

## 高三语文参考答案

1.D【解析】本题考查提取和概括文本信息、对获得的信息及其表述逻辑做出评价的能力。A项歪曲原文语意，存在夸大其词、冗余信息的错误。原文是说“鉴赏者就不是完全被动的受感染者”，选项偷换成“不是被动的受感染者”，这是扩大外延了。“具有主导地位”这一信息是节外生枝，原文并未提及。B项推论不当，背离原文语意。“不同的鉴赏者对于同一部作品的艺术感受见仁见智，绝不可能相同”这一理解不当，根据原文“不同的鉴赏者对于某一部作品的艺术感受并不是完全一样的”“鉴赏者的再创造也不至于离题万里；而是大同小异”，这与“绝不可能相同”所传达的信息不等值。C项强加因果关系。“因此，读者生活经验的丰瘠程度就决定着他的鉴赏艺术形象能力的高下”这一理解不当，原文并未提及。D项理解正确，根据原文第⑥段所述，可以推知。

2.C【解析】本题考查对获得的信息及其表述逻辑做出评价和判断其推理是否合理的能力。“飞流直下三千尺”运用了夸张化的想象手法描写庐山瀑布奔泻而下的壮观气势，并没有移情作用在内。

3.C【解析】本题考查综合利用信息进行实证的能力。第④段主要论点是“鉴赏者总是在生活体验的基础上，通过想象来丰富艺术形象”。A项论说的是使得想象臻于完整的前提条件，B项论说的是想象的对象，D项论说的是想象与感觉、理性的关系，这三者都与第④段的主要论点无关。而C项指出懂诗的人（读者、鉴赏者）在阅读、鉴赏诗歌时他所发挥的想象力的作用；因此该项为正确答案。

4.①感受：鉴赏者感受作品所传递的信息，进入作品的规定情景。②体验：经由体验，深切感受形象的情感精神。③想象：在生活体验基础上，通过想象丰富艺术形象。④移情：审美主体被审美客体打动，将感情外射到审美对象上。⑤认识：鉴赏者通过作品对生活做出再认识和再评价。（每点1分，答出四点即可）

【解析】本题考查梳理行文思路、提取和概括主要信息的能力。题干依据“艺术鉴赏的心理活动”，基于语篇结构与内容要点的角度设题，要求考生归纳艺术鉴赏的心理活动所包含的多方面因素的作用。从选文看，它主要谈到感受、体验、想象、移情、认识等因素在艺术鉴赏的心理活动中的具体作用，考生可借助原文的段首句等关键句来筛选、提取关键信息作答。

5.①“形象大于思想”是文学作品的一种审美特性，它是指作品的艺术形象所显示出来的客观思想意义超越作家创造形象时的主观意图和主观思想。（2分）②王之涣的《登鹳雀楼》，诗人在后两句要表现的是登高望远，把千里之远的风光尽收眼底的主观愿望。（2分）而后世则把它看作是追求崇高理想的格言，因此它成为千古名句。这正说明后世人对这两句诗的理解是远远超出诗人的主观思想的。（2分）

【解析】本题考查运用文中提供的观点解决具体问题的能力。题干从文本末段的一个关键概念“形象大于思想”切入设问，先要求考生诠释这一核心概念；然后要求考生以王之涣的《登鹳雀楼》为例，简要解说其“形象大于思想”的体现。从《登鹳雀楼》原诗后两句看，它主要表现的是登高望远，把千里之远的风光尽收眼底的主观愿望。但对读者而言，它又留下了更为深广的阐释空间，比如将之视作表达志存高远等。这表明读者的认识、评价会超出诗人的主观思想。

6.B【解析】本题考查理解小说环境描写、人物描写、结构线索等的的能力。B项中“表明陈总对乡土田园风光的热爱，凸显其淡泊名利的心态”这一理解不正确，属于过度解读。从小说上下文语境看，“我就是想把五人坪留在我身边！”这句话可以反映陈总对自己曾经插队过的农村五人坪的眷恋；但“淡泊名利”这一分析，从原文看，就缺乏充分依据了。

7.D【解析】本题考查鉴赏文学作品的手法、形象、细节等的的能力。D项中“他为自己比别的工人更能吃苦而深得陈总信任、赏识而自豪”这一分析不正确。从文本语境看，“为自己比别的工人更能吃苦而深得陈总信任、赏识而自豪”这一分析没有依据，是无中生有。

8.①透露出宝生对乡土农耕生活的留恋，对往昔农耕生活已成为雕塑风景（追忆场景）的惋惜与无奈；②呼应开头部分有关“桃花潭高尔夫球乡村俱乐部的标志”的描写，使得小说脉络连贯，情节紧凑，内容充实；③扣合标题“犁铧”，揭示传统农具及人们农耕劳作的命运际遇，暗示小说的主题意蕴。（每点2分，答出两点即可）

【解析】本题考查分析小说表达效果的能力。画波浪线部分文字是从宝生的视角描写他所见的满金爷手扶犁铧耕田、柳叶儿跟随撒种的铜雕画面。这部分文字运用了动作、外貌、细节等描写手法。从文本整体语境看，显然这部分文字是作者有意详写的。分析这样写的表达效果，可以从人物、结构、主题三方面考虑：从人物塑造看，以此透露出宝生对乡土农耕生活的留恋，对往昔农耕生活已成为雕塑风景（追忆场景）的惋惜与无奈；从情节结构看，呼应开头部分有关“桃花潭高尔夫球乡村俱乐部的标志”的描写，使得小说脉络连贯，情节紧凑，内容充实；从主题意蕴看，扣合标题“犁铧”，揭示传统农具及人们农耕劳作的命运际遇，暗示小说主题意蕴。

9.（1）农具的寓言，冷峻的反思：①本文通过叙述宝生在高尔夫球场草坪上拔草时的见闻感受，展现了犁铧及其驾驭者成为雕塑的风景，这是个耐人寻味的寓言。②五人坪所代表的乡土农耕文明成为只可念想的梦境，拔草人无法掌控自己未来的命运。③“犁铧”及其主人人们的际遇，折射了城市文明冲击下传统文明的式微，蕴含着作者重建中华文明的冷峻反思。（每点2分，意思答对即可）

（2）传统文明的当下命运：①在《犁铧》中，作者含蓄地指出，即使最现代化的高尔夫球场，也离不开最原始的劳动操作——拔草。②宝生热爱北京并非因为北京所拥有的现代化特征，而是这里天天都能听见五人坪的声音，看见五人坪的人。③现代化的发展已使纯粹意义上的传统文明变成梦境一样的存在，如何应对现实生活的挑战而非一味地生活在家乡的幻想中，才是当下最重要的选择。（每点2分，意思答对即可）

【解析】本题考查鉴赏分析文学作品构思艺术、主题意蕴、社会价值等以及文学短评写作的能力。此题为开放性题目，考生的短评思路可以是个性化的，只要思路清晰、言之成理，都可得分。题干虚拟了语文课堂学习的情境，给出了文学短评写作的参考题目，考生可以根据自己对作品的阅读鉴赏体会，任选其一写作文学

短评思路。“农具的寓言，冷峻的反思”，这个题目提示考生从标题“犁铧”（也是小说的核心意象）入手，去探究作者讲述的这个与传统农具有关的故事，包含着作者对当下社会现实的冷峻、深切的反思。“传统文明的当下命运”，这个题目提示考生从作品的主题意蕴切入，去观照以“五人坪”为代表的传统乡土农耕文明与以靠近北京城的桃花潭高尔夫球场为代表的都市文明（或工业文明）的此消彼长，反思传统文明日渐式微的严峻现实，探究如何重建文明的紧迫议题。

10.BDG【解析】本题考查理解文言文句读的能力。原文标点：如姬资之三年，自王以下，欲求报其父仇，莫能得。

11.B【解析】本题考查结合具体语境理解古代文化常识与文言字词的能力。“臣诚知不如徐公美”中的“诚”意思是“确实”。

12.D【解析】本题考查筛选文中的信息、归纳内容要点的能力。唐顺之对侯嬴、如姬二人的行为态度有所不满，他认为侯嬴、如姬二人都只为信陵君着想，他们的心里只有信陵君，却没有魏王。

13.（1）盗窃魏国的兵符来解除魏国的祸患，借用一国的军队来分担六国的灾难，这为什么不可以呢？

（2）这就是倾覆魏国几百年的江山为个人的姻亲陪葬，我真不知道信陵君该用什么向魏王谢罪。

【解析】本题考查理解并翻译文中句子的能力。第（1）小题的关键点：“纾”意为“解除”；“分”意为“分担”；“奚”意为“为什么”。关键点每点1分，大意1分。第（2）小题的关键点：“倾”意为“倾覆”；“殉”意为“陪葬”；“何以”意为“用什么”；“谢”意为“谢罪”。每点1分。

14.作者认为不足以怪罪，应谴责的是信陵君的本心。（1分）信陵君窃符救赵，并不是为了魏国，更不是为了六国，而是为了与他有姻亲关系的平原君。（2分）（意思答对即可）

【解析】本题考查理解分析作者观点的能力。材料二中，作者对信陵君窃符救赵的论述非常深刻，要辩证地看待。作者一方面认为，信陵君窃符救赵这件事客观上无罪；另一方面又认为，信陵君窃符救赵的动机不纯。

#### 【参考译文】

材料一：

魏安釐王二十年，秦昭王已经攻破了赵国长平的驻军，又进兵包围了邯郸。公子的姐姐是赵惠文王的弟弟平原君的夫人，多次送给魏王及公子书信，向魏国求救。公子多次请见魏王，还派门客、辩士用多种手段劝说魏王。魏王畏惧秦国，终究没有听从公子。公子自己揣测终究不能从魏王那里得到什么，便决定不图自己苟活而让赵国灭亡，就请求宾客，凑集了百余辆车马，想带领门客前赴秦军，与赵国共存亡。路过夷门，遇见了侯嬴，把想同秦军拼死的情况全都告诉了侯嬴。侯嬴说：“公子喜欢士人，名闻天下。现在有了困难，没有别的办法，想与秦军拼命，这好比把肉扔给饿虎，有什么用呢？又哪里用得着这些门客呢？”公子又拜了拜，就向他请教。侯嬴就让人退下，私下说：“我听说晋鄙的兵符经常放在魏王的卧室内，如姬又最受宠幸，出入大王卧室，有能力偷出兵符。我听说如姬的父亲被人杀害，如姬怀恨三年了，从大王以下的人，都想替她报杀父之仇，没有人办得到。如姬对公子哭泣，公子派门客斩了她仇人的头，敬献给如姬。如姬想去为公子死，她是不会推辞的，只是没有机会罢了。公子果真一开口求如姬，如姬一定答应，那么得到虎符夺取晋鄙的军队，北面救援赵国，西面打退秦国，这是五霸的功业啊。”公子听从了他的计策，请求如姬帮忙。如姬果然偷来了晋鄙的兵符送给了公子。

材料二：

评论的人把窃取兵符看作信陵君的罪过，我认为这并不足以怪罪信陵君。那时强大的秦国的暴虐已经到了极点，现在用全部兵力进攻赵国，赵国一定会灭亡。赵国，是魏国的屏障。赵国灭亡了，那么魏国就会随



后灭亡。赵国和魏国又是楚、燕、齐各国的屏障，赵国和魏国灭亡了，那么楚、燕、齐各国也会随后灭亡。盗窃魏国的兵符来解除魏国的祸患，借用一国的军队来分担六国的灾难，这为什么不可以呢？

既然如此，那么信陵君果真没有罪过吗？我说：又不是这样的。我所要谴责的，是信陵君的本心。信陵君只不过是一个公子罢了，而魏国本来有国君。赵国不向魏王请求救援，却恳切地向信陵君请求救援，这是赵国只知道有信陵君，而不知道有魏王。平原君利用婚姻关系去刺激信陵君，而信陵君自己也因为姻亲，想赶紧救援赵国，这是信陵君只知道有姻亲，不知道有魏王。他窃取兵符，不是为了魏国，不是为了六国，只是为了赵国而已；也不是为了赵国，而是为了一个平原君罢了。那么这就是赵王与国家的重要性，还抵不上平原君一个公子，而魏国所倚仗的保卫国家的军队和装备，也只是供信陵君的一个姻亲使用。幸亏战胜了，还好，如果不幸战败，被秦国俘虏，这就是倾覆魏国几百年的江山为个人的姻亲陪葬，我真不知道信陵君该用什么向魏王谢罪。窃符救赵的计策，大概是侯嬴提出的，而由如姬完成的。侯嬴用窃取兵符的计策教信陵君，如姬为了信陵君从魏王卧室内窃取兵符，这就是他们二人也只知道有信陵君，却不知道有魏王。

15.C【解析】本题考查对古代诗歌内容、语言、情感、手法、意境等的理解的能力。C项中“透露鄙弃仕途、退隐江湖的渴望”这一理解不正确，依据不足。五、六句承接上文，也是写行船途中所见的渔民劳作的场景，看不出鄙弃仕途、退隐江湖的心绪。

16. (1)《过平望》末尾四句化用唐人诗句，写水映鸳鸯嬉戏的情景，点出平望是自古以来的离别之地，抒发了诗人眷恋家乡的感情。(3分)(2)《归园田居(其一)》末尾四句说自己在清静、虚静的居所过着悠闲的生活，感觉自己重新回归自然，顺应了本性；抒发了对官场生活的强烈厌倦以及对田园诗意生活的喜爱。(3分)

【解析】本题考查比较鉴赏、分析古诗的思想情感内涵的能力。题干将《过平望》与陶渊明《归园田居(其一)》关联比较，从两首诗末尾四句的思想情感内涵这个角度设问。解答此题，须从两首诗整体语境入手，然后扣住两首诗末尾四句的思想情感内涵的差异做比较分析。《过平望》末尾四句抒发了诗人对家乡的眷恋。陶渊明《归园田居(其一)》末尾四句通过写自己在清静、虚静的居所过着悠闲的生活，抒发归隐田园的恬然自安；通过感慨自己重新回归自然，顺适本性，抒发对官场污浊不堪的生活的强烈厌倦以及对田园生活的喜爱。

17. (1) 鼎铛玉石 金块珠砾

(2) 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

(3) 示例一：周公吐哺 天下归心

示例二：不畏无知己 荆州甚爱才

示例三：我劝天公重抖擞 不拘一格降人才〔每空1分，有漏字、错别字、语序错误等，该空不得分；第

(3) 小题有其他答案，符合情境的可以给分〕

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题第(1)小题和第(2)小题分别出自杜牧《阿房宫赋》、陆游《临安春雨初霁》，这两篇均为《普通高中语文课程标准(2017版)》推荐背诵篇目。第(3)小题是开放性试题，根据语境提示，可填“周公吐哺 天下归心”等，考生可根据个人诗词积累来作答，但须准确无误。

18.①风毛麟角(寥寥无几、屈指可数) ②千差万别(天差地别、迥然不同) ③随波逐流(随声附和)  
(每处1分，其他合适的成语也可)

【解析】本题考查成语积累及在具体情境中准确运用的能力。根据空缺①处上下文语境中的“于万人中仅是”“大有参差”等的提示，该处应填入的成语意思是形容少之又少，故可填“风毛麟角”；根据空缺②处上



下文语境中的“大有参差”“但都有一深蕴其中的共同特点”等的提示，该处应填入的成语意思是强调差别之大，故可填“千差万别”；根据空缺③处上下文语境中的“争名逐利之潮起”“人人跻身其中”“身不由己”等的提示，该处应填入的成语意思是受潮流摆布，故可填“随波逐流”。

19.示例：A把“造成”改为“形成”；B在“点染历史”后面加“的旷古奇人”；F删除“该怎么写”或“还会剩下什么”。（修改正确即可，一处1分；其他修改，合理的也可给分）

【解析】本题主要考查辨析和修改病句的能力。A“造成”和“人格”搭配不当；B成分残缺，可以在“点染历史”后面加“的旷古奇人”；F句式杂糅，可以删除“该怎么写”或“还会剩下什么”。

20.①原文采用整散结合的句式，前四个分句均为六字短句，句式整饬，反复铺排，正反相成，表意丰富，简练明快，有韵律感；后两个分句用散句，错落有致。（3分）②原文仿骈偶句式，点缀文言字词，肯定句与否定句、主动句与被动句并用，句式活泼，语言雅洁，与上文语境衔接更协调。（2分）

【解析】本题考查结合具体的语境辨析句子表达效果的能力。解答此题，要从原文的句式结构、句型功能、行文风格等角度揣摩、比较、体会。文中画横线部分运用整散结合的短句表达，前四个分句是六字短句，表意丰富，句式整齐，有气势；后两个分句是散句，整散结合，错落有致，简练明快。运用文言字词与句式，肯定句与否定句、主动句与被动句并用，行文简洁，典雅，与上文语境衔接更协调。

21.示例：①虽然这些减慢的数字是微小的 ②为什么地球自转速度会变慢呢 ③都会影响地球自转的速度（每处2分）

【解析】本题考查在准确理解上下文的基础上判定需要补写的内容，并运用恰当的语言文字进行准确表达的能力。根据上文语境中“许多地方都记录到地球自转速度减慢的情况”以及下文的“但长期积累下来，就可观了”这两个信息点的提示，可以推断空缺①处应补写的内容是“虽然这些减慢的数字是微小的”。根据空缺②处语句的段首位置及问号的提示，还有下文“许多人认为这是潮汐的影响”的提示，可以推断该处应补写的内容是“为什么地球自转速度会变慢呢”。根据上文有关导致地球自转速度变慢的诸因素分析的提示，可以推断空缺③处应补的内容是“都会影响地球自转的速度”。

22.D【解析】本题考查结合具体语境运用虚词的能力。根据具体语境，不能删除A、B、C三项句子中的“的”字。

23.【写作提示】本题考查写作能力。

#### （一）材料解读

这是一道外国诗歌类任务驱动型材料作文题。席勒《智慧和明智》这首哲理短诗把抽象概念“智慧”比作可以攀登的人生、事业、学问的峰顶，又把“明智”拟人化，就使人的这两种貌似相同实际却有天之别的心智之比变得具体可感了。诗人用亲切的口吻直接地告诉我们，只有那些胆识过人、充分相信自己力量的冒险者，才能攀摘到成功的果实。诗人在前两行诗中，直接表现了对“智慧”与“明智”的态度。在后两行中，则以俏皮调侃的笔调，把“明智”不但缺乏冒险精神，而且目光短浅的窘态活生生地展示在我们眼前。从海岸飞越惊涛骇浪抵达陆地，象征着从一个人生目标登越更高的人生峰顶。从本性上讲，人都是趋利避害的，有谁不想躺在安乐窝里享受荣华富贵呢？可是，无限的风光偏偏就出现在险峰，“险以远，则至者少”的地方，才会出现“奇伟、瑰怪、非常之观”，才会使人体味到冒险攀登的乐趣、享受到成功后的喜悦。因此，“明智”不但作为“智慧”的对立、异己力量，而且极有可能作为人自身的另一面。是“智慧”还是“明智”，其间只有一野之隔：大智若愚还是自作聪明，目光短浅还是志存高远，以无畏的勇气当机立断还是怯于行动、顾影自怜，这正需要人们去判断体验和选择。本题包含立德树人的鲜明导向和深度思辨、探究的思维空间。材料后的引导语中有“读了这首短诗，正当青春年华的你有怎样的思考与感悟？”的提示，考生应联

系自身的成长、学习、生活等经历、体验来写作。

(二) 参考立意

- (1) “无限风光在险峰”，新时代青年要敢于冒险，勇攀高峰；
- (2) 青年人要志存高远，勇于挑战自我；
- (3) 青年人要奋发有为，就得摒弃患得患失、斤斤计较的心理；
- (4) 青年人要做一个有大智慧的奋斗者，而不可做一个自作聪明的精致利己主义者。

