

语文试卷

2024. 1

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

昆曲，原名“昆山腔”（简称“昆腔”），是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆山腔是明代中叶至清代中叶中国戏曲中影响最大的声腔剧种。早在元末明初（大约 14 世纪中叶），昆山腔已经作为南曲声腔的一个流派，在今天的昆山一带产生了。余澹心在《寄畅园闻歌记》中曾说道：“良辅初习北音，拙于北人王友山；退而镂心南曲，足迹不下楼十年。”说的是魏良辅为了钻研南曲，十年不下楼，终于琢磨出一套新的昆山腔的演唱技巧。

魏良辅声腔改革的首要任务就是理顺腔调和语音的关系，使字音有腔调，字腔和声腔能够保持和谐。为此他从字、腔、板三方面提出了“曲有三绝”的审美标准：第一是字的发音要清晰，第二是腔调要纯正，第三是节奏板眼要准确。魏良辅制定昆山腔腔格的主要语言，依据的是苏州话。苏州话是吴侬软语的典范，语言本身就具有音乐性。字清、腔纯、板正的音乐学意义的追求和规范，使得昆山腔尽洗“乖声”，超越了俗乐和雅乐的鸿沟，成为文人乐于接受的艺术形式。

魏良辅改造昆山腔的第二个方面是完善和提升曲调的音乐性。魏良辅以协调曲调和声腔的关系作为切入点，以腔、板两工为目标，把昆山腔改造为纤徐婉转、细腻清雅的声腔艺术。所以内行欣赏昆腔，不能光听嗓音是否响亮，而是应该讲究听曲不可喧哗，听其吐字、板眼、过腔得宜，方可辨其工拙。不可因演员喉音清亮，便为其击节称赏。

魏良辅改造昆腔的第三个方面是兼容并蓄，熔南北曲为一炉。北曲的风格以道劲为主，南曲的风格以委婉为主。魏良辅早年学过北曲，后来专攻南曲。北方人学好南曲不容易，南方人学北曲有时候也是吃力不讨好。要把南北曲的优点融合在一处，各取其长并非易事。魏良辅是在北曲昆唱的基础上推动并最终完成南北声腔的融合的。

第四个方面是对伴奏场面和乐队编制的完善。魏良辅没有直接把当时北曲的伴奏方法移植到南曲中来。他抓住伴奏的两大功能进行了乐队的改制：一是控制节奏，二是衬托旋律。他把控制节奏的任务交给鼓师，鼓师左手执拍板，右手执鼓签，居于乐队的核心位置，类似于如今乐队指挥，由鼓、板控制演出的进程。又根据南曲声腔柔缓自由的特性，把主奏旋律的任务交给笛子、箫一类的乐器。魏良辅也没有完全取消弦索类的乐器，而是对弦索类的乐器进行了改造，改良出了专门用于昆腔伴奏的曲弦和只有两弦的提琴，为弦索在昆腔中的作用保留了一席之地。自此，他为昆唱的实践和曲学的最终完善明确了正确的方向，也确立了他自己乐坛至尊的地位。

（取材于《昆曲之美》）

语文试卷第 1 页（共 8 页）

材料二

昆曲的服装正如同它的脸谱和表演，都不是写实的，而是远离真实生活，追求虚拟艺术，从而展现很强的形式之美。戏曲舞台上所展现的穷书生，是穿着体面的，并非一身穷酸气，反而有一种超脱世俗的书生气。大家闺秀的小丫环，穿得也并不寒酸，反而干净整洁、光鲜亮丽。至于才子佳人、帝王将相的服装，更是锦绣缤纷，他们的服装似是而非，重点追求形式美。

戏曲可以综合运用多种艺术手段，来创造优美的舞台意境，而服装是创造优美舞台意境的重要手段。戏曲服装堪称是“穿在演员身上的布景”，这种画面的意境美，乃戏曲独有。戏曲服装的美，让人为之倾倒。它之所以这样美，是因为中国戏曲是以写意性为基本美学原则的。

服饰中的细节，如扇子上、腰巾子上的花草，和笛子的颜色等，也会和衣服进行整体搭配。侍女的衣服设计的是裙长衣短、胸腰收紧、形体分明，这样更符合小丫鬟干练的性格。大家闺秀一般为下身宽裙，因为这样更符合大家闺秀端庄静雅的气质。戏曲服装的此种设计，清晰地展现了体型美和体态美。

戏曲最显著的特征就是虚拟化，这也是最具中国特色的表现手法。在一场戏曲表演中，虚化手法的应用十分普遍：通常需要虚化背景、道具和那些难以用舞台完美展现的人或物等；同时，空间和时间的复杂变化也需要通过虚化来演绎。这一系列虚拟化操作与西方戏曲大不相同，正因如此才展现了独特的中国魅力。

在传承了几千年的中国传统文化当中，“虚”文化占有很重要的地位。在谈到做人时，长辈们通常教导我们要谦虚、虚怀若谷，把自己放低才能学习别人的长处。中国人讲究含蓄，写诗、绘画都不讲究完全真实的描写，而是进行虚化，给欣赏者想象的空间。这种表达美的方式，已经深深地融入中国人的血液，这是只有中国人才能懂的魅力。

(取材于昆曲评价的相关文章)

1. 根据材料一，下列对“昆曲”的表述，不正确的一项是(3分)

- A. 昆曲现又称为“昆剧”，是古老的戏曲声腔、剧种之一。
- B. 昆曲是戏曲中影响最大的剧种，早在元末明初就已产生。
- C. 经过魏良辅改良后的昆曲和以往的南曲表演有一定区别。
- D. 改良后的昆曲由笛子、箫和改造过的弦索类等乐器伴奏。

2. 根据材料一，下列理解与分析，不正确的一项是(3分)

- A. 内行欣赏昆曲时，只因演员嗓音清亮就为其鼓掌的行为不妥。
- B. 南曲的风格以委婉为主，大多数北方人学好这个曲种有困难。
- C. 鼓师作为指挥是乐队的核心，负责掌控好乐曲的节奏和旋律。
- D. 魏良辅为昆唱的实践、曲学的最终完善，做出了重要的贡献。

3. 根据材料二，下列不符合戏曲“虚拟化”特征的一项是(3分)

- A. 三五步行遍天下，六七人百万雄兵。
- B. 顷刻间千秋事业，方寸地万里江山。
- C. 眨眼间数年光阴，寸柱香千秋万代。
- D. 脸谱花艳映丹霞，梨园弟子舞翩跹。

4. 根据材料一和材料二, 下列理解与分析, 正确的一项是 (3分)

- A. 魏良辅对昆曲的多方面改造, 体现了传统艺术家精益求精的精神。
B. 苏州话具有音乐性的特点, 在尽洗“乖声”之后, 变得雅俗共赏。
C. 戏曲服装上的各种用心设计都是为了体现演员的体型美和体态美。
D. 虚拟化的背景、道具都是为了更好地展现戏曲中人物的性格特点。

5. 依据以上两则材料, 简要概括昆曲的艺术追求。(6分)

二、本大题共6小题, 共23分。

阅读下面文言文, 完成6—10题。(共18分)

杜畿字伯侯, 京兆杜陵人也。少孤, 继母苦之, 以孝闻。年二十, 为郡功曹, 守郑县令。县囚系数百人, 畿亲临狱, 裁其轻重, 尽决遣之, 虽未悉当, 郡中奇其年少而有大意也。

太祖以畿为司空司直, 迁护羌校尉, 使持节, 领西平太守。太祖既定河北, 而高干举并州反。时河东太守王邑被征, 河东人卫固、范先外以请邑为名, 而内实与干通谋。太祖谓荀彧曰: “关西诸将, 恃险与马, 征必为乱。张晟寇般、浞间, 南通刘表, 固等因之, 吾恐其为害深。河东被山带河, 当今天下之要地也。君为我举萧何、寇恂以镇之。”彧曰: “杜畿其人也。”于是追拜畿为河东太守。

固等使兵数千人绝陕津, 畿至不得渡。或谓畿曰: “宜须大兵。”畿曰: “河东有三万户, 非皆欲为乱也。今兵迫之急, 欲为善者无主, 必惧而听于固。固等势专, 必以死战。讨之不胜, 四邻应之, 天下之变未息也; 讨之而胜, 是残一郡之民也。单车直往, 出其不意。固为人多计而无断。畿居郡一月, 以计縻之。”

会白骑攻东垣, 高干入濮泽、上党诸县杀长吏, 弘农执郡守, 固等密调兵未至。畿单将数十骑, 赴张城拒守。

会大兵至, 干、晟败, 固等伏诛, 其余党与皆赦之, 使复其居业。是时天下郡县皆残破, 河东最先定, 少耗减。畿治之, 崇宽惠, 与民无为。郡下属县, 举孝子、贞妇、顺孙, 复其徭役, 随时慰勉之。渐课民畜犝牛、草马, 下逮鸡豚犬豕, 皆有章程。冬月修戎讲武, 又开学宫, 亲自执经教授, 郡中化之。韩遂、马超之叛也, 弘农、冯翊多举县邑以应之。河东虽与贼接, 民无异心。太祖征汉中, 遣五千人运, 运者自率勉曰: “人生有一死, 不可负我府君。”终无一人逃亡, 其得人心如此。

魏国既建, 以畿为尚书。事平, 更有令曰: “昔萧何定关中, 寇恂平河内, 卿有其功, 间将授卿以纳言之职。顾念河东吾股肱郡, 充实之所, 足以制天下, 故且烦卿卧镇之。”畿在河东十六年, 常为天下最。

(取材于《三国志·魏书》)

6. 下列对句中加点词语的解释, 不正确的一项是 (3分)

- A. 继母苦之 苦: 虐待
B. 以计縻之 縻: 困住
C. 弘农执郡守 执: 扣押
D. 下逮鸡豚犬豕 逮: 捕捉

语文试卷第3页(共8页)

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 虽未悉当 河东虽与贼接
B. 吾恐其为害深 以畿为尚书
C. 当今天下之要地也 今兵迫之急
D. 君为我举萧何、寇恂以镇之 间将授卿以纳言之职

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 尽决遣之
 全都裁决后遣散了他们
B. 河东被山带河
 河东郡依山绕河
C. 渐课民畜牝牛、草马
 逐渐地督促百姓养母牛和牝马
D. 顾念河东吾股肱郡
 但是考虑到河东郡是我的股肱要地

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 杜畿二十岁时，在郡中担任功曹，亲自审问犯人，做事有主见。
B. 太祖平定河北后，高干在并州反叛，卫固等在暗中同高干勾结。
C. 杜畿治理河东郡，推举出孝子、贞妇、顺孙，恢复他们的徭役。
D. 杜畿的功劳堪比萧何、寇恂二人，他在镇守河东期间政绩斐然。

10. 结合第三段内容，阐述杜畿面对强敌表现出来的品质。（6分）

11. 阅读下面《论语》中的三则材料，按要求回答问题。（共5分）

①舜有臣五人，而天下治。武王曰：“予有乱臣十人。”孔子曰：“才难，不其然乎？唐虞之际，于斯为盛。有妇人焉，九人而已。”（《泰伯》）

②季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：“非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也！”（《先进》）

③子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”（《颜渊》）

(1) 请解释“才难，不其然乎？”（2分）

(2) 综合以上材料，简述孔子的为政主张。（3分）

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

阅读下面诗歌，完成 12—14 题。（共 12 分）

从军行^[1]

虞世南

烽火发金微^[2]，连营出武威^[3]。
孤城塞云起，绝阵虏尘飞。
侠客吸龙剑，恶少^[4]绶胡衣。
朝摩骨都^[5]垒，夜解谷蠡^[6]围。
萧关远无极，蒲海广难依。
沙磴离旌断，晴川候马归。
交河梁已毕，燕山旆欲挥。
方知万里相，侯服见光辉。

注释：【1】吐蕃、突厥在初唐时期经常进犯唐朝的西北边境。【2】金微：唐西北边境山名。【3】武威：郡名。【4】恶少：指不怕死的年轻将士。【5】骨都：古边塞地名。【6】谷蠡：古边塞地名。

12. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “孤城”两句写景，写出了战场环境恶劣以及战士们的孤苦无依。
- B. “侠客”两句写年轻的将士们挥剑如龙，把缴获的胡衣穿在身上。
- C. “沙磴”两句描写将士们陷入沙漠绝境，在天晴后冲出重围归来。
- D. “方知”两句设想战争胜利后，受封的将士气势威武，锦衣华服。

13. 下列对诗歌的理解与赏析，正确的一项是（3分）

- A. 诗歌开篇写出战事紧急，将士们连续出营冲锋陷阵，语言简洁有力。
- B. 诗歌侧面描写了战争中的苦乐悲喜，刻画了战争中英勇的个体形象。
- C. 诗歌从宏观层面对战争做了全景式描写，不拘于一时一事一地一人。
- D. 诗歌属近体诗，对仗精巧，遣词精炼，内容境界一扫前朝颓败风气。

14. 请结合具体诗句，分析这首诗表达了哪些思想感情。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

诗人创作时，善用多种艺术手法表达丰富的情感，成就一篇篇永恒的文学经典。张若虚《春江花月夜》中“_____”，运用虚实结合的手法，写出诗人设想家中思妇也和自己一样仰望明月，遥寄相思之情。李商隐《锦瑟》中“_____（3）_____”，运用庄子和杜宇的典故，写出了诗人心中美好的理想无法实现，只剩大梦一场的无尽悲哀。高适《燕歌行》中“_____（6）_____”，运用对比的手法，反映了士兵与将领之间苦乐不同，庄严与荒淫迥异的现实。李白《将进酒》中“_____（7）_____（8）_____”，运用夸张手法感叹人生易老，光阴易逝，具有惊心动魄的艺术魅力。

16. 根据要求，回答问题。（共 5 分）

《红楼梦》中有这样一位女子，王夫人觉得她：“比我的宝玉强十倍。宝玉果然是有造化的，能够得她长长远远的服侍他一辈子，也就罢了。”薛姨妈认为她：

语文试卷第 5 页（共 8 页）

“模样儿自然不用说的，她的那一种行事大方，说话见人和气里头带着刚硬要强，这个实在难得。”丫鬟佳蕙和红玉提到她道：“哪怕她得卜个分儿，也不恼她，原该的。说良心话，谁还敢比她呢！”

(1) 请根据所给材料，写出这位女子的名字：_____ (1分)

(2) 请结合原著中某一情节分析这位女子的性格特点。(4分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成17—20题。

别院看花世外心

到重庆铜梁，住玄天湖畔的金龙别院。安静，除了叶子跳舞，鸟儿在窗外唱戏。有时，风也像踩着猫科动物的肉垫，无声无息。四川话用词微妙——“悄悄咪咪”，像在形容一只猫。没错，风就是悄悄咪咪地散步过去，只感觉它蓬松的尾巴扫过，我的面颊有点若有若无的痒。我一贯怠惰，缺乏锻炼，可到了玄天湖，第二天早晨醒来，我立即穿上运动鞋绕湖而行。

湖面也是安静的，小路没什么人。一块蓝色警示牌，说是禁止钓鱼和游泳。水鸟看了这块牌子，一定心怀轻蔑，它整天又钓鱼又游泳。水鸟会嘲笑人间蹩脚的纪律吧？它以为自由是天赋，并非需要认证的特权。天上两只情投意合的飞鸟掠过，打破湖面原本清晰的云影。再走出四五百米，又见两只体量袖珍的水鸟。它们有着枯叶的羽色、独特的风仪，游动起来，身后拖着船形的尾迹，一个猛子扎下去，都是隔出遥远的数米之外，才再次浮现它们勺形的秀气的头颅。

往回走的时候，看见一个水池，储水浅，仔细一看，水居然浸漫着隐约的鳞纹。原来，有条水泥雕刻的龙，在水里沉潜，涟漪就荡漾在它的拱脊上。我看不到头尾，只有这一截绵延的龙身。上次在寺庙也是这样，透过裂格窗照进来的光，落到地下，斑驳神秘，像龙的鳞皮；而龙硕大的额角和旗尾，以及蜿蜒的龙身，彻底隐匿于白昼炽烈的光线之中。这条龙潜在几乎被废弃的水池中，无头无尾，甚至有些粗制滥造，然而看的时间长了，居然会迷惑——恍若水下沉潜着一条活生生的龙。

铜梁别称龙都，到处都能看到龙的形象。我住的金龙别院，大堂里盘卷着腾空的龙，气势磅礴，它有金塑之身和喷火的眼睛。龙是神兽。鹿角，牛头，驴嘴，虾眼，鱼鳞，蛇身，凤足……它能行云布雨、开山移河。可谁见过龙？即使在龙乡。1976年发现的“铜梁文化”遗址，在耕土层之下是腐殖质、黏土层和粉砂，是动物骨骼和牙齿的化石。那里面有剑齿象、中国犀、世豨、蜗牛这些陌生的名字，也有植物化石和因陈旧而更为迷人的各种花粉，可是，找不到龙的痕迹和食物。龙根本是想象之物，它却完成了真正意义的下凡——因为世间各个角落，都有龙的身影和故事，它生活在我们生活里。衣有龙袍，食有龙虾，住有龙宫，行有龙舟，坐有龙椅，睡有龙床。中国十二属相里的其他动物，都见过，都熟悉，只有龙没有谁见过，人们依然把这唯一的杜撰动物编入名册。龙在人间有它的传奇、它的宫殿、它的节日。它不显现真身，人们却一直在颂扬它的神目如电、法力无边。

在铜梁，舞龙灯是最为重要的传统。稻草龙、竹龙、荷花龙、板凳龙，你可以看到各种各样的龙。火龙最好看，激烈粗犷。那种强烈之美，不仅需要舞者的勇气，似乎也需要观看者的勇气。熔化的铁水，瞬间被拍溅为千万个细小的火团，漫天漫地，迸射夺目的光

语文试卷第6页(共8页)

芒。璀璨之中的火龙和舞动着它的赤膊舞者，无惧考验，仿佛在烟火中经历涅槃。

铜梁的这条龙，是不怕水也不怕火的龙。人的视力平时难以直视亮度太高之物，我看火龙表演的时候，知道这是我可以承受的光芒的极限。眼冒金星，原来并非可怕际遇，而是美妙至极的魔法体验。太多耀眼的星星，把每个人的瞳仁都映成深邃的夜空。碎的铁，不断绽放美妙的光。我在一万颗流星之间，在无法许愿的恍惚而幸福的失重里。

火龙表演，是在奇彩梦园的夜晚进行的。环绕着表演区周围的，似乎是空无一物的黑暗。其实我们知道，那里藏着多少热烈而无尽的花。铜梁，这个名字多硬啊，可除了龙，这里还有花，有柔情似水的生活……像童年的铁盒子里装了酥酥的夹心糖。

人们把花开时吹过的风叫“花信风”，是带有开花音讯的风候。俗话说“花木管时令，鸟鸣报农时”，自然界的花草树木和飞禽走兽，都是秘密的报时器。一年之中的花信风有二十四番，以梅花为先，楝花最后，二十四番花信风过后，夏天就开始了。铜梁奇彩梦园的花海是会变化的，鸢尾、铃兰、金鱼草、四季海棠、三色堇、石竹、薰衣草、郁金香……潮涌不息，这里有随心所欲的彩虹之美。有什么花不好看呢？我偏心地认定，哪怕那种疱疹状的小花都是好看的，即使开得窸窸窣窣的，也好。花根本就是一种完全不讲道理的美物。

铜梁有个古镇，叫安居。我站在入口的小桥向下看，玛瑙色的鱼，让水面斑斓，成为整块变幻着的玛瑙。古镇有九宫十八庙，只是地势不平。窄窄的小路起伏伏，高高低低，平平仄仄，行人像走在弦琴不同的音调上，走在古诗不同的韵脚之中。看沿街的老铺子，吃当地的特色小吃，听书馆里的金钱板……安居，这样的名字和地方，象征着安慰。

铜梁，有呼风唤雨、神秘的龙，有姹紫嫣红、日常的花，有不徐不疾、安然的城镇，如何让人不逍遥？别院看花，做个游神散仙，让人梦稳心安。

（取材于周晓枫的同名散文）

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 人间蹩脚的纪律 | 蹩脚：质量低劣 |
| B. 仿佛在烟火中经历涅槃 | 涅槃：磨炼和提升 |
| C. 即使开得窸窸窣窣的 | 窸窸窣窣：参差零星 |
| D. 象征着安慰 | 安慰：心情安静舒适 |

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第一段运用比喻和比拟等修辞手法，突出金龙别院环境的静谧。
- B. 第二段描写警示牌和水鸟的目的是批判当下的一些特权主义者。
- C. 作者对火龙表演的描写笔触细腻，富于表现力，视觉冲击力强。
- D. 作者笔下的铜梁既有传统的龙文化，也有柔情似水的安逸生活。

19. 请结合文章内容，赏析文中画线语句的妙处。（6分）

①我在一万颗流星之间，在无法许愿的恍惚而幸福的失重里。

②窄窄的小路起伏伏，高高低低，平平仄仄，行人像走在弦琴不同的音调上，走在古诗不同的韵脚之中。

20. 本文题目“别院看花世外心”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的内涵？以此为题有怎样的表达效果？（6分）

语文试卷第7页(共8页)

五、本大题共3小题，共66分。

21. 语言基础运用（共6分）

①第19届杭州亚运会、亚残运会秉持“绿色、智能、节俭、文明”的办会理念，坚持“杭州为主，全省共享”的办赛原则，高质量推进亚运会的筹办工作。②亚运会整合了数字城市18种场景，围绕亚运参与者“乘、食、住、行、游、购”六方面，打造了“智能亚运一站通”一站式观赛平台并正式上线。③亚运会除设置31个奥运项目外，还设置了9个非奥运项目。④多个充满亚洲特色的非奥运项目，促进了亚洲多彩体育文化。⑤亚运会共建设有56个竞赛场馆，确保了赛事要求得到满足，助推城市建设，展现城市形象。⑥总之杭州亚运会、亚残运会为体育和文化交相辉映提供了舞台，是亚洲文化兼收并蓄、博采众长、充满活力的生动写照。

(1) 下列说法不正确的一项是（3分）

- A. ①句中的“秉持”不可换为“秉承”。
- B. ②句画波浪线的两处需要互换位置。
- C. ④句画波浪线的部分没有语病。
- D. ⑥句加点的两个成语使用得当。

(2) 不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使句子结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。（3分）

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 《孟子》中强调人要有“恻隐之心，羞恶之心，辞让之心，是非之心”，讲的是立身处世的道理，富于启发性。请结合当今社会生活，任选角度谈一谈你的理解。要求：理由充分，条理清楚。

(2) 校学生会将举行以“青春筑梦，强国有我”为主题的校园宣传教育活动。请你为活动写一段介绍性文字。要求：语言简明，有吸引力。

(3) 请以“这么近，那么美”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) “双赢”一词是指双方都得益。在社会生活中很多场合都会提到双赢，对此你有怎样的联想与思考？

请以“双赢”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 请以“机遇”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) B

2. (3 分) C

3. (3 分) D

4. (3 分) A

5. (6 分) 答案要点：

- ①理顺腔调和语音的关系，追求字清、腔纯、板正。
- ②完善和提升曲调音乐性，声腔追求纤徐婉转、细腻清雅。
- ③熔南北曲为一炉，兼容并蓄，各取其长。
- ④追求伴奏场面和乐队编制的完善，进行乐队改制。
- ⑤注重服装、服饰设计，追求舞台的意境美。
- ⑥给欣赏者想象空间，追求虚拟化、含蓄美。

【评分标准】每点 1 分，共 6 分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

6. (3 分) D (逮，到、及)

7. (3 分) A (A 连词，虽然。B 动词，造成；动词，做，担任。C 助词，的；代词，他们。D 连词，来；介词，用)

8. (3 分) A (都——一定案发送)

9. (3 分) C (“恢复”不对，应为“免除”)

10. (6 分) 答案要点：

- ①运筹帷幄：杜畿能全面考虑问题，分析利弊。
- ②爱护百姓：杜畿做决策时能够考虑百姓安危。
- ③勇敢果决：杜畿不惧怕强敌，单身前往敌营。
- ④多谋善虑：杜畿在郡城一月，用计困住卫固。

【评分标准】每点 2 分，答出其中三点得满分。意思对即可。

11. (5 分) 答案要点：

(1) (2 分) 人才难得，不是这样吗？

(2) (3 分)

- ①重视人才，要善于选才任能。
- ②反对横征暴敛、搜刮百姓。
- ③要做到粮食充足，军备充足，更要取信于民。

【评分标准】主张每点 1 分，共 3 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

12. (3 分) A

13. (3 分) C

14. (6 分) 答案要点：

- ①赞颂了将士们保家卫国、抵御外辱的爱国热情。
②赞颂了将士们不怕牺牲、乐观坚强的英雄气概。
③表达了将士们渴望建功立业的战斗豪情。

【评分标准】每点2分，答对三点满分。结合诗句1分，情感1分。意思对即可。

15. (8分)

- (1) 此时相望不相闻 (2) 愿逐月华流照君
(3) 庄生晓梦迷蝴蝶 (4) 望帝春心托杜鹃
(5) 战士军前半死生 (6) 美人帐下犹歌舞
(7) 君不见高堂明镜悲白发 (8) 朝如青丝暮成雪

【评分标准】句中有错字、多字、漏字，该句不得分。每句1分，共8分。

16. (5分)

- (1) (1分) (花) 袭人
(2) (4分) 答案要点：

性格特点：温柔和顺，处事稳妥，心地纯良，恪尽职守等。

【评分标准】情节和性格特点各2分。言之成理即可。

四、本大题共4小题，共18分。

17. (3分) A

18. (3分) B

19. (6分) 答案示例：

(1) 运用夸张、比喻的手法，写出火龙绽放的光芒如同万点流星，让人感觉耀眼和震撼，表达出作者对火龙这项传统表演的赞美之情。

(2) 运用叠词、四字短语、比喻等手法，写出小路起伏不平，充满音韵、诗韵之美，赞颂古镇古朴典雅、舒适宜居的特点。

【评分标准】每句3分。意思对即可。

20. (6分)

(1) 内涵：

①“别院赏花”，作者看到了各种各样的龙形象、龙文化，赞美了铜梁历史悠久，文化底蕴深厚的特点；作者描写了铜梁姹紫嫣红、热烈绽放的花海，感受到铜梁安静、舒适、美丽的环境氛围；最后作者走进安居古镇，感受到不徐不疾、安然宜居的古镇特点。

②“世外心”，指作者由此生发出的超然世外、悠然安稳的心境。

(2) 效果：

①丰富文章意蕴，揭示文章主题。

②极富诗情画意，能激发读者阅读兴趣。

【评分标准】内涵4分，效果2分。意思对即可。

五、本大题共3小题，共66分。

21. 语言基础运用 (共6分)

(1) (3分) C

(2) (3分) 答案：确保了满足赛事要求，助推城市建设，展现城市形象

或：确保了赛事要求得到满足，城市建设得到助推，城市形象得到展现

22. 微写作（10分）

根据完成题目要求的质量，以6分为基准分，上下浮动。

一类卷（8—10分），符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷（5—7分），基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

23. 作文（50分）

第（1）题 评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分，向上浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分，向上浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分，向下浮动。

第（2）题 评分标准

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得48分以上。
二类卷 (41—33分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分，向上浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。

三类卷 (32—25分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分，向上浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得 31 分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分，向下浮动。

说明：每 3 个错别字减 1 分，重复的不计。字数不足，每少 50 个字减 1 分。

【参考译文】

译文：

杜畿字伯侯，京兆杜陵县人。幼年父母双亡，继母虐待他，他却孝顺出了名。二十岁时在郡中担任功曹，又作郑县的县令。县里关押了几百人，杜畿亲自审问，衡量犯人罪行的轻重，都一一按案发送，虽然不是都判处得很妥当，郡中人们对他这样年轻有主见感到惊奇。

曹操委任他为司空司直，又升任护羌校尉，让他持节领受西郡太守的职务。曹操已经平定了河北，高干在并州反叛。当时河东太守王邑被朝廷征召，河东人卫固、范先表面以请求封地为名，背地里却同高干勾结。曹操对荀彧说：“关西的那些将领凭借险要的地形和骑兵，要是去征剿他们一定会引起叛乱。张晟在殽山、渑水之间烧杀抢掠，向南联络刘表，卫固等人也效法张晟，我担心他们为害太深。河东郡依山绕河，是当今天下的战略要地。请您为我推荐像萧何、寇恂那样的人去镇守河东。”荀彧说：“杜畿能够胜任。”于是曹操追授杜畿河东太守的职务。

卫固等人派了几千人马截断去陕津的路，杜畿到了那儿不能渡过黄河。有人对杜畿说：“应该派大军来。”杜畿说：“河东郡有三万户人家，决不是人人都想作乱。现在如果大兵压境，把他们逼急了，想做好事也找不到带头的，就一定会因为惧怕而服从卫固。卫固一旦消除后顾之忧，必然要拼死抵抗。我们讨伐他如果不能取胜，四周的邻郡就会响应他，天下的变乱就平息不了了；如果我们能够取胜，也是摧残一郡的百姓。”杜畿单身前去，出其不意。卫固为人计谋很多，但缺乏决断的能力。杜畿在郡城呆一个月，设法用计困住卫固。

碰上张白骑的人马攻打东垣，高干的叛军进入濮泽、上党一带各县杀死县官，弘农郡扣押了郡守，卫固等人想调兵还没有到。杜畿单独率领几十名骑兵赶到张城坚守。

遇上朝廷的大兵前来征剿，高干、张晟都被打败，卫固等人被抓获斩首。杜畿赦免了卫固等人的余党，让他们恢复过去的居住产业。那时候全国的郡县都残破不全，河东郡是最先平定的，而且损失也少。杜畿治理这个郡，推崇宽松的政策，让百姓休养生息。郡中下属各县，推举出孝子、贞妇、顺孙，杜畿都一一免除这一家的徭役，并随时去慰问勉励他们。逐渐地督促百姓养母牛和牝马，直到猪、狗、鸡，都有具体的章程制度。在冬天装备戎装，讲习武艺，又开设学宫，杜畿亲自讲授儒家的经典，郡中风气也因而有所变化。

韩遂、马超叛变的时候，弘农郡、冯翊郡很多县邑都起兵响应他们。河东郡虽然同敌境相连，百姓却没有二心。曹操征伐汉中，调遣河东郡的五千民夫担任运输工作，这些人自动地互相勉励：“人总免不了一死，可不能辜负了我们太守。”始终没有一个人逃跑，杜畿就是这样得人心。

魏国建立以后，用杜畿做尚书。事情定下来以后，朝廷又下令说：“过去萧何平定关中，寇恂平定河内，您也有他们那样的功劳，即将授予您纳言的职位。但是考虑到河东郡是我的股肱要地，充实储备的所在，占据那里就足能控制全国，所以还要麻烦您去那里坐镇。”杜畿在河东十六年，他的治理总是全国最好的。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

京考一点通

