

## 语 文

一、本大题共 4 小题，每小题，共 8 分。

1. （2 分）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 善刀而藏之                      善：通“缮”，修治
- B. 可使有勇，且知方也              方：道，指是非准则
- C. 吾与点也                          与：和、跟
- D. 一肌一容，尽态极妍              妍：美丽

2. （2 分）下列各组句中加点词的意义，解说正确的一项是（ ）

- ①族秦者秦也      族庖月更刀，折也
- ②夫子喟然叹曰      虽然，每至于族

- A. 两个“族”字相同，两个“然”字相同
- B. 两个“族”字相同，两个“然”字不同
- C. 两个“族”字不同，两个“然”字相同
- D. 两个“族”字不同，两个“然”字不同

3. （2 分）下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 忽魂悸以魄动              以吾一日长乎尔
- B. 技盖至此乎              异乎三子者之撰
- C. 善刀而藏之              舍瑟而作
- D. 杳不知其所之也              吾闻庖丁之言

4. （2 分）下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 技经肯綮之未尝，而况大軫乎？没有拿刀去尝试脉络相连和筋骨相结合的地方，何况是大的骨头呢？
- B. 动刀甚微，謦然已解，如土委地。动刀很轻微，（牛已经）哗啦啦解体了，好像泥土一样卸落在地上。

C. 千乘之国，摄乎大国之间，加之师旅，因之以饥馑。有一千辆兵车的诸侯国，夹在几个大国的中间，增加自己的军队，接连下来又有饥荒。

D. 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。后人为他们悲哀而不以他们为鉴，也会使更后来的人再为后人悲哀。

## 二、本大题共 1 小题

5. (14 分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

### 与王昆绳书

(清) 方苞

自斋中交手，未得再见。接手书，义笃而辞质，虽古之为交者岂有过哉。苞从事朋游，间近十年，心事臭味相同，知其深处，有如吾兄者乎！

出都门，运舟南浮，去离风沙尘埃之苦，耳目开涤；又违膝下色养久，得归省视，颇忘其身之贱贫。独念二三友朋乖隔异地，会合不可以期，梦中时时见兄与褐甫抵掌，今故酣嬉笑呼，觉而怛然增离索之恨。

苞以十月下旬至家，留八日，便饥驱宣、歙间。入泾河，路见左右高峰刺天，水清泠见底，崖岩参差万叠，风云往还，古木、奇藤、修篁郁盘有生气，聚落居人貌甚闲暇，团念古者庄周、陶潜之徒，逍遥纵脱，岩居而川观，无一事系其心。天地日月山川之精，浸灌胸臆以郁其奇，故其父亲皆肖以出。使苞于此间得一亩之宫、数顷之田耕且养，穷经而著书，肋中豁然，不为外物侵乱，其所成就，未必遂后于古人。乃终岁仆仆向人索衣食，或山行水宿，颠顿怵迫，或胥易技系束缚于尘事，不能一日宽闲其身心。君子固穷，不畏其身辛苦憔悴，诚恐神智滑昏，学殖荒落，抱无穷之志而卒事不成也。

苞之生二十六年矣，使蹉跎昏忽常如既往，则由此而四十、五十，岂有难哉！无所得于身，无所得于后，是将与众人同其蔑蔑也。每念兹事，如沉疴之附其身，中夜起立，绕屋徬徨。仆夫童奴怪诧不知所谓，苞之心事谁可告语？

吾兄得举。士友间鲜不相庆，而苞窃有惧焉。退之云：“众人之进，未始不为退。”愿时自觉也。

苞迩者欲穷治诸经，破旧说之藩篱，而求其所以云之意。虽冒风雪，入逆旅，不敢一刻自废。

日月迅迈，惟各勗励以慰索居。

(1) 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 得归省视                      省：问候
- B. 会合不可以期                期：期待
- C. 浸灌胸臆以郁其奇          郁：浸润

(2) 下列各组中加点词的意义和用法，相同的一项是

A. 苞以十月下旬至家

斧斤以时入山林

B. 团念古者庄周、陶潜之徒

使秦复爱六国之人

C. 穷经而著书

风乎舞雩，咏而归

D. 使蹉跎昏忽常如既往

使六国各爱其人

(3) 下列对文中语句的理解不正确的一项是

A. 苞从事朋游，间近十年，心事臭味相同。

出门游学交友，其间已将近十年，志趣相投。

B. 逍遥纵脱，岩居而川观，无一事系其心。

逍遥自乐，居于岩穴之中和观览流水，心中没有世俗的琐事。

C. 君子固穷，不畏其身辛苦憔悴。

君子固然穷困，却不怕自身的辛苦憔悴。

D. 仆夫童奴怪谔不知所谓，苞之心事谁可告语？

家里的仆人、童奴感到奇怪又不知说什么，我的心事能跟谁说呢？

(4) 将下面句子译为现代汉语。

义笃而辞质，虽古之为交者岂有过哉。

(5) 文章是方苞写给友人的一封信，当时正值作者第二次落第，心情复杂，感慨良多。作者在给好友的信中表达了哪些心情？请概括回答。

三、本大题共 4 小题，共 16 分。

6. (8 分) 阅读下面的诗歌，完成下列各题。

1

官方微信公众号：bj-gaokao

官方网站：[www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线：010-5751 5980

微信客服：gaokzx2018

陆游

胸中磊落藏五兵<sup>②</sup>，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池<sup>③</sup>浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

丈夫身在要有立，逆虏<sup>④</sup>运尽行当平。

何时夜出五原塞<sup>⑤</sup>，不闻人语闻鞭声。

【注释】①此诗作于孝宗淳熙三年（1176）三月，陆游 52 岁，在成都范成大幕府。诗人精通书法，尤擅长草书，几乎出神入化。本诗由醉中作草书，联想到用兵，实为妙哉！②五兵：即戈、殳、戟、酋矛、夷矛等五种兵器，此处借指用兵韬略。③端溪石池：指端溪砚。④逆虏：指金侵略者。⑤五原塞：在今内蒙古自治区五原县，汉时曾从此处出兵，北伐匈奴。

(1) 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是

- A. 前两句写诗人胸怀大志却报国无门，为全诗奠定了情感基调。
- B. 第六句意在想象烛光照射天际，抒发诗人豪情壮志意气昂扬。
- C. 第八句紧承“复把酒”，形象写出横扫强敌后的清平景象和诗人的得意神情。
- D. 结尾两句勾画出夜袭敌营的场景，诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影跃然在目。

(2) 下列诗句与“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”表达的情感，相近的一项是

- A. 饮马渡秋水，水寒风似刀。（王昌龄《塞下曲四首》其二）
- B. 天地日流血，朝廷谁请缨。（杜甫《岁暮》）
- C. 男儿何不带吴钩，收取关山五十州？（李贺《南园十三首》其一）
- D. 碛里征人三十万，一时回首月中看。（李益《从军北征》）

(3) 陆游诗中的酒与笔，往往无关消遣、无关风雅，实关国家之命运。请结合诗句分析整首诗所蕴含的思想感情。

7. (8分) 阅读下面的诗歌，完成下列各题。

登楼<sup>①</sup>

1

官方微信公众号：bj-gaokao  
官方网站：www.gaokzx.com

4 / 25

咨询热线：010-5751 5980  
微信客服：gaokzx2018

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒<sup>②</sup>浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗<sup>③</sup>莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟<sup>④</sup>。

【注】①此诗写于唐代宗广德二年，杜甫 52 岁。写这首诗歌的前一年，接连发生两起吐蕃入侵的事件，一度威胁到唐朝廷的统治地位。②玉垒：山名。③西山寇盗：指吐蕃。④梁父吟：《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 首联上句“花近楼台”四字下接“伤客心”，造成了强烈的反差，也引发了读者疑问。
- B. 首联的下句概括地回答了诗人登楼伤心的原因：百姓多灾多难。“此”指登楼的特殊时刻。
- C. 颈联上句中的“终”，表达了对唐朝政府地位巩固的自信，下句“莫”又隐含了对吐蕃再次入侵的忧虑。
- D. 尾联上句“可怜”是可叹的意思，后主刘禅至今仍然留有祠庙，让诗人欣慰不已。

(2) 下面的诗句中都提到了诸葛亮，其中没有寄寓诗人对现实不满的一项是

- A. 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。（杜甫《蜀相》）
- B. 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（陆游《书愤》）
- C. 可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟。（杜甫《登楼》）
- D. 东北看惊诸葛表，西南更草相如檄。把功名收拾付君侯，如椽笔。（辛弃疾《满江红》）

(3) 一切景语皆情语，本诗的三四句蕴含了诗人复杂的情感，请结合诗句，具体分析。

8. (11分) 根据《红楼梦》前 80 回的内容，完成下列各题。

《春江花月夜》是初唐诗人张若虚的名篇，通过对春、江、花、月、夜五种意象的反复渲染，进而表达了游子对远方家人温馨的思念之情。《红楼梦》中，“金兰契互剖金兰语”一回，林黛玉“闷制”了一首古体诗，是“拟《春江花月夜》之格”，表达了自己感怀身世的悲凄之情。

(1) 林黛玉这首诗的题目是

- A. 《问菊》
- B. 《葬花词》

D. 《秋窗风雨夕》

(2) 凹晶馆联诗一回，黛玉诗句也有上述诗歌的“悲凄”之感。其中，名句“冷月葬花魂”，有的版本写作“冷月葬诗魂”。请从小说情节和主题方面，分别说明“葬花魂”与“葬诗魂”的依据。

(3) 从以下两题中，任选一题作答。

①“金兰契”中的林黛玉与薛宝钗，最终逃脱不了“叹”“怜”的命运。有人认为，一部《红楼梦》，写出了包括钗、黛二人在内的众多女子“红袖啼痕”、“千红一哭”的悲哀；也有人认为，全书表现的是男子“无才补大”“情痴抱恨”无奈。你更赞同哪一种观点？请以书中一个人物为例，说明理由。180字左右。

②林黛玉对薛宝钗的“金兰语”说：“你素日待人，是极好的，……从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。……云丫头说你好，我往日见她赞你……”，请联系《红楼梦》中有关薛宝钗的情节，以“赞宝钗”为题，写一首诗歌或一段抒情文字。情感充实。180字左右。

9. (8分) 请在下面的横线处填写原文内容。

①谢公宿处今尚在，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，身登青云梯。（李白《梦游天姥吟留别》）

②陆游在《书愤》中用名词描写了宋朝两次对金的作战大胜的场景：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

③杜甫在《蜀相》中高度概括和评价了诸葛亮的一生功绩：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

④莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，\_\_\_\_\_，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑤使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，\_\_\_\_\_，谁得而族灭也？（杜牧《阿房宫赋》）

六、本大题共 1 小题

10. (13分) 阅读下面的散文，完成下列各题。

小说的丛林

①我在大兴安岭长大，是个典型的“林中女孩”。因为那里地广人稀，所以少时在小镇的路上遇见生人，我会有微微的紧张感。人在那里是少数族类，而动植物却是多数族类。

②我熟悉林中的树木花草，溪流河谷，野猫野兔。一个人在幽深的林中穿行，很少怕过。因为林中枝叶“窸窣——”摇动，窜出来的不是愣头愣脑的狍子，就是炫耀其美丽尾巴的松鼠。我春天去山里采野菜，将采回的分类，人爱吃的先拿出来，用开水焯了蘸酱吃，其余的则给猪当餐后的点心。猪非常喜欢享用野菜，它吃起来摇着比耗子长不了多少的小尾巴，“嗯嗯”叫着，很感恩的样子，这时我就有一种满足感。夏天时我们去河边洗衣服刷鞋子，常常是把洗好的衣服晾在草丛或柳树丛上，就去林中采野果吃去了。都柿、草莓、水葡萄、马林果，红的紫的，熟的不熟的，全往嘴里填，浆果在此时成了最好的口红。到了秋天，大人孩子都爱住林中钻，

我们在五彩的落叶中采榛子、蘑菇，把它们晒干了，冬天就有“好嚼儿”了。不要以为到了冬天，林中就没有美味，扒拉开向阳山坡的积雪，可找到未被采摘的红豆，雪中的红豆味道极好，酸甜，有点淡淡的酒味。还有，你可以划开桦树皮，舔舐桦树皮里清香微甜的汁液。守着大山，对贪吃的我来说，就是守着一个零食铺，嘴上是不亏不着的了。

③童年时我还喜欢去山里采野花。百合、芍药、绣线菊、马莲花、忘忧草，姹紫嫣红地走进我们家，我们也不讲究养花的容器，酒瓶、罐头瓶、咸菜坛、猪食槽，都可栽花，它们在暗淡的屋子里，照亮我们的梦。这些体验，在我写作以后，都进入了我的小说世界。

④有了丛林的动植物，当然就有活动在其中的人。那些人大概是为了宣示自己作为生命的强大存在吧，喜欢大声说话。又因为寒冷的缘故吧，喜欢大碗喝酒大口吃肉。这些人物的特征，在我的小说中都有所表现。我首先熟悉的是家中的人，父母、姐弟、姥姥、姥爷、爷爷、叔叔、舅舅，在我爱上小说以后，他们以不同方式，隐身而入，也许只是一声叹息，或是一个背影。除了亲人，我还熟悉了邻居，小镇的人和小镇以外的人，他们更是为我塑造人物，提供了最真实生动的原型。

⑤当然还有那些可爱的动物，比如通人性的狗、隐忍的牛、苦役犯似的马、永远被戏耍的猴子、美丽的鸭子、坚韧的驯鹿、铺天盖地的麻雀、像守夜人一样的乌鸦、以及千姿百态的鱼。它们在多年后潜入我的小说，这些动物不会说话，但在我与它们相处的过程中，听懂了它们心底的话，看得见它们的眼泪，所以它们在我小说中留下了“话语”。

⑥不能忘怀的，还有园田的果蔬，那带着妖娆花纹的豆角、红彤彤的西红柿、紫莹莹的茄子、碧绿的菠菜和生菜、金灿灿的玉米、多汁的角瓜、甘甜的倭瓜，还有绕着它们飞舞的蜜蜂、蝴蝶和蜻蜓。它们装点餐桌的同时，也装点我儿时的梦。更有那埋藏在土里的萝卜和土豆，这秋收的主角，是地窖的常客，有了它们，一个冬天就不愁蔬菜了。

⑦不要以为我们的生活总是阳光灿烂，它依然有着浓重的寒霜和阴影。有令人痛苦的疾病，有面对灾荒的无奈，有亲人离世的悲伤，有遭遇人生变故的苍凉。厌倦、羞辱、恐惧，这些人生的负面情绪，就像漫天风雪一样，从来都不曾远离我们。宁静的炊烟下，一个人死去了，他躺在红棺材里，去山上的墓园了；一个活蹦乱跳的孩子，在缺医少药的小镇，一场痢疾就要了他的命；一个男人去采山，被熊袭击，落下终生的残疾；一个伐木工在作业时被大树砸倒，使他的妻子成为寡妇。还有动物们所遭遇的不幸，瘟疫能让一群鸡一夜之间死亡，能让一条忠诚的看家狗永远闭了嘴巴。这样的故事，也都是我少年时代所经历的，所以我作品的“温暖”，总是与痛交织，有着苍凉的底色。

⑧善良与丑恶，纯洁与污秽，不是人性天空的两极，它们常常相伴相绕。就像环绕我们生活的，既有山间清澈的溪流，也有居民区纵横的污水沟。写出人性的复杂性，才是写出了世界。从这个意义上说，小说永远有可开掘的空间。

⑨从现实的丛林穿行到小说的丛林，使我拥有了另一种生活——面向心灵的生活。对我来说，它比现实生活更广阔，也更具诱惑性。在虚构的世界中，我的呼吸更顺畅，更自由和奔放。作家因生长地不同，经历不同，艺术气质不同，也就拥有不同的小说丛林。小说的丛林在想象的世界中，可以无限大。一个作家能走多

远，就看他们自己在艺术上的造化了。在这个过程中，坚持很重要，没有对一种文体始终如一的爱，孜孜以求的探索，以及不怕失败的实践精神，再炫目的想法都是空谈。

⑩每一个将艺术奉为至高神灵的作家，在小说的丛林穿行，都必须踏出独属于自己的路，才能开辟新天地。懂得自省、苦修、仰望，你终将拥有“不干的活泉，永流的江河”（考门夫人在《荒漠甘泉》中所言）。这样的文学之旅，也是一颗凡心得到升华，在泥泞的跋涉中洞见彩虹的最美岁月。

（取材于迟子建的同名散文）

（1）下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 浆果在此时成了最好的口红      口红：指果子的汁液留在嘴唇上呈现的颜色
- B. 姹紫嫣红地走进我们家      姹紫嫣红：形容化枝招展的样子
- C. 千姿百态的鱼      千姿百态：形容姿态多种多样或种类丰富
- D. 炫目的想法      炫目：炫人眼目或华丽奇特的特点

（2）下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 文章第①段中说“我”是个“林中女孩”，这并不是因为我小的时候在小镇的路上遇到陌生人，会有微微的紧张感，在幽深的林中才觉得自在。
- B. 文章第③段中“照亮我们的梦”一句中的“梦”，与第⑥段“也装点我儿时的梦”一句中的“梦”含义并不相同，不都指我们对未来美好生活的期盼。
- C. 文章第⑤段中写“隐忍的牛、苦役犯似的马、永远被耍的猴子”，写出了成人世界的残忍，反衬出只有孩子才保留着与动物们沟通的能力。
- D. 文章第⑩段“不干的活泉，永流的江河”，比喻永不枯竭的现实生活，也比喻作家对生活的思考和对人生的反省，这些是作家创作的活的源泉。

（3）文章第⑦自然段运用了多种手法，表达了作者年少时对生活的感受。请结合具体语句加以赏析。

（4）本文题目“小说的丛林”内涵丰富，请结合全文简要分析。

七、作文（50分）请从下面两个作文题任选其一，按要求作答，不少于700字。

11.（50分）按要求作答，不少于700字。

请以“一年好景君须记”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。



请以“有春天，无所畏”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论据合理。



## 参考答案

一、本大题共 4 小题，每小题，共 8 分。

1. 【答案】C

【分析】本题考查文言实词的意义和用法。文言实词意义，推断词义的基本原则就是要把词放到句中去理解，根据上下已知条件加以仔细研释。“词不离句，句不离篇”是古已有之的阅读准则，对于一眼不能识别的文言实词，我们就必须结合具体语境，瞻前顾后，披文入理，推断出其意义。

【解答】A. 善：通“缮”，修治。译文：将刀擦干净后收了起来。

B. 方：道，指是非准则。译文：可以让它的（百姓）勇敢起来，而且懂得礼义规矩。

C. 与：赞成。译文：我赞成曾点（的观点）。

D. 妍：美丽。译文：每一片肌肤，每一种容颜，都美丽娇媚得无以复加。

故选：C。

【点评】提高文言文的阅读能力，归根到底就是要能根据上下文的语境推断重要实词的词义，同时最终也要落实到实词的推断上，因而掌握推断的技巧至关重要。因文定义法：由于任何一个实词在特定的语言环境中只能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体意项。答题时要把实词放回原文语境中，结合上下文意思去理解。

2. 【答案】D

【分析】本题考查文言实词词的含义和读音，要结合语境准确辨析翻译。

【解答】①灭族。一般。

②副词或形容词后缀，无实意。如此，这样。

故选：D。

【点评】在文言文中，一词多义的现象比较多：同一个词，在这个句子中是一个义项，在另一个句子里又是一个义项。一般说来，一词多义的各个义项之间均有一定的联系。

一词多义是由本义引申、比喻和假借而形成的，因此应该由本义入手，来理解和掌握它的引申义、比喻义和假借义。词的本义有两种理解：A. 就词的来源说，即该词的最初意义。如“去”的最初意义是“离开”，“兵”的最初意义是“兵器”。B. 就词的应用来说，把常用的那个意义算作词的本义，也叫基本意义。如“兵”的常用意义是“士兵”等。

引申义是从基本义发展而来的，同基本义有相似的、相对的或相关联的意义。如“刑”本义是“刑法”，基本义还包含对犯人的处罚，后来这个意义发展出“惩罚”的意义（皆刑其长吏《陈涉世家》）。

比喻义是词的比喻用法固定下来的意义，有的比喻义是从词的本义、基本义产生的。如“窝”的本义、基本义都是“鸟兽昆虫居住的地方”，从这个意义产生出的比喻义，即“坏人居住的地方”。

### 3. 【答案】C

**【分析】** 本题考查理解常见文言实词与虚词在文中的意义和用法的能力。

**【解答】** A. “忽魂悸以魄动”是说“忽然我魂魄惊动”，“以”：连词，表示并列，不用翻译。“以吾一日长乎尔”是说“不要因为我年纪比你们大一点”，“以”：介词，因为。两个“以”字不同。

B. “技盖至此乎”是说“（你解牛的）技术怎么竟会高超到这种程度啊”，“乎”：语气词，表示感叹。“异乎三子者之撰”是说“我和他们三人的才能不一样”，“乎”：介词，跟、和、与。两个“乎”字不同。

C. “善刀而藏之”是说“把刀擦抹干净，收藏起来”，“而”：连词，表顺承，不译。“舍瑟而作”是说“放下瑟直起身子回答”，“而”：连词，表顺承，不译。两个“而”字相同。

D. “杳不知其所之也”是说“不知道宫车到什么地方了”，“之”：动词，到。“吾闻庖丁之言”是说“我听了庖丁的这番话”，“之”：结构助词，的。两个“之”字不同。

故选：C。

**【点评】** 实词与虚词的积累，是培养阅读文言文能力的基础，理解文言文中实词与虚词的用法和含义时，要联系原句来理解，再逐项对比。

### 4. 【答案】C

**【分析】** 本题考查学生理解文章内容，翻译文言句子的能力。解答此类题目，首先拿到句子之后，应先回归文本，然后分析句子中是否存在特殊句式和固定句式、短语，再按照不同的句式进行调、换、删，再采取对译法，逐字进行翻译。

**【解答】** C. “加之以师旅”是说“加上外国军队的侵犯”，不能翻译成“增加自己的军队”。译文为：一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上外国军队的侵犯，接着又遇上饥荒。

故选：C。

**【点评】** 文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以省略。

## 二、本大题共 1 小题

1

官方微信公众号：bj-gaokao  
官方网站：www.gaokzx.com

11 / 25

咨询热线：010-5751 5980  
微信客服：gaokzx2018

【分析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查文言虚词的用法及意思，注意结合具体的语境分析虚词。

(3) 本题考查对语句的正确理解，要落实对译，字字落实。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(5) 考查把握作者的感情，要整体把握文意，抓住关键词句进行分析概括。

【解答】(1) B. 约定，译：也不知何时才能相见。

(2) A. 介词，因为/介词，按照。B. 代词，这/助词，的。C. 连词，表顺承/连词，表修饰。D. 均为连词，假使。

(3) C. 君子固穷，君子可以坚守穷困，译：君子可以坚守穷困，不怕自身的辛苦憔悴。

(4) 义笃，情义深厚；辞质，文辞质朴；虽，就是；译：情义深厚而文辞质朴，就是古代那些知己朋友也未必超过这样的。

(5) 根据“独念二三友朋乖隔异地，会合不可以期，梦中时时见兄与褐甫抵掌，今故酣嬉笑呼，觉而怛然增离索之恨”，是分别以后的离索之感；根据“团念古者庄周、陶潜之徒，逍遥纵脱，岩居而川观，无一事系其心。天地日月山川之精，浸灌胸臆以郁其奇，故其父亲皆肖以出。使苞于此间得一亩之宫、数顷之田耕且养，穷经而著书，肋中豁然，不为外物侵乱，其所成就，未必遂后于古人。乃终岁仆仆向人索衣食，或山行水宿，颠顿怵迫，或胥易技系束缚于尘事，不能一日宽闲其身心”，是欲做庄周陶潜之徒逍遥纵脱、岩居川观而不得的遗憾；根据“使蹉跎昏忽常如既往，则由此而四十、五十，岂有难哉！无所得于身，无所得于后，是将与众人同其蔑蔑也。每念兹事，如沉疴之附其身，中夜起立，绕屋徬徨”，是韶光流逝，时不我待的失措感、落寞感、无助感；根据“苞迹者欲穷治诸经，破旧说之藩篱，而求其所以云之意。虽冒风雪，入逆旅，不敢一刻自废”，是“不敢一刻自废”的进取之意。

答案：(1) B

(2) D

(3) C

(4) 情义深厚而文辞质朴，就是古代那些知己朋友也未必超过这样的。

(5) 分别以后的离索之感，欲做庄周陶潜之徒逍遥纵脱、岩居川观而不得的遗憾、韶光流逝，时不我待的失措感、落寞感、无助感；“不敢一刻自废”的进取之意。

参考译文：

自从斋中分别，再也没有见面。接到你的书信，情义深厚而文辞质朴，就是古代那些知己朋友也未必超过这样的。我出门游学交友，其间已将近十年，志趣相投，相处很深的，没有再比得过兄长你了！

离开都门，乘船向南，算是远离风沙尘埃之苦，耳目如同受到洗涤，为之开阔；又因为长年不能尽孝，所以应该回家问候探望（父母），忘却自身的贫贱。唯独挂念几位好友，只能远隔异地，也不知何时才能相见，梦中时常见到兄长你与戴名世言谈热烈，新老朋友嬉笑欢呼的情景，醒来（每每）就增添离群索居的伤感。

我在十月下旬到家，在家中八日，便被饥饿驱使，（只好）出入于宣城和歙县之间（找事做）。走到泾河的时候，路上看到左右高耸的山峰直指天空，水清冷见底，岸岩参差交错，重重叠叠，风云往来不定，古木、奇藤、修竹都茂盛盘曲，富有生机，远近聚居的人们看上去很是闲适，不由得想到古代庄周、陶潜这些人，逍遥自乐，居于岩穴之中和观览流水，心中没有世俗的琐事。天地日月山川的精华，浸润（着它们）而让它们更加新奇勃发，那些居民也就很像这些古木、奇藤、修竹。（如果）让我能在其间有那么一亩地的房子、几顷耕田，自给自足，并能埋首研习经典、写书，心胸豁然，不被外物侵犯扰乱，那我所得的成就未必就不及古人。可是现在却是一年到头劳顿不已，低声下气向别人索取衣食，或山行水宿，颠沛流离，或因为被烦事束缚不得已与人交换技艺，身心不能有一日的宽闲。君子可以坚守穷困，不怕自身的辛苦憔悴，（只是）实在担心神智纷乱，学问荒废，停止，有高远的志向但最终一事无成啊。

我今年已经二十六岁了，这样虚度时光一直下去到四十岁、五十岁，那是很容易的事！（可是）既无益于自己，也对后人没好处，将与芸芸众生一样的渺小。每想到这事，就好像身上附着不治的重病，半夜起来，绕着屋子彷徨不已。家里的仆人、童奴感到奇怪又不知说什么，唉，我的心事能跟那个说呢？

幸好你中了举人！士友间自然少不了庆贺之意，只是我内心还是惶惑的。韩愈说：“众人之进，未始不为退。”只愿（用这话）时时提醒自己。

我近来要好好研读各种经书，要打破旧说的门户，探究经书的真意。即使冒风雪严寒，住简陋旅馆，也不敢一时一刻的松懈、荒废。

日月匆匆，唯有各自勉励来慰藉这索居的苦寒。

**【点评】**文言文翻译的基本方法有直译和意译两种。

所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。直译的好处是字字落实；其不足之处是有时译句文意难懂，语言也不够通顺。

所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性，文字可增可减，词语的位置可以变化，句式也可以变化。意译的好处是文意连贯，译文符合现代语言的表达习惯，比较通顺、流畅、好懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。

三、本大题共 4 小题，共 16 分。

6. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

（2）本题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。答题时要注意结合词中标题、注释和词中表情达意的重点句子作答

（3）本题考查对古诗的分析与理解能力。解答时，按照题干提示，结合诗句内容和意境分析即可。

【解答】（1）B。“烛光照射天际”理解错误，应为：烛光映射着我纵情挥笔泼墨。

（2）“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”表达的情感主要是渴望建功立业，征战沙场。只有格调高昂的 C 项情感与之相吻合。

（3）本诗中，“酒为旗鼓笔刀槊”中直接出现了“酒”与“笔”，下一句中“端溪石池浓作墨”也出现了砚台与“墨”，虽然是在描写饮酒以及写书法时的景象，但陆游并不旨在写自己风雅的消遣方式。陆游满腔的报复无处施展，把饮酒、写作时的场景，联想为自己征战沙场的场景，酒如同战旗和战鼓，喝酒如同揭开了战斗的序幕；笔如同锋利的钢刀铁槊一样，作书（写字）似持刀槊纵横挥舞，通过这样的方式来表达自己的爱国情怀及军事抱负。综合上述分析，整理得出答案。

答案：

（1）B

（2）C

（3）答案示例：“胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘”，首句便体现了诗人怀才不遇、报国无门的无奈失落。在失意落寞的彷徨中，诗人因为自己为国作战的愿望不能实现，只能通过书法艺术的形式抒怀解忧。“酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾”，以书前喻战前，是蓄势，笔力千钧，给人以势不可遏的感觉。酒是进军的旗鼓，笔是杀敌的刀槊，勇士以逼人的气吞万里的声势向敌人冲锋的情景在这里重现了。“端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横”，是以书中疾笔喻战中拼杀，勇士挥刀杀敌，纵横驰骋，所向披靡的情景在这里重现了。此四句表达了诗人渴望战斗、杀敌报国的豪情。“须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清”，这是以书后的喜悦喻战后的欢快，展现了凯旋归来，设宴庆功的场面。充分表达了诗人荡尽强敌的信心与欢快心情。“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当

平”，在诗人的心目中，大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了。诗人的愿望非常美好，尽管他用书法的形式遣怀抒忧，但依然没有忘情于现实。“何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声。”最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。整首诗充分体现了陆游的报国之志和对国家命运的关注之情。

译文：

我的胸中藏有数不尽的用兵韬略，但却因找不到报国的门路而白白浪费了这些惊人的才华。

我只好在醉中草书，以酒作为旗鼓，以笔作为长矛来当作武器，笔势急骤，像是银河从天而泻一般。

在端砚中浓浓地研好了墨，烛光映射着我纵情挥笔泼墨。

转眼间，我收起书卷，重又把酒，如同看见了山河万里清平的气象。

大丈夫要敢作敢为，敌军的气数已经差不多消逝殆尽了。

什么时候能看到宋军像当年汉军一样出征北伐，不再只听到纸上谈兵的喧哗，而是马鞭奋扬的声音？

赏析：

“胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘”，首句便体现了诗人怀才不遇、报国无门的无奈失落，令读者也忍不住为之抱不平。在失意落寞的彷徨中，诗人因为自己为国作战的愿望不能实现，只能通过书法艺术的形式抒怀解忧。

“酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾”，这是以书前喻战前，是蓄势，笔力千钧，给了人以势不可遏的感觉。酒是进军的旗鼓，笔是杀敌的刀槊，勇士以逼人的气吞万里的声势向敌人冲锋的情景在这里重现了。

“端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横”，这是以书中疾笔喻战中拼杀，展现了李白《草书歌行》中“左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战圩”诗句所描写的意境。勇士挥刀杀敌，纵横驰骋，所向披靡的情景在这里重现了。

“须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清”，这是以书后的喜悦喻战后的欢快，展现了凯旋归来，设宴庆功的场面。须臾收卷之神速，举酒复饮之惬意，瞬间胜利之迅疾，狼烟尽扫之自豪。勇士横扫千军，敌人不堪一击，如鸟兽溃散的情景在这里重现了。

“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”，在诗人的心目中，大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了。诗人的愿望非常美好，尽管他用书法的形式遣怀抒忧，但依然没有忘情于现实。

“何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声。”最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。给人展示了一幅夜袭敌营的生动画面，而诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影也跃然在目。

在这首诗中，诗人以贴切生动的比喻，奇特丰富的想象，新颖别致的构思，把澄清万里胡尘的战斗场面与纯熟精湛的草书艺术高度完美地结合起来了。吟哦之间，我们仿佛置身于紧张激烈的战场，始而紧张，继而痛快，最后沉浸在玉宇澄清万里埃的狂欢之中。

诗人所以能寄意草书，写得那样豪迈动人，是因为他有出奇制胜的满腹韬略，有为国建功立业的壮志，有恢复中原的坚定信念，有“夜出五原塞”北伐金人的迫切要求，一句话，是因为他有满腔爱国热血。因此，欣赏这首诗关于草书描写的时候，不得不联系前后的诗句，紧紧把握其爱国的主旋律。

**【点评】**诗歌的选择题属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、情感的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，最终得出正确答案。

#### 7. **【答案】**见试题解答内容

**【分析】**（1）本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，要在准确理解诗意，结合诗人经历以及注解的基础上判断理解和赏析的正误。

（2）本题考查对诗歌感情的把握。注意题干是要求选出“没有寄寓诗人对现实不满的一项”，要在准确理解诗句内容的基础上抓住关键的表情达意的字词进行判断。

（3）本题考查对诗歌感情的把握。先对写景进行分析，再结合诗歌主旨以及诗人的经历等分析诗人感情。

**【解答】**（1）D。“后主刘禅至今仍然留有祠庙，让诗人欣慰不已”分析有误，“可怜后主还祠庙”意思是可叹刘后主那么昏庸还立庙祠祀，诗人想这样的昏君居然可以诸葛武侯一样，专居祠庙，有种不平之情，认为刘禅不配有这样的祠庙。

（2）D。“东北看惊诸葛表”一句，词人期待好友李正之能像诸葛亮那样坚持北伐，让东北方面的敌人闻风丧胆，同时寄托了自己不忘抗金，收复失地的爱国情怀。这里没有寄寓诗人对现实不满的感情。

（3）“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”写的是锦江的春色仿佛是从天地边际扑面而来，而玉垒山从古至今见证着历史的兴亡，山上的浮云飘忽起灭，像极了古往今来的风云变化。上句是从空间上写景，显得阔达，表现了诗人对祖国大好河山的赞美。后句是从时间上来写的，古往今来，历史沧桑变化，是对民族历史的追怀。诗人登高望远，眺望北方前线，不觉忧从中来，流露出忧国忧民之情。

答案：

（1）D

（2）D



(3) 这两句是空间描写与时间描写的交错。诗人凭楼远望，锦江流水挟着蓬勃的春色从天地边际汹涌而来，玉垒山上的浮云飘忽起灭，正像古今世势的风云变幻，诗人联想到国家动荡不安的局势。上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，天高地迥，古往今来，形成一个阔大悠远、囊括宇宙的境界，饱含着诗人对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀；而且，登高临远，视通八方，独向西北前线游目骋怀，也透露诗人忧国忧民的无限心事。

译文：

登楼望春近看繁花游子越发伤心；万方多难愁思满腹我来此外登临。锦江的春色从天地边际迎面扑来；从古到今玉垒山的浮云变幻莫测。大唐的朝廷真像北极星不可动摇；吐蕃夷狄莫再前来骚扰徒劳入侵。可叹刘后主那么昏庸还立庙祠祀；日暮时分我要学孔明聊作梁父吟。

赏析：

首联提挈全篇，“万方多难”，是全诗写景抒情的出发点。在这样一个万方多难的时候，流离他乡的诗人愁思满腹，登上此楼，虽然繁花触目，诗人却为国家的灾难重重而忧愁，伤感，更加黯然心伤。花伤客心，以乐景写哀情，和“感时花溅泪”（《春望》）一样，同是反衬手法。在行文上，先写诗人见花伤心的反常现象，再说是由于万方多难的缘故，因果倒装，起势突兀；“登临”二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。

颔联从诗人登楼所见自然山水描述山河壮观，“锦江”、“玉垒”是登楼所见。诗人凭楼远望，锦江流水挟着蓬勃的春色从天地边际汹涌而来，玉垒山上的浮云飘忽起灭，正像古今世势的风云变幻，诗人联想到国家动荡不安的局势。上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，天高地迥，古往今来，形成一个阔大悠远、囊括宇宙的境界，饱含着诗人对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀；而且，登高临远，视通八方，独向西北前线游目骋怀，也透露诗人忧国忧民的无限心事。

颈联议论天下大势，“朝廷”、“寇盗”，是诗人登楼所想。北极，星名，居北天正中，这里象征大唐政权。上句“终不改”，反承第四句的“变古今”，是从前一年吐蕃攻陷京城、代宗不久复辟一事而来，意思是说大唐帝国气运久远；下句“寇盗”“相侵”，进一步说明第二句的“万方多难”，针对吐蕃的觊觎寄语相告：“莫再徒劳无益地前来侵扰！”词严义正，浩气凛然，在如焚的焦虑之中透着坚定的信念。

尾联咏怀古迹，讽喻当朝昏君，寄托诗人的个人怀抱。后主，指蜀汉刘禅，宠信宦官，终于亡国；先主庙在成都锦官门外，西有武侯祠，东有后主祠；《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，用来比喻这首《登楼》，含有对诸葛武侯的仰慕之意。诗人伫立楼头，徘徊沉吟，很快日已西落，在苍茫的暮色中，城南先主庙、后主祠依稀可见。想到后主刘禅，诗人不禁喟然而叹：“可怜那亡国昏君，竟也配和诸葛武侯一样，专居祠庙，歆享后人香火！”这是以刘禅比喻唐代宗李豫。李豫重用宦官程元振、鱼朝恩，造成国事维艰、吐蕃入侵的局面，同刘禅信任黄皓而亡国极其相似。所不同的是，诗人生活的时代只有刘后主那样的昏君，却没有诸葛亮那样的贤相。而诗人自己，空怀济世之心，苦无献身之路，万里他乡，高楼落日，忧虑满怀，却只能靠吟诗来聊以自遣。

全诗即景抒怀，写山川联系着古往今来社会的变化，谈人事又借助自然界的景物，互相渗透，互相包容；融自然景象、国家灾难、个人情思为一体，语壮境阔，寄意深远，体现了诗人沉郁顿挫的艺术风格。

这首七律，格律严谨。中间两联，对仗工稳，颈联为流水对，有一种飞动流走的快感。在语言上，特别工于各句（末句例外）第五字的锤炼。首句的“伤”，为全诗点染一种悲怆气氛，而且突如其来，造成强烈的悬念。次句的“此”，兼有“此时”、“此地”、“此人”、“此行”等多重含义，也包含着“只能如此而已”的感慨。三句的“来”，烘托锦江春色逐人、气势浩大，令人有荡胸扑面的感受。四句的“变”，浮云如白云变苍狗，世事如沧海变桑田，一字双关，引发读者作联翩无穷的想象。五句的“终”，是“终于”，是“始终”，也是“终久”；有庆幸，有祝愿，也有信心，从而使六句的“莫”字充满令寇盗闻而却步的威力。七句的“还”，是“不当如此而居然如此”的语气，表示对古今误国昏君的极大轻蔑。只有末句，炼字的重点放在第三字上，“聊”是“不甘如此却只能如此”的意思，抒写诗人无可奈何的伤感，与第二句的“此”字遥相呼应。

尤其值得读者注意的是，首句的“近”字和末句的“暮”字在诗的构思方面起着突出的作用。全诗写登楼观感，俯仰瞻眺，山川古迹，都是从空间着眼；“日暮”，点明诗人徜徉时间已久。这样就兼顾了空间和时间，增强了意境的立体感。单就空间而论，无论西北的锦江、玉垒，或者城南的后主祠庙，都是远处的景物；开端的“花近高楼”却近在咫尺之间。远景近景互相配合，便使诗的境界阔大雄浑而无豁落空洞的遗憾。

#### 【点评】如何鉴赏诗歌：

##### （一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

##### （二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

##### （三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

##### （四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

##### （五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

#### 8. 【答案】见试题解答内容

**【分析】** (1) 本题考查学生识记文学名著的能力。解答此类题目，考生要对大纲规定的各著名篇有熟悉程度，特别注意情节、人物、主题的把握，还要注意一些细节，做题时要仔细，首先要明确题干的要求。

(2) 本题考识记名著阅读的能力。解答此类题目，考生要对大纲规定的各著名篇有熟悉程度，特别注意情节、人物、主题的把握，还要注意一些细节，做题时要仔细，首先要明确题干的要求。

(3) 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。先明确自己的看法，然后结合着文本的具体内容分析即可。

**【解答】** (1) 《秋窗风雨夕》是曹雪芹于第四十五回明说了的遂成《代别离》一首，拟《春江花月夜》之格，乃名其词曰《秋窗风雨夕》。

故选 D。

(2) 本题涉及《红楼梦》第七十六回“凸碧堂品笛感凄清凹晶馆联诗悲寂寞”的内容。本章节谈到，众人在中秋赏月后逐个散去，而黛玉触景感怀，史湘云见状过来陪伴，二人到凹晶馆联诗黛玉作冷月“葬花魂”，湘云说她诗固新奇，只是太颓丧了些，不该作此过于清奇诡谲之语。这一章“中秋联诗”紧接在“抄检大观园”之后，是表现贾府这个外强中干的大家族没落的第一强音。结合这一章回内容，联系黛玉经常在大观园聚会赋诗和曾经葬花之事，即可解答本题。

(3) 本题是开放性题目，解答此类试题，既需要结合文本内容分析，也需要拓展延伸，有理有据即可。

答案：

(1) D

(2) “葬花魂”的依据：小说中有黛玉葬花的重要情节，表达女性精神在一个时代的毁灭。“葬诗魂”的依据：小说中多有黛玉吟诗的情节，表达对诗意消亡的哀悼。

(3) 示例：赞宝钗：宝钗熟习人情世故，成熟稳重，处处替人着想，堪称“理想女生”。她自己过生日选菜点戏，都充分考虑到贾母的爱好的，这是孝顺长辈的美德。当她知道黛玉读了杂书便好言相劝，知道邢岫烟将衣服当出去换钱，便主动帮她赎回还经常接济帮助她。这是多么善良的表现啊！当今社会，有些人过于强调自己的个性和权益而不注意尊重、体谅别人。和这些人相比，宝钗的美德在今天同样可贵，宝钗确实是温柔善良的“理想女生”。

**【点评】**“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

(3) 分点分条作答。

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，背写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

- ① 渌水荡漾清猿啼 脚著谢公屐（重点字：渌、屐）
- ② 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关（重点字：渡）
- ③ 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。（重点字：频频）
- ④ 风乎舞雩（重点字：雩）
- ⑤ 则递三世可至万世而为君（重点字：递）

【点评】《蜀相》

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

六、本大题共 1 小题

10. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生分析理解词义的基本能力。解答时要结合文本关键性语境分析，重点理解，准确把握即可。

（2）本题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。根据对文本内容的感知与理解，仔细辨识选项与原文的细微差别，做出判断。

（3）本题考查学生分析文本表现手法的基本能力。解答时要结合文本内容分析，重点理解，准确把握。

（4）本题考查学生把握文章内容要点、筛选文本重要信息的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握文章的核心内容，特别是侧重于对文章要点的具体把握，这是解答本文的关键所在，在解答的时候要突出这一点内容。

【解答】（1）B。“姹紫嫣红”结合文本中“百合、芍药、绣线菊、马莲花、忘忧草，姹紫嫣红地走进我们家”可知，这是指的这些药材、植物被我采摘。

（2）C。“写出了成人世界的残忍，反衬出只有孩子才保留着与动物们沟通的能力”错误，这是自然的生存之道，并不是人的残忍。

(3) 第⑦自然段用排比的手法来写我的生活，“有令人痛苦的疾病，有面对灾荒的无奈，有亲人离世的悲伤，有遭遇人生变故的苍凉”“宁静的炊烟下，一个人死去了，他躺在红棺材里，去山上的墓园了；一个活蹦乱跳的孩子，在缺医少药的小镇，一场痢疾就要了他的命；一个男人去采山，被熊袭击，落下终生的残疾；一个伐木工在作业时被大树砸倒，使他的妻子成为寡妇”，是为了更好地从多角度生动详实地展现出“我”在少年生活时期的种种见闻和经历，突出现实生活对于小说创作的重要意义。给“我”的文学创作带来的是无限的思考和悲悯的情怀，以及赋予时代的沧桑内涵。还运用了比喻的手法，“不要以为我们的生活总是阳光灿烂，它依然有着浓重的寒霜和阴影”“厌倦、羞辱、恐惧，这些人生的负面情绪，就像漫天风雪一样，从来都不曾远离我们”，生动地形象地表现了正是身边的苦难使我更深刻地思考人生，“所以我作品的‘温暖’，总是与痛交织，有着苍凉的底色”。

(4) 从文本“从现实的丛林穿行到小说的丛林，使我拥有了另一种生活——面向心灵的生活。对我来说，它比现实生活更广阔，也更具诱惑性”“有令人痛苦的疾病，有面对灾荒的无奈，有亲人离世的悲伤，有遭遇人生变故的苍凉。厌倦、羞辱、恐惧，这些人生的负面情绪，就像漫天风雪一样，从来都不曾远离我们”“从这个意义上说，小说永远有可开掘的空间”等句子可以具体概括答题要点。

答案：

(1) B。

(2) C。

(3) ①运用排比手法，多角度再现了“我”少年时期的生活，正是身边人们的苦难丰富了“我”的人生阅历，带给“我”思考，使“我”的作品有了悲悯的情怀、苍凉的底色。②运用比喻的手法，生动地形象地表现了身边的苦难使我更深刻地思考人生，产生了悲悯的情怀。

(4) ①带有作者生活经历的影子。②体现出作者心灵的思考和人生的感悟。③广大，永远有可以开掘的空间。

【点评】赏析句子的方法：

1. 抓关键词语赏析句子。很多重点句的含义，往往是通过一、二个动词、形容词、副词、数量词等关键词语传递出来的。抓住句中关键词语去深入理解句子，是常用的可取的一种赏析句子的方法。
2. 从修辞的角度赏析句子。修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞常见的有八种（即比喻、比拟、夸张、排比、对偶、借代、设问、反问），它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。
3. 从结构作用的角度赏析句子。一个句子在结构上的作用有承上启下、前后呼应、总结上文或总结全文等。我们应该抓住总领句、过渡句、总结句分析其在结构上的作用。
4. 从写作艺术手法的角度赏析句子。艺术手法是作家在创作中为塑造艺术形象，表达审美情感时所运用的各种具体的表现手段，如衬托、对比、借景抒情、托物言志、联想、想象、象征等。

11. 【答案】见试题解答内容

【分析】“一年好景君须记”，这是一道中规中矩的命题作文，言简意赅，指令明确。要赢取高分，就必须遵照指令，逐一落实题目要点。

“一年”——或者是特定的某年，或者是最近这一年，或者是刚刚过去的那一年。

“好景”——自然美景、生活美景、事业美景、商业美景、情感美景、艺术美景……

“君须记”——考生眼中的、笔下的“一年好景”，“君”千万要给“记住”了，万万不可忽略。

“君”是谁？——容易有意无意忽视“一年好景”的普通读者，或者与考生关系密切的亲朋好友或者某种特定的人物。

把以上要点连起来，就不难把握命题者的考查意图：让考生引导“君”去留意、感受并牢牢记住“一年”中的“好景”。

考场上，可以采用自我追问法，将思考不断引向深入：

1、生活中有哪些人忽略生活的美好？

考高分失败的学生，赚大钱落空的商人，当高官无望的职员，想结婚却遭遇失恋的年轻人，盼丰收却盼来天灾的农民，办公司遇到经济危机的企业家……打击，往往在他们他们心里引发极大的挫败感，轻则怨天尤人，重则悲观厌世。

2、哪些人容易遗忘生活的美好？

卖友求荣的熟人，过河拆桥的伙伴，红杏出墙的配偶，平步青云的官员，一夜暴富的商人，一举成名的歌手……他们眼里只有他自己，他们的世界就是他本人。

3、忽略、遗忘生活的美好会导致了怎样的后果？

看不到生活的希望，变得自卑，甚至堕落。看不到生活的亮色，变得偏激，甚至仇视社会。看不到生活的馈赠，不懂感恩，自私至上。看不到生活的真相，变成愤青，怨天尤人……

4、留心、发现、感受、牢记生活的美好会产生又会带来哪些妙处？

热爱生活，珍爱生命；点燃自信，鼓足干劲；善待他人，和谐社会；享受美好，获得幸福……

【解答】

一年好景君须记

现在的人们，大多蜗居城市，抬头低头，只见水泥森林的树梢树根，看不到身边小片的自然景致，更别提心念自然了。城市人生活中自然的缺失，让人忍不住唤一声“一年好景君须记”。

有人可能要问，城市里有什么好景须记呢？那胜景，自在身边自然界的碎片之中。春日，我们也许没有杂花生树，群莺乱飞，但我们有如酥春雨中的朦胧绿意；夏日，静听免费的蝉鸣交响何尝不是一种享受；秋日，艳胜春花的秋叶配上无云碧空怎不是一幅绝色画卷；冬天，看那挺冬的松梅，在脑中静听冻土下的种子积蓄开春的萌发……这些，如何不是值得一记的好景，浪费了，岂不可惜？须记这一年好景，才不辜负了自然的赠礼。

更多的人可能要问，诚有值得一记之景，记下了又有什么意义？要我说，记我们身边的自然景致，是一种责任。既是对我们自己负责，又是对自然世界的负责。

现在城市中的生活越来越依赖的所谓科技，人们身边的一切几乎都是人工制造的所谓的高端产品。殊不知，我们本该用科技为自身服务，却在不知不觉中成了汽车和电子产品的“奴隶”。这些东西方便了人的生活，却也让人在人工的复杂中迷失了自己。坐上车，连上网，仿佛世界触手可及，最终却是遇到了一群熟悉的陌生人。年年如此，走完一辈子甚至不知在与谁交流，在做些什么。长此以往，未来不可设想。如果我们肯用一点儿心，记一记我们身边的一年“良辰美景”，与人诉说分享，精神便能在与可见可感实物的交流中充实一些，丰富一些。自然不会说话，与它交流要人用心方可成功。因此，记一年好景，也是对精神的一次丰富与陶冶，何乐而不为？

更何况，忽视了自然胜景，沉迷于人工景致的人们容易失去对自然的敬畏心，破坏起自然来也就更肆无忌惮。自以为科技能解决一切的人，如何指望他保护自然呢？一个沉醉在空调营造的温室中的人如何领会全球变暖的威力？一个天天盯着电脑不看天空一眼的人如何领教空气污染的严重？一个急忙从草坪上踏过的人如何听见枪下猎物的哭泣？不去欣赏、铭记甚至感谢自然以她的伟大给予我们的一切，如此对家园不负责，凭着科学技术，人又能走到哪儿去？

一年好景君须记，不在橙黄橘绿，却在朝暮四时，像利奥波德在《沙乡年鉴》中那样，看万物轮回，听大雁归来，铭记自然的给予，为我们，也为了我们的家园。

**【点评】**命题作文，审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：①确定文章体裁；②划定取材范围；③掌握写作重点。本题属于材料加命题式的命题作文，主要由两部分内容组成，即作文材料和作文命题。审题的时候，需要考生对“材料”和“命题”双管齐下，分析“材料”和“命题”之间的关系，切忌抛开材料或片面理解材料去行文。“材料”和“命题”有如下几种关系：导入关系，即命题人通过材料的指向，一步步引出命题本身；解说关系，即命题人通过材料对命题加以必要的阐释说明，一般是借助材料来阐释命题所包括的内涵或命题所涉及的范围；限制关系，即命题人通过材料对命题的内涵或外延适当加以限制，以避免命题过大或过宽泛。

## 12. 【答案】见试题解答内容

**【分析】**题目要求以“有春天，无所畏”为题，写一篇议论文。从题目来看，“有春天”和“无所畏”构成了因果关系。对“春天”的理解和阐释是关键，春天象征一切重新开始，并且有朝气蓬勃的意味；春天，象征着一切都有

生机，有希望；春天象征着万物复生，一切事物又要重新开始。同样自己也要开始新一年的拼搏和生活；春天象征对未来的希望与期盼。据此理解立意即可。

参考立意：

1. 心怀希望，无所畏惧
2. 自信昂扬，无所畏惧
3. 换一个活法，从新出发
4. 满怀期待，开启新的旅程

### 【解答】

有春天，无所畏

春天象征希望，而拥有自信就可以让我们的人生充满希望。正所谓，有春天，无所畏。拥有自信的人，在忙碌中依然能感受春天的温馨，依然能嗅出生活的七彩光环。

一个人的生命是唯一的，也是庄严的，这个唯一的生命，你让它辉煌还是黯淡？因为自信，所以感觉生活美好！当然，一个自信的人，并非事事顺心，事事如意，只是她在灵魂上开了一扇天窗，让阳光从窗口飘进来，即便是阴雨的天，她也学会了创造太阳，那个太阳就是对自己有信心。

在人才济济的城市，虽然我很平凡，但我并不渺小；虽然现实很残酷，但我有信心与斗志。纵然是要中跋涉千山万水，踏尽坎坷旅途我也一样以自信的态度去争取婚的所有；纵然前面是暴风骤雨，山洪猛兽降临，我也在所不辞，百折不挠的去力争上游，因为自信伴我上路，所以我信心十足。

人生需要自信。自信者，可望获得成功；不自信者，与成功无缘。乔诺·吉拉德，美国有史以来最著名的销售大王。他出生在美国的一个贫民窟，比人们想象中的还要贫困，在很小的时候他上街去擦皮鞋补贴家用，最后连高中都没有念完就辍学了。他的父亲总是说他根本不可能成才，父亲的打击一度让他失去自信。幸运的是，他有一个伟大的母亲。是她常常告诉乔诺·吉拉德：“乔，你应该向所有人证明，你能够成为一个了不起的人。”母亲的鼓励重新坚定了他的信心，他竟然在短短3年内被吉尼斯世界纪录称为“世界上最伟大的推销员”。我们能够从他那传奇式的人生中看到：人生需要自信！

自信，可以说是英雄人物诞生的孵化器，一个个略带征服性的自信造就了一批批传奇式人物。然而，自信不仅仅造就英雄，也成为平常人人生的必需，缺乏自信的人生，我相信必是不完整的人生。我自己也有深刻体会。

因为我的心灵有一种信念在支撑着我，那就是成功、我要成功，所以，我的人生之路一直走得很好。这一切的结果，决定于我自己坚定的信心，坚韧不拔的意志。



朋友们，请记住：一定要充满自信，因为人生需要自信，自信让人成功。正所谓：有自信，有春天，无所畏。

**【点评】**行文思路：

议论文的思路和结构有总分式、递进式、对照式、并列式等结构方式。本文可用并列式结构，首先提出中心论点：有春天，无所畏。其次，提出分论点，进行并列式阐述。可列举一些事例，加强论证力度。最后，总括全文，再次点题。结构上，做到首尾呼应。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯