

山东普高大联考 11 月联合质量测评试题

高三语文参考答案及评分标准

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I

1. (3 分)A

2. (3 分)C

3. (3 分)C

4. (4 分)①论证结构严密。采用总分总的论证结构,由读者来信提出本文的论证中心“美是否纯粹是客观的或主观的?”然后以“节奏感”为例展开分析,最后以美是主观客观的统一回答开头的问题。②综合运用举例论证、因果论证、引用论证等论证方法。以节奏感为例证明美是主观和客观的统一,论述节奏感时又举了听京戏或鼓书的例子;引用了美学家们把建筑比作“冻结的或凝固的音乐”、文艺作品在布局上“起承转合”等观点;③论证语言有力生动:多用一些反问句式,增强论辩力量。(每点 2 分,任意两点可以得满分)

5. (6 分)①美离不开观赏者,任何观赏都带有创造性,枫林只是一种自然景象,而杜牧与王实甫作为观赏者,创造性地赋予了它独特的“美”;②同一外物在不同人面前显示为不同的景象,所以同样写枫林,杜牧在赞颂,王实甫却充满感伤,具有不同的意蕴。(每点 3 分)

(二) 现代文阅读 II

6. (3 分)D

7. (3 分)B

8. (4 分)①开始时,“到裁缝店里试一试”,抱有一线希望。被多家裁缝店拒绝后有点失望。②遇到最后一家,经反复恳求,终于答应赶做,我释然。③裁缝十二点前做好并送达,我很感动并对自己的早睡感到惭愧。④事情过后,我依然怀念那个裁缝。(答出一点得 1 分,三点得 4 分)

9. (6 分)生命的沉思:①漓江山水等自然景物给予作者的启示,人事虽变化,自然却永恒。在抗战最艰难的时期,是山水维系了作者向上的心情,使作者忍耐,相信抗战必胜。②裁缝那样的普通劳动者给予作者的启示,他们认真负责、不计报酬、恪守信用、待人诚恳的品质不因外界环境、时代而改变,滋养了作者的心灵,令作者感动欣慰。(3 分,答出一条得 2 分)

艺术的完美、纯净:①文章避免了夸张、渲染的笔墨,叙事朴素,抒情诚恳,给人凝重简练而又朴厚深远的美感。全篇行文风格沉着深婉,朴素隽永。②文章描写漓江“奇丽”的山水,引入诗歌的意境,注重情感哲理的融合,不仅使人获得美的享受,而且能给人多方面的启迪。(3 分,答出一条得 2 分)

二、古诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读

参考答案:

10. (3分) B D F

11. (3分) C

12. (3分) B

13. (8分)

(1) (4分) 你从军中回来，听到晁错死后，吴、楚停止打仗没有？

(“道”译为“取道”1分；“罢”译为“停止”“停止打仗”1分；“不”译为“否”1分；句意1分)

(2) (4分) 那么皇帝就会充分依靠他而不觉得七国叛乱有什么可怕，即使有一百个袁盎，能有机可乘离间他们君臣吗？

(“恃”译为“依靠”，1分；“虽”译为“即使”，1分；“间”译为“离间”1分；句意1分)

14. (3分) ①袁盎离间了晁错和皇帝之间的关系。②皇帝没有真正洞察诸侯的用心，而导致偏听偏信。③晁错让皇帝亲征，而自己留守，缺乏临危不惧的精神。(每点1分，意思对即可)

参考译文：

材料一：

晁错是颍川人，为人严峻刚直而又苛刻。景帝登基，任命晁错为内史。后升迁做了御史大夫，晁错奏报诸侯所犯罪过，削夺他们的封地，收回他们的近旁诸郡。奏书上报，皇上便诏令公卿、列侯及皇族宗室集中计议，没人敢非难，唯独窦婴争辩此事，从此和晁错有了隔阂。后来过了十几天，吴、楚七国全都造反了，名义上是说要诛杀晁错。皇上和晁错商议出兵事宜，晁错想要皇上御驾亲征，而自己留守京城。皇上问袁盎：“如今吴、楚谋反，依你的意见怎么办？”袁盎回答说：“这件事不值得忧虑，现在就可以解决。”皇上问道：“怎样定计呢？”袁盎回答说：“吴、楚送来书信，说高祖皇帝的分封子弟为王，他们各有领地，如今贼臣晁错擅权贬谪诸侯，削夺他们的土地，因此才反叛，名义是共同向西来诛讨晁错，恢复原有的封地也就作罢。如今谋划对策，只有斩杀晁错，派出使者赦免吴、楚七国(造反的罪过)，恢复他们原有的封地，那么不必动用武力就完全可以平息叛乱。”皇上沉默许久没有说话。袁盎说：“我的计策就是这样，请皇上认真考虑。”过了十多天，待到丞相青翟、中尉嘉、廷尉欧进言劝说，皇上便诏令晁错身穿朝服在东市处斩。

晁错已被处死，谒者仆射邓公担任校尉，攻击吴、楚叛军时，担任将领。他回朝来，上书奏明军中之事，进见皇上。皇上问：“你从军中回来，听到晁错死后，吴、楚罢兵没有？”邓公答道：“吴王谋反有几十年了，因被削夺封地而怒气发作，以诛杀晁错为名义，而他的意图并非在晁错身上。况且我还担心天下的士人会闭口，不敢再进言了！”皇上就问：“为什么呢？”邓公说：“晁错是忧虑诸侯强大起来而不能控制住他们，故此

请求削夺他们的封地来尊崇朝廷，这本是功及万世的事情。而计划才开始实行，竟然蒙受杀戮之灾，对内便杜绝了忠臣的谏言，对外则为诸侯报了仇，我私下认为陛下这样做是不足取的。”这时，景帝沉默了许久，说道：“您说得很对，我也为这件事感到悔恨。”

材料二：

从前晁错殚精竭虑效忠汉室，建议景帝削弱山东诸侯各国的实力，于是山东诸侯各国共同起兵，借着杀晁错的名义；可是景帝没有洞察到他们的用心，就把晁错杀了来说服他们退兵。天下人都为晁错因尽忠而遭杀身之祸而痛心，却不明白其中有部分原因是晁错自己造成的。

七国那样强大，却突然想削弱它，他们起来叛乱难道值得奇怪吗？晁错不在这个时候豁出自己的性命，为天下人承受抵挡大难从而控制吴、楚等国的命运，却居然为了保全自己的性命，让景帝御驾亲征平定叛乱而自己留守京城。再说那挑起七国之乱的是谁呢？在这个时候，即使没有袁盎，晁错也不可能免于杀身之祸。为什么呢？自己想要留守京城，却叫皇帝御驾亲征。按情理来说，皇帝本来已经觉得这是勉为其难的事情，但又不好反对他的建议。这样正好给袁盎以进谏言的机会，使他的目的能够得逞。假若吴、楚等七国叛乱时，晁错豁出性命承担这一危险的平叛重担，夜以继日像淬火磨刀似的训练军队，向东边严阵以待，让自己的君主不至于受到烦忧，那么皇帝就会充分依靠他而不觉得七国叛乱有什么可怕，纵使有一百个袁盎，能有机可乘离间他们君臣吗？

（二）古代诗歌阅读

15. (3分)B

16. (6分)①首联写山中有一道惹人怜爱的流水；我向别人询问它的名字却没有人知道。写出了山泉平凡无名，“恬淡”却无人关注，先抑后扬（2分）。

②颔联山泉平缓流淌时，清澈见底，水面映照天光云色；凌空而下时，水石相激，作风雨之声。（从声与色、或者动与静的角度描写了山泉的情态），描摹出山泉的澄澈灵动，突出山泉有映地照天、兴风作雨的奇观，为后文蓄势（2分）。

③颈联写诗人看到自高山流出的泉水涨满了山涧；从山涧流出的泉水又注满了一个个池塘。写出了山泉的源源不断，清澈可爱。为称赞山泉做铺垫（2分）

（①必答，②③任选一条，意思对即可）

（三）名篇名句默写

17. (6分) (1) 载舟覆舟，所宜深慎 (2) (故) 吾不害其长而已，非有能硕茂之也。 (3) 示例：惊涛拍岸，卷起千堆雪/但愿人长久，千里共婵娟/归去，也无风雨也无晴等表达苏轼旷达之情的两句均可。

三、语言文字运用

语言文字运用 I

18. (6分) 参考答案：①人体的免疫系统分为两种②并复制出更多病毒③进而出现各种疾病（每句2分）

19. (4分) 参考答案：经过数百万年的演化，我们的免疫系统已经具备自我更新和升级的能力，能随时识别并清除大部分入侵机体的细菌和病毒。（第1处，主语残缺，去掉“使”。如果去掉“经过”，不给分。第2处，语序不当，应先“识别”再“清除”）

语言文字运用 II

20. (3分) 参考答案:不能改。因为这句话承接“由是人们发现”而来,写的是“人们”的感受,而不是作者直接向长城抒怀。

评分参考:意思对即可。语句不通顺,扣1分。答“不能改”,没有解读不得分,理由不充分可得1分。

21. (3分) 参考答案:排比。

(1) 构成:“有总统,有商人,有教师,有学生,有……”连用“有……”句式,结构相同,语气一致,意思密切关联,构成排比。

(2) 表达效果:形式上,句式整齐一致,节奏感强,增强语言气势,加强表达效果;内容上,层次清楚,生动细腻写出写长城迎接四面八方亿万游人的盛况,突出了长城的开放和自信。

评分参考:答出修辞手法得1分;答出排比构成得1分;答出表达效果(“形式”“内容”两方面)得1分。

22. (4分) 参考答案:修改的文字用了陈述句式,表达肯定的语气,但不如原文好。

原文运用了设问,与下文构成一问一答的形式,引出了下文两段内容对这两个问题的回答;疑问可以引起读者的思考,文脉上更顺畅,更加突出强调中华民族的伟大、自豪和自信,能承受改革开放的冲荡。

评分参考:答出设问并加以分析得2分;答出设问表达效果得2分。

四、写作

23. (60分)

参照高考作文评分标准。

材料审读

电影《长安三万里》,引发多方评论。从洛阳市隋唐史学会声明看,既肯定了电影“为普及历史知识,提高民族文化自信发挥了积极作用”,又指出了“影片中部分情节描述与真实历史不符”,是站在历史学家的角度来评论文艺作品;从央广网的评论看,认为《长安三万里》“是一部电影,不是纪录片,应允许创作团队在尊重重大史实的基础上做适当的艺术加工”。

洛阳市隋唐史学会要求“发表纠错、致歉声明”的做法值得思考,有无法理依据?是否超出了文艺作品讨论的范畴?反观央广网“各持己见,但要互相尊重、保持理性”更加令人信服。

立意参考角度:

- 1.文艺作品的艺术加工包括虚构与历史真实
- 2.文艺评论的各抒己见与保持理性

参考材料（请注意，并非范文）：

洛阳市隋唐史学会声明

隋唐史学会 2023-08-16 21:19 发表于中国香港

电影《长安三万里》在全国影院公映后广受好评，票房可观，观者众多，产生了广泛影响，为普及历史知识，提高民族文化自信发挥了积极作用。但，该影片中部分情节描述与真实历史不符，部分人物身上发生的故事与真实历史不符，极易误导观众，特别是青少年观众，影响历史人物出生地、事发地的同胞感情。为还原真实历史，维护历史人物真实性，洛阳市隋唐史学会委托河南洛太律师事务所，指派璩建伟、邱帅彪、房嘉明、黄璇(实习)等律师组成的律师团队已向制片方发出律师函，要求电影《长安三万里》的制片方、导演、编剧等发表纠错、致歉声明。关于此事本学会现发表如下声明：

讨论不能越界成骂战

(央广网特约评论员秦川)

“李白与杜甫第一次相逢在洛阳，并非影片中描写的长安”“杜甫早年生活在洛阳，并非影片中描写的长安”“‘一日三绝’发生在洛阳天宫寺，并非影片中描写的扬州”……近日，河南省洛阳市隋唐史学会发布声明称，今年暑假热门动画电影《长安三万里》的部分情节描述与真实历史不符。该学会还指派律师团队向制片方发出律师函，要求制片方、导演、编剧等发表纠错、致歉声明。此消息一出，迅速引发众多网友的关注与讨论，有网友赞同该学会观点，也有网友则质疑其“碰瓷”“蹭热度”“刷存在感”。

作为面向大众的文化产品，一部影片一旦上映，自然就要接受观众的各种评价。洛阳市隋唐史学会是由洛阳市社科联主管的社团组织，以研究隋唐历史文化为主业，具有一定的专业性，对与其专业相关的《长安三万里》进行评价，原本很正常。即便该学会较真，也无可厚非。但较真不意味着要较劲，更不等于摆出一副“较量”的架势。在观众眼里，《长安三万里》就是一部电影，不是纪录片，更不是杜甫的“起居注”。既然是电影，就应允许创作团队在尊重重大史实的基础上做适当的艺术加工，包括必要的艺术虚构。如果处处划线，责之甚严，恐怕很多电影也没法拍了。

那种担心该片“极易误导观众，特别是青少年观众”的观点，实属多虑。难道我们的语文老师、历史老师讲了那么多课，我们也通过多种渠道了解历史，还抵不过这部电影带来的“副作用”？至于认为该影片中部分情节描述与真实历史不符，即所谓“影响历史人物出生地、事发地的同胞感情”，这让人听起来也有些太牵强、太……

我们对文艺作品的讨论，可以各持己见，但要互相尊重、保持理性。如果上纲上线，动不动就要这个道歉那个道歉，甚至不惜采取发律师函的“激烈”动作，乃至挑起骂战，就未免有失风度。难免让人揣测，此举的目的是艺术讨论还是想蹭热度、争 IP？大家不妨心平气和些，共同把话题聚焦在影视作品该如何平衡历史事实与艺术虚构的关系上，以及如何推出更多精品力作上。这样的讨论或许更有意义。

(来源：央广网 2023-08-19)

《长安三万里》，打破时空的“唐代诗友会”

思睿

2023年07月12日 10:29 | 来源：人民网-观点频道

“君不见黄河之水天上来……”带着醉意的李白举杯吟出《将进酒》，带着围坐的高适、岑夫子、丹丘生等人，一齐驾着仙鹤飞越银河之上，这是电影《长安三万里》中，颇具浪漫主义和瑰丽想象的一幕。不到两天累计票房就破2亿、打破过去3年暑期档动画片单日票房纪录，《长安三万里》将纪实与想象交融，开启了一场打破时空的“唐代诗友会”。

以细腻笔触、细节设置，还原唐代的美。从开元盛世到安史之乱，从水草丰美的江夏到美轮美奂的长安，从歌舞翩跹的江南到金戈铁马的边塞，万里山河画卷都是唐代的模样。电影里男子腰带下褪、女子玉颊樱唇、骏马粗脖肥臀，灵感源自于唐俑雕塑和画作；人们打招呼的“叉手礼”，和《韩熙载夜宴图》里的一模一样；胡姬酒肆、曲项琵琶，也都是符合唐代现实的细节……四海朝归九州腾的壮美盛景、诗人纵情诗酒的豪情壮志，都融于电影各处细节之中。

以真情感、大跨度，刻画人物群像。电影从暮年高适的视角出发，从开元盛世到安史之乱爆发后数年，李白三次来到黄鹤楼、高适三次去到长安城，见证了他们各自的人生转折，也侧面烘托出唐代由盛转衰的历史。高李二人若干次相遇和分别，展示了一对好友的两种人生。不仅是这二人，我们再熟悉不过的唐代诗人都在电影里“出现”：已具盛名的崔颢、孟浩然，和李白同饮同乐的贺知章、王昌龄，清新俊朗的王维、年龄尚小的杜甫，还有因唐诗“出圈”的哥舒翰、汪伦……正是有了他们和他们的故事，才能共同组成一幅丰富多彩、充满史诗感的大唐群像画卷。毕竟，大唐之所以迷人，不仅在于疆域辽阔、雕梁画栋，更在于人才辈出、气度恢弘。

本片还带给我们书本之外的思考。看电影前，观众难免对杜甫、高适、李白等人有诗圣、边塞诗人、谪仙人等刻板印象。而《长安三万里》恰恰展示了教科书之外的多面性：杜甫幼年时期活泼可爱、青年时期朝气蓬勃；高适除了提笔能写诗，也凭着高家剑法驰骋沙场；而李白，除了鲜衣怒马、仗剑天涯，也有入世的曲折、出世的无奈和暮年的颓唐。我们喜欢唐代，也喜欢李白，但我们了解、喜爱的不能仅仅是片面、扁形的朝代和人物，更要了解一个有血有肉、立体生动的全貌。

当然，电影本身也存在一些争议，168分钟超长片长叙事不够紧凑、内容没有完全遵照历史而是加入很多合理想象、一些诗歌沦为“彩蛋”而非还原真实创作背景等。其实，《长安三万里》也好，之前大火的《大圣归来》《白蛇：缘起》《新神榜：杨戬》等也罢，都面临类似问题。能否在叙事上多加打磨，在表意和抒情之间把握好分寸，这些考验着国产动画创作者的智慧。

“只要黄鹤楼的诗还在，黄鹤楼就在”“只要诗在、书在、长安就会在”……电影的最后，高适回答书僮的话，隽永动人。“中国式浪漫”里蕴藏着中华优秀传统文化，只要我们用心关注、承袭、流传，这份文化魅力和文化自信就会绵延永续。

(责编：燕帅、曲源)

《长安三万里》：一封写给中国人的浪漫“情书”

2023年07月19日 09:48

今人不见古时月 今月曾经照古人

古今明月终照我 相逢有缘与长安

正如一千个人心中有一千个哈姆雷特，不同国人心中也构想着不同的李白。是“举头望明月，低头思故乡”的游子，是“欲上青天揽明月”的鲜衣少年，亦是“天仙狂醉，乱把白云揉碎”的酒后诗仙，每一句都能勾勒出这位盛唐传奇人物的剪影。因此，想讲好李白的故事，并不容易。

最近上映的国产动漫《长安三万里》的火爆出圈，似乎成功地做到了。不同以往主人公式的讲述方式，这部电影以大唐边塞诗人高适的视角，用旁观者力求客观的身份，追忆式地铺开他与李白跨越数十年的友谊与交往，为观众展现一个有血有肉、立体鲜活的文人形象。但是，电影想表现的绝非单单是诗人的生平经历，在168分钟的时间里，时代洪流与个人命运的交织，大唐诗史和想象建构的结合，万里诗卷和独属中国人浪漫情怀的碰撞，跃然于屏幕，在每一位观影者心中埋下一粒“长安”的种子。

“身在盛世，你我当为大鹏”

随着剧情的展开，李白、孟浩然、高适、王维等诗人与观众逐一相遇，在人物特征定位方面，影片没有刻意塑造大众印象中李白的潇洒不羁、王维的帅气才情、高适的豪放英勇，而是在安史之乱前后大唐由盛转衰的历史沉浮中，展现几位诗人几经波折的不同命运走向。每个人都有自己的华彩，也有不同的遭际——年少高适的怀才不遇，李白在入世和出世中的纠结愤懑，暮年孟浩然的潦草收场，他们绣口吐出的不仅是半个盛唐，也是各自跌宕起伏的一生。

不同的选择，导向不同的人生之路。电影中，高适曾对李白讲，“你是谪仙人，要回天上；我是世间人，我在世间盘桓”。这注定了二人相行渐远的人生历程，他们都在时代与自我之间做出抉择。但岁月蹉跎，几经沧桑，变的是时代洪流，不变的是他们心中立于天地间的傲然与豪情。

而千年之后，当我们透过电影看到这些诗人的传奇故事、命运起伏，感受古人在时代转折下的无奈与迷茫，所体悟到的不仅仅是他们的爱恨与离愁，还有人生处处是选择的感同身受。

初读不知诗中意，再读已是诗中人。电影结尾，李白在下江陵的途中，伴随着两岸猿声，高吟“轻舟已过万重山”，道出的是其被赦免后对人生几经波澜的感慨与释怀，也是千万普通人走出艰难困境后的豁然开朗。在此层面，诗词的意义就不只在于其字句优美流畅，而在于它经过时光沉淀、跨越时空距离，在不经意间与我们每个人产生共鸣，并为之共情。

也许人生总会充满不如意。纵使李白才情如此也坎坷多舛，但他仍能写出“天生我材必有用”的豪言壮语；尽管高适直至迟暮才得以施展抱负，但他仍以“天下谁人不识君”的坚定磨练自我。不论古今，我们终归会在现实与理想间踌躇不定，但身在盛世，心中的“锦绣”必然有脱口而出的一天。

虚实结合，于细微之处还原唐代历史

影视作品为求创新灵动，往往无法完全避免其有悖史实之处。尽管《长安三万里》在零星细节的处理上有不符合李白等人创作实际背景的地方，但无论从审美、典故、历史背景上已力求真实还原。在将基于史实的现实主义叙事手法和想象建构的浪漫主义色彩结合的同时，影片多处理下细微的历史伏笔，展现了创作团队尊重历史、还原历史的创作素养。

在人物造型上，中老年李白的建模大体遵照《唐名臣像册》中的李白相，而在船上纵情歌舞的舞姬婉罗姑娘脸上的桃花妆则借鉴了《簪花仕女图》中的唐代妆容。瓜子形的黛画短眉，眉间饰以花形点缀，展示出唐代中晚期妇女审美的流行趋向。

在剧情设计上，岐王府设宴颇具看点。席间，王维与李龟年的相遇其实暗指王维曾作诗《江上赠李龟年》（即其著名诗篇《相思》），以表对友人的怀念之情。而少年杜甫的出现也是《江南逢李龟年》中“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻”的典故借用。实际上，杜甫写这首诗时已是安史之乱之后，岐王府昔日繁华不见。此时二人在江南的落魄重逢，也是世道衰落、时代沧桑的追忆。

而多次在镜头中出现的高适翻阅的那本《河岳英灵集》，是唐玄宗时期殷璠编选的诗人选本，其中汇集了当时 24 位诗人的 234 首诗歌（今存 228 首），电影中出现的李白、王维、王昌龄等人的诗词均收录其中。而最后高适的小侍从问集子中为何没有杜甫的诗句，也暗指杜甫在世时都没有等来他名冠天下的时刻。但高适一句“将来别的集子里会收的”，也给了杜甫一个迟到的辉煌与认可。

在有限的篇幅中，影片还是较完美地呈现了基本遵循史实的主要事件，在不破坏真实性的情况下，又以戏剧性的人物塑造和艺术感、科技感十足的画面制作，发挥想象，将历史人物以影像化和立体声的形式表达出来，将厚重历史与趣味演绎相结合。

因此，国产动漫要拍的是中国人，是中国文化，是中国审美，也是延绵千年的历史底蕴和文化自信。

“只要诗在，书在，长安就会在”

影片还有一个关键要素：长安。然而全片长安城真正出现的镜头并不多。相较而言，水草丰美的江夏，温柔婉约的扬州，金戈铁马的边塞，唐代万里山河的画卷跟随诗人的脚步徐徐铺开。乍一看，影片的标题似乎并不切合主题；而实际上，《长安三万里》以独有的浪漫方式，赠予了诗歌、盛唐乃至中华民族一封“情书”。

长安代表着一种意向，一种精神。无论诗人家在何方、漂泊何处，都向往敲开通往长安的大门——那是通往自我抱负实现的阶梯，也是通往安放理想和远方的归属。带着这样的精神，长安就在三万里之外。青年时的高适、壮年的李白都曾踏往长安之路追逐仕途，但他们真正建功立业、写下万古流芳诗句的地点都不在长安。长安，不再是一个地名、一个时代，它回荡着一个盛世的气运，寄托了一种自由、奔放、激昂，勇于追求梦想、永不言弃的民族精神，构成中华民族古老活力的源头，是我们文明的脉搏，也是你我心中的长安。

电影最后，“只要诗在，书在，长安就会在”。即使长安在中晚唐经历了安史之乱、天子九迁等变数与浩劫，但诗歌仍然流传下来，真正让中华文明经久不衰的核心是中华文化。文化在，中华就在。只要我们植根中华优秀传统文化的沃土，从中不断汲取智慧力量，盛世“长

安”就会一直谱写新的华章。带着这样的文化自觉和文化自信，处处皆是“长安”。

的确，今人不见古时月，但今月曾经照古人，古今明月终照我，相逢有缘与长安。

《长安三万里》带火的不仅仅是李白、杜甫这些耳熟能详的诗人和他们的诗句，还带动了影视作品对具有中华历史底蕴、中华传统文化色彩内容的再创造，带动了教科书式的平面历史一跃成为大众史学广为传播和接受的教育互动。这个过程中最为重要的是，让中国历史上的闪光人物真正走进年轻人心中，成为他们热爱和追捧的“超级英雄”。

在这个意义上，《长安三万里》只是一个开始，属于我们这个时代的大鹏将飞向更远的天空。

（本文刊发于《中国民族报》2023年7月18日。作者：吉嘉洁，中国人民大学历史学院学者。）

