

# 北京市第七中学 2017 ~2018 学年度第一学期期中检测试卷

## 高二语文

2017 年 11 月

试卷满分：150 分 考试时间：150 分钟

### 第 I 卷

一、本大题共 8 小题，共 20 分。阅读下面材料，完成 1—8 题。

#### 材料一

中国四大发明之一——印刷术，曾被誉为“文明之母”。毕昇的活字印刷，更是领先了西方数百年，揭开了世界印刷史的辉煌一页。然而，时至 20 世纪，中国印刷业遇到了巨大的危机和挑战。

20 世纪 40 年代，美国发明了第一代打字机加照相机的手动式照排机，但该照排机效率不高，一旦按错键，改版很麻烦。1958 年美国发明了光机式西文照相排字机，在计算机控制下依靠光学和机械方法选取字模，逐字照相形成版面，称为第二代排字机。1969 年，日本也研制成功第二代汉字排字机。1965 年西德成功研制出阴极射线管输出的第三代排字机。三代机的速度可以比二代机快 10 倍，适用范围也广。日本引进西德和美国的技术，于 1975 年也初步研制成第三代汉字排字机。1976 年英国研制出第四代排字机，它采用激光技术，用激光束在底片上扫描打点形成版面。日本也正在研制第四代汉字排字机，但尚未成功。

此时此刻，中国的印刷业却仍在沿用古代的技术，在汉字的“丛林里”艰难跋涉。

从美国的第一代手动照排机，到英国的第四代激光排字机，世界照排技术的发展进步大大依赖于不同国家在科技方面的实力。就拿阴极射线管输出的第三代排字机来说，该类排字机对底片要求高，对所使用的阴极射线管分辨率也要求很高。这些困难，在中国当时的技术条件下难以克服。

汉字相比表音体系的文字，数量巨大。从印刷的基本需求看，排字机的字库通常要收 7000 多字。而从一般书报的需求来说，字体就有书版宋、报版宋、标题宋、仿宋、楷体、黑体、长宋、扁宋、长黑、扁黑等 10 多种；字号还有小六号、六号直到初号，共 15 种。如此一来，字库的收字就会成倍增长。

汉字的巨大数量，为排字机字库的存贮带来了极大的挑战。再加上文字印刷质量上的需求，要保证字形美观、笔锋明晰，汉字带给排字机的技术困难就会更大。20 世纪已进入信息时代，只有几十年历史的计算机，向拥有数千年历史的汉字提出了严峻的挑战。有外国人说：“汉字如果不废除，中国就不能进入现代文明，也永远无法真正走向世界。”

(取材于 1979 年 7 月 1 日《汉字信息处理》)

1. 根据“材料一”，下列对中国印刷业面临“巨大的危机和挑战”的原因，概括不正确的一项是（2 分）

- A. 研究进程的落后
- B. 计算机的历史短
- C. 汉字自身的特征
- D. 技术条件不具备

2. 根据“材料一”，下列对汉字在信息时代遇到“严峻的挑战”的原因，分析不正确的一项是（2 分）

- A. 汉字数量大，排字机字库存贮困难
- B. 因字形字体的制约，汉字排版繁复
- C. 表意系统的汉字无法适用于排字机
- D. 汉字美观、笔锋明晰的要求难解决

#### 材料二

世界最先进的第四代排字机使用激光技术，将激光束在底片上扫描打点形成版面。由于激光很强，普通底片便能感光，还可用转印的方式在普通纸上印出逼真的大样。更有意义的是，它用三到五瓦的强激光束直接打到版材上就能形成凹凸版面，称为激光直接雕版，这无疑免除了早期借助照相技术进行照排制版的一大套工序。

汉字激光照排系统采用第四代排字机的激光技术，但要解决字模存贮、文字变倍、激光只能逐线扫描而不能逐字扫描等关键问题。其中，汉字字模存贮量是横亘在科学家面前的最大的技术难关。汉字的常用字在 3000 字左右，印刷用的字体、字号就更多。不同字体和不同字号使印刷用的汉字字头数高达 100 万个以上，汉字点阵对应的总存贮量竟达 200 亿位，约合 1 万 6 千兆个存储单元。即使制成超容量的巨型磁盘，其缓慢的存取速度和高昂的代价也足以使它丧失使用价值。如果不能另辟蹊径解决汉字字模的存贮问题，研制汉字精密照排系统就会成为一句空话。

在汉字激光照排系统的研制过程中，王选所带领的科研团队成功研制出一种确保文字质量的高倍数汉字信息压缩技术，可使每个五号字的信息量大幅度下降，即从1万位下降到平均800位。这种压缩方法还允许文字变倍，能变大变小并保证质量，只需4千万位的存贮量就能存下65万字头的全部信息。在照排过程中，有一个微程序汉字点阵生成器把汉字压缩信息高速复原成点阵。汉字信息压缩技术的研制成功给汉字照排系统开辟了新的途径，使得高速、廉价的先进汉字照排机的研制成为可能，激光和照相机的结合带来了排版系统和信息处理的新突破。这些技术获得我国第一项欧洲专利和多项中国专利，成为汉字激光照排系统的核心和基石。

除此之外，为了实现文字变倍和变形时的高度保真，我国又自主发明了用参数信息进行控制的独特方法，从而为汉字精密照排系统的研制扫除了又一个障碍。这项发明是世界首创，比西方早了10年。当外国电脑企业大举进军我国市场的时候，唯独在出版领域，来华研制和销售照排系统的英国蒙纳公司、美国王安公司和日本写研、森泽、二毛公司等全部退出了中国市场。国产照排系统在与国外产品激烈的竞争中荣获全胜。

我国精密汉字照排系统的自主创新与成功研制，标志着中国计算机编辑排版系统和汉字信息处理技术达到了新的水平，使中文印刷业告别了“铅与火”，大步跨进“光与电”时代。

(取材于徐炎章、王素宝等相关文章)

3. 下列为“材料二”所拟的标题，最恰当的一项是(2分)

- A. 激光照排系统原理及其使用  
B. 汉字照排技术的突破与创新  
C. 高速廉价的先进汉字照排机  
D. 汉字信息处理技术领先世界

4. 根据“材料二”，在汉字激光照排系统研制过程中，不属于技术难关的一项是(2分)

- A. 字模存贮  
B. 汉字信息压缩  
C. 文字变倍  
D. 激光逐线扫描

5. 下列对“材料二”中出现的词语，解说不正确的一项是(2分)

- A. 凹凸：两个字书写的第一笔都是“丨(竖)”。
- B. 横亘：“亘”读音是“gèn”。
- C. 存贮：“贮”读音是“zhù”。
- D. 另辟蹊径：“辟”也可以写成“僻”。

材料三

21世纪的中国，期待着更多的自主创新。如何实现自主创新，无疑是摆在中国人面前的重要课题。

近代科学产生于西方，中国的现代科学大多也是从西方移植过来的，这是事实。然而，同样确定无疑的是，中国古代光辉灿烂的科学技术也需要我们继承并发扬光大。

相比于西方，中国古代科技无论是具体的成果，还是研究的思路方法，都有着显著的不同。有学者曾经感言：“当今不少人一提到科学，脑子里想到的就是以欧美为代表的西方科学。而我要强调的是，除了以欧美为代表的西方科学之外，事实上还有跟它们完全不同的所谓东方科学。李约瑟在《中国科学技术史》这一鸿篇巨制里就曾认为，东方的科学，跟西方走的是完全不同的道路，有着不同的思想方法。”因此，我国的科技在继承的基础上进行自主创新，就有了更加重要的意义。中国著名的数学家吴文俊，最早发现中国最古老的数学十分适合计算机时代，他称中国古代数学为“算法的数学”或“计算机的数学”，并运用它创立了著名的“吴方法”，在世界产生了巨大影响。

从另一个角度看，自主创新对于进一步弘扬和传播中国固有的科技与文化，有着重大的意义。汉字源远流长，使得中华数千年的文化绵延不断。作为四大发明之一的印刷术，使得中国的科技与文化得到了更加广泛的传播。然而，进入20世纪的信息时代，中国的汉字排版与印刷却因汉字信息处理的困难，落后于西方。王选这位中国本土培养出来的科学家，率领自己的研究团队，自强不息，勇于创新，卓有成效地继承并发展了独领风骚的中国古代科技。正是王选团队在20世纪信息时代掀起的这场印刷技术的革命，大大弘扬了中国科技与文化。

如今，举国上下正满怀豪情建设创新型国家，在向科技强国迈进的征途中，我们既不能轻视创新，更不能数典忘祖。中国的科技人才应该在中国传统科技与文化的丰硕成果中汲取营养，勇于开拓，大胆创新，将中华数千年的文明发扬光大。

(取材于徐立《王选与中国文化》)

6. 下列对“材料三”中“独领风骚的中国古代科技”所指代的对象，理解最准确的一项是(2分)

- A. 印刷术  
B. 研究思想  
C. 四大发明  
D. 算法的数学

7. 汉字激光照排系统的成功研发有何意义？请根据以上三个材料回答。（6分）

8. 下列对“材料三”中成语加点的字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 鸿篇巨制：著述  
B. 源远流长：水流  
C. 自强不息：停止  
D. 数典忘祖：经典

二、课内文言文阅读，完成9—13题（共10分，每小题2分）

（一）夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。”

9. 下列句中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 共其乏困 共：通“供”，供给  
B. 越国以鄙远 鄙：把……当做边邑  
C. 且君尝为晋君赐矣君之所知也 为：为了  
D. 焉用亡郑以陪邻 焉：何，为什么

10. 下列加点词的意思与现代汉语相近的一项是

- A. 若舍郑以为东道主  
B. 行李之往来  
C. 今其地方千里  
D. 肴核既尽，杯盘狼籍

（二）苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子，渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

11. 下列句中加点字，与“侣鱼虾而友麋鹿”中的“侣”活用现象相同的一项是

- A. 月明星稀，乌鹊南飞  
B. 不抚爱子其民  
C. 渔樵于江渚之上  
D. 孤违蹇叔，以辱二三子

12. 下列句中加点字的意义和用法相同的一项是

- 而 { 顺流而东也  
秦师轻而无礼
- B. 以 { 举匏樽以相属  
皆以美于徐公
- C. 之 { 哀吾生之须臾  
吾妻之美我者
- D. 于 { 此非孟德之困于周郎者乎  
使归就戮于秦，以逞寡君之志

13. 下列文言句式与例句相同的一项

例句：而今安在哉

- A. 王之蔽甚矣  
B. 能为文收责于薛者乎  
C. 以何市而反  
D. 其南陵，夏后皋之墓也

三、背诵与默写（共8分）

14. 在下面横线处填写古诗文原句

①既东封郑，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，将焉取之？（《烛之武退秦师》）

- ②其声呜呜然，\_\_\_\_\_，如泣如诉；余音袅袅，\_\_\_\_\_。（《前赤壁赋》）
- ③浩浩乎如冯虚御风，\_\_\_\_\_；飘飘乎如遗世独立，\_\_\_\_\_。（《前赤壁赋》）
- ④令初下，群臣进谏，\_\_\_\_\_；数月之后，\_\_\_\_\_；期年之后，虽欲言，无可进者。（《邹忌讽齐王纳谏》）

#### 四、课内现代文阅读，完成 15—17 题（每小题 4 分，共 12 分）

在一种特殊优惠的保护之下，吸收着廉价劳动力的滋养，在中国的东洋厂飞跃地庞大了。单就这福临路的东洋厂讲，光绪二十八年（1902 年）三井系的资本买收大纯纱厂而创立第一厂的时候，锭子还不到两万，可是三十年之后，他们已经有了六个纱厂，五个布厂，二十五万锭子，三千张布机，八千工人和一千二百万元的资本。美国一位作家索洛曾在一本书上说过，美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么，我也这样联想，东洋厂的每一个锭子上面都附着中国奴隶的冤魂！

两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪猡一般的生活，泥土一般的作践，——血肉造成的“机器”终究和钢铁造成的不一样，包身契上写明的三年期限，能够做满的不到三分之二。工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一样的弯，面色像死人一样的惨！咳着，喘着，淌着冷汗，还是被逼着在做工。譬如讲“芦柴棒”吧，她的身体实在瘦得太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”（检查女工身体的女人）也不愿意去接触她的身体：

“让她扎一两根油线绳吧！骷髅一样，摸着她的骨头会做恶梦！”

但是带工老板是不怕做恶梦的！有人觉得太难看了，对她的老板说：

“譬如做好事吧，放了她！”

“放她？行！还我二十块钱，两年间的伙食、房钱。”他随便地说，回转头来对她一瞪：

“不还钱，可别做梦！宁愿赔棺材，要她做到死！”

“芦柴棒”现在的工钱是每天三角八，拿去年的工钱三角二做平均，两年来在她身上已经收入了二百三十块了！

15. 选文的第一段列举的大量数字是为了说明什么？

16. 第一段作者引用美国作家索洛的话，所起的作用是什么？

17. 从抄身婆和带工老板的对话中，我们能看出什么？请谈谈你的感受。

#### 第 II 卷

#### 五、文言文阅读，完成 18—22 题（共 16 分）

华山洞下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至

也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

18. 对下列加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 既其出，则或咎其欲出者 咎：责怪  
B. 而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也 极：尽（兴）  
C. 而世之奇伟、瑰怪，非常之观 非常：不同寻常  
D. 至于幽暗昏惑而无物以相之 相：审察

19. 对下列句子中“其”字的用法和意义，解说不正确的一项是

- A. 问其深，则其好游者不能穷也。  
“其”：代词，指“那些”。  
B. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。  
“其”：代词，用于第一人称，指代作者自己。  
C. 其孰能讥之乎  
“其”：代词，用于第三人称，可译为“那些人”。  
D. 盖其又深，则其至又加少矣。  
“其”：代词，指代后洞。

20. 下列句子中“之”字的用法与其他三项不同的一项是

- A. 入之愈深  
B. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得  
C. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也  
D. 其孰能讥之乎

21. 下列句子的解释正确的一项是

- A. 有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”  
有懈怠了想要退出的人说：“一定要出去，而且火把烧完了。”  
B. 盖余所至，比好游者尚不能十一。  
大概我们所到的地方，那些喜欢游览的人不能达到十分之一。  
C. 方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。  
当（决定从洞中退出）时，我的体力还足够继续进入，火把还足够明亮。  
D. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。  
古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有心得，是因为他们探究思考得深入，并且没有什么不在他们探究思考的范围内。

22. (4分) 作者在文中说“此余之所得也”，阅读文段，用自己的话概括作者的心得都有哪些？

六、 现代文阅读，完成 23—26 题（每小题 6 分，共 24 分）

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境

与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色来的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多并于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋和关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的的地方，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

### 23. 23. 下列句中对加点词语理解不正确的项是 (3分)

- A. 秋的味，秋の色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩（欣赏玩味景物）不到十足。
- B. 古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉（指文中所说的细腻、清闲、落寞）的地方。
- C. 不过在中国，文字里有一个“秋士”（古时指到了暮年仍不得志的知识分子）的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别的深了。
- D. 可是这秋的深味（很浓烈的味道），尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

### 24. 作者为什么在文中多次写到南国之秋呢？

25. 25.作者写了哪些故都的秋景，这些景色具有怎样的特点？作者对此寄寓了怎样的情感？（9分）

26. 如何理解文章结尾的一句话？

### 七、微写作（10分）

《边城》《老人与海》《平凡的世界》《四世同堂》《巴黎圣母院》《欧也妮·葛朗台》《红楼梦》，请从这七部作品中选择一个人物，对他（她）的一颦一笑、一举一动加以赏析。要求：结合相关情节进行赏析。（200字）

### Ⅲ卷

#### 八. 写作（50分）二选一

1、学者许衡一次外出办事，途中口渴难忍。路边庄园近处有几株梨树，其他行人纷纷摘梨解渴，唯独许衡不去摘。有人对他说：“此梨无主，何不摘而止渴？”许衡答道：“梨虽无主，我心有主。”

请以“我心有主”为题目，文体不限，诗歌除外，写一篇不少于700字的作文。

2、在你的生活中，哪一种物使你产生了“深入灵魂的热爱”，这样的热爱为什么能深入你的灵魂？

请以“深入灵魂的热爱”为题作文。

要求：自选一物（植物、动物或器物），可议论，可叙述，可抒情，文体不限。不少于700字。

更多高二期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注