

2023 北京北京师大附中高二(上)期末

语 文

考生须知：

1. 本试卷六道大题，29 小题。共 11 页。考试时长 150 分钟，满分 150 分。
2. 考生务必使用黑色签字笔将答案填写在答题卡上，在试卷上作答无效。
3. 考试结束后，考生应将答题卡和作文纸交回。

一、本大题共 6 小题，共 12 分。

1. 下列加点字的解释全部正确的一项是（ ）

- A. 企者不立 企：踮起脚
其脆易泮 泮：分离
- B. 非所以内交于孺子之父母也 内：在内，对内
谓其君不能者，贼其君者也 贼：伤害
- C. 今一朝而鬻技百金 鬻：卖
何不虑以为大樽而浮乎江湖 虑：考虑，思量
- D. 恶得不禁恶而劝爱 劝：规劝，说服
天下归仁焉 归：称赞，称许

2. 下列加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 非恶其声而然也 子曰：其“怨”乎
- B. 泉之始达 兄之不慈弟
- C. 若火之始然 非不喟然大也
- D. 是以圣人无为 故贼人以利其身

3. 下列各组句子中，文言句式不同的一项是（ ）

- A. 始于足下 生于毫末
- B. 治天下可运之掌上 请买其方百金
- C. 宋人有善为不龟手之药者 臣子之不孝君父，所谓乱也
- D. 当察乱何自起 主人何为言少钱

4. 对下列语句的理解正确的一项是（ ）

- A. 九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
九层的高台，筑起于积累的泥土；千里的远行，从脚下第一步开始走出来。
- B. 则夫子犹有蓬之心也夫。
那么先生还是有像蓬草一样随风不定的心理啊。
- C. 今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心。
现在有人突然看见一个小孩要掉进井里去了，都有警惕和同情的心理。

D. 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

质朴超过文采就会粗野鄙俗，文采超过质朴就会虚饰浮夸。文采和质朴兼备，匹配适当，然后成为君子。

5. 下列文学常识表述准确的一项是（ ）

A. 《论语》是儒家学派经典著作之一，主要内容是记录孔子及其弟子的言行。它与《礼记》《中庸》《大学》合称为“四书”。

B. 墨子，名翟。我国春秋时期著名的思想家、教育家、军事家，墨家学派的创始人。《墨子》主要内容有兼爱、非攻等，其中以仁爱为核心。

C. 老子，姓李，名耳，字聃。中国古代思想家、哲学家、文学家，道家学派创始人和主要代表人物，他所写的《南华经》又称《老子》。

D. 《五石之瓠》选自《庄子·逍遥游》，文章蕴含的道理可以理解为：同一种事物用法不同，价值就不同；做事要懂得变通，发挥事物的最大价值。

6. 下列对《论语》语句的理解与分析，正确的一项是（ ）

A. 敏于事而慎于言

做事情的时候要聪慧敏捷，说话的时候要谨慎小心。这句话告诉我们，个人修养就体现在日常说话做事之中，而且行胜于言，多做事少说话。

B. 富与贵，人之所欲也；不以其道得之，不处也

这句话表明了孔子的富贵观，他认为富贵是普通人的欲望，君子是鄙弃富贵、不愿身处富贵的。这与孔子说的“君子食无求饱，居无求安”意思相近。

C. 士不可以不弘毅，任重而道远

士不可以不志向远大，意志坚强，因为肩负着重大的使命并且路途遥远。这里的“任”是指“仁以为己任”。这句话表现出积极承担社会责任的精神。

D. 夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人

这是对“仁”的解说，自己要站得住，同时也使别人站得住；自己要事事行得通，同时也使别人行得通。这和墨子主张的“爱人若爱其身”是完全一样的。

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

纪录片能够相对忠实地将一个国家的历史文化、一个时代的生活方式乃至社会发展变化记录下来，从而成为见证国家变革、社会变迁的“国家相册”。

新中国成立之初的纪录片体现了明显的家国叙事倾向。《新中国的诞生》全方位、多视角记载了开国大典的整个过程，用胶片铭刻了中华民族开辟历史新纪元的光辉时刻。从该片开始，新闻纪录片成为了新中国早期纪录片创作的主要形式，在影院观看是其传播的主要方式。祖国建设日新月异，极大地激发了电影工作者的热情，涌现出了《大西南凯歌》《第一辆汽车》《征服世界最高峰》等一大批反映新中国建设成就的纪录片。

改革开放营造了自由、现代、多元的社会环境，纪录片创作者用更开放的视野，怀着对生命与生活、

民族与世界、历史与艺术的执着和热爱，掀开了纪录片制作的新篇章。1983年，大型电视纪录片《话说长江》，向人们展示了这条奔流不息的大河如何从远古走来，如何缔造出人类文明的奇迹。中华民族“共饮一江水”的主题带给海内外赤子强烈的文化认同感与民族自豪感。章回式结构、主持人串讲等制作手法的创新和突破，让人耳目一新。中外合作拍摄的模式也为中国文化走出国门与世界交流开辟了道路，达到了极强的文化传播效果。

迈入新世纪后，中国纪录片更好地承担起塑造国家形象与书写中华文明的职能。《圆明园》首次在纪录片中使用数字动画技术，再现昔日“万园之园”的宏美景观，颠覆了纪实美学的定义，带领观众饱览视觉奇观。既让世界了解了东方古国博大厚重的千年底蕴，又唤起国人对历史阵痛的深沉反思。响应国家“一带一路”倡议的《远方的家》，展示中国的自然之美和中国人眼中的世界之美。体现“工匠精神”的《我在故宫修文物》，引发了观众的广泛共鸣。

近年来，纪录片出现了更多元的现实表达和呈现方式，在主流化的国家表达的同时，也关注着个体命运的浅吟低唱：《平衡》讲述了守护可可西里无人区的志愿者的故事；《俺爹俺娘》将摄影机对准父母，记录亲情与家庭生活……借力于融媒体的联合发展，纪录片的播放渠道更为丰富，一部《舌尖上的中国》在手机、电视、电脑上都能观看，引起强烈反响。越来越多的电影纪录片重返院线放映，2018年院线上映了13部纪录片，其中《厉害了，我的国》更是创下4.81亿元的纪录片票房纪录。

（取材于王福来、刘悦、巩杰等的相关文章）

材料二

纪录片“documentary”一词在英语中既可以当名词表示“纪录片”，也可以用作形容词，意思是“文献的，纪实的”。可见，纪录片与文史记录、传播有着天生的不解之缘。近年来，中国文史纪录片通过创新表达方式，有温度地展示历史，有灵魂地描摹传统，有情趣地传播文化，取得了令人瞩目的成绩。

北京故宫是世界上现存最大最完整的古代宫殿建筑群，是近600年中国沧桑历史的见证者，也是海外观众眼中传统神秘、色彩瑰丽的东方大国的典型象征，它自然而然地成为了文史纪录片拍摄题材的首选对象。其中《故宫》《故宫（国际版）》《故宫100》是这些纪录片中的佼佼者。故宫近600年的历史景象已不复存在，史料也有限，为顾及观众的观感体验，这组纪录片通过数字技术手段，特别是大量使用了电脑动画，帮助海内外观众更好地理解故宫的历史文化。

《故宫》中三维电脑动画技术逼真地“重现”了历史中的原始生态、风土风貌，形成了强烈的视觉冲击。特别是将重要历史事件用先进的视觉技术呈现，极大地丰富、美化了纪录片，也支撑起了整部片子的叙事构架。例如开篇以3D动画对故宫做出全景呈现：浩瀚宇宙，繁星点点，视线从深邃宇宙穿越厚重的白色云层，以俯视的视角全景呈现宏伟壮丽的宫殿群，表现了故宫与日月同辉、与山川共存的厚重感。

《故宫100》在介绍吉祥瑞兽时，站立在屋顶上的各种瑞兽突然“活”了起来，一个个萌萌的卡通形象从天而降，落到代表中国传统美好品质的文字上：坚韧、高贵、威武、灵敏……神气活现地围成一圈，寄托了风调雨顺、国泰民安的愿望。

随着纪录片领域国际合作不断深入，中国纪录片迎来了“最好的时代”。在此背景下，文史纪录片应不断创新表达方式，成为激发家国情怀的“国家相册”和传播中华绚烂历史文明的绝佳媒介。

（取材于王宁、张德明等的相关文章）

材料三

作为国家文化对外传播的有力载体，中国纪录片正经历从“讲述中国”到“认同中国”的转变。这正是我国文化对外传播从“走出去”到“走进去”的微观呈现。我们可以从题材、叙事、制播、平台等方面着手，调整策略方法，加强中国纪录片在国际传播中的影响力。

国际传播语境下的纪录片在题材上注重选择不同地区、民族、国家的受众共同关注的故事、人物和现象。中国纪录片在选题上可以完成两个层面的设置：其一，在中国题材中挑选出具有全球性的话题，从自我立场的议题设置转向全球视角的主题选择；其二，积极发掘同一主题下不同情节的故事，在多元差异中体现出同一性的全球主题。

国际传播语境下的纪录片以讲述人类视角下的日常故事为叙事原则。“人类视角”即普遍的人看待世界、认知自我的视角，它与“我们是谁？”“我们生活在怎样的世界？”等具有哲学色彩的人类终极命题相关。“人类视角”下的纪录片叙事可以理解为人类通过了解和把握自己生存的世界来认识把握自己，即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。人们从这些生活的场景中看到自己的影子，并影响自己的思考。

国际传播语境下的纪录片制播方式以融合为基础，具体表现为“分离式的制播融合”和“合作式的制播融合”两种情况。前者指本国制作团队与国际播出渠道的融合，是一种单线式的融合；后者是以多方合作方式分别组建制作团队，搭建播出平台，是交叉互动式的融合。目前，用于国际传播的中国纪录片正在从“分离式”的制播简单融合转向“合作式”的制播深度融合，并且取得了明显的成绩。

国际传播语境下的中国要积极搭建“中国倡议下的世界对话”平台。中国纪录片要能够号召世界力量完成对话交流，需要建设成一个自主且开放的动态发展系统。中国纪录片的意义不能局限在“中国”的单一标签上，而应体现在“中国”与“世界”的互动关系中。在这种互动结构中，中国纪录片应改变“高高在上”或“沉默寡言”的极端姿态，以“价值共享”的立场，展示出自身在“世界议题设置”上的责任和能力，开发全球化的合作项目，搭建持续有效的国际共享平台。

(取材于雷璐荣、胡正荣等的相关文章)

7. 下列对中国纪录片发展特点的表述不正确的一项是 ()

- A. 内容题材更加多元。
- B. 播放渠道更为丰富。
- C. 家国情怀在各时代均有体现。
- D. 与时俱进，引领时代发展。

8. 下列对材料一中相关纪录片的解说，不正确的一项是 ()

- A. 新闻纪录片《新中国的诞生》，开启了新中国纪录片创作与传播的序幕。
- B. 电视纪录片《话说长江》的制作手法和拍摄模式，较以往都有创新突破。
- C. 《平衡》《俺爹俺娘》将摄像机对准普通人，记录社会现实中的百姓生活。
- D. 《厉害了，我的国》等片在影院播放，使中国纪录片拥有了新的呈现方式。

9. 根据材料一、材料二，下列对数字动画技术在纪录片中作用的解说与推断，不正确的一项是 ()

- A. 《圆明园》开创性地使用数字动画技术，颠覆了纪实美学定义，丰富了纪录手段。

B. 《故宫》《故宫 100》的动画设计，通过以小见大的方法创新了纪录片的表达方式。

C. 数字动画技术要将形式美和内容美有效融合，才能更好地展现历史文化的意蕴。

D. 成功加入动画元素，传统文化与现代科技结合，能给观众带来更好的观感体验。

10. 材料三说中国纪录片需从四个方面调整策略方法，以提升在国际传播中的影响力，下列与所举事例对应正确的一项是（ ）

纪录片《我们诞生在中国》将三个动物角色置于家庭背景中，呈现出金丝猴淘淘嫉妒父母对妹妹的爱、熊猫丫丫阻止女儿爬树冒险等丰富的日常生活细节，给人强烈的代入感。

A. 题材选择

B. 叙事原则

C. 制播方式

D. 平台搭建

11. 阅读下面关于纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》的新闻报道，并根据上面三则材料简析这部纪录片广受好评的原因。

2019年11月9日，中央电视台纪录频道、敦煌研究院联合柬埔寨相关部门，共同出品了国内首部亚洲文明对话纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》。该纪录片播出后，受到各方面的赞誉。

“两窟”千年相望，却不相闻；命运相通，却不相知。该纪录片中，莫高窟“诚邀”同为东方文明的吴哥窟共赴一场横跨万里的千年之约，做一次超越时空的文明对话。纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和惊人艺术成就，在“两窟”相遇的文化符号中，在“两窟”相似的历史境遇中，阐发“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思。莫高窟洞壁上精美的壁画人物，在3D动画里翩翩起舞，舞步里有古老文明的千年余响。吴哥窟的一幕幕历史往事，由现代人扮演展现，再现了先祖追求和平的努力。

三、本大题共5小题，共17分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

天下之患，不患材之不众，患上之人不欲其众；不患士之不欲为，患上之人不使其为也。

夫材之用国之栋梁也得之则安以荣失之则亡以辱然上之人不欲其众不使其为者何也是有三蔽焉。其尤蔽者，以为吾之位可以去辱绝危，材之得失无补于治乱之数；又或谓吾之爵禄足以诱天下之士，荣辱忧戚在我，可以骄天下之士，而其将无不趋我；又或不求取用之道，以为天下实无材。此三蔽者，可以论其失者，独以天下为无材者耳。盖其心非不欲用天下之材，特未知其故也。

且人之有材能者，其形何以异于人哉？惟其遇事而事治，治国而国安焉。上之人苟不能精察之、审用之，则虽抱皋、夔之智，且不能自异于众，况其下者乎？世之蔽者曰：“人之有异能于其身，犹锥之在囊，其末立见。故未有有其实而不可见者也。”此徒有见于锥之在囊，而固未睹夫马之在廐也。驽骥杂处，饮水食刍，嘶鸣蹄啮，其所异者蔑矣。及其引重车，取夷路，不屡策，不烦御，一顿其辔，而千里已至矣。然后骐驎与驽骀别矣。古之人君知其如此，故不以天下为无材，尽其道以求而试之。试之之道，在当其所能而已。

【甲】是知虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣。古之人君知其如此，于是量其能而审处之，使大者小者，长者短者无不适其任者也。如是，则士之愚蒙鄙陋者，皆能奋其所知，以效小事，况其贤能智力卓犖者乎？呜呼！后之在位者，盖未尝求其说而试之以实也，而曰天下果无材，亦未之思而已矣。

或曰：“古之人于材有以教育成就之，而子独言其求而用之者，何也？”曰：天下法度未立之先，必

先索天下之材而用之，如能用天下之材，则所以能复先王之法度，则天下之小事无不如先王时矣，况教育成就人材之大者乎？此吾所以独言求而用之之道也。

(取材于王安石《材论》)

12. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 特未知其故也 特：只不过
- B. 惟其遇事而事治 治：处理得好
- C. 其所异者蔑矣 蔑：微小
- D. 然后骐驎与驽骀别矣 别：告别

13. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是 ()

- A. 人之有异能于其身 臣子之不孝君父
- B. 况其贤能智力卓犖者乎 欲治其国者，先齐其家
- C. 而用之不得方 人而不仁，如礼何
- D. 尽其道以求而试之 以不忍人之心行不忍人之政

14. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 ()

A. 荣辱忧戚在我
他们的荣辱忧伤令我挂怀

B. 此徒有见于锥之在囊
这只是看到了锥子放在布袋里的情形

C. 皆能奋其所知，以效小事
都能发挥他们的智慧，去尽力做一些小事

D. 此吾所以独言求而用之之道也
这就是我只讲寻求和使用人才方法的原因

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 夫材之用国/之栋梁也/得之则安/以荣失之则亡/以辱然上之人/不欲其众/不使其为者/何也/是有三蔽焉
- B. 夫材之用国/之栋梁也/得之/则安以荣/失之/则亡以辱/然上之人不欲/其众不使其为者/何也/是有三蔽焉
- C. 夫材之用/国之栋梁也/得之/则安以荣/失之/则亡以辱/然上之人不欲/其众不使/其为者何也/是有三蔽焉
- D. 夫材之用/国之栋梁也/得之则安以荣/失之则亡以辱/然上之人不欲其众/不使其为者/何也/是有三蔽焉

16. 下面两则材料中，哪一则最适合作为论据放在文中的【甲】处？请根据文章及所选材料的大意简述你的理由。

【材料】

(1) 六国合从，而辩说之材出；刘、项并世，而筹画战斗之徒起；唐太宗欲治，而谏谏谏谏之佐来。

(2) 南越之修箛^①，加强弩之上，而彊之千步之外，此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之梃^②。

注释：①箛：小竹，可做箭。②梃：棍棒。

四、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面这首词，完成下面小题。

虞美人·寄公度

(宋)舒亶^①

芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。背飞双燕^②贴云寒，独向小楼东畔倚阑看。

浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚上高台，寄我江南春色一枝梅^③。

【注】①舒亶，北宋人，官至御史中丞，因微罪被罢免，十年后复被起用入京。此词或当作于此时。②背飞双燕：双燕相背而飞。③一枝梅：陆凯与范晔是好友，陆凯自江南寄梅花一枝到长安给范晔，并赠诗曰：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”

17. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 起首两句写诗人登楼所见，视野开阔，勾勒出一幅苍茫渺远的画卷。“芙蓉落尽”暗示出了写作这首诗的季节。
- B. “背飞双燕贴云寒”句，视角由平远移向高远，着一“寒”字，既写燕飞之高，高处生寒，又暗示出心境的悲凉。
- C. “独向小楼东畔倚阑看”句，把宏阔高远的视线收聚到一点，“独”字写出诗人倚栏眺景，独享此刻的静谧闲适。
- D. “浮生只合尊前老，雪满长安道”两句，既点出了地点，也写出了光阴荏苒，诗人独自把盏，借酒遣怀。

18. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这是一首寄赠友人的词作，全词构思精巧，末尾二句扣题，句中“故人”即指题目中的“公度”。
- B. 此词中的“日暮”与“日暮乡关何处是”中的“日暮”意象，都表达出诗人寂寥伤感的情绪。
- C. “浮生只合尊前老”与李白“但愿长醉不愿醒”都有借酒消愁之意，表达的也都是怀才不遇的愁闷。
- D. 这首词的语言清婉雅丽，情感真挚深厚，既含有对人生遭际的感慨，又表达了对友人的深切思念之情。

19. 作者是如何表达对友人的离别相思之情的？请结合具体内容分析。

20. 在横线处填写作品原句。

(1) 王于兴师，_____，与子偕作。（《无衣》）

(2) 玉户帘中卷不去，_____。（《春江花月夜》）

(3) 陈王昔时宴平乐，_____。（《将进酒》）

(4) _____。小轩窗，正梳妆。（《江城子》）

(5) 自天子以至于庶人，_____（《大学之道》）

(6) 老子告诉人们的处事治世的方法有：学习别人所不学的，弥补众人所经常犯的过错，从而

“_____”。(《老子》四章)

(7)子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”在《里仁》中有与其意近似的语句是：_____，_____。(《论语》十二章)

21. 在横线上写出《红楼梦》人物全名。

①为了促成贾宝玉和薛宝钗的婚姻，_____想出了“掉包儿的法子”。

②宝玉听说_____将要远嫁，哭倒在炕上。

③_____为了报答凤姐的恩情，救了巧姐。

④宝玉出家后，王夫人做主将_____放回本家，后来她嫁给了蒋玉菡。

⑤宝玉成婚时，凤姐等人叫_____去扶新人，她不肯，便换成了雪雁。

22. 下面是三位学者对黛玉爱情悲剧 评论：刘大杰认为悲剧缘于黛玉对封建文化的反抗，刘敬圻认为原因是黛玉对封建道德的恪守，而王昆仑认为原因在于黛玉敏感多疑的个性。这些观点角度不同，各有道理。你最认可哪个观点？请结合原著中的具体内容谈谈你对该观点的理解。

五、本大题共 4 小题，共 17 分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

八千粟

①我对世界的真正认知，是从抓起一把教汉的小米开始的。

②秋季的阳光如梦般照耀在我摊开的手掌上，掌中的小米颜色澄黄，米粒极小，却颗颗饱满。《说文解字》中说：“米，粟实也。像禾实之形。”《诗经·小雅》说：“交交桑扈，率场啄粟。哀我填寡，宜岸宜狱。握粟出卜，自何能谷？”在文字中探寻，在《诗经》中追索，粟米在大地上的旅程，一走就是 8000 年。

③我是在教汉第一村民俗博物馆里看到的 8000 年前的粟米，这就是“八千粟”，一个经过 8000 年岁月洗礼的生命个体。经专家鉴定，教汉旗兴隆洼遗址出土的“八千粟”，是中国北方旱作农业谷物的唯一实证，比中欧地区发现的粟米早 2000 多年。这再一次印证了中华文明的起源，印证了全球范围内粟起源于中国北部。

④我站在大地上仰望苍穹，天空浩瀚无际，日月交互辉映。我站在山巅上俯瞰大地，大地广阔无边，田畴河流阡陌纵横。原来，辉煌的中华文明不仅仅建立在两河之上，更是建立在种植着粟米的千里沃野之上。我忽然感到一种阔大无边的孤独席卷而来。8000 年，对我来说太过久远，久远到我的视野无法触及，眼前只剩下一天、一地、一沃野，沃野上只生长着一望无际的粟米……长江、黄河孕育的中华文明最初在中原大地上闪烁时，教汉，这片北方苍茫的大地上，业已闪现出人类文明的身影。苍穹何其浩瀚，天地何其大也！即使在古代文明层层堆积的中原，又有多少生灵在与自然的搏击中早已灰飞烟灭，无迹可觅。教汉的粟米，却以弱小的生命形态，傲然地在天地之间屹立于 8000 年。

⑤在这片土地上行走时，我猛然想到了一个词：历史长河。在教汉这片土地上，分布着小河西、兴隆洼、赵宝沟、红山、小河沿、夏家店下层、夏家店上层等七种考古学文化，其中有四种为首次发现并以教汉旗的地名命名。历史的长河，从古至今在这片土地上缓缓地流淌着，从未干涸。而以往的经验告诉我，古迹众多之地，往往都变成大漠孤烟、残石枯树，昔日的辉煌早已化为烟尘散尽。因此，对于有着近万年

史前文明的教汉，我不曾有任何期待。然而，当我的脚步踏上教汉大地，眼前却是一派勃勃生机。每一处我要寻访的古迹周边，都是由谷子、玉米交织而成的茫茫青纱帐，致使载我的越野车迷失在一人多高的庄稼地里，如一头失去了方向的野牛，东一头西一头乱闯乱撞。“是这条路啊！我常开车带人来看的。”开车的小伙子不停地转动着手中的方向盘，越野车在茂密的庄稼地里如船划行着。我打开车窗伸出手去，让沉甸甸的谷穗掠过掌心。我不由得深深感叹，这是怎样一片神奇的土地啊！8000年前，生长在这片土地上的人们，就已经开始在这里播种谷物了，8000年过去了，这片土地上的谷物还是如浪翻涌，一阵阵秋风把谷米的芬芳，散播到广阔无际的田野上。原野上袅袅升起的炊烟，是古老村庄的生命延续，而能使得村庄生命延续了8000年的，应该就是这体量极其微小的粟米了。

⑥在这个追求快速致富的时代，我们似乎早已忘记了如何守住我们的土地，忘记了如何守住我们赖以生存的粮食。我们所到之处，豪华的建筑占据了越来越大的空间，如潮的车流淹没了缓缓流淌的河流。教汉却是现代与古老并存的城镇。豪华汽车穿行在田野中的柏油公路上，从毛驴车边疾驶而过，毛驴却不惊不躁，悠然自得地拉着平板车，用它的四蹄敲打着铺满树荫的路面。从石头到青铜到牛拉马耕，再到现代化机械，农人的耕作模式随着历史的推进在演变，教汉的农耕却似乎遗世独立，仍旧把毛驴当作主要的农耕用具，沿用着古老的驴拉犁、手播撒种的原始耕作模式，沿用着古老的谷物保存模式。因此，教汉已被列为全球重要农业文化遗产候选地。

⑦中华，以农立国。《管子·轻重乙》说：“故五谷粟米者，民之司命也。”粟，亦称稷，以其耐旱、耐瘠、耐贮存等特性，被称为百谷之长，古代掌管农业之神也就被尊称为稷神。古人祭祀，稷神与社神是不能分割的，“社稷”成为国家的象征。

⑧我恍然明白了，为什么那些古老的村镇祠堂里，神像前供奉着的并非是寺庙里的香烛，而是由斗笠盛着的五谷；为什么在一些传统节日里，庄户们总要在门前挂上拴着红布条的谷穗。无论是宗庙祭祀还是民间风俗中的祭祀，都是中华文明的载体，都代表着人们心中的祈愿。原始的民间文化，抒写的是漫长的农耕记忆。从春到冬，一年四季，阳光普照大地，粟米才得以丰收，人类才得以代代繁衍。

⑨即将离开一望无际的田野时，我想折几枝谷穗带回城去，我想告诉我的孩子粟米在人类漫长的历史进程中的意义。可是，采摘谷穗时，我才发现不得不哈下腰去，因为成熟的谷穗垂得极低极低。当我蹲下去与低垂着头的谷穗形成等高时，我猛地意识到，作为国家象征的粟体现了中华民族特有的谦逊、忍耐、包容。正是因为有了这样的精神气质，中华这个古老的民族气脉才能历久不衰。

⑩粟米以弱小的姿态与天地同辉，它的伟大不言而喻。

(取材于孙桂芳同名散文)

23. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是()

- A. 傲然地在天地之间屹立了8000年 屹立：形容顽强的生存姿态。
- B. 从未干涸 干涸：比喻文明中断或消失。
- C. 往往都变成大漠孤烟、残石枯树 大漠孤烟：突显壮阔雄奇的景象。
- D. 教汉的农耕却似乎遗世独立 遗世独立：不与时代同步，独自存在。

24. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是()

- A. 作者立足于考古实证，从八千粟引发了种种感怀，见微知著，充满哲思。

- B. 文章多次引用古籍的记载，佐证了粟米的历史悠久，体现了粟的重要性。
- C. 望着沃野上的粟米，作者觉得北方大地上的文明被忽视，顿生孤独之感。
- D. 村镇祠堂供奉五谷、在传统节日里悬挂谷穗，都是人们美好愿望的寄托。
25. 文章第⑤段写了作者迷路的经历，有何作用？请结合上下文，简要分析。
26. 作者为什么说粟米的伟大不言而喻？请结合全文，概括说明。

六、本大题共 2 小题，共 56 分。

语言基础运用

阅读下面文字，完成下面小题。

①巴拿马政府近日宣布，从 2022 年起将中国农历新年定为全国性节日，并将春节庆祝活动纳入国际旅游推介计划。②巴拿马国家旅游局长说，这一决定意味着将承认巴拿马华人社区对巴拿马的种族多样性和多元文化所做的贡献，同时也将拉动巴拿马的经济增长。③目前巴方正与中国驻巴使馆和华人社团就 2022 年春节庆祝活动推广方式进行协商。④预计庆祝活动将带来超过 1 亿美元以上的经济产出。⑤巴拿马文化部长介绍说，华人抵巴可追溯到 19 世纪中叶，目前有超过 20 万华人居住在巴拿马。⑥将春节定为巴拿马的全国性节日，目的是让巴拿马成为拉丁美洲华人家庭的聚会点，他们可以像在中国那样过年。

27. 下列说法正确的一项是（ ）

- A. 第②句中的两个“将”字都需要保留。
- B. 第②句与第③句的位置可以互换。
- C. 第④句中的两个加点词搭配得当，表意清楚。
- D. 第⑤句中的“追溯”不能换为“回溯”。

28. 第⑥句画线部分有语病，对其修改正确的一项是（ ）

- A. 目的是使巴拿马成为像在中国那样过年的拉丁美洲华人家庭的聚会点。
- B. 使他们可以像在中国那样过年，目的是让巴拿马成为拉丁美洲华人家庭的聚会点。
- C. 让拉丁美洲华人家庭成为聚会点，目的是让巴拿马可以像在中国那样过年。
- D. 目的是让巴拿马成为拉丁美洲华人家庭的聚会点，让他们可以像在中国那样过年。

作文（50 分）

29. 根据材料，完成作文

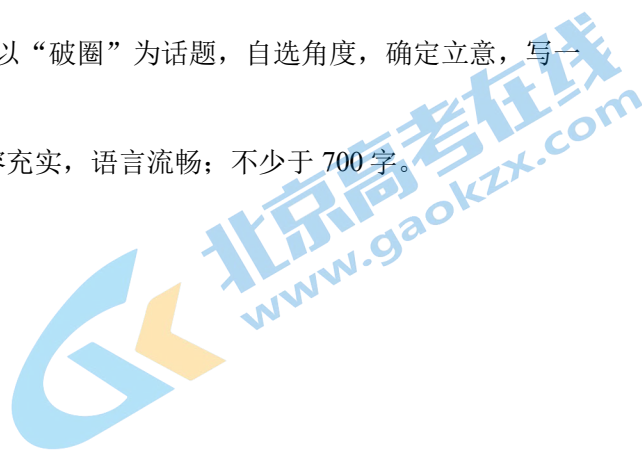
“破圈”是近几年比较流行的网络热词，指某个人、某部作品或某种文化突破固有的小圈子，被更多的群体关注、接纳甚至喜爱。去年 5 月，90 后北大教师韦东奕因在采访中手提馒头、怀抱大瓶矿泉水、头发凌乱，以及其惊人的履历而意外“破圈”爆火；今年春晚，以宋朝画家王希孟《千里江山图》为灵感创作的舞蹈诗剧《只此青绿》火爆“破圈”，节目及其文化内涵受到广泛关注；今年，北京成功举办了冬奥会，冰雪运动强势“破圈”，从小众文化走向全民热爱……“破圈”有被动的意外走红，也有主动的寻求突破；“破圈”可以是对自己已有圈子的突破，也可以是让更多圈外的人走进自己的圈子；“破圈”能够推动青年的自我成长与突破，能够促进传统文化的传承与创新，也能够焕发行业生机与活力……

当我们谈论“破圈”时，我们在说什么？“破圈”现象产生的原因有哪些？“圈”是不是非“破”不可？当我们“破圈”时，需不需要“守圈”？在“破圈”的过程中和“破圈”之后，需要警惕些什

么? ……

上述材料引发你怎样的联想、思考或感悟?请立足材料,以“破圈”为话题,自选角度,确定立意,写一篇不少于700字的作文。

要求:自拟题目,文体不限(诗歌除外);思想健康,内容充实,语言流畅;不少于700字。



参考答案

一、本大题共 6 小题，共 12 分。

1. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中意义的能力。

- B. “内”，同“纳”，结交。句意：这不是因为要想去和这孩子的父母拉关系。
C. “虑”，用绳结缀。句意：为什么不把它系在身上作为腰舟而浮游于江湖呢？
D. “劝”，鼓励。句意：怎么能不禁止相互仇恨而鼓励相爱呢？

故选 A。

2. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A.前句，代词，他的。句意：也不是因为厌恶这孩子的哭叫声才产生这种惊惧同情心理的。
后句，代词，那。孔子说：那就是“宽恕”啊！
B.都是助词，用于主谓之间，取消句子独立性，无义。前句句意：泉水刚刚涌出一样，（不可遏止。）后句句意：兄长不慈爱弟弟。
C.前句，通“燃”，燃烧。句意：像火刚刚燃起一样。
后句，形容词词尾，……的样子。句意：我不是嫌它不大。
D.前句，表原因，因为。句意：因此圣人用无为的观点对待世事。
后句，表目的，来。句意：所以残害别人来使自己获利。

故选 B。

3. 【答案】C

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

- A.都是状语后置句。前句正常语序为“于足下始”。句意：从迈第一步开始的。后句句正常语序为“于毫末生”。句意：都是由小树苗长成的。
B.都是省略句。前句省略介词“于”，治天下可运之（于）掌上。句意：治理天下就会像在手掌心里运转小物件一样容易。后句省略介词“以”，请买其方（以）百金。句意：请求用一百金来买他的药方。
C.前句，定语后置。正常语序为“有善为不龟手之药（之）宋人”。句意：宋国有一个善于制作防止皮肤冻裂的药的人。后句，判断句，“也”表判断。句意：臣与子不孝敬君和父，就是所说的混乱。
D.都是宾语前置句。前句正常语序为“当察乱自何起”。句意：尝试考察混乱从哪里产生呢？后句句正常语序为“主人何为言少钱”。句意：主人呀，你为何说我的钱不多？

故选 C。

4. 【答案】D

【解析】

【详解】 本题考查学生翻译并理解文言句子的能力。

- A. “筑起于积累的泥土”说法错误，累，同“藁”，土筐。句意：九层高台，是从一筐土开始堆积起来的。
- B. “像蓬草一样随风不定”错误，“蓬”的心狭窄而弯曲，喻不通达的见识。句意：可见你的心如茅塞一般没有开通啊。
- C. “都有警惕和同情的心理”错误，“怵惕”，惊惧。句意：必然会产生惊惧同情的心理。
- 故选 D。

5. **【答案】** D

【解析】

【详解】 本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

- A. “它与《礼记》《中庸》《大学》”中的“《礼记》”错误，四书是《论语》《孟子》《大学》《中庸》的合称。
- B. “其中以仁爱为核心”错误，以兼爱为核心。
- C. “他所写的《南华经》又称《老子》”错误。老子传世作品《道德经》（又称《老子》）。
- 故选 D。

6. **【答案】** C

【解析】

【详解】 本题考查学生翻译并理解文言句子的能力。

- A. “做事情的时候要聪慧敏捷”翻译错误，“敏”是勤勉的意思，应该是办事勤勉，说话谨慎。
- B. “他认为富贵是普通人的欲望，君子是鄙弃富贵、不愿身处富贵的。这与孔子说的‘君子食无求饱，居无求安’意思相近”说法错误，原句意思是：有钱有地位，这是人人都想望的，但如果不是用仁道的方式得来，君子是不接受的。“富与贵，是人之所欲也”，对于富贵，孔夫子并没有抱着否定的态度，而是强调“君子爱财，取之有道”，“君子食无求饱，居无求安”是说不要过分追求物质的安逸，意思并不相近。
- D. “这和墨子主张的‘爱人若爱其身’是完全一样的”说法错误，孔子在这里强调仁爱之人，应该不断地提升自己，让自己具备帮助他人的能力，并且乐于帮助需要帮助的人。与墨子主张的“像爱护自己一样爱护别人”不完全一样。

故选 C

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】 7. D 8. D 9. B 10. B

11. ①该纪录片中，中国莫高窟“诚邀”柬埔寨吴哥窟，做超越时空的文明对话，体现了国际传播语境下纪录片在题材上注重选择不同国家受众共同关注的话题这一创新策略。

②该纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和艺术成就，中国纪录片不只局限于讲述本国的历史文化，还主动讲述其他国家的历史文化，积极搭建了“中国倡议下的世界对话”的平台。

③该纪录片阐发“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思，体现了中国纪录片书写中华文明，同时记录世界文明的重要职能。

④3D 动画手段展现莫高窟壁画人物，现代人的演绎展现吴哥窟的历史往事，创新表达方式使该纪录片更好地展现了两国深厚的历史文化内涵。

【解析】

【分析】

【7 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

D. “与时俱进，引领时代发展”错误。结合“纪录片出现了更多元的现实表达和呈现方式，在主流化的国家表达的同时，也关注着个体命运的浅吟低唱”“借力融媒体的联合发展，纪录片的播放渠道更为丰富”“在此背景下，文史纪录片应不断创新表达方式，成为激发家国情怀的‘国家相册’，传播中华绚烂历史文明的绝佳媒介”等分析，主要讲内容题材更加多元，播放渠道更为丰富，家国情怀在各时代均有体现等，没有涉及“引领时代发展”。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D. “使中国纪录片拥有了新的呈现方式”错误。结合“借力融媒体的联合发展，纪录片的播放渠道更为丰富，一部《舌尖上的中国》在手机、电视、电脑上都能观看，引起强烈反响。越来越多的电影纪录片重返院线放映，2018 年院线上映了 13 部纪录片，其中《厉害了，我的国》更是创下 4.81 亿元的纪录片票房纪录”分析可知，《厉害了，我的国》是在院线上映的，所以并没有“使中国纪录片拥有了新的呈现方式”。

故选 D。

【9 题详解】

本题考查学生对文章内容的解说与推断的能力。

B. “通过以小见大的方法创新了纪录片的表达方式”错误。结合“故宫近 600 年的历史景象已不复存在，史料也有限，为顾及观众的观感体验，这组纪录片通过数字技术手段，特别是大量使用的电脑动画，帮助海内外观众更好地理解故宫的历史文化”分析可知，主要是通过“数字技术手段”展示故宫的。

故选 B。

【10 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合“国际传播语境下的纪录片以讲述人类视角下的日常故事为叙事原则。‘人类视角’即普遍的人看待世界、认知自我的视角，与‘我们是谁？’‘我们生活在怎样的世界？’等哲学色彩的人类终极命题相关”“即使是非人类的生命体也可以在人类视角基础上表现人性化的日常生活。人们从这些生活的场景中看到自己的影子，并影响自己的思考”等分析，抓住材料中“丰富的日常生活细节”“家庭背景”分析判断，为叙事原则。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

结合“莫高窟‘诚邀’同为东方文明的吴哥窟共赴一场横跨万里的千年之约，做一次超越时空的文明对话”分析，体现了国际传播语境下纪录片在题材上注重选择不同国家受众共同关注的话题这一创新策略。结合“纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和惊人的艺术成就，在‘两窟’相遇的文化符号中，在‘两窟’相似的历史境遇中，阐发‘一带一路’沿线文明兴衰的历史反思”分析，中国纪录片不只局限于讲述本国的历史文化，还主动承担讲述其他国家的历史文化，积极搭建了“中国倡议下的世界对话”的平台。

结合材料“中国纪录片的意义不能局限在‘中国’的单一标签上，而应体现在‘中国’与‘世界’的互动关系中”和“纪录片全方位展示两大世界文化遗产的历史变迁和惊人的艺术成就，在‘两窟’相遇的文化符号中，在‘两窟’相似的历史境遇中，阐发‘一带一路’沿线文明兴衰的历史反思”可知，该纪录片阐发“一带一路”沿线文明兴衰的历史反思，体现了中国纪录片书写中华文明，同时记录世界文明的重要职能。

结合“在 3D 动画里翩翩起舞，舞步里有古老文明的千年余响。吴哥窟的一幕幕历史往事，由现代人扮演展现，再现了先祖追求和平的努力”分析，3D 动画手段展现莫高窟壁画人物，现代人的演绎展现吴哥窟的历史往事，创新表达方式使该纪录片更好地展现了两国深厚的历史文化内涵。

三、本大题共 5 小题，共 17 分。

【答案】 12. D 13. A 14. A 15. D

16. 应选择材料（2）。

本段的观点是要恰当地使用人才，不能“用之不得其方”，而要“适其任”；材料（2）的意思是南越的竹子适合做箭而不适合做敲扑，强调要发挥事物真正的功用，与本段的观点一致。

【解析】

【12 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. “别”，分辨；句意：这样之后良驹和劣马才分辨出来。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. “之”，助词，用在主谓之间，取消句子独立性；句意：一个人如果身怀不凡的能力。

“之”，助词，用在主谓之间，取消句子独立性；句意：当臣子的不孝君王，当儿子的不孝父亲。

B. “其”，代词，那些；句意：何况那些才德兼备、智力非凡的人呢？

“其”，代词，自己的；句意：要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族。

C. “而”，连词，表示转折关系；句意：但任用他们不得当。

“而”，连词，表示假设关系；句意：做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

D. “以”，连词，表示目的关系；句意：想尽办法来寻找并且考察他们。

“以”，介词，用；句意：用同情怜悯他人的心，实施同情怜悯他人的政策。

故选 A。

【14 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A.句意：他们的荣辱忧伤都取决于我。“在我”，取决于我。

故选 A。

【15 题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：人才的作用，是用来作为国家的支柱，得到了则国家可以安定繁荣，失去了则使国家灭亡而受外辱，然而位高权重者不希望能人多，不让他们有所作为，这是为什么呢？这里有三个蒙蔽人的原因。

“材”是“用”的定语，“夫材之用，国之栋梁也”为判断句，所以应在“用”“也”后面分别断开，排除 A、B；

“得之则安以荣”“失之则亡以辱”在句式上是对称的，所以应在“安”“辱”后面分别断开，排除 C。

故选 D。

【16 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，分析论点、论据的能力。

结合“虽得天下之瑰材杰知，而用之不得方，亦若此矣”“于是量其能而审处之，使大者小者、长者短者无不任其任者也”可知，本段的观点是，要根据人才的能力恰当地合理地使用人才，量材录用。

材料（1）说的是人才的出现要有合适的机遇；

材料（2）“此天下之利器，决胜之所宝也。用以敲扑，则无以异于朽槁之枅”以南越的竹子为喻，说的是物尽其用的道理，与本段要合理使用人才，人尽其才观点一致。

据此可知应选择材料（2）。

参考译文：

天下需要忧虑的事，不是担忧人才不够多，而是担忧位高权重者不希望人才众多；不是担忧人才不作为，而是担忧位高权重者不让他们有所作为。

人才的作用，是用来作为国家的支柱，得到了则国家可以安定繁荣，失去了则使国家灭亡而受外辱，然而位高权重者不希望能人多，不让他们有所作为，这是为什么呢？这里有三个蒙蔽人的原因。其中最蒙蔽人的，就是认为自己身处高位，可以免除屈辱、断绝危害，人才的得失对国家治乱的命运没有帮助；又有人认为自己的爵位俸禄可以吸引天下的优秀人才，他们的荣辱忧伤都取决于我，我可以在他们面前骄傲，而他们没有不想依附我的；又有人不探求选用人才的方法，认为天下实在没有人才。这三个蒙蔽人的原因中还可以讨论失误原因的，只有认为天下没有人才的观点吧。他们心中并非不想任用天下的人才，只不过不知道为何没有人才罢了。

况且有才能的人，他的表现靠什么显得与一般人不同呢？只是他们遇到事情能够把事情处理好，治理国家能够使国家安定。位高权重者如果不深入地考察、慎重地任用他，那么即使拥有如皋、夔那样的才

智，尚且不能让自己较一般人突出，何况是才智在他们之下的呢？世上受到蒙蔽的人说：“一个人如果身怀不凡的能力，就像锥子放在布袋里，它的尖端立刻就能显露出来。所以没有有才华却不能被发现的人啊”这只是看到了锥子放在布袋里的情形，却没看到马在马棚里的情景。劣马与良马混杂相处，喝水吃草，嘶叫蹄子咬东西，它们的区别很小。等到它拉沉重的车子择取平坦的道路，不用屡屡鞭策，不让人费力地驾驭，一牵引缰绳，千里的路程已经走到了。这样之后良驹和劣马才分辨出来。古代的君主知道这种情况，所以不认为天下没有人才，想尽办法来寻找并且考察他们。考察人才的方法，就是让他们做能做的工作罢了。

【甲】由此可知，即使得到了天下优秀杰出的人才但任用他们不得当，也和上述情形一样。古时候的君王明白这个道理，于是衡量他们的才能并且谨慎地使用他们，使能力大小不同、长处短处不同的人才没有不做着适合自己的事情的。这样做的话，那么愚昧浅陋的人都能发挥他们的智慧，去尽力做一些小事，何况那些才德兼备、智力非凡的人呢？唉！后世的位高权重者没有探究这个道理并且在现实中尝试，就说天下确实没有人才，这也是没有好好想过罢了。

有人问：“古时候的人通过教育来造就人才，而你只说了人才的寻求和使用，为什么呢？”我说，在天下法度还没设立之前，就一定要先寻求天下的人才来使用，如果能使用天下的人才，那么就能依靠他们恢复先王的法度，那么连天下的小事都没有不像先王那个时代的了，何况是教育造就人才的大事呢？这就是我只讲寻求和使用人才方法的原因。

（取材于王安石《材论》）

四、本大题共 5 小题，共 30 分。

【答案】17. C 18. C

19. ①借景抒情（寄情于景），借日暮时分登楼所见的花残香消、烟波荡漾与双燕分飞来寄托内心的孤寂。②诗人直抒胸臆，“浮生”一句写光阴荏苒，自己寂寥寡欢，只能借酒浇愁，孤独一生，从而表达对友人的离别相思之情。③用典，化用陆凯折梅相赠的典故，这一枝明艳的“江南春色”定会给“雪满长安”的自己带来亲切的问候和友情的温暖，表达渴望得到友人慰问的心情。④虚写（或虚实结合，对写——从对方落笔，想象），下片后两句设想友人想念自己，登上高台眺望，即使道远雪阻也会寄给我江南一枝梅，更能显出迟暮怀人的深深情谊（念友情深）。

【解析】

【17 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “独享此刻的静谧闲适”说法有误。“独向小楼东畔倚栏看”把宏阔高远的视线收聚到一点，对准楼中倚栏怅望之人。“独”字轻轻点出，既写倚栏眺景者为独自一人，又透露出触景而生的孤独惆怅之感。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “表达的也都是怀才不遇的愁闷”说法不全面，除了怀才不遇之外，还有人生易老的伤感。

故选 C。

【19 题详解】

本题考查学生赏析作品的抒情手法的能力。

这是一首寄给友人的词作，上片写景，借萧瑟秋色、分飞双燕暗喻别离之苦。前两句“芙蓉落尽”点明时节，暗示衰败孤寂之意。“天涵水”是登高眺望所见之景，暮色将至，水面上腾起浓浓的雾气，远远望去，水天一色，苍茫一片。“沧波起”点出寒意，冬季傍晚时分，波涛涌动，带来阵阵寒气。这两句重在写天地之广，暗含人世沧桑的慨叹。“背飞双燕”尤言“劳燕分飞”。《玉台新咏》卷九《东飞伯劳歌》云：“东飞伯劳西飞燕，黄姑（牵牛）织女时相见。”后即用来称朋友离别。在这一篇萧瑟的景物描写和沧桑孤独的感慨中，我们能看出诗人内心的孤寂。

下片“浮生只合尊前老，雪满长安道”两句是说光阴荏苒，转眼又是岁暮，雪满京城，寂寥寡欢，唯有借酒遣日而已。这是诗人直抒念远怀远之情，以自己只能借酒浇愁，孤独一生，从而表达对友人的离别相思之情。

结尾两句是用南朝宋陆凯折梅题诗以寄范曄的故事，用典。这一枝明艳的“江南春色”，定会给“雪满长安”的友人带来亲切的问候和友情的温暖。这是用典，却又切合作者当年与友人置酒相别的一段情事，折梅相赠这一典故。而“故人早晚上高台，赠我江南春色一枝梅。”这两句从对方着笔，心有同感，友情的思念彼此相似：我之思彼，亦如彼海内存知己之思我，想象老朋友也天天登高望远，思念着我；即使道远雪阻，他也一定会给我寄赠一枝江南报春的早梅，这种对写手法出人意表，更能显出迟暮怀人的深深情谊（念友情深）。

20. 【答案】 ①. 修我矛戟 ②. 捣衣砧上拂还来 ③. 斗酒十千恣欢谑 ④. 夜来幽梦忽还乡
⑤. 壹是皆以修身为本 ⑥. 以辅万物之自然而不敢为 ⑦. 见贤思齐焉 ⑧. 见不贤而内自省也

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：戟、砧、恣、谑、幽、壹、焉。

21. 【答案】 ①. 王熙凤 ②. 贾探春 ③. 刘姥姥 ④. 袭人 ⑤. 紫鹃

【解析】

【详解】本题考查学生阅读名著的能力。

①为了给宝玉冲喜，贾母一力促成宝玉和宝钗的婚事。众人隐瞒了宝玉和黛玉，凤姐更想出掉包计来，宝玉误以为自己要娶的是黛玉。黛玉遇见傻大姐，无意中得知了宝玉的婚事，伤心欲绝，焚去了旧日书稿。所以填：王熙凤。

②忽然听见袭人和宝钗那里讲探春出嫁之事，宝玉听了，啊呀的一声，哭倒在炕。所以填：贾探春。

③贾府被抄，凤姐被关在狱神庙，她眼神呆滞地看着外面。刘姥姥带板儿来看看望她，刘姥姥叫了一声“姑奶奶”，王熙凤才看到她。狱卒走过来，刘姥姥赶忙掏出银子打点，狱卒才把她放进去。刘姥姥问巧姐呢？凤姐难过得转过脸去。小红在旁边哭着说：“卖了？”刘姥姥惊问道：“卖到哪里去了？”小红告诉刘姥姥瓜州。刘姥姥说：“只要知道地儿就好，我去把巧姐找回来。”王熙凤听了，赶忙要给刘姥姥跪下，多谢刘姥姥的恩情，还请她一定要把巧姐找回来。所以填：刘姥姥。

④因宝玉出家了，王夫人和薛姨妈觉得留着袭人不妥，毕竟袭人和宝玉没过明路，说起来还只是个丫头，

贾家没有让一个丫头死守着的道理，所以就做主让花自芳给袭人择一门亲事，把袭人嫁出去。花自芳择的就是蒋玉菡，王夫人和薛姨妈都很满意，极力劝袭人出嫁，宝钗劝袭人出嫁。袭人虽不愿意，可是自己一个丫头，又没过明路，非要死守着，岂不让人笑话，因此只好回哥哥家待嫁了。所以填：花袭人。

⑤贾母、王熙凤等人为了瞒过宝玉请了雪雁去搀扶新娘子。开始叫紫鹃去，紫鹃恨宝玉，没有去。紫鹃：

“你先请罢等着人死了我们自然是出去的，那里用这么……”说到这里却又不好说了，因又改说道：“况且我们在这里守着病人，身上也不洁净林姑娘还有气儿呢，不时的叫我。”平儿低了一回头，说：“这么着罢，就叫雪姑娘去罢。”所以填：雪雁。

22. 【答案】示例一：我认可刘大杰的观点。黛玉是封建文化的叛逆者。比如她不赞成封建社会所推崇的八股功名及“经济学问”；薛宝琴在诗中写到追求爱情自由的《西厢记》与《牡丹亭》，宝钗反对，而黛玉明确支持。黛玉始终保持对高洁情操的追求，因此临死前说“我的身子是干净的”。和封建社会的对立使她不可能像宝钗一样受人喜欢，这是其爱情悲剧的重要原因。

示例二：我认可刘敬圻的观点。黛玉是封建道德的遵守者。比如，她明明深爱宝玉但从来没有明确表达，反而拒绝宝玉的亲昵；紫鹃好心劝黛玉明确与宝玉的恋情，黛玉矢口否认并批评了紫鹃。对封建道德的恪守使黛玉几乎对所有人关闭了内心的门，她因此孤独无助，只能自我感伤，其爱情悲剧与此有关。

示例三：我认可王昆仑的观点。黛玉爱情悲剧与其自身的性格有关。黛玉敏感多疑，小心警惕。她永远生活在“金玉良缘”的巨大阴影下，比如她感叹“何必来一宝钗哉”，甚至只因为张道士送了宝玉一个金麒麟，就紧张到去监视史湘云与宝玉的交往。黛玉因这些而心事重重，使自己的人际关系和健康都受到了严重的影响，这是其爱情悲剧的重要原因。

【解析】

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、主旨或观点的整体把握能力。

解答本题，需要了解三位学者看待“黛玉悲剧”这个问题的角度有何不同，然后选择自己认同的观点，从该角度来谈自己的理解。

刘大杰是从反封建的角度来看待“黛玉悲剧”的，所以在谈自己的理解时，要突出黛玉处于封建文化的包围中所表现出来的反抗精神，并且举具体事例为证。薛宝钗曾经一本正经地向她宣扬：“女子无才便是德”的封建信条，她丝毫没有放在心上，她才华横溢，写诗做赋不让须眉。而且她还和宝玉有着同样的爱好，最爱看诸如《西厢记》、《牡丹亭》这类“移人心性”的“杂书”。她的这种蔑视封建礼教的庸俗，诅咒八股功名的虚伪，从来劝宝玉为官做宦，从来不用“仕途经济”一类的“混帐话”去劝说宝玉，因而深得宝玉敬重，被宝玉视为“知己”。但也正是因这些直接反抗封建礼教的行为造成了她的爱情悲剧。

刘敬圻是从社会悲剧的角度来看待“黛玉悲剧”的，他认为黛玉处于当时社会道德的重压之下，最终导致了悲剧，谈自己的理解时，可以从其被迫遵从当时封建道德的表现来谈，并且结合具体事例及其所导致的结果。那是个崇尚女子无才便是德的封建时代，林黛玉出生在高官豪门贵族之家，受到良好的文化教育，才华横溢，但同时也接受了封建礼教，遵守三从四德、三纲五常等戒规训导。她不可能从根本上摆脱女性低下的社会地位，对女性的社会规范，同样是套在她的身上的枷锁。林黛玉的思想前卫，却并未完全觉醒，她向往婚恋自由，却囿于矜持不敢前进。对于命运，她心有主张却不敢主动争取，在情感上，她不能坦率确认，宝玉揣摩不透，她便感怀伤时，宝玉表现出亲昵，她又本能地拒绝。这应是真正造成其情感悲

剧乃至人生悲剧的最重要的原因。

王昆仑是从人物性格的角度来看待“黛玉悲剧”的，黛玉是《红楼梦》一书中人物性格比较鲜明、独特的人物之一，在她身上有着诸多的不合时宜，这是导致其悲剧的主要原因之一，特别是她的多愁善感、猜忌多疑尤其要重点分析。敏感、孤高、率真、叛逆是她悲剧性格中的突出特征。这种性格使得林黛玉在红楼诸姐妹中清丽脱俗。可惜的是，在封建社会，却不容许她这种个性的存在和释放，她的悲剧性格导致了她人生的悲剧，当然也造成了她爱情的悲剧。宝玉把他的爱分配给其他女子，不分亲疏，而黛玉把所有的力气和关注点都用在宝玉身上。只要和宝玉接触过的人和事，黛玉都会不开心，而她都会怪罪到宝玉的头上。宝钗劝宝玉不要喝冷酒，黛玉生气我先前劝你不要喝冷酒，你不听，人家劝你，你就听了；她以为宝玉把自己送给他的荷包随手给了小厮；黛玉到了怡红院，晴雯不开门，她立在花阴下，看着宝钗和宝玉说说笑笑出了门，她因此生气。还有担心宝钗的金玉良缘抢走宝玉，担心湘云的金麒麟抢走宝玉，她惶恐不安，为爱情思缠绕。

五、本大题共 4 小题，共 17 分。

【答案】23. C 24. C

25. 作者迷路是因为要寻访的古迹周边到处都是茂盛的庄稼，表明了有近万年史前文明的敖汉至今仍有发达的农业，这与印象中古迹众多之地往往辉煌不再形成对比，引发了作者的感叹：农业种植历经 8000 年不衰，使得生命与文明延续至今。

26. 生命力顽强；孕育了中华文明，养育了一代又一代中国人；至今仍延续文明，体现了中华民族特有谦逊、忍耐、包容的精神；是国家的象征。

【解析】

【23 题详解】

本题考查学生理解现代汉语常见词语含义的能力。

C. “往往都变成大漠孤烟、残石枯树”中“大漠孤烟”解释有误，语境中说的是“古迹众多之地，往往都变成大漠孤烟、残石枯树，昔日的辉煌早已化为烟尘散尽”，所以应解释为荒凉残破，少有人烟的意思。

故选 C。

【24 题详解】

本题考查学生分析和概括文章的内容要点的能力。

C. “望着沃野上的粟米，作者觉得北方大地上的文明被忽视，顿生孤独之感”理解有误，原文第⑤段是说“我不由得深深感叹，这是怎样一片神奇的土地啊”，从中体会到小小的粟米使得村庄生命得到延续，表达了作者感叹之情。

故选 C。

【25 题详解】

本题考查学生分析文本语段内容在文中的作用的能力。

从原文“由谷子、玉米交织而成的茫茫青纱帐，致使载我的越野车迷失在一人多高的庄稼地里”分析，作者迷路是因为要寻访的古迹周边到处都是茂盛的庄稼，同时也表明有近万年史前文明的敖汉至今仍有发达的农业，这茂密的庄稼地与第④段作者印象中古迹众多之地往往辉煌不再形成对比，从而引发作者的感

慨，“这是怎样一片神奇的土地啊！”“原野上袅袅升起的炊烟，是古老村庄的生命延续，而能使得村庄生命延续了 8000 年的，应该就是这个体量极其微小的粟米了”，作者感慨中华大地的神奇，农业种植历经 8000 年不衰，使得生命与文明延续至今。

【26 题详解】

本题考查学生对文本内容理解与分析及理解文中重要句子的含意的能力。

对粟米的描写的段落和对粟米发表感慨的议论抒情文字是答题线索，文中说“古代文明层层堆积的中原，又有多少生灵在与自然的搏击中早已灰飞烟灭，无迹可觅。敖汉的粟米，却以弱小的生命形态，傲然地在天地之间屹立了 8000 年”，可见粟米生命力顽强，孕育了中华文明；

结合“我猛地意识到，作为国家象征的粟体现了中华民族特有的谦逊、忍耐、包容。正是因为有了这样的精神气质，中华这个古老的民族气脉才能历久不衰”分析可见粟米体现了中华民族特有谦逊、忍耐、包容的精神，是国家的象征；

结合“原野上袅袅升起的炊烟，是古老村庄的生命延续，而能使得村庄生命延续了 8000 年的，应该就是这个体量极其微小的粟米了”分析可见粟米养育了一代又一代中国人，至今仍延续文明。

六、本大题共 2 小题，共 56 分。

【答案】27. D 28. D

【解析】

【27 题详解】

本题考查学生正确使用词语、辨析并修改病句的能力。

A. 不合逻辑，这一决定意味着，而不是“将”意味着，第一个“将”去掉。

B. ②句是①句中这一计划的价值意义，关系紧密，不能分开，所以第②句与第③句的位置不可以互换。

C. 成分赘余，滥用表约数的词语，“超过”和“以上”都表示约数，应删除其中一个。

D. “追溯”，比喻探索事物的由来。“回溯”，上溯，向上推导，向内推导。此处语境是指探索华人抵巴的时间，应该用词语“追溯”，所以“追溯”不能改为“回溯”。

故选 D。

【28 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句“他们可以像在中国那样过年”前后主语不一致，中途易辙，可在“他们”前加“让”。

A. “像在中国那样过年的拉丁美洲华人家庭”中用“像在中国那样过年”修饰“拉丁美洲华人家庭”改变了原意，“像在中国那样过年”是将春节定为巴拿马的全国性节日的目的，不能作“拉丁美洲华人家庭”的定语。

B. “使他们可以像在中国那样过年，目的是让巴拿马成为拉丁美洲华人家庭的聚会点”语序不当，前后分句应互换位置，先讲“成为拉丁美洲华人家庭的聚会点”，再讲“像在中国那样过年”。

C. “让拉丁美洲华人家庭成为聚会点，目的是让巴拿马可以像在中国那样过年”改变了愿意，主体错位，不是“让拉丁美洲华人家庭成为聚会点”“巴拿马可以像在中国那样过年”，而是“巴拿马成为拉丁美洲华人家庭的聚会点”“拉丁美洲华人家庭可以像在中国那样过年”

只有 D 项修改正确。

故选 D。

作文（50 分）

29. 【答案】例文：

敢于“破圈”，勿忘“守圈”

人生在世，难免与他人发生联系。价值观相同、爱好相似、地域文化相近的人往往会抱团同行，建立“圈层”，谋求资源共享、互利互惠。

坚守圈层，固然能守望相助，风雨同舟，人生稳妥安定，但囿于一围，终究未能领略世间万千大美。北大“韦神”以“扫地僧”形象走出校园红遍网络，《只此青绿》舞动千里江山变图画为诗剧，冰雪运动借冬奥赛场从小众走向主流。“破圈”可能无意为之，可能来自动主动出击，也可能是机缘巧合的造就，不管何种情形，“出圈”都带来可喜的变化。我们理应拥抱“破圈”文化，致力于为波澜不惊的现状增添更多丰富和突破的可能。

行万里路，读万卷书，以此丰富人生经历，在“圈子”以内就能做到。“破圈”则不然，是要从自己原先所属的圈层里走出来，用不同的价值观、喜好等来经历别样的人生。朱元璋从乞丐、放牛娃的圈层到了帝王圈层，他的一生自下而上“破圈”，人生经历之丰富自不待言，曹雪芹从世家贵胄沦为布衣平民，一部《红楼梦》“十年辛苦不寻常”，其“破圈”经历自上而下，同样波谲云诡。所谓心底无圈天地宽，正如北京师范大学文学院张莉教授所言，一个人要走出自己熟悉的小圈子，去接触、关注陌生的更大的圈子，这期间，人的肉体、精神甚至灵魂都能得到历练升华。

“圈”是否非“破”不可？答案并非绝对。韦东奕手提馒头、怀抱大瓶矿泉水、头发凌乱的照片曝光网络以后，引来多事者好奇观瞻，扰乱课堂秩序，也打破了学术人生必要的清净自守。李白、杜甫原本高踞古典文学殿堂塔尖，下沉到网络娱乐世界后惨遭恶搞调侃，格调一落千丈，文化传承的初衷也全然变质。就像硬币有正反两面，“破圈”能获取流量和关注，也带来潜在的弊端和损害，当局者不可不谨慎权衡。

愚以为，“破圈”不必惧，然“破”中应有“守”。象牙塔里的学者需要一方不受侵扰的书斋，高雅文化也应与俗流划清界限才能保其纯粹。“破圈”过程中应当坚守核心阵地，若一味追求与其他圈层交融，导致失去自我，则得不偿失且实属不必。

愿一切“圈”中智者，拥有“破圈”的胆识和智慧，享受“出圈”的收获，秉持“守圈”的底线，引领圈内文化走向开放、多元、厚重。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道话题作文题。

本题以“破圈”为话题。材料分两段，第一段是主要内容，第二段是问题引导。

第一段先给“破圈”这一网络热词下定义：“指某个人、某部作品或某种文化突破固有的小圈子，被更多的群体关注、接纳甚至喜爱。”由概念可知该词的感情色彩属于中性偏褒义。然后举具体的“破圈”事例，个人例子举韦东奕，作品例子举《只此青绿》，小众文化例子举冬奥冰雪运动，由“爆火”“广泛关

注”“全民热爱”，可知所举出圈行动都收效显著。接着指出“破圈”有多种形式：或主动，或被动；或自己突破已有圈子，或接纳圈外人进入自己的圈子。还提到“破圈”的积极作用，推动青年的自我成长与突破，促进传统文化的传承与创新，焕发行业生机与活力，分别对应前述三个例子三种主体。

第二段就“破圈”提出诸多问题，意在引导学生思考，行文时应当一一回应。“当我们谈论‘破圈’时，我们在说什么？”指向“破圈”一词的定义，注意侧重积极内涵。“‘破圈’现象产生的原因有哪些？”指向“破圈”所起的作用，还可以发散补充，网络科技发达、融媒体技术普及、多元文化碰撞等大环境因素也是造就“破圈”现象的重要原因。“‘圈’是不是非‘破’不可？”引导反思，合理态度应是视具体情况和需求而定。“圈”不是非“破”不可，若原有圈子安稳舒适且正健康发展，“破圈”便不是刚需。

“当我们‘破圈’时，需不需要‘守圈’？”进一步引导思辨，破与守是一对对立统一的概念，只破不守会导致失去自我，破中有守是坚持原则、底线，是如何把握好度的问题。“在‘破圈’的过程中和‘破圈’之后，需要警惕些什么？”引导学生思考“破圈”行为可能导致的负面后果，“破圈”过程中个人生活平静可能被打破，高雅文化可能被迫降格，“破圈”过后明星效应不再，好不容易扩大的圈层可能缩回原样。

行文建议写成议论文，可以按照“是什么——为什么——怎么做”逻辑，梳理“破圈”文化的内涵、产生原因、应对举措，注意分析破与守、出圈与融圈的辩证关系，采用对比论证、举例论证等多种论证方法，进行理性客观思辨。

立意：

1. 勇于“破圈”，多元精彩。
2. 当“破”则“破”，“破”中有“守”。
3. 抱残守缺不可取，“破圈”创新焕生机。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯