

# 2023 北京通州高三（上）期中

## 语 文

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

### 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

#### 材料一

风，是我国古代最重视观察的气象之一。炎黄时代，我国已设有“风后”一职，专门负责测风工作，东晋王嘉《拾遗记》中“帝使风后负书”的记载就是对这一史实的有力佐证。我国对于风最早的文字记载，是在河南安阳殷墟出土的甲骨文，记载内容不仅有四方的风名，还有风向，如庚丁三年时记录的气象卜辞“壬申，大风自北”。随着时间的流逝，人们对风的认识也逐渐全面，如战国末年的文字记载中已有八风

唐代时，人们对风向的辨别有了比较系统的记录。如李淳风在《乙巳占》中，列出了二十四个风向的名称，指出这些方位是由天干地支和卦名组合而成，并简要说明了判定风向的方法。其卷十《占风远近法》记载：“凡风从戌(西北偏西)来的，须看吹向是否是辰(东南偏东)；风从辛(西偏北)来的，须看吹向是否是乙(东偏南)。”由此可见，当时的人们已经和现在一样，利用风吹来的方向判定风向了。

另外，还可以利用简单的仪器辅助判断风向。例如甲骨文记载的“见”，便是一种在商代就开始使用的简单的风向仪，在风杆上系布帛或长羽作为示风器，即可判断风向。随着生活水平与制造水平的不断提高，“傀”经过不断的发展与完善之后，其改进版本“五两”在秦汉时期被广泛使用，用五两或八两重的羽毛制成候风旗，即使有一点点的风，也可以随风而动，其灵敏度相当高，不仅可以用来观测风向，还可以根据风旗的上扬程度简单判断风力的大小。

古人常用的风向仪还有“相风乌”，“相风乌”的材质有木质和铜质两种，比较有名的就是铜质相风乌，人称“铜凤凰”。东汉时期，“铜凤凰”经过张衡的进一步改进，诞生了“相风铜乌”，被作为当时专门用来观测天象的仪器。

(取材于朱新发的相关文章)

#### 材料二

风力等级是指风力的大小，通常是根椐风对地面或海面物体的影响而引起的各种现象而定。按风力的强度等级来估计风力的大小，一般用风速来表示。现在国际通用的风力等级是 1805 年英国人蒲福拟定的，国际上称为“蒲福风级”，应用的是 0—12 级的风速。

我国很早就有对风力大小的认识，根据风对地表物体的影响引起的不同特征来表征风力的大小，早在商周时期人们就已开始用此方式来表达风力的大小。甲骨文中已有表示风力强弱的记载，分为小风、大风、大颶等。《尚书》载：“周公居东二年，天大风，禾尽偃，大木斯拔……久矣，天之无烈风淫雨。”当时已用风的强度来表示风力的大小。到了汉代，出现了我国最早的风速计——“相风铜乌”。东汉科学家张衡发明的“相风铜乌”，能达到“遇风乃动，察其所自，云乌动百里，风鸣千里”的功效。“相风铜乌”是现代风速计的雏形，比欧洲最早出现的类似仪器“候风鸡”早了一千多年。

到唐代，已制定出风力的大小等级——八级风力等级。唐朝初期根据风对物体造成的征状，计算出风的移动速度并定出风力等级。李淳风著述的《观象玩占》有记载：“动叶十里，鸣条百里，摇枝二百里，落叶三百里，折小枝四百里，折大枝五百里，走石千里，拔大根三千里。”这就是根据风对树产生的作用来估计风的速度。”动叶十里”就是说树叶微微飘动，风的速度就是日行十里。“鸣条”就是树叶沙沙作响，这时的风速是日行百里。另外，已有根据树的征状定出来的风力等级，《乙巳占》记载“一级动叶，二级鸣条，三级摇枝，四级坠叶，五级折小枝，六级折大枝，七级折木、飞沙石，八级拔大树及根”。这八级风再加上无风、和风两个等级，合为十级。这些风的等级与国际通用风力等级相比较，相差是不多的，可以说是世界上最早的风力等级。

(取材于柴国生的相关文章)

### 材料三

风是地球上最常见的一种自然现象，而风能又是一种最容易直接转换为机械能的能量，如同水力一样，它成为人类最先利用的能源之一。

人类对自然界风力的利用，最早的要数用风帆推动船只航行了。在中国，很早以前就有关于船帆的记载。相传夏禹受到一种叫鲨鱼启发而发明了船帆。鲨鱼是一种形状奇特的甲壳鱼，身体宽扁，长有七八尺高的背鳍。当风吹来时，鲨鱼就会将鳍高高挺起，借助风力前进；无风的时候，鳍自动收拢起来。在3000多年前的殷商甲骨文字中就已经有了帆的象形文字，战国时期铜釜的船纹上也有风帆。木船加装风帆以后，不仅大大推进了船的前进速度，且可以因风致远，船的航行范围得以扩大。

古人利用风能的另一项成果就是风车。在中国辽阳出土的东汉墓壁画上，已有许多风车图形。由此可知，在公元前后，中国便有了风车。直到12世纪以后，风车才在欧洲迅速发展，利用风能磨面、提水、供暖、制冷、航运、发电等。中国人制造的风车可分为水平轴风车和垂直轴风车。水平轴风车，是利用风力带动风轮，通过水平的回转运动传递能量，可以推动磨盘来磨面和抽水灌溉。垂直轴风车，又叫立帆式风车，由船帆演变而来。它是将同样大小的八个船帆，各装在一个竖直的杆上，每面帆的正中上端则由绳系之它不受风向变化的影响，风轮总是向同一方向旋转，这种利用风力转动的风车历史悠久，农家用以车水灌田，沿海盐民用以提海水晒盐。

(取材于张静的相关文章)

- 1.根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)
  - A.东晋时期风后仍然是负责测风工作的官员。
  - B.到战国末年，人们对风的认识已逐渐全面。
  - C.秦汉时，“五两”的灵敏度很高而取代“傀”。
  - D.“五两”“相风鸟”都可测定风向及风力大小。
- 2.根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)
  - A.风力等级和风速是完全相同的气象概念。
  - B.周代已经用风的强度来表示风力的大小。
  - C.根据风对树的作用计算风速有悠久历史。
  - D.唐代制定的十级风级和“蒲褐风级”接近。

3.根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A.《乙巳占》记录了当时人们判定风向的方法及风级。
- B.东汉张衡发明的“相风铜乌”是风向仪也是风速计。
- C.李淳风对于风向和风力等级应当有较深入的研究。
- D.现今天气预报所说的西北风指吹向西北方向的风。

4.根据材料三，下列理解不正确的一项是(3分)

- A.我国的历史文献对船帆有详实而科学的记录。
- B.风帆推进了木船速度，扩大了木船的航行范围。
- C.东汉墓壁画证明了我国在公元前后已有风车。
- D.任何风向的风都不能改变垂直轴风车旋转方向。

5.请根据以上三则材料，概述我国古代在风的认识和利用上取得的成就。(6分)

## 二、本大题共6小题，共28分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

旨深哉!司马氏之名是编也。曰“资治”者，非知治知乱而已也，所以为力行求治之资也。览往代之治而快然，览往代之乱而愀然。知其有以致治而治，则称说其美；知其有以召乱而乱，则诘厉其恶。言已终，卷已掩，好恶之情已竭，颓然若忘，临事而仍用其故心，闻见虽多，辨证虽详，亦程子所谓“玩物丧志”也。

夫治之所资，法之所著也。善于彼者，未必其善于此也。君以柔嘉为则，而汉元帝失制以酿乱；臣以戆直为忠，而刘栖楚碎首以藏奸。攘夷复中原，大义也，而梁武以败；含怒杀将帅，危道也，而周主以兴。无不可为治之资者，无不可为乱之媒。然则治之所资者，一心而已矣。以心驭政，则凡政皆可以宜民，莫匪治之资；而善取资者，变通以成乎可久。设身于古之时势，为已之所躬逢；研虑于古之谋为，为已之所身任。取古人宗社之安危，代为之忧患，而已之去危以即安者在矣；取古昔民情之利病，代为之斟酌，而今之兴利以除害者在矣。得可资，失亦可资也；同可资，异亦可资也。故治之所资，惟在一心，而史特其鉴也。

“鉴”者，能别人之妍媸，而整衣冠、尊瞻视者，可就止焉。顾衣冠之整，瞻视之尊，鉴岂能为功于我哉?故论鉴者，于其得也，而必推其所以得；于其失也，而必推其所以失。其得也，必思易其迹而何以亦得；其失也，必思就其偏而何以救失；乃可为治之资，而不仅如鉴之徒县于室、无与照之者也。

其曰“通”者，何也?君道在焉，国是在焉，民情在焉，边防在焉，臣谊在焉，臣节在焉，士之行己以无辱者在焉，学之守正而不陂者在焉。虽扼穷独处，而可以自淑，可以诲人，可以知道而乐，故曰“通”也。

(取材于《读通鉴论》)

6.下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A.览往代之乱而愀然      愀：忧愁
- B.而史特其鉴也          特：特意
- C.顾衣冠之整              顾：但是

D.虽扼穷独处 穷：困窘

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A.善于彼者 鉴岂能为功于我哉  
B.臣以戇直为忠 而周主以兴  
C.失亦可资也 何也  
D.可就止焉 国是在焉

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A.夫治之所资，法之所著也  
治理(国家)所依托的，正是治国之道所彰显的  
B.研虑于古之谋为，为己之所身任  
对古人的谋划进行研究考虑，设想把那些谋划作为自己亲身负责的事情  
C.“鉴”者，能别人之妍媸  
“鉴”能够辨别别人的美丑  
D.其失也，必思就其偏而何以救失  
前人失败了，他们必定思考如何在不公正的处境中避免失误

9.根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是(3分)

- A.首段引用程子“玩物丧志”的观点批评了阅读史书而不践行的做法。  
B.第二段列举史实说明一个人擅长做一件事并不一定擅长做另一件事。  
C.第三段以衣冠瞻视为喻，形象地说明了如何才能真正做到以史为鉴。  
D.文章最后一段运用了排比手法，从多个角度论述了“通”字的内涵。

10.作者在文章开头说“旨深哉”，意思是说取名“资治通鉴”用意深远。请你结合全文内容，概括王夫之所理解的“资治通鉴”这个题目的内涵。(6分)

11.阅读下面四则材料，按要求回答问题。(共10分)

- ①子曰：“君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”(《论语·学而》)  
②子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《论语·里仁》)  
③子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。”(《论语·述而》)  
④孔子曰：“吾死之后，则商也日益，赐也日损。”曾子曰：“何谓也？”子曰：“商也好与贤己者处，赐也好说不若己者。”(《孔子家语》)

对于①句中画线的句子“无友不如己者”历来有不同的解释。有学者把这句话解释为“没有任何朋友不如自己”。今人杨伯峻有不同的理解。

- (1)请写出杨伯峻的解释。(2分)  
(2)上述哪些材料支持杨伯峻的解释，请做简要分析。(6分)  
(3)“没有任何朋友不如自己”，请从上述材料中找出依据，简要分析其合理性。(2分)

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。(共12分)

## 扶风豪士歌<sup>【1】</sup>

李白

洛阳三月飞胡沙<sup>【2】</sup>，洛阳城中人怨嗟。

天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻。

我亦东奔向吴国，浮云四塞道路赊。

东方日出啼早鸦<sup>【3】</sup>，城门人开扫落花。

梧桐杨柳拂金井，来醉扶风豪士家。

扶风豪士天下奇，意气相倾山可移。

作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期<sup>【4】</sup>。

雕盘绮食会众客，吴歌赵舞香风吹。

原尝春陵<sup>【5】</sup>六国时，开心写意君所知。

堂中各有三千士，明日报恩知是谁。

抚长剑，一扬眉，清水白石何离离。

脱吾帽，向君笑。饮君酒，为君吟。

张良未逐赤松去，桥边黄石知我心<sup>【6】</sup>。

注释：【1】此诗作于安史之乱爆发后第二年。扶风豪士：由扶风逃难到吴地的豪士。【2】飞胡沙：指洛阳陷入叛军之手。【3】早鸦：唐以前，乌鸦在中国民俗文化中是吉祥鸟。【4】尚书期：陈遵嗜酒好客，刺史因公来访，虽与尚书有约也被陈遵挽留。【5】原尝春陵：指战国时四公子。【6】“张良”二句：传说张良在沂水桥上遇见黄石公，得赠《太公兵法》。后辅佐刘邦，立下不朽之功。天下大定，他自请引退，跟着赤松子学仙。

12. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 开篇“洛阳”四句，交待了安史之乱导致怨声载道、民不聊生的历史背景。
- B. “我亦”二句，写诗人因躲避战乱而东奔，路途遥远，难民多得难以计数。
- C. “东方”四句，写扶风环境静美，春意醉人，诗人忘却了痛苦，流连忘返。
- D. “扶风”四句，写扶风豪士为人不倚仗权势，热情好客，与诗人心意相投。

13. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是(3分)

- A. 诗人用战国四公子事，意在感激扶风豪士给自己立功报国的机会。
- B. 诗人以清水白石为喻，来赞美扶风豪士爽朗的胸襟和磊落的为人。
- C. 此诗和李白的《梦游天姥吟留别》都属于七言歌行体，押韵自由。
- D. “扫落花”与杜甫“花径不曾缘客扫”都写了主人亲自洒扫迎客一事。

14. 本诗尾句“桥边黄石知我心”的“我心”内涵丰富。结合全诗，请你谈谈对“我心”的理解。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(8分)

- (1) 生活在现代都市中，很多时候会让人怀恋自由清新的乡土生活，此时，我们可借陶渊明《归园田居(其一)》中的语句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来抒发摆脱束缚、渴望自由的志趣。

(2)张若虚的《春江花月夜》几乎句句见“月”。其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，虽未着一个“月”字，却用拟人的手法写尽了月无论如何也驱赶不走的缠绵缱绻。

(3)欲立大事，起步之后，须持之以恒。《论语·子罕》中用形象的比喻“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，进，吾往也”说明了这个道理。

(4)魏征在《谏太宗十思疏》中提出：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的建议，希望唐太宗能选贤任能，虚怀纳谏。

#### 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

### 土炕

我在《光明日报》当驻站记者时跑的还是乡村。北方的村庄孰能无炕?新闻就在炕头上。

1993年7月我到山西苛岚县保护区采访，回来时遇大雨。进招待所后衣服拧一把水就放在炉子上去烤，再往灶腊里加一把火，人就直接钻到炕上的被子里了。两个县委通讯员也光着身子陪我说话，不知怎么就说到农村教育上去了。说现在的教材是为考大学设计，而农民子弟考大学很难，就干脆连初高中也不念了。县委认为应改革现行农村教材和教学体制。我一听，一个鲤鱼打挺坐了起来，在炕头披着被子就着炕桌，让他们继续说，随即整理成一份“群众来信”内参稿，立即发报社。一个月后召开全国教育工作会议，我回报社值班。一天中午，报社教育部的朱主任突然推门进来，高喊：“今天咱们报纸可露脸了!上午全国教育会议闭幕，请万里副总理到会讲话。他说，我就不讲了，这里有一份《光明日报》的群众来信，我念一下，这就是我的意见。”万里念的正是我写的那个内参。第二天，内参公开登上头条。有谁能想到，那稿子来自一条山中雨后的热炕头上。小炕头直接连着大会堂。

山西神池县，为高寒风沙之地。山大沟深，去的记者很少。我曾进山在炕头上采得两个大写的人物。一个是乡村女教师贾淑珍。十七岁嫁到这个只有二十户人家的小山村里。这里交通极不方便，到我们去的时候还没有通车，吉普车开到山脚下，我们手脚并用爬山而上。这个地方派不来教师，而孩子们也没法走出去上学。贾淑珍就在自己新婚后的炕上办了一个炕头小学，找了一块杀猪案板，从炕洞里掏了一把烟灰刷一刷就是黑板。这一办就是二十五年。这个大山深处的小村子因为有了她再没有一个文盲，全村三十岁以下的都是她的学生，还出了两个大学生，几个中专生。

她自己有三个孩子，每次坐月子只休息七天就上课。她的孩子在不会翻身时用两个枕头压在炕头上，会爬时就在墙上钉一根绳子拴着。再大一点就下地扶着炕沿走，看炕上的小哥哥姐姐读书。直到我去的前三年，村里面才为学校盖了三孔新窑洞。但仍然是在炕头上教学，有四十二个学生。我说给大家照张相，孩子们就一窝蜂地跳下炕，争着在地上找自己的鞋。我盘着腿在炕上采访，窗户上有一盆红色的石榴花儿。窗外一只大红公鸡，隔着玻璃咚咚地要啄吃那红花绿叶。公鸡、红花，一群叽叽喳喳的娃娃。到哪里去找这样的炕头授课图?这就是中国的乡村教育。我在写这篇文章时，又逢高考。传媒总是热心报道那些大城市里赶考的壮观场面，关注几个高考状元。有谁知道这深山里还有一所炕头小学，还有一个将青丝熬成白头的乡村女教师呢。

另一个是我在炕头上采访的八角村植树老汉高富，写他的那篇《青山不老》，二十五年后收入人教版的语文课本。

退休之后，我因文学采风做乡间自由行时，仍见炕生情。在陕北旅行，几乎每一个炕头上都有动人的

故事。彭德怀率军与多于我十倍的敌军周旋。他躺在窑洞的土炕上，听着头上胡宗南士兵的脚步声，却临阵不慌。沙家店战斗，一口吃掉敌人三千。而在佳县窑洞里的一个土炕上，毛泽东深夜工作，饿急了，只好拿红枣充饥。第二天，警卫员收拾房间，只见地上满是枣核和烟头，而炕桌上却有一篇新写就的《中国人民解放军宣言》。西柏坡村的小土炕更是神奇，毛泽东从这个炕头上发出了190封电报，指挥了三大战役。这里被誉为中国革命的最后一个农村指挥所，再具体一点说是最后一个土炕指挥部。当时的五大领袖全是南方人，他们小时也都未睡过土炕。然自长征北上，转危为安，节节胜利，盖因睡土炕而接地气乎？神奇的土炕，真是“既能下得厨房，又能上得庙堂”，小戏、大戏都能唱。

有一年我到青海湖边采访王洛宾的旧事。高原寒冷，我是盘腿坐在土炕上完成采访的。当年王洛宾就是因为在一个车马庄的土炕上，看着灶口的火光，听着老板娘美妙的歌声，一念心动留下来采风，才有了那首名曲《在那遥远的地方》。我口问笔录耳听，面前的孛妹子唱着一首又一首的“花儿”，好像泉水淙淙，永远也淌不完。外面微风过野，雨声潇潇，你不能不承认这大炕就是一张生发艺术的温床。我又想起民歌里许多与炕有关的唱词：“烟锅锅点灯半炕炕明，酒盅盅量米不嫌哥哥穷”。而李季、贺敬之这些大诗人更是且直接从土炕上走出来的。李诗“崔二爷怕得炕洞里钻”，贺诗“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐”，这些诗句从娘胎里就带着土炕味。我去看过中国最东北端的大炕，不但大而且还有俄罗斯壁炉的味道。而我看到的最大之炕要数南疆的民居土炕了。一间屋子里，炕就占了一大半。全部待客、宴请、喝酒、唱歌、吃手抓羊肉等，都是在炕上举行。幸亏我炕上生炕上长，会盘腿坐炕，由此也与维吾尔族老乡拉近了感情，听着《十二木卡姆》欢快的弹拨乐声，心都快要飞了起来。炕上铺着大红毯子，三面墙上都是五彩壁毯，斑斓夺目。

这一方土炕养育了多少中华儿女，书写了多少惊天动地的篇章。

(取材于梁衡的同名散文)

16.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A.今天咱们报纸可露脸了      露脸：光荣，有面子
- B.采得两个大写的人物      大写：崇高，伟大
- C.小戏、大戏都能唱      小戏：情节简单的剧种
- D.一张生发艺术的温床      温床：指有利的环境

17.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A.本文的题目“土炕”，强调了作者家乡风貌的与众不同，同时也是贯穿全文的线索。
- B.“盖因睡土炕而接地气乎”语言幽默而富有哲理，揭示了我们党取得胜利的重要原因。
- C.王洛宾、李季、贺敬之等人的艺术实践，充分说明了艺术来源于生活这个创作原理。
- D.作者用朴实自然而又形象传神的语言描述了炕上家国情，打开了土炕文化的宏大世界。

18.文章第三段描述了作者盘腿在炕上采访时的场面，请结合具体语句加以赏析。(6分)

19.文章第五段写“退休之后，我因文学采风做乡间自由行时，仍见炕生情”。综观全文，请分析作者为什么“见炕生情”。(6分)

五、本大题共3题，共66分。

20.语言基础运用(6分)

①“我与地坛”北京书市于9月8日至18日在地坛公园举办。②这是该书市自2013年以来，首度重回地坛公园。③地坛作为千年古都北京的九坛之一，是北京文化地标，是与大众文化生活息息相关的公园景区，集文化价值与公共服久价值于一体。④地坛书市的主题“我与地坛”出自史铁生响誉文坛的散文《我与地坛》，传达了作家身残志坚、自强不息的精神。⑤今年的地坛书市紧扣地坛文化内涵与史铁生精神追求，希望以此给广大读者带来心灵启迪，营造书香氛围，弘扬文明风尚。⑥书市当天，人头攒动，读者的热情让实体书店经营者、出版社从业者重拾行业发展信心。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ②句中的“以来”一词不可以去掉。
- B. ③句画波浪线的两句可互换位置。
- C. ④句中的“响誉”应该换为“享誉”。
- D. ⑥句的成语“人头攒动”使用恰当。

(2) 不改变原意，对⑤句画横线的部分进行改写，使之与⑤句的后两句结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

## 21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。不透露所在区、学校及个人信息。

(1) 一年一度的秋季校运会结束了，班级要开展“以运动之名，赴青春之约”的主题班会。如果让你参与策划，你会在活动中设计一个怎样的核心环节？请说说理由。要求：简要说明核心环节的内容，重点陈述理由。

(2) “经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面”。请你结合读过的某一文学作品，阐释这句话的含义。要求：写出作品名称，符合作品内容；条理清晰，语言简洁。

(2) 请以“秋之色”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

## 22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) “忍”字有忍受、容忍、克制等意思，由此我们会想到忍气吞声、忍辱负重及“小不忍则乱大谋”“是可忍，孰不可忍”“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”……

请以“说‘忍’”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰

(2) 时序更替，时值立冬。回首今年这个夏天，是不同寻常的，是有故事的。

请以“有故事的夏天”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

一、本大题共 5 小题, 共 18 分。

1. B      2. A      3. D      4. A

5. 答案要点:

- ①明确判定风向和风力的方法。
- ②根据风对物体造成的不同征状, 划定出十级风力等级
- ③制作测定风向和风力大小的仪器, 用以观测天象
- ④善于利用风能发明了风帆、风车等设备。

[共 6 分。答出 1 点给 2 分, 答出 3 点即给 6 分。言之有理可酌情给分]

二、本大题共 6 小题, 共 28 分。

6. B      7. A      8. D      9. B

10. 答案要点:

- ①“资治”指的不只是了解史实, 还要探求实现天下太平的依托并加以实践。
- ②“资”, 指的是统治者的治国的依托: 用心于政事, 根据实际情况变通处理, 实现百姓安定生活。
- ③“鉴”指的是善于从前人成败中推究具体原因, 总结经验, 吸取教训。
- ④“通”指通晓涉及到修己治国的方方面面。

[共 6 分。每点 2 分, 答出任意 3 点即给 6 分。意思对可酌情给分。]

11. 参考答案:

(1) 不要跟不如自己的人交朋友。(2 分)

(2) 第②④则材料支持杨伯峻的解释。跟贤于自己的人做朋友, 才能“见贤思齐焉”, 有所进步。商(子夏)爱跟比自己强的人交朋友, 天天进步; 赐(子贡)喜欢跟不如自己的人交朋友, 天天退步。所以不要跟不如自己的人交朋友。(6 分)

(3) 持“没有任何朋友不如自己”观点的学者认为, 无论谁, 都会有值得自己学习的长处。正如第③则材料所言“三人行, 必有我师焉: 择其善者而从之, 其不善者而改之”。(2 分)

三、本大题共 4 小题, 共 20 分。

12. C

13. C

14. 答案要点:

- ①诗人在安史之乱中东奔避乱, 目睹路途惨象, 关心国事却报国无门的痛苦、无奈
- ②诗人会像战国四公子的门客那样, 有经世之才, 能建立奇功的自信。
- ③化用张良之典, 虽有归隐之心, 但不能像张良那样随赤松子而去, 是因为国难当前, 报效国家的忠诚之心。

[共 6 分。1 点 2 分, 意思对可酌情给分。]

15. (1) 羈鸟恋旧林      池鱼思故渊  
(2) 玉户帘中卷不去      捣衣砧上拂还来

(3)譬如平地 虽覆一篑

(4)简能而任之 择善而从之

[共 8 分每空 1 分。有错别字或多字少字该句不得分。]

四、本大题共 4 小题,共 18 分。

16. C

17. A

18. 答案示例:

“红色的石榴花儿”“大红公鸡,隔着玻璃咚咚地要啄吃”“一群叽叽喳喳的娃娃”,画面具有浓厚的乡村特色;“红”渲染出了热烈的氛围,“咚咚地要啄吃”“叽叽喳喳”描绘出了热闹的场景。“炕头授课图”绘声绘色,生动形象,充满了生机和希望。作者以此热情赞美女教师扎根乡村的无私奉献精神,她们用柔弱的肩膀扛起了中国农村教育的大梁,同时也希望社会媒体多关注乡村教育现状。

[共 6 分。意思对即可酌情给分。]

19. 答案要点:

①我炕上生炕上长

②小小的炕头成就了大事,让我感受到自己的职业价值,国家政府对于普通群众的提议的重视。

③土炕有贾淑珍、高富这样的人民英雄,有共和国的壮阔所史,还有美不胜收的艺术

[共 6 分意思对即可酌情给分]

五、本大题共 3 题,共 66 分。

20. (1)B

(2)参考答案:启迪(广大)读者心灵

21. 略。(10 分)

22. 略。(50 分)

附文言译文:

用意深远啊!司马光命名这部史书(《资治通鉴》)。叫做“资治”,不仅仅是知晓天下太平天下动乱罢了,还是用来做到努力践行探求太平的依托。看到古代的太平景象就高兴,看到古代的动乱就忧愁。知晓他们用来实现太平的方法去治理(国家),就会称述陈说他们的美政;如晓他们用来招致动乱的方法去祸乱(国家),就指责批评他们的恶行。文章已经读完,书卷已经合上,喜好厌恶的情感已经倾尽,困乏无力像什么都遗忘了一样,处理事情却仍然沿用原先的想法,听闻见识即使很多,辨析考证即使很详尽,也是程子所说的“玩物丧志”(指读书沉迷于舍本逐末、只讲求文字技巧的“词章之学”等)。

治理(国家)所依托的,正是治国之道所彰显的。(同样的措施)对那个人有好处,对这个人不一定有好处。君王把柔和美善作为准则,但是汉元帝失去驾驭而酿成祸乱;臣子把忠厚耿直作为忠诚,但是刘栖楚在殿前台阶叩头流血却心怀恶意。抗拒异族入侵扩张恢复中原故土,属于大义,但是梁武帝却因此败亡;心怀怒气斩杀将帅,是危险的做法,但是周世宗却因此而(使后周)昌盛。没有什么不能成为治理的依托,没有什么不能成为动乱的媒介。既然这样,那么治理(国家)依托的,就是用心罢了。用心处理政务,那么所有的政务都能够使百姓安定,没有一个不是治理的依托;善于获取依托的人,依据变化通达处理而成就长治久

安。设身处地把自己放在古代的形势中，把那种形势作为自己亲身遭遇的事情；对于古人的谋划作为研究考虑，设想把那些谋划作为自己亲身负责的事情。参考古人宗庙社稷的安危情形，为他们感到忧患，于是自己远离危险、趋向安全的意识就养成了。参考古代百姓情况的利弊优劣，替代他们并替他们考虑，于是现在兴办有利的事情去除有害的事情的措施就具备了。成功的能够依托，失败的也可以依托；相同的可以依托，不同的也可以依托。所以治理（国家）所依托的，只是在于一心一意用心专注，史实只是他们的借鉴。

“鉴”，能够辨别别人的美丑，而整理衣冠、端肃仪容的人，能够得到纠正啊。但是衣冠齐整，仪容端肃了，鉴难道还对我还有用吗？所以讨论鉴的人，对于前人的成功，必定推究他们成功的原因；对于前人的失败，必定推究他们失败的原因。前人成功，（我们）必定思考如果换一种情形，怎样才能仍旧成功；前人失败，（我们）必定思考如何从前人的失败、偏差中吸取教训，来纠正他们的过失；这样才能够成为治理的依托，而不只是像镜子一样徒然悬挂在室内、没有让它照耀啊。

他说的“通”，什么意思呢？为君之道在里面，国家大计在里面，百姓习俗在里面，边疆防务在里面，为臣之道在里面，臣子气节在里面，君子举止不辱使命在里面，学问恪守正道不偏颇在里面。即使居于困窘的处境独自居住，却能够独善其身，能够教导他人、知晓道理身心快乐、所以叫做“通”。

# 北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

