

2021 北京海淀高三（上）期中

语 文

2021.11

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 19 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

众所周知，上海是中国进步电影的发祥地。新中国成立之前，上海进步电影就建立了描写现代都市生活、关注底层民生、批评社会不公、强调人文关怀的现实主义传统。这些影片的主人公通常是城市平民、劳苦大众或普通知识分子，他们多挣扎于战争、阶级压迫和苦难的日常生活之中，但仍闪耀着人性的光辉，对美好生活和光明未来心怀向往。上海进步电影涌现出许多中国电影史上的经典之作，如 20 世纪三四十年代的《马路天使》《十字街头》《一江春水向东流》《八千里路云和月》等。这些作品承袭了文学和其他门类艺术创作中的现实主义风格，在美学上强调客观真实地描写生活；但其呈现的整体社会图景和人物，因为现实的原因常常是灰色的。

上海进步电影的灰色之气，在 1949 年后新中国电影创作中被一扫而空。新中国成立后，毛主席撰写的《应当重视电影〈武训传〉的讨论》，开启了新中国电影的新征程。在这篇文章中，毛主席表达了关于电影的新思想，即电影要务于新的国家政权和新的社会，电影要展现新的国家形象，就要反对“压迫中国人民的敌人”和“旧的社会经济形态及其上层建筑”，歌颂“新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想”。这就确立了以新的国家为核心价值的新中国电影的发展方向，也为新中国红色经典电影的国家叙事奠定了思想和理论基础。

在毛主席电影思想的指导下，新中国对传统的私营电影公司进行了国有化改造，建立了国营电影工业的系统。与此同时，在电影创作中也开始形成一种与此前上海进步电影不同的面貌。这些红色电影中的主人公通常是革命战士，这里的战士，可以是革命军队的士兵，也可以是为革命事业奋斗的普通人；影片的主要内容就是这些主人公为了国家和社会的进步，积极投身于无产阶级革命斗争和社会主义建设事业，并说最终取得胜利；故事空间也相应地从城市转向了革命战场、农村和工厂。同时，随着革命故事的内容和主题的变化，影片的叙事和影像风格也相应发生了重大变化。在此发展潮流中，中国电影产生了一大批具有鲜明新中国美学特征的电影作品，成为了中国红色经典电影的源头。

而“红色经典”作为一个明确的概念被提出则是在 20 世纪末。1997 年，在“红色怀旧”的文化浪潮中人民文学出版社推出了“红色经典”丛书，重印了《红旗谱》《青春之歌》《林海雪原》等在 20 世纪五六十年代有重要影响的长篇

小说“红色经典”一词进入人们的视野，它在狭义上指新中国成立初期至 20 世纪七十年代中期出品的革命历史小说。之后，这一概念的所指进一步扩大，通常将 1942 年后体现毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的经典作品都纳入其中，涵盖了小说、电影、音乐、舞台剧等艺术样式。

新世纪之初，根据《烈火金刚》《林海雪原》《红色娘子军》等一批“红色经典”改编的电视剧开始出现，其中不乏市场关注较大的作品，这也引起了官方和学界对“红色经典”及其改编问题的关注和讨论。2004 年，国家广电总局向各级有关单位发出《关于认真对待“红色经典”改编电视剧有关问题的通知》，这也是“红色经典”的概念首见于官方文件，该通知强调了改编时要注意的问题，禁止戏说“红色经典”。近年来，文艺界对“红色经典”的回顾、改编和翻拍再度迎来高潮。

总的来说，“红色经典”影片在当时和当下中国电影的发展中始终占有着重要位置，它们是代表中国主流政治和思想文化价值的电影。“红色经典”作为一个学术概念，其内涵和外延等仍在不断地被界定、阐释和完善，但“红色”是它的基本属性。

（取材于陈犀禾、赵彬《红色经典电影及其国家叙事》）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（3 分）

- A. 上海早期的进步电影塑造了城市中普通人的形象，客观真实地反映他们的日常生活，表现他们在痛苦中的挣扎及对光明的追求。
- B. 新中国成立后创作的“红色经典”电影，一改上海进步电影的“灰色”格调，彻底颠覆了旧的创作传统，从而形成了全新的风格。
- C. 伴随着时代发展，“红色经典”电影的内容和主题发生了变化，也带来了叙事和影像风格的变化，显示出新中国电影鲜明的美学特征。
- D. “红色经典”电影从诞生以来，就在它所处的各个时期占据着重要位置，在中国红色电影史上始终代表中国主流政治和思想文化价值。

2. 根据材料一，概述“红色经典”影视作品的发展历程及特征。（5 分）

材料二

时代主题的更迭与主流意识形态的变迁，扩展了“新红色经典”的现实意义。“新红色经典”在新主流框架下，立足当下，以新历史观、新审美观、新价值观，面向人民再造经典形象，完成对红色文本的影视书写。

重新阐释红色文化中的深刻历史观，聚焦过去、现在、未来，成为新的时代金题。“新红色经典”是对过往历史的重要注脚，影视创作需要扎根真实历史和革命故事，回到“过去”，为观众创建沉浸式体验的历史时空，以广阔的历史视野洞察时代主题，叩响历史回音。“新红色经典”还需立足“现在”，勾连起历史与现实，将革命时期的人、物、事五于中华民族伟大复兴的语境下，进行新的思考与评判；以符合历史方向与当代潮流为前提，对红色符号进行新

时代的再阐释。

以《大江大河》《山海情》《觉醒年代》为代表的优秀文艺作品，深耕时代的历史故事，延续了传统红色经典文艺作品的真实度、历史感、人民性，拓展了更广阔的时代视野，呈现了崭新的历史风貌。《大江大河》聚焦改革开放大时代下的普通人物群像，寻找历史事件与人物故事的时空焦点，建立起当代观众与革命年代的情感联结；《山海情》则改编自真实的历史事件，讲述宁夏西海固从一地贫瘠到全面迈向小康的艰难征程，立体生动地呈现个体人物，是对无数扶贫事业参与者的致敬；《觉醒年代》关联了中国新文化运动、中国共产党成立等重要历史事件，基于史实，恰当虚构，以当代视角重新演绎艰难求索的革命年代，颇受年轻观众的喜爱。这些“新红色经典”，普遍蕴含着更深刻的时代意义，体现着时代变奏。不论是《山海情》中西海固脱贫故事的择取，还是《觉醒年代》中热血故事的编撰，都依循着革命历史与时代主题相呼应的内在逻辑。近几年“新红色经典”普遍突出了民族情感，其主流价值导向并非走向狭隘，而是在对历史客观陈述中凸显民族力量，以无名英雄群像的书写肯定人民的主体地位，在怀旧情感中激发社会主义理想信念。

20世纪五六十年代的早期红色经典着重书写中国共产党在革命时期、建设时期的主体地位，这一时期的影视作品如《平原游击队》《铁道游击队》等，都普遍反映了中国共产党的卓越领导，烘托出强烈的民族情感与爱国热情。近年来，“新红色经典”正在逐渐弱化单一表达，呈现出多元的价值判断，始终基于现实主义深刻内涵，兼具崇高美学与浪漫主义想象，颂扬爱国将士、民众英勇斗争的无畏精神，唤起大众的爱国主义情感、集体主义共鸣和强烈文化认同。

“新红色经典”以突出人民在革命、建设、改革中的主体地位为价值导向，抛却历史虚无主义、文化庸俗主义，阐述爱国主义、革命乐观主义、集体主义，体现与人民群众有着更紧密联系的核心价值。《大江大河》《山海情》《觉醒年代》等一众影视作品皆从宏大叙事转向日常叙事，勾勒不同时代、不同身份的人民主体形象，再现革命先辈用热血浇筑青春、祖国建设者为美好生活而不懈努力的峥嵘岁月，体现工人、农民、知识分子等不同身份的群体在祖国革命与建设事业中的伟大贡献及巨大价值。人民既是历史的创造者，也是中华民族精神的培育者与书写者，“新红色经典”所塑造的主体形象归位到了人民群众。

“新红色经典”不是对革命题材的简单重复，也并非主流意识形态的刻板宣教，而是强调立足当下语境，重新确立信仰的力量，在消费主义盛行的市场中找寻时代精神的深刻意义；在过去与现在的相互映照中找寻不变的理想信念，还原革命精神的真正底色。

（取材于房博然、王琳琳《重塑“新红色经典”的时代标准》）

3.下列对“新红色经典”的理解，不正确的一项是（3分）

- A.价值取向呼应了时代主题的更迭与主流意识形态的变迁
- B.将历史与现实勾联，对“红色符号”进行新的思考阐释。
- C.抛弃历史虚无主义、文化庸俗主义，重新确立信仰的力量。

D. 弱化单一表达，风格趋于丰富多样，理想信念趋向多元。

4. 下列对早期“红色经典”与“新红色经典”的理解，不正确的一项是（3分）

A. 早期“红色经典”与“新红色经典”影视作品都体现着时代的主流价值观。

B. “新红色经典”影视作品继承了早期“红色经典”影片的现实主义优良传统。

C. 早期“红色经典”和“新红色经典”影视作品均以国家和人民群众为主体。

D. 无论哪个时期的“红色经典”影视作品，其共同底色都是革命的理想信念。

5. 请参照材料一、材料二关于“（新）红色经典”的阐释，向同学们推荐你喜欢的一部“（新）红色经典”影视作品（材料中出现的除外），并说明理由。（5分）

二、本大题共6小题，共22分。

阅读下面文言文，完成6-10题。（共16分）

李象贤传

元·虞集

李象贤，讳崇德，长沙醴陵人，世以儒名家，自其父兄以上，多称乡先生。大德中，象贤独以材学辟湖南宪府史。湖南宣慰使和尚者，故丞相楚公阿里海牙之子也，楚公取长沙有功，和尚自幼时总父兵镇长沙，及为帅，颇骄肆。郡有织官，极丝缕文采之良，充贡尚服，和尚辄私取之。廉访佥事李栋以职事将劾治之，和尚惧，使人告李栋于朝，曰“栋立卷强质醴陵民田，实不予直，明年，责民以质取田”。又遣间激怒朝贵故人以事闻。有诏中书省御史台遣人杂问之。使者至，和尚召田主若证佐吓之曰：“不如制使指意，祸且不测！”至庭，皆符告者言。栋分必死，无口可自解。象贤在证中，会迁广东宪史，不得其辞，狱弗具，立遣遽逮至，即具对，使者徒待一语成之，象贤乃直视田主曰：“吾实见汝得钱，且汝手自阅，天其可欺邪！”制使疑且怒，稍陵辱象贤。象贤曰：“古人有言，名义至玄，鬼神难欺，我终不以附会成李公死！”辞气明辨，使者虽盛气讯鞠，辨益明。众色变，言益错愕，使者乃得其情，栋不死。湖湘之间，人人言象贤，而风纪之司，益憎其人矣。象贤今积官至第六品，所至严而能恕，宽而有制，吏畏民爱，廉不自矜，好贤者固深敬，而**忤忌者亦无间言**。历官皆在州县，未尝有纤介吏责，又为难能焉。

史官虞集曰：予在国史，执笔论大人君子，勋伐德业甚盛，而世有卓行奇迹，或以微远不见书，悲夫！栋予故人，身佐宪府，乃质所部民田，虽实与直，犹非是，予不能谓栋说也。呜呼！世之畏威显，诬成人之罪，冤死者何限？奸虐者不足论，彼巽懦不自立，卒自陷于罔人之列，观象贤之护，亦可以少自振乎？悲夫！

（有删改）

6. 下列对各组语句中加点词语的解释，有误的一项是（3分）

- A. { 象贤独以材学辟湖南宪府史 辟：（被）征召
象贤在证中，会迁广东宪史 迁：调动官职
- B. { 有诏中书省御史台遣人杂问之 杂问：会审
使者虽盛气讯鞠，辨益明 讯鞠：审讯
- C. { 吏畏民爱，廉不自矜 自矜：自夸
勋伐德业甚盛 勋伐：夸耀
- D. { 而伎忌者亦无间言 伎忌者：嫉（贤）妒（能）的人
卒自陷于罔人之列 罔人：不正直的人

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. { 廉访金事李栋以职事将劾治之
责民以质取田
- B. { 不如制使指意，祸且不测
吾实见汝得钱，且汝手自阅
- C. { 天其可欺邪
益憎其人矣
- D. { 使者乃得其情
栋予故人，身佐宪府，乃质所部民田

8. 下列语句中，与“好贤者固深敬”的“深”意思相近的词有_____、_____、_____。（3分）

- ①及为帅，颇骄肆 ②极丝缕文采之良，充贡尚服
- ③栋立卷强质醴陵民田 ④立遣遽逮至，即具对
- ⑤制使疑且怒，稍陵辱象贤 ⑥勋伐德业甚盛

9. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 李象贤家族世代以儒学扬名，他的父兄长辈受人尊敬。
- B. 李象贤凭真才实学，官至州县，他治理有方，深得民心。
- C. 在李栋一案中，李象贤坚守自己的原则，不同流合污。
- D. 虞集为李象贤作传，旨在揭露社会的黑暗，提振人心。

10. 李象贤推崇“名义至重”这一古训，请结合他的言行对“名义至重”加以阐释。（4分）

11. 阅读下面《论语》中的文字及相关材料，回答问题。（6分）

材料一

不仁者不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。

（《论语·里仁》）材料二

约，犹贫困也。夫君子处贫愈久，德行无变。若不仁之人久处约，则必斯滥为道，故不可久处也。乐，富贵也。君子富贵愈久，愈好礼不倦。若不仁之人久处富贵，必为骄溢也。辩行仁之中有不同也，若秉性自仁者则能安仁也，何以验之？假令行仁获罪，性仁人行之不悔，是仁者安仁也。智者，谓识昭前境，而非性仁者也。利仁者其见行仁者若于彼我皆利，则已行之；若于我有损，则使停止，是智者利仁也。

（皇侃《论语义疏》）

材料三

约，穷困也。利，犹贪也，盖深知笃好而必欲得之也。不仁之人，失其本心，久约必滥，人乐必淫。惟仁者则安其仁而无适不然，知者则利于仁而不易所守，盖虽深浅之不同，然皆非外物所能夺矣。

（朱熹《四书章句集注》）

（1）根据以上三则材料的内容，将下面句子翻译成现代汉语。（3分）

不仁者不可以久处约，不可以长处乐。

（2）请借助以上三则材料的内容，说说孔子为什么认为“不仁者不可以久处约，不可以长处乐”。（3分）

三、本大题共5小题，共26分。

阅读下面这首诗，完成12-14题。（共13分）

游泰山（其六）

李白

朝饮王母池，暝投天门关。

独抱绿绮琴，夜行青山间。

山明月露白，夜静松风歇。

仙人游碧峰，处处笙歌发。

寂静娱清晖，玉真连翠微。

想象鸾凤舞，飘飘龙虎衣。

扪天摘匏瓜，恍惚不忆归。

举手弄清浅，误攀织女机。

明晨坐相失，但见五云飞。

注释：①玉真：仙子名。②匏瓜：星宿名。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇“朝饮”“暝投”两句，表现出诗人登山时间之长，也引人想见泰山景色之雄奇。
- B. 在泰山静美的夜色中，李白独自一人抚琴、赏月、听松，借以排解仕途失意的痛苦。
- C. 诗中“想象鸾凤舞，飘欣龙虎衣”等句与“霓为衣兮风为马”几句有异曲同工之妙。
- D. 此诗表达了诗人登临泰山的愉悦之情，也流露出他在泰山仙境消失后的遗憾之意。

13. 李白《游泰山》（其六）描写泰山景色，将实景与幻境融合，请结合诗句赏析这一艺术特色。（4分）

14. 李白的《游泰山》（其六）与姚鼐的《登泰山记》（选段）都描写了奇幻的色彩，简析两位作家笔下色彩描写的不同。（6分）

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫，稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）千百年来，多少文人墨客心怀家国兴亡，以诗文借古讽今，针砭时弊。杜牧《阿房宫赋》“①_____,金块珠砾”，警示统治者毋骄奢无度；苏洵《六国论》“苟以天下之大，②_____,是又在六国下矣”，告诫北宋统治者勿蹈六国覆辙；王安石《桂枝香·金陵怀古》“至今商女，③_____,④_____”，批评统治者不知以史为鉴；辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“元嘉草草，⑤_____,⑥_____”，提醒南宋统治者不要冒进误国。

（2）古代文人常摘句为联，请你从《念奴娇·过洞庭》下阕中摘出两句“⑦_____,⑧_____”，与上阕“明河共影，表里俱澄澈”集成一副对联，送给你的挚友。

16. 《红楼梦》对日常生活细节的描写，具有以小见大的艺术效果。请举出一例加以赏析。（5分）

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成17-20题。

契诃夫的预言

肖复兴

如今城市的书店，两极分化，一类空间被挤得越来越逼仄，像北京大栅栏的新华书店，我小时候就在那里买书，现在它虽然依然健在，却是在夹缝里求生存，一半书架上的书籍，被杂七杂八的东西所蚕食；一类走高大上的路线，

成为网红打卡地，如距新华书店不远处西河沿新开张不两年的 PAGEONE 书店，装修时尚而辉煌，书也成了装潢的一部分。这样的书店不少，一般兼卖咖啡之类。灰姑娘和白雪公主，如此呈不对称的辉映，映射出如今书店的尴尬。

一座城市不可能没有书店。书店，既不是城市的宠物，也不是城市的乞儿。它本来无所谓大小、豪华或简朴，而应该是宠辱不惊，哪怕白无无人光顾，夜晚一灯如豆，即使谈不上纪晓岚说的“灯如红豆最相思”，总还是能给人一点儿温暖。记得有一年我到江南海盐小城，夜晚，在僻静深巷一个不大的书店里翻书，一直到书店里的人都走光了，只剩下店员（也可能是老板）一人；最后，我买了一本黄裳的老版旧书《旧戏新谈》，早已经到了打烊的时间，我前脚离开，人家就关上店门，上好窗板。店里闪烁的橘黄色的灯光，让我感到亲切，至今难忘。

如今，越是城市角落里鸡毛小店一样的书店，越是难以为继。不少这样的书店，不是已经无奈地关门改作他用，就是如大栅栏的新华书店也一半改卖杂货，所谓“堤内损失堤外补”。北京前门外大街，沿前门楼子一路往南到珠市口，一里多长的街道两旁，【甲】一直到上世纪九十年代，还有三家书店存在。如今，一家不剩。重游故地，有时想想，还不如大栅栏里的新华书店，尽管一半卖杂货，毕竟还残存一半在卖书，聊胜于无。

前两天，读契诃夫的小说，在《契诃夫小说全集》第八卷，偶然读到《一家商号的历史》。小说不长，讲的是一个叫安德烈的人得到母亲一笔遗产，准备开一家书店，便租下一座房子，从莫斯科进了一批新旧各类书籍，陈列在架，开门揖客。谁想，【乙】开张三个星期，没有一个人进门买书。好不容易来了一个姑娘，要买两分钱的醋。安德烈生气地说：小姐，你走错门了！以后，进门来的客人，都不是来买书，而是要买各种各样的生活用品。无奈的安德烈，为了生存，只好屈从，他从莫斯科进了这些生活用品。这些东西卖得不错，安德烈得陇望蜀，把隔壁的杂货铺也盘了下来，在中间的墙上凿开一个门，【丙】两家店合成一家，扩大地盘，索性都卖杂货。后来，安德烈又盘进一家酒馆。杂货，酒馆，比书更能让小店存活。

最有意思的是这样两处。一处是安德烈新进杂货上架的时候，不小心碰得架子摇晃起来，【丁】最上面一层架子上摆放的一位文学名家的十卷本文集滚落下来，砸在他的脑袋上，砸碎了两盏灯罩。【戊】最后，他把架上的那些书，打捆论斤都卖掉了。

另一处是小说的结尾。书店变身为杂货店之后，有旧日的朋友忽然跟他谈起文学和书籍报刊的时候，他眯起眼睛，摆弄胸前的表链说：“这种东西跟我不相干。我是干比较实际工作的！”

读完契诃夫的这篇小说，我想起我们的书店，竟然有若如此相似之处。这是契诃夫 1892 年的作品，早在 129 年前，契诃夫就已经预言我们不少书店的命运。不是渐次引入各种生活用品（我们现在再多一点文创产品）、小酒馆（我们是咖啡馆），便是改弦更张，让书店变成杂货铺，乃至彻底消失。对于书店的认知转换，安德烈从最初说人家是走错门，到最后自诩为卖杂货才是实际工作——在实际、实用和实惠的价值系统中，书自然沦为杂货不如的货物。如此，书砸在我们的头上，再正常不过。

当然，也不能归罪于书店的老板。安德烈最初办书店的美好愿望，在现实生活中碰壁，应该是很多个体书店小老板的命运写照。即使是大书店的大老板又能怎么样呢？在网络的冲击下，纸面阅读遭受前所未有的滑坡；而网上

销售对实体书店更是一个致命的打击。这是全世界的问题。以美国为例，实体书店是由大的连锁店和小的独立书店构成。连锁店一般实力雄厚些，独立书店则由于是个体经营，本小利微，面临的挑战更严峻，很多家书店都已经纷纷倒闭。美国有名的连锁店鲍德斯前几年已倒闭，【己】如今只剩巴诺一家。疫情冲击之下，其命运更是可想而知。

契诃夫真的是厉害，未卜先知，预言一百多年后书店的命运。如今，不愿意将书店变身杂货铺，而仍然坚持卖书同样是干实际工作理念的书店，是了不起的。这个实际的工作，不仅关乎我们的日常生活，更关乎我们的精神和心灵。

(有删改)

17.从画线语句【甲】【乙】【丙】【丁】【戊】【己】中任选三处，各用一个成语概括其所写书店或书籍的命运。(3分)

18.下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

A.当今的实体书店，其空间因断被挤压而越来越狭小，生存越来越艰难；受经济利益等影响，书籍的地位也逐渐被繁杂的东西取代。

B.作者用大量的笔墨叙述契诃夫小说《一家商号的历史》的内容，不但使文章的意蕴更为丰实厚重，也让文章悬念丛生，引人入胜。

C.契诃夫小说中“最有意思”的“两处”，形象地写出了书籍的尴尬处境及安德烈的态度，暗示人们如果没有书籍将失去精神的灯盏。

D.本文作者用“契诃夫的预言”来借指不同时代的实体书店不断走向衰亡的可悲命运，意味深长，发人深思，可谓一箭双雕。

19.这篇散文饱含着作者丰富深邃的情感，请结合文章的具体内容加以分析。(6分)

20.契诃夫在一百多年前就预言了实体书店的命运，面对当今实体书店的生存困境，请提出你的解决策略，并简述理由。(6分)

五、本大题共3小题，共65分。

21.语言基础运用(共5分)

(1)在下面文段中【甲】【乙】两处的横线上填写恰当的词语。(2分)

在第十一届北京国际电影节开幕式上，老艺术家动情地寄语青年演员：你们年轻，我们也年轻；你们的年轻写在脸上，我们的年轻【甲】_____。你们有爱情，我们也有爱情；你们的爱情讲究的是热情奔放，我们的爱情讲究的是【乙】_____。你们年轻是财富，我们年老也是财富；你们的财富在于来日方长，我们的财富在于饱经沧桑。

(2) 下面语段中的画线语句表达有误,请加以改正。(3分)

在生活中,大家要注意消防安全。进入电影院等公共场所,【甲】要观察留意带有绿色灯牌标识的安全通道位置;参加大型活动,【乙】要听取主办方的安全教育,不要置之不理。【丙】万一遭遇火灾,切忌“勿恋财物,安全第一”,及时撤离。

22.微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求写作。

(1) 每年9月30日是我国法定的“烈士纪念日”,旨在纪念为争取民族独立和人民自由幸福、为国家繁荣富强而献身的英雄。请你给某位烈士写一首小诗或一段抒情文字,表达你的情感。要求:思想健康,感情真挚。不超过150字。

(2) 互联网时代,未成年人在充分享受数字红利的同时,也面临着不良网络文化的侵扰。对此,中央网信办启动了“清朗·饭圈”乱象整治”专项行动,旨在规范和引导粉丝群体理性追星。请你以校学生会的名义写一份倡议书,号召全校同学积极参与此项活动。要求:目的明确,内容具体,语言得体。150字左右。

(3) 经典小说中有许多饱含作者匠心的“转折点”,如人生的转折点、情节发展的转折点……请从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中任选一个“转折点”,写一则简评。要求:内容准确,评析合理。150字左右。

23.作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 请以“该怎样爱你——这脚下的土地”为题,写一篇文章,文体不限。

要求:思想健康,内容充实,语言流畅,书写清晰。

(2) “十四五”开局之年,某媒体开辟了“中学何为”这一专题,请你围绕“中学应塑造什么样的人”这一话题”写一篇文章,参与讨论。

要求:身份自定,角度自选,题目自拟,观点正确,以理服人。

2021 北京海淀高三（上）期中语文

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 19 分。

1. (3 分) B

2. (5 分)

(1) 新中国成立后，毛泽东电影思想确立了“红色经典”电影以新的国家为核心价值的发展方向，奠定了“红色经典”电影思想和理论基础。

(2) 新中国成立后，具有鲜明新中国美学特征的电影作品成为“红色经典”电影的源头。

(3) 20 世纪末，“红色经典”电影因“红色经典”概念的明确和扩大而得名，其革命性特点得以明晰。

(4) 新世纪初，“红色经典”及其改编问题引起关注，官方对改编中出现的问题加以制止。

(5) 近年来，“红色经典”影视作品再度迎来创作高潮，它们依然反映中国主流政治和思想文化价值。

(每点 1 分，意思对即可)

3. (3 分) D

4. (3 分) C

5. (5 分)

评分要点：

(1) 明确所推荐的“（新）红色经典”影视作品，对其相关内容概述准确。(2 分)

(2) 说明理由时所参照的依据准确，解释合理。(3 分)

二、本大题共 6 小题，共 22 分。

6. (3 分) C

7. (3 分) A

8. (3 分) ①颇 ⑤稍 ⑥甚 (每空 1 分)

9. (3 分) D

10. (4 分)

评分要点：解说“名义至重”的含义 (1 分)，结合李象贤的言行恰当，分析合理 (3 分)。

11. (6 分)

(1) (3分) 没有仁德的人不能长久地处于穷困之中，也不能长久地处于富贵之中。

(2) (3分) 要点：不仁之人，失其本心：长期处于穷困之中，就会胡作非为；长期处于富贵之中，就会骄横放纵。(意思对即可)

三、本大题共 5 小题，共 26 分。

12. (3分) B

13. (4分)

示例：本诗实写青山碧峰、明月白露、松风止歇、星宿可摘等，营造出清幽静谧的意境。诗歌实中生虚，泰山宛若仙境的美景触发了诗人丰富的想象：仙子临峰，笙歌凤舞，仙袂飘摇。诗人置身其间，扪天摘星，抚银河水，触织女机，气氛欢快，令人忘归。诗歌在虚实结合中传达出诗人对泰山美景的热爱，对理想境界的向往。

(意思对即可)

14. (6分)

示例：

(1) 李诗主要借助青山碧峰、明月白露等景物色彩的静态描写，营造了月夜泰山清幽的意境。姚文则描写了日出过程中白色云雾、五彩朝霞、赤色太阳、颜色错杂的山峰等景物，通过景物色彩的动态变化，表现雪后泰山壮丽雄奇的景象。

(2) 李诗清丽奇幻的色彩折射出诗人游览泰山的轻松愉悦之情，姚文则以绚烂的色彩表达了作者观赏泰山日出的欣喜激动之情。(意思对即可)

15. (8分)

(1) ①鼎铛玉石 ②下而从六国破亡之故事 ③时时犹唱 ④后庭遗曲

⑤封狼居胥 ⑥赢得仓皇北顾

(2) ⑦孤光自照 ⑧肝肺皆冰雪

(每句 1 分，句中有错别字、多字、少字，该句不得分。笔画不清按错别字扣分)

16. (5分)

评分要点：举例恰当、叙述准确 (2分)，赏析具体 (3分)。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

17. (3分)

示例：

- 【甲】每况愈下 江河日下 荡然无存
- 【乙】无人问津
- 【丙】改弦更张 改弦易辙 改弦易调
- 【丁】束之高阁
- 【戊】弃如敝履 弃之如敝屣 弃如草芥
- 【己】硕果仅存

(答对任意三处即可得 3 分)

18. (3 分) B

19. (6 分)

要点:

①实体书店带给人温暖、亲切感,因此作者对它始终心存怀念。②当今书店变成网红打卡地或在夹缝中艰难生存,让作者心怀忧虑与无奈。③契诃夫一百多年前就预言了实体书店的命运,这使作者对他十分钦佩。④在严峻挑战下,一些书店经营艰难,作者对书店经营者予以理解、同情;对仍在坚守的书店经营者,表达了敬佩之情。⑤作者担忧人的精神、心灵被实际、实用和实惠的价值系统支配,期望实体书店摆脱困境。

20. (6 分)

评分要点:提出可行性策略 2 分,理由充分合理 4 分。

五、本大题共 3 小题,共 65 分。

21. (1) (2 分) 示例:【甲】藏在心房 【乙】日久天长 (每处 1 分,意思对即可)

(2) (3 分)

示例:

【甲】“观察留意”调整为“留意观察”(或删除“留意”或“观察”)。

【乙】“听取”改为“接受”或“安全教育”改为“安全提示”。

【丙】“切忌”改为“切记”。

(每处“语病”修改正确得 1 分,3 处共 3 分。修改后不改变原意,合乎语法、逻辑即可)

22. (10 分)

一类卷(8—10 分),符合题意,内容充实,结构完整,表达流畅,较有文采。

二类卷(5—7 分),基本符合题意,内容较充实,结构基本完整,语言通顺。

三类卷（1—4分），偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

23. (50分)

评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：作文没写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计，扣满3分为止。字数不足，每少50个字减1分。

附录2：文言文参考译文

李象贤，字崇德，长沙醴陵人，世代凭儒者之家出名，从他的父兄以上各辈，大多被称为“乡先生”。大德年间，唯独李象贤凭才华和学识被征召为湖南宪府史。湖南宣慰使和尚，是原来的丞相楚公阿里海牙的儿子，楚公攻取长沙有功，和尚年幼便率领父亲的军队镇守长沙，等到做了统帅，非常骄横放肆。郡里有负责纺织的官员，穷尽上等的华美丝帛，将其充作朝廷的贡品，和尚总是私自占取这些丝织品。廉访佥事李栋凭职责将要弹

劾处置他，和尚害怕了，就派人到朝廷状告李栋，说“李栋立下田契强行抵押醴陵百姓的田地，实际上没有给钱，第二年，要求百姓凭契约取回田地”。又暗中派人把这件事告诉朝中的权贵故友，以此来激怒他们。于是朝廷下诏书责令中书省御史台派人会审此事。使者到了，和尚叫来田地主人若姓证人恐吓他说：“不按照制使的意图（说话），将有不测之祸！”（田地主人）到了法庭，（其证言）都符合告发者的话。李栋料想自己必死无疑，有口难辩。李象贤在证人之列，正逢他调任广东宪史，得不到他的证词，案件就不能结案。（使者）立刻派人迅速把他抓来，到庭对质，使者只等他一句证言就可以结案了，李象贤却直视田地主人说：“我确实看到你得到钱了，而且你亲手数的钱，老天怎么可以欺骗呢！”制使怀疑而且很气愤，重加凌辱象贤。象贤说：“古人有种说法，名节、道义最重要，鬼神很难被欺骗，我终究不会违心说假话置李公于死地！”语气坚决，无可辩驳，使者虽然充满怒气审讯，（象贤的证言却令）分辨出的真相越加清楚。众人（被象贤的证言吓得）脸色都变了，（田地主人）说话也更加惊慌，使者这才了解实情，李栋也没有被处死。湖湘之间，人人都谈论象贤，而主管作风、纪律的官员，更加憎恶（和尚）那样的人了。象贤现在逐步升官到第六品，到任之处管理严格而又能宽恕，宽容而又有节制，官吏敬畏、百姓爱戴，廉洁而不自夸，喜欢贤才（象贤）的人一定很敬重他，而嫉贤妒能的人也说不出什么指摘他的话。（象贤）历任州县长官，不曾受任何问责批评，这更是难能可贵的啊。

史官虞集说：我修国史，执笔谈论大人君子，他们的功绩、道德和事业都非常显赫，而世上有的人行为卓越、事迹超凡，（却）因为地位卑微，所处偏远不被记载，可悲啊！李栋是我的朋友，在宪府为官，竟抵押所辖民田，虽然确实给了钱，还是不对，我不能为他立传。唉！世人惧怕威严、地位显赫的人，（就）捏造事实定人有罪，因此含冤而死的人会有多少啊？奸虐的人不值得谈论，那些懦弱的人不能自持自守，最终自陷于不正直的人之列，（这些人）看了象贤的事迹，也可因之稍稍自我提振吧？

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjkzx\)](https://www.gkaozx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。