

辽宁 2022-2023 学年度高考适应性测试

语文参考答案及评分意见

1.C【解析】根据材料一第四段内容，“长期以来，美学研究的时间维度与空间维度是叠加的，由此出现了‘中为古’（即把中国等同于古代）、‘西为今’（把西方等同于现代）的中西二元论模式”，可知出现“中为古”（即把中国等同于古代）、“西为今”（把西方等同于现代）的中西二元论模式，是由于美学研究的时间维度与空间维度是叠加的，而不是由于把“古今中外”作为主要内容。所以C有错误。

2.C【解析】A项，根据材料一第一段“第二阶段是新世纪美学研究的文化他律论阶段，这一时期美学研究积极拓宽自己的研究领域，主动回应大众文化的欲求”，可知这是中国美学发展第二阶段的任务。B项，材料一第三段“它体现出一种将美学的内部问题与外部问题有机结合起来所形成的综合研究的特征，既不放弃美学自身固有的老问题，又不拒绝回答文化研究提出的新问题”，所以，“不放弃美学自身固有的老问题”只是跨文化艺术美学的特征之一。D项，根据材料二最后一段，“如果要做到中西跨文化艺术美学的平等，更需要使西方美学家和艺术家对中国美学与艺术产生兴趣，做到自觉融合”，所以挖掘艺术在跨文化进程中的难点，解决跨文化的问题，促使西方从美学理念与艺术实践两方面理解中华美学精神，是实现跨文化艺术美学的中西文化平等跨越的关键。

3.D【解析】材料二最后一段强调要使西方美学家和艺术家对中国美学与艺术产生兴趣，做到自觉融合。D加拿大艺术家佩尔蒂埃了解中国的传统文化，把中国文化和创作自觉融合，正是充分证明了这个观点。A莫言强调创作应该立足本土；B只是复制；C余华表明两个外国作家对其创作风格的影响。公众号：高中试卷君

4.①材料一文章采用总分总的形式（结构），先总地提出了中国美学最近40多年的发展阶段，然后分论文化美学的主要表现、跨文化艺术研究的意义、主要内容及含义，最后一段总结强调跨文化艺术美学是新课题，必将成为未来发展新趋向。②论述语言严谨周密，如第一段“中国美学最近40多年的发

展大体可划分为三个阶段”中“大体”，第二段中“其主要表现是”中的“主要”，都表现出语言严谨周密的特点。③运用了例证法（论证方法），比如第五段中的“例如……”，论据典型，有说服力，易于读者理解。

（每点 2 分，共 4 分，能结合材料从论证思路、论证语言、论证方法等方面，答出任意两点即可酌情给分）

5.①分析当今跨文化艺术美学中语言符号、审美意识形态、文化习性三个难点，寻找解决方案。具体来看，图像转化和图像研究可以是一条路径：灵活运用艺术作品的商品功能，适当巧妙地避免审美意识形态冲突的尴尬境遇：用分离式的经验审美来替代介入式的经验审美，甚至用想象来替代经验。②使西方美学家和艺术家对中国美学与艺术产生兴趣，做到自觉融合。

（答出第①条中的三点给 4 分，第②条给 2 分，共 6 分。能结合材料言之成理即可酌情给分）

6.D【解析】“表明他们都深受父亲言传身教的影响，以父亲为榜样，在言行中模仿父亲”错，孩子们互指对方像父亲，语气中含着否定的意味，且从下文阿宜、阿舒互相推诿，不愿意干出一番事业、留名后世，表明他们并未深受父亲影响，以父亲为榜样。

7.A【解析】A 选项运用的不是夸张的修辞手法，应是拟人和比喻。

8.①在消息不明时，陶渊明反复思索，彻夜难眠，独自在院中徘徊，询问家人来自京城的消息；②在确定刘寄奴篡位后，陶渊明训诫后辈要做出一番事业，留得身后名，并连夜创作了《述酒》等诗篇，为后世“留一点教训”。

（每点 2 分，共 4 分，意思对即可）

9.相同点：陶渊明隐居田园，清贫自守，关心农事。不同点：在《饮酒（其五）》等诗文中，陶渊明一心远离官场，不关心政治；在本文中，陶渊明忧心国事，关注政治，表现出强烈的爱国情怀。（答出相同点得 2 分，答出两个不同点各 2 分，共 6 分，意思对即可）

10.A【解析】句意：通政使李锡迎合王振的意图，弹劾于谦因为长期不升迁而怨恼忿恨，擅自举荐他人代替自己。案件交给法司，被判处死罪，于谦被关在监狱里三个月。

“李锡阿振指”，“指”同“旨”，旨意、意图，主谓宾齐全，后面断开，排除 B、D：“怨望”是复合词“怨恨恼怒”，不能断开，排除 C。

11.D【解析】“含义不同”错，两个“籍”都是“登记”的意思，含义相同。

12.B【解析】“商议如何进攻”错，原文中的“战守”指进攻和防守。

13.（1）朱高煦伏在地上发抖，说罪该万死。皇帝十分高兴。（于谦）出京巡按江西，昭雪冤屈的囚犯数百人。（战栗，发抖：悦，高兴：雪，动词，昭雪。三个关键点各1分，句意1分）公众号：高中试卷君

（2）皇帝看着他改变脸色说：“听你的。”终于迎接上皇返回，这都是于谦的功劳。（“从”“卒”各1分，判断句1分，句意1分）

14.①于谦一身正气，列数朱高煦的罪状，言词正气刚强，声色威严激烈。②于谦爱国卫国，厉斥主张南迁的徐理，力主保卫国都。③在皇帝不高兴迎回上皇时，从容劝皇帝说皇帝大位已定，不会有什么问题，从道理上讲应该快一点迎回上皇。④于谦清正廉洁，被抄家时，家无余钱。（每点1分，共3分，能结合文本答出任意三点，意思对即可）

【参考译文】

于谦，字廷益，钱塘人。考中永乐十九年进士，宣德初年，授官御史。他跟随皇帝征伐乐安，朱高煦出城投降，皇帝命令于谦口头列数他的罪状。于谦言词正气刚强，声色威严激烈。朱高煦伏在地上发抖，说罪该万死。皇帝十分高兴。（于谦）出京巡按江西，昭雪冤屈的囚犯数百人。上疏奏报陕西诸处文武官吏是百姓的祸害，皇帝下诏派御史逮捕他们。于谦越级升迁为兵部右侍郎，巡抚河南、山西。于谦到达官所，轻装骑马全面视察所管辖的地方，邀请访问父老乡亲，审察当时情况，了解所应当创建和革除的，马上写好奏疏言明其事。起初，太监王振刚刚掌权，恰巧有一个姓名像于谦的御史，曾经忤逆王振。于谦进入朝廷，举荐参政王来、孙原贞代替自己，通政使李锡迎合王振的意图，弹劾于谦因为长期不升迁而怨恼忿恨，擅自举荐他人代替自己。案件交给法司，被判处死罪，于谦被关在监狱里三个月。不久，王振知道自己的失误，于谦得到释放，贬官为大理寺少卿。正统十四年秋，也先大举入侵，皇帝亲自征讨。等到皇帝陷落在土木堡，京城大为震惊。郕王代理国政，命令群臣讨论是进攻还是防守。侍讲徐理说星象有变化，应当向南方迁移。于谦厉声说：“主张南迁的人，应该斩首。京城是天下的根本，一旦迁移大势就去了，难道没看见宋朝南渡的事吗！”郕王认为他说得对，防守的决议于是确定。这年（景泰元年）

八月，离上皇（明英宗朱祁镇）被俘北去快要一年了，也先看见中原无隙可乘，更加想求和，请求让上皇回去。大臣王直等人建议派遣使者接回上皇，皇帝（明景帝朱祁钰）不高兴。于谦不慌不忙地说：“天位已经确定，难道还会有其他，只是按照道理应当快速迎回罢了！”皇帝（明景帝朱祁钰）看着他改变脸色说：“听你的。”终于迎接上皇（明英宗）返回，这都是于谦的功劳。于谦自己奉行俭朴节约，所居住的房子只能遮蔽风雨。皇帝赐给他西华门的住宅，他坚决推辞，皇帝不允许，皇帝很了解于谦，他所建议上奏的没有不听从的。对于那些怯懦的大臣、有功勋的旧臣和皇亲贵戚，于谦内心很轻视他们，于是怨恨他的人更多。徐理因为建议南迁，被于谦斥责。从此改名为有贞，曾切齿痛恨于谦，石亨本来因为违犯法律被削职，于谦请求宽恕并且任用他，他畏惧于谦不敢放纵。景泰八年正月壬午，石亨和徐有贞等人已经迎接上皇再次登上皇位，诬陷于谦等人合谋奸邪之事，重新立太子，都御史萧惟楨判决案件，（于谦）被判处死刑，丙戌年改元天顺，丁亥年于谦被害。到登记没收他的所有财产的时候，家里没有多余的东西。只有正室的锁很坚固，打开一看，是皇上赐给他的蟒衣、剑器。

15.C【解析】“表达了诗人浓厚的思乡之情”错误。“满地芦花”犹如遍地哀鸿，燕子们巢毁窝坏，没有地方安身，它们心中和诗人一样都有着说不尽的国破恨、家亡仇、飘离苦，故颈联以“满地芦花”和“旧家燕子”表达了家国沧桑之感。

16.尾联运用典故，“啼鹃带血”借用的即是蜀王死后变为杜鹃鸟日夜哀鸣啼血的典故。

写出了作者想到一过江便离开了江南故土，此后再也无缘相会的凄楚之情，作者用典抒情，表明自己会变作怀乡的杜鹃鸟，声声带血，啼鸣归来的，表达了自己以死殉国的雄心壮志。（答出手法2分，解释诗句2分，表达的情感2分。共6分，意思对即可）

17.（1）东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 （2）长桥卧波 未云何龙 （3）

示例：

空山新雨后 天气晚来秋/映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音（每空1分，错字、多字、漏字等均不得分）

18.示例:①正本清源 ②舍本逐末(本末倒置) ③竭泽而渔(急功近利)
(每空1分,答案不唯一,不是成语不给分)

19.流量明星本是商业逻辑运作的产物,如果“流量至上”的价值观横行,影视剧集生产就容易演变为市场投机行为。(改对一处给2分,两处4分)

【解析】画线句存在两处语病:一是缺少宾语中心语,“流量明星本是商业逻辑运作”应改为“流量明星本是商业逻辑运作的产物”,二是语序不当,假设关系的两个分句主语不同,根据“同后异前”的原则,“如果”应在“流量至上”前面。

20.运用了排比的修辞手法,句式整齐,有节奏感,通过“要……不要……”的格式。

增强语言表达的气势,阐明只注重外在形式,不注意内在含量,以牺牲文化艺术品质为代价来追求明星效应,是不可取的。(手法2分,表达效果2分,意思对即可)

21.D【解析】选文中的“规矩”意为老老实实,恪守本分。A项,“连个规矩都没有”

中的“规矩”指礼法、法度;B项,“待上司的规矩”中的“规矩”指一定的标准;C项,“设规矩”中的“规矩”指圆规和方矩;D项,“一个规矩的市民”中的“规矩”指恪守本分。

22.示例:①不可同日而语 ②结果不一样 ③心智还是不成熟(每空2分,意思对即可)

23.【解析】这是一则引语式材料作文题。“人生三境界”,是王国维的读词心得,也

是王国维对创业、治学之路的精辟阐释,形容后天刻苦努力、日日精进所经历的三个阶段。

第一境界:“立”只有目标明确,方能居高临下,高瞻远瞩,看到别人看不到的地方,排除干扰,勇往直前,这一境界是立志、下决心,为实现第二、第三境界奠定基础。第二境界:“守”体现了以苦作舟、以勤为径、上下求索的艰辛与执着,为理想而努力奋斗,既敢于创新,又善于等待。为了心中的理想,百折不挠,赴汤蹈火,亦在所不惜。这一境界也是前进路上最困难、最漫长、最不易坚持的阶段,这一境界的实质是执着追求,忘我奋斗。第三境界:

“得”则是功夫到处，灵犀闪现，参透真理，豁然开朗的顿悟与喜悦。经过多次周折、多年磨炼之后，逐渐成熟，别人看不到的东西他能明察秋毫，别人不理解的事物他能豁然领悟。心智成熟，功到事成。成功的鲜花、会心的微笑自然而然地呈现于眼前。第三境界是人生追求的最高境界，在第一、第二境界的基础上的提升阶段，是成绩辉煌的成功阶段。综上所述，王国维的三境界论，鞭辟入里，贴切浑融，是对成功创业或治学之道的形象描述，强调的是一种执着忘我、献身殉道的精神。那既是一条充满荆棘和险阻的艰辛之路，也是使人体验最高身心愉悦的理想境界，蕴含的人生哲理非常深邃。

考生可以通过这三种境界，抒写自己对治学、创业、理想追求或实现抱负等的感悟与思考。行文时可以采用总分总的结构，立足于一方面，将三种境界同时运用，作为三个分论点论述，以此来抒写人生的常态：目标—追求—成功或迷惘—探索—收获，强调追求成功的艰辛之路。也可以抓住其中一个阶段作为重点来论述，如重点写目标信念的坚定，或求索过程中的奋斗坚持，或成功的顿悟和喜悦，突出把握人生成功的关键和核心，运用透彻深刻的道理论证来讲明逻辑关系，突出哲理意味。

参考立意：

- 1.不畏艰难险阻，风雨后方见彩虹。
- 2.坚定理想信念，执着奋斗不息。
- 3.奋斗的人生，无怨无悔。
- 4.敢于追求，勇于奋斗，力到功成。

学生根据材料从不同角度进行立意、写作，只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求，即可酌情给分，答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

满分 60 分，以 44 分为基准分，分五类划分作文档次：

- 1.一类文（60 分—53 分）：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，结构严谨；③语言流畅，有文采。
- 2.二类文（52 分—46 分）：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整；③语言通顺。

3.三类文（45分—38分）：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。4.四类文（37分—30分）：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②

文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。

5.五类文（29分—0分）：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：

1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得

体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。2.没有标题扣2分，不符合相关基本文体格式扣2分。

3.错别字1字1分，不累计，上限3分，标点符号错误多，酌情扣分，不超过2分。4.字数不足：600字以上，每50字扣1分；600-400字，35分左右；400-200字，25

分左右；200字以下，15分以下。

5.抄袭：全篇抄，10分以下；抄袭一半左右，20分以下，大段抄背无关内容，在五类

文中酌情赋分。公众号：高中试卷君

6.完全是作文材料的扩展，不得高于40分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯