

海淀区高三年级第二学期期中练习

语 文

2018.4

一、本大题共 8 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1-8 题。

材料一

北京是世界文化名都，它众多的文化古迹，一直吸引着世人的目光。其实，北京的自然遗产，特别是植物多样性，也是世界其它名都难以相比的。《北京植物志》(1992 年第 3 版)，共收入维管植物 169 科，898 属，2088 种。

北京作为都城有两千余年的历史，由于人口聚集，周围环境受到了严重破坏，现有的植物区系和植物群落，与两千年前相比已有很大的不同。目前，距离城区较远的山区破坏程度较轻，植物种类保存较多，如房山上方山，门头沟东灵山和百花山，延庆松山，怀柔喇叭沟门和云蒙山，密云雾灵山，对这些地区应加以特别的保护。

北京在气候上处于暖温带向中温带的过渡，在自然地理上处于黄土高原向海河平原的过渡。这里既是许多暖温带植物以及具热带亲缘的喜温暖的植物分布的北界，也是中温带东北南部许多植物分布的南界。目前在低山平原地区仍可找到大量具热带、亚热带亲缘成分的植物。多种落叶阔叶灌丛成片地出现是目前北京山地植物多样性的特色。不同海拔，不同坡向，无论溪边或旱坡，都出现了多种落叶阔叶灌丛，这在其它地方很少见到。

而京西和京北山区的突出特点是，在海拔 1600 米以上的山顶或近顶的“夷平面”上，分布着以多种杂类草为主的亚高山草甸。亚高山草甸野生草木花卉繁多，不同的时序，不同植物开着不同颜色的花，花色交映，五彩缤纷。如东灵山和百花山，都有大量可供观赏的花卉，仅百花山中观赏植物就有 300 余种。古籍记载：“无名花草，遍山取妍，三时不绝，故为百花山。”其中国家二级保护植物金莲花尤其引人注目。北京植物区系中有一定数量的种类已被列入国家重点保护名录。

北京是我国政治、文化等中心，生产和生活给环境带来了较大压力，而交流频繁也给外来植物的入侵带来了便利。这不仅对农业生产造成损害，还直接导致生物多样性减少。人类文化的多样性很大程度上起源于生物及其环境的多样性，因此北京在保护好文化遗产之外，保护好独特的自然遗产，意义重大。

(取材于陈昌笃、林文棋《北京的珍贵自然遗产——植物多样性》)

1. 根据材料一，下列不能说明北京的植物具有多样性的一项是(2 分)

- A. 《北京植物志》共收入维管植物 2088 种
- B. 多种落叶阔叶灌丛成片地出现
- C. 京西京北亚高山草甸野生草木花卉繁多
- D. 交流频繁带来了大量外来植物

2. 下列对材料一的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 北京的文化和自然遗产，因其多样性一直吸引着世人的目光
- B. 植物多样性受到破坏，与北京在历史上长期作为都城有关系
- C. 北京气候和自然地理的过渡性特点为植物多样性提供了条件
- D. 东灵山和百花山上分布着以多种杂类草为主的亚高山草甸

材料二

北京四合院的绿化，是千百年来人们根据北京的自然地理气候和文化背景逐渐形成的，颇具特色。

北京四合院的绿化树木，多数属于“春华秋实”型。这些树木春天开花，人们足不出户就可享受浓浓的春意；秋天结果，身在院内便可得到桃李之利。夏季炎炎时还可以乘凉。

北京四合院院外的大门和倒座房处，常常种植高大的落叶乔木，旧时以槐树、榆树为主。

槐树木质坚硬而有弹性，能够做船舶、车辆和器具，槐花、槐实和槐树的根皮都是药物，花还可做黄色染料。槐树的种植还承载着深厚的文化渊源。周代朝廷在外朝种三槐、九棘，公卿大夫分坐其下，以定三公九卿之位，后来便以“槐棘”喻指三公九卿之位。北京四合院继承了这种传统，明、清时期民宅中广泛种植槐树，以表达_____。

榆树树龄长，木材纹理直，有多种用途。它翅果的形状很像古代的铜钱，故称榆钱，与“余钱”谐音，寓意富足。旧时北京人经常将其做成“榆钱糊饼”等食物，在青黄不接的时候，这些食物尤其受到人们的喜爱。

海棠多栽种在正房前，或在正堂的东、西次间前对称种植。《诗经·小雅》中的《常棣》篇是歌咏兄弟亲情的，“常棣”也作“棠棣”，四合院种植海棠，便有了兄弟和睦的寓意。海棠花花姿潇洒，艳而不俗；海棠果粉粉红红，酸甜可口。至今，北京的很多四合院内还种有海棠。西城区李大钊的旧居内植有海棠，后海北沿宋庆龄故居内的西府海棠，已有一百多年的树龄了。周恩来总理生前也非常喜爱海棠。

紫藤是北京四合院的又一种特色绿化植物。李白曾在《紫藤树》中赞美道：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风留美人。”历史上生活在北京的文人也爱紫藤。紫藤大多种植在里院书房前。春季，紫花似蝶，赏花闻香；夏日，棚下乘凉，心旷神怡。海柏胡同的朱彝尊故居内原有两株紫藤垂窗，故书房名为“紫藤书屋”。鲁迅先生在北京的居所，因院内有一棵古藤，所以小院名为“藤花馆”。

在过去的几十年中，由于对传统四合院的绿化认识不够，人们在新建和翻修四合院时抛弃了传统，甚至将旧有的绿化植物拔除而别栽新种。这种文化的断链令人惋惜和遗憾。

（取材于李卫伟《北京四合院的庭院绿化和私家园林》）

3. 下列填入材料二横线处的语句，最符合文意的一项是（3分）

- A. 对历史的尊重和对传统礼制的坚守
- B. 对后代的希冀和对富贵生活的向往
- C. 对权位的宣示和对美好生活的渴望
- D. 对权贵的不屑和对平等生活的追求

4. 根据材料二，下列不属于北京四合院树木绿化特色的一项是（2分）
- A. 多数属于春华秋实类 B. 都是高大的落叶型乔木
- C. 种植位置与树种相关 D. 兼有实用性和文化内涵
5. 材料二中关于紫藤带给人们的感受，如果用诗句来形容，下列不恰当的一项是（3分）
- A. 绿蔓秧阴紫袖低，客来留坐小堂西。（许浑《紫藤》）
- B. 绿树村边停醉帽，紫藤架底倚胡床。（陆游《自上灶过陶山》）
- C. 紫藤附暖应生地，苍柏凌空欲到天。（赵师秀《题方兴化荜舍》）
- D. 四座风香春几许，庭前十丈紫藤花。（老舍《赠北京晋阳饭庄》）

材料三

“这叫小叶朴，原本在北京广泛分布。周口店北京猿人遗迹发掘的时候，柴火堆里就有小叶朴的种子。可是现在，北京城里几乎找不到了，圆明园内也就仅存这三棵。”

舒志刚仰头望着圆明园内三棵紧挨着的高大乔木说道。这位高瘦的老人是植物专家。2000年前后，舒志刚用三年时间，编撰了专门记录北京野花野草的《城市野花草》。寻觅野花野草的过程，让舒志刚大为吃惊，《北京植物志》中标注为“常见”和“极常见”的数百种植物，在2000年前后已经有超过100种变得很罕见。

舒志刚说，这三棵小叶朴是纯野生的。“当年，北京猿人就用这种野生树木的树枝生火，在周口店的山洞里取暖、做饭。”每次看到这种古老的树种，舒志刚都觉得在跟历史对话。

中科院有一个数据，北京城从外环向内环，每向市中心靠近5公里就减少1个物种。随着北京城市化步伐的加快，野花野草的生长土壤日渐稀少，物种多样性受到威胁。“很多不起眼的野花草，其实都有其存在的意义。”舒志刚说，圆明园土路边一棵普通的黄花蒿，其实是屠呦呦提炼青蒿素的重要材料。一簇荆条，不但在成语故事“负荆请罪”中出现，还提供药材和花蜜。

无论是锦鸡儿、小叶朴、黄花蒿，还是牻牛苗、田旋花，北京本土植物都有这样的特性：耐寒耐旱，适应性强。只要没有遭受人为破坏，就能顽强生存。“它们在北京呆了几十万年，对这里的环境最适应，几乎不需要养护成本，而且很多野花非常漂亮。”

舒志刚讲了一个充满希望的故事。紫竹院的草坪上，曾经有一小片旋覆花，这是一种野花。按园林管理的一般要求，园林工人总去清理，但是总也清理不完。一年初夏，管理人员发现，草坪里点缀几朵野花赏心悦目，于是就保留了下来。现在在紫竹院，游人面对的不再是单调的绿色草坪。

本地的野花草被清理，引进的外来物种又水土不服，需要大量的人力物力来养护。有时候，清理本地植物还给外来物种入侵提供了便利。舒志刚说：“我们的园林管理别忘了多给野生植物、动物留一些空间，尤其是一些本地土生、带有我们历史烙印的动植物。”

（取材于孙毅《百余种北京野生植物正在消失》）

6. 根据材料三, 下列对小叶朴的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 目前北京只有圆明园内存活三棵
- B. 是北京本土的野生植物
- C. 对于北京猿人的生活有着重要作用
- D. 人为因素使其消失殆尽

7. 根据材料三, 下列对北京野花草的理解, 不正确的一项是(2分)

- A. 一些种类有药用或食用价值
- B. 耐寒、耐旱, 适应北京气候
- C. 绿化城市时养护成本低
- D. 阻止了外来物种的入侵

8. 保护北京本土植物有哪些文化意义? 为保护北京本土植物, 应该做好哪些方面的工作? 请根据上面三则材料概括回答。(6分)

二、本大题共6小题, 共23分。

阅读下面的文言文, 完成9-14题。

送吴纯甫先生会试序^①

予为童子时, 则知有吴纯甫先生。长而登先生之门, 悦而忘其归也。盖世之所谓慷慨魁磊之士, 吾必曰先生焉。先生精于学, 邃于文, 熟于事。少时, 为县大夫郡邑长者所推重。当道者往往叹息, 期以大用, 指日以望。既而摧抑顿挫者几三十年。

先生自负瑰玮, 不见施設^②, 独喜为人言之。人无贤愚, 见者倾倒。自少年学子稍知向方者, 必引而进之。士之有志者, 亦皆归先生。每从嘉林修竹间, 紆衿方履, 笑咏相随, 殆无虚日。时有质辨, 剖析毫发, 议论蜂起, 群疑豁如, 云披雨霁, 天清日明。其于天下之利害, 生民之得失, 常有隐忧于其间。天子中兴, 慨然有志于三代之治。诏书数下, 所以修明千百年之废典者不一事, 悉先生之所尝言者。故与先生游者, 皆去为显官。先生独为诸生, 揖让进退自若也。

嘉靖辛卯, 先生始发解, 于是将上礼部。皆喜先生之遇, 而又惜其晚也。然君子之论不施于早晚之间, 而施于遇不遇之际。不以徒遇之为喜, 而以得所遇之为乐。

予惟国家以科目收天下之士, 名臣将相, 接踵而兴。豪杰之士, 莫不自见于其间。而比年以来, 士风渐以不振。其始羸然一书生耳, 才释褐^③而百物之资可立具, 此何从而得之哉? 亦独不念朝廷取之者何如, 用之者何如, 爵禄宠锡^④之者何如也! 世之所倚重者尽赖此辈, 而如是弥望, 君子盖以为世道无穷之虑焉。

初, 先生与余论天下事, 予未尝不竦然, 又默然有感也。以为在位者皆以此为心, 则天下可以无事, 然而先生不遇也。今先生遇矣, 以其向所言者而从事焉, 则犹饥渴而饮食之也。夫趋俗之士师师^⑤, 持正之士谔谔。夫谔谔非幸也然天下之事彼不为而此为之倡者一人随者十人则固当有声气之同者。若是而相与持天下之势, 君子又以为世道无穷之幸焉。故予

谓先生不谓之晚，而如先生乃可谓之真遇也。若彼碌碌者徒，虽襦褐而朱紫^⑥，日唯诺于殿廷，吾不谓之遇也。因书以为别。

(取材于归有光的同名文章)

【注释】①本文写于吴纯甫44岁即将赴京参加会试之时。文中的“发解”指考中乡试第一名，“将上礼部”指即将赴京会试。②施設：施展才能的机会。③褐：粗布衣衫。④锡：同“赐”。⑤师师：庄严恭敬的样子。下文的“谔谔”，直言争辩的样子。⑥朱紫：古代高级官员的服色，借代高官显爵。

9. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|---------------|----------|
| A. 邃于文 | 邃：精深 |
| B. 自少年学子稍知向方者 | 向方：遵循正道 |
| C. 群疑豁如 | 豁如：晓悟，明白 |
| D. 而比年以来 | 比：等到 |

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| A. { 悦而忘其归也
而又惜其晚也 | B. { 当道者往往叹息
故与先生游者 |
| C. { 士之有志者
用之者何如 | D. { 士风渐以不振
因书以为别 |

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 既而摧抑顿挫者几三十年
之后遭遇失意与得意的情况将近三十年
- B. 所以修明千百年之废典者不一事
用来修正阐明千百年来废置的礼法制度的不止一例
- C. 然君子之论不施于早晚之间
然而评判君子不以考中科举的早晚为标准
- D. 以其向所言者而从事焉
按照他先前所说的那样去做

12. 请用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

13. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 吴纯甫年少时就深受当地府县中有地位、有威望之人的推崇。
- B. 作者认为君子不应只以考中科举为喜，更当以报效国家为乐。
- C. 文章批评有些读书人在做官之后仍然不明白朝廷的用人标准。
- D. 吴纯甫关于天下事的见解，常常令作者震惊，并且深有感触。

14. 按照要求，回答下面的问题。(8分)

① 根据第二段，请用三个熟语(包括成语)，从不同角度概括吴纯甫的形象特点。(3分)

② 作者认为，吴纯甫在44岁时参加会试不算晚，是“真遇”。请根据最后一段，回答作者这样说的理由。(5分)

三、本大题共4小题，共19分。

阅读下面的诗歌，完成15-18题。

燕子来舟中作

杜甫

湖南为客动经春，燕子衔泥两度新。

旧入故园尝识主，如今社日远看人。

可怜处处巢居室，何异飘飘托此身。

暂语船樯还起去，穿花贴水益沾巾。

15. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 诗题交代了作诗的起因，结合全诗内容可看出，诗人此时以船为屋、寄身水上。

B. 首联以“动经春”表明时光飞逝，借春燕“两度”衔泥表现诗人羁留时间之长。

C. 颔联说旧时相识的燕子如今在远处看着别人，含蓄地表达了对世态炎凉的批评。

D. 尾联写燕子在桅杆上呢喃数语后“穿花贴水”而去，这让诗人感到寂寥和悲伤。

16. “旧入故园尝识主，如今社日远看人”运用对比手法表达情感。下列诗句没有运用这种手法的一项是(3分)

A. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。(元稹《离思五首·其四》)

B. 四郊飞雪暗云端，唯此宫中落旋干。(吴融《华清宫二首·其一》)

C. 壮心君未减青春，多难我今先白发。(欧阳修《送姜秀才游苏州》)

D. 来时万缕弄轻黄，去日飞球满路旁。(石柔《绝句》)

17. 杜甫的诗歌体现了“民胞物与”的思想，即所有的人都是我的同胞，所有的物都是我的朋友。请结合本诗和下面诗句加以分析。(6分)

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

18. 在横线上填写作品原句和作者。(7分)

古人善于借物来抒怀说理，使得抒怀更感人、说理更形象。如《爱莲说》中①“予独爱_____，_____”，_____（作者）借莲的美丽高洁表达独特的人生志趣；《归园田居》中②“_____，_____”，陶渊明借鸟和鱼抒发自己对田园生活的思恋之情；《逍遥游》中③“水击三千里，_____，_____”，庄子借鹏来说明万物皆有所待的道理。

四、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 19-24 题。

也是冬天，也是春天

①在我这样的外地人眼中，上海是中国城市历史中最具沧桑美感的一册旧书，蕴藏着万千风云和无限心事。这里的每一处老弄堂，都是一句可以不断被注释的名言，注脚层叠，但于我来讲是陌生的。有一个地方，在记忆中却仿佛是熟知的，就是四川北路。这条路留下了许多历史名人的足迹，其中最难抹去的，当属鲁迅先生了。

②2017 年岁尾，在某文学杂志六十周年庆典上，在太热闹的时刻，我很想独自出去走走。有上午得空，吃过早饭便直奔四川北路，拜谒原虹口公园的鲁迅先生墓。

③天气晴好，又逢周末，园里晨练的人极多。入园处有个水果摊，苹果、橘子、草莓等钩织的芳香流苏，连缀着世界文豪广场。红男绿女穿梭其间，踏着热烈的节拍，跳着整齐划一的舞。身上热了，多数人将外套脱掉。我努力避让着舞者，走进广场。文豪们的铜像都是全身像，或坐或站。托尔斯泰右手握着手杖，此时手杖被挂上了一个健身者的挎包，使他显出一副苍凉出走的模样。莎士比亚和狄更斯手握鹅毛笔，鹅毛笔成了天然挂钩，缀着色彩艳丽的轻薄羽绒衣。只有巴尔扎克，他袖着手“深藏不露”，人们便难以附着，因此雕像成了一首流畅的诗。

④走出世界文豪广场，向前是卖早点的食肆，等候的人从屋里排到了门外。想着多年前萧红在这一带，有天买早点，发现包油条的纸居然是鲁迅先生一篇译作的原稿。萧红愕然告知鲁迅，先生却淡然，调侃道：“我是满足的，居然还可以包油条，可见还有一些用处。”也不知这里的早点铺如今用什么包油条，还能包裹出那拨云见日般的绮丽文事么？

⑤绕过食肆向前，更是人潮汹涌。各路声响汇聚起来，无比喧嚣，将自然的鸟语湮灭了。在世俗生活的长轴画卷渐次打开的时候，我也领略了背景上的植物风光。榭树正在最美时节，吊着满身红红黄黄的彩叶，被阳光照得晶莹剔透，看上去激情饱满。耐寒的杜鹃绽放着，那红的粉的花朵，在我这个刚经历了哈尔滨十二月飞雪的北方人眼里，无疑是日历牌上被漏撕的春日，透着春的消息。

⑥鲁迅墓很好寻，在公园的西北角，无论哪条甬道都有通往那里的指示牌。墓前广场比较开阔，最先看到的是长方形草坪上矗立着的鲁迅塑像，他坐在藤椅上，左手握书，右手搭着扶手，默然望着往来的人。塑像有高大的基座，再加上草地四围有密实的冬青做天然藩篱，因而墓地显得肃穆庄严。不过基座太高了，那端坐其上的雕像，如一团阴影挡在鲁迅墓前。也就是说，不管鲁迅是否愿意，他每天都要面对自己高高在上的背影。

⑦墓地两侧的石板路旁，种植着樟树、广玉兰和松柏，树高枝稠。我随手摘下一片广玉兰的叶子，拈着它走向鲁迅先生的长眠之所，将它轻轻摆在墓栏上，权当鲜花吧。在我的阅读印象中，鲁迅是不怎么写花儿的，在《从百草园到三味书屋》和《秋夜》中，写到蜡梅一类的花儿，要么一笔带过，要么对所描述的花儿连名字也叫不出来。他最浓墨重彩写的，是《药》结尾处瑜儿坟头的那圈红白的无名之花。

⑧ 相比鲁迅的杂文，我更偏爱他的小说，尤其喜欢《故事新编》。其中的《铸剑》惊心动魄，我是把这个短篇当史书来看的。鲁迅是高超的人物雕塑家，他小说中的人物，像是青铜锻造的，叩击时会有深沉的回声。而且这些人物身上洋溢着动人的光芒——悲凉的诗意之光，如《孔乙己》《阿Q正传》《风波》《药》《伤逝》《明天》等堪称经典的篇章，是作家以笔蘸着自己的生命之血，化解心中块垒时，播撒于春日晚雾中的纯美幽灵，他们充满了有筋骨的象征性。鲁迅公园中世界文豪广场上的那些雕塑，如果换成阿Q、孔乙己、单四嫂子、九斤老太、眉间尺、吕纬甫，也是极相宜的——这些人哪个不是负重的高手呢！

⑨ 鲁迅墓由上好的花岗石对接镶嵌，其形态很像一册灰白的旧书，半是掩埋半是出土的样子。因为是园中独墓，看上去显赫，也孤独。其实无论是鲁迅的原配夫人朱安，还是无比崇敬鲁迅的萧红，都曾在遗言中表达了葬在鲁迅身旁的想法，可惜都未能如愿——怎么可能如愿呢？鲁迅曾在文章中交代过后事“赶快收殓，埋掉，拉倒”，也曾在《病后杂谈》中表达过，不喜欢被追悼，不喜欢挽联，倘有购买纸墨白布的闲钱，不如选几部明清野史来印印。这些绝非故作超拔，符合他的脾气。

⑩ 鲁迅墓前并不安静，左右两侧的石杆花廊下，一侧是两个男人在练习格斗，互为拳脚；另一侧是三位大妈，在热聊什么。我脱帽向着这座冷清的墓深深三鞠躬，静默良久，之后转身离开。我想鲁迅被葬在这闹市的园子中，纵有绿树青草点缀，春花秋月相映，风雨雷电做永恒的日历，但终归少了一个人去后最该享有的宁静清寂，所以我不知道他是否真的安息了。

⑪ 离开墓地的时候，忽然间狂风大作，搅起地面的落叶和尘土，在半空飞舞。公园里所有的树，此时都成了鼓手，和着风声，发出海潮般的轰鸣，湮灭了嘈杂的人声。回身一望，我献给鲁迅先生的那片玉兰叶，已不见踪影，我似乎听到他略含嘲讽的笑声：敬仰和怀念，不过是一场风，让它去吧！

（取材于迟子建的同名散文）

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

- A. 调侃：自嘲
B. 默然：鄙视的样子
C. 块垒：郁结的不平或愁闷
D. 筋骨：力量

20. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首段以“旧书”“名言”为喻，形象说明上海具有深厚的历史文化意蕴和独特魅力。
B. 作者笔下的世界文豪广场上的雕像，栩栩如生、各具美感，散发着浓郁的生活气息。
C. “世俗生活的长轴画卷”中，有广场上的舞者、排队买早点的人们和练习格斗的男人。
D. 第⑩段写鲁迅墓虽有绿树青草等相伴，但缺少宁静清寂的气氛，作者为此感到遗憾。

21. 请简要回答第⑤段和第⑪段中的“湮灭”各有哪些含义。（5分）

22. 作者在写拜谒鲁迅墓的过程中，为什么要插入第⑧段对于鲁迅小说的感受？（6分）

23. 从最后一段画线句看，作者认为鲁迅先生对“敬仰和怀念”有着怎样的态度？请从文中找出两处依据并加以分析。（5分）

24. 文章写到了《呐喊》中的诸多作品。下列对《呐喊》的理解与分析，有误的一项是（3分）

- A. 小说描写从辛亥革命到“五四”时期的社会生活，塑造了众多不朽的形象，表达了作者为时代而“呐喊”的心声。
- B. 孔乙己、陈士成等底层知识分子，是封建科举制度的受害者和牺牲品，更为可悲的是，他们深受其害而终不觉悟。
- C. 华老栓和阿Q等形象，反映了封建统治下民众的愚昧和麻木，也寄寓了作者“哀其不幸，怒其不争”的情感态度。
- D. 鲁迅先生在《药》的结尾，给革命者夏瑜的坟上“平空添了一个花环”，其目的是为了衬托当时社会环境的黑暗。

五、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

① 很多小说都有精彩的环境描写，它们在烘托气氛、塑造人物等方面起着重要作用。请从《红楼梦》《红岩》《老人与海》的典型环境中选择一处，加以描述并做简要点评。要求：符合原著内容，条理清晰。

② 有人说，文学作品中的“长兄”形象常常是隐忍、保守的。你是否同意这种说法？请从孙少安（《平凡的世界》）、天保（《边城》）、大哥（《狂人日记》）中选择一位，谈谈你的看法。要求：观点明确，自圆其说，论据符合原著。

③ 同学三载，毕业在即，请给你的高中同学写一段临别赠言。要求：恰当引用下面的《论语》两则，语意连贯，感情真挚。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”（《论语·泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

26. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题纸上。

① 《北京城市总体规划（2016-2035）》将北京城市的发展目标定位为：拥有国际交往环境的大国首都，全球创新网络的中坚力量和引领世界创新的新引擎，彰显文化自信与多元包容魅力的世界文化名城，生活更方便、更舒心、更美好的和谐宜居城市，天蓝、水清、森林环绕的生态城市。

北京在这些方面的发展，离不开你的参与，你与北京会发生怎样的故事呢？请以“我与新北京”为题，写一篇记叙文。要求：有故事，有描写。可以写北京发展的某一方面，也可以写多个方面。

② 孔子说“绘事后素”，意思是先有白色的底子，才能在上面绘画。油画创作中，第一层着色被称为底色，底色会影响整幅画的色调。其实，一个人具有或选择怎样的底色，与他的人生发展密切相关。

请以“谈底色”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，论证合理。

海淀区高三年级第二学期期中练习

语文参考答案及评分标准

2018.4

一、(本大题共8小题,共24分)

1. (2分) D 2. (3分) A 3. (3分) B 4. (2分) B 5. (3分) C
6. (3分) A 7. (2分) D

8. (6分) 参考答案:

第一问: 保护北京本土植物, 可以保护文化的多样性, 可以使本土的特色文化传承下去(或“不发生断裂”), 可以使人们在生活中感知历史、与历史对话(或“保存了与历史直接对话的媒介”)。

【评分标准】每点1分, 共3分。意思对即可。

第二问:

植物多样性方面: 对植物种类保存较多的山区, 有关部门应进行特别的保护。

四合院绿化方面: 要提高传统绿化形式在文化价值上的认识, 并且加以传承。

城市化发展方面: 园林部门要更新绿化观念, 注意给本土植物留出生存空间。

【评分标准】每点1分, 共3分。其它答案视合理程度给分。

二、(本大题共6小题,共23分)

9. (3分) D 10. (3分) B 11. (3分) A
12. (3分)

夫谓谓//非幸也/然天下之事/彼不为//而此为之/倡者一人/随者十人/则固当有声气之同者

【评分标准】“/”为必断, “//”为可断可不断。断对两处得1分, 断对四处得2分, 全部断对得3分。

13. (3分) C

14. (8分)

① (3分) 答案示例:

博学多才/ 奖掖后进/ 忧国忧民/ 高瞻远瞩/ 泰然自若/ 风神潇洒……

【评分标准】从不同角度作答, 写对一个得1分。

② (5分) 参考答案:

先生有了施展才华的机会(1分); 践行以前的想法, 会对国家大有裨益(2分); 先生能以一人之力引领更多同道之人扭转士风颓靡的局面, 共同保持天下的好形势(2分)。

【评分标准】意思对即可, 其它答案视合理程度给分。

三、(本大题共4小题,共19分)

15. (3分) C 16. (3分) A

17. (6分) 参考答案:

《燕子来舟中作》: 燕子居无定所, 不停地在人家的屋檐下筑巢, 这与诗人漂泊无依的生活非常相似。杜甫推己及物, 对弱小的燕子寄予了关心、同情和怜悯, 表现了万物皆可亲近、皆是朋友的思想。(3分)

《茅屋为秋风所破歌》: 在艰难处境中, 杜甫想的是“安得广厦千万间”, 使天下寒士“俱欢颜”, 为此宁可独自承受苦难与不幸, 表现了他舍己为人的大爱情怀。(3分)

【评分标准】结合诗歌内容分析, 能自圆其说。

18. (7分) 答案:

①莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖 周敦颐 ②霸鸟恋旧林 池鱼思故渊 ③抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也

评分标准: 写对一处得1分。如有错别字、多字、少字, 则该处不得分。

四、(本大题共6小题, 共24分)

19. (2分) B

20. (3分) B

21. (5分) 参考答案:

第⑤段的“湮灭”, 指各路声响埋没、压住了鸟鸣等自然界的聲音, 公园环境嘈杂, 作者感到惋惜。

【评分标准】2分。前两点答出任意一点, 1分; 第三点, 1分。意思对即可。

第11段的“湮灭”, 指风声、树声等自然之声埋没、盖住了公园里的世俗之声, 鲁迅墓周围变得安宁和纯净, 作者的心境、感受有了变化。

【评分标准】3分, 一点1分。意思对即可。

22. (6分) 答案示例:

第⑧段中, 作者说鲁迅先生用生命之血进行创作①, 他小说中的人物具有象征性②和巨大的影响力③, 表达了作者对鲁迅先生深切的怀念与敬仰④, 凸显了拜谒鲁迅墓的意义⑤, 启迪人们思考如何怀念和敬仰鲁迅等文化先哲的问题⑥。

【评分标准】

前三点是对鲁迅及其小说的感受和评价, 3分。其中, “鲁迅的创作态度” 1分, “小说的人物特点” 1分, “艺术效果” 1分。“人物特点” 中“象征性”, 可用“寓意丰富” “意蕴深厚” “形象饱满” “具有悲凉的诗意美” 等替换。“艺术效果” 中“巨大的影响力”, 可用“强大的感染力” “强烈的共鸣感” “能引发人们深刻的思考” 等替换。意思对即可。

后三点是插入本段的作用, 3分。答出任意两点即可得满分。其中, “凸显了拜谒鲁迅墓的意义” 也可答成“与第一段上海的历史名人足迹中, 最难抹去的是鲁迅先生相呼应”。

其它答案视合理程度给分。

23. (5分) 参考答案:

第一问: 淡然, 不在意 (1分)

第二问: 略

(4分)

文中有三处依据: 鲁迅先生对自己的译作原稿被用来包油条时说的话; 雕像太高而形成阴影挡在鲁迅墓前面时, 作者对于鲁迅先生心理的猜想; 鲁迅先生对自己后事的意见或在《病后杂谈》中表达的对于追悼、怀念自己一事的态度。

【评分标准】第二问, 依据1分, 分析1分。答出任意两个依据即可。第三处依据中的两点内容, 写出一二点即可。

24 (3分) D

五、本大题共2小题, 共60分。

25. (10分)

一类卷 (8—10分), 符合题意, 内容充实, 结构完整, 表达流畅, 较有文采。

二类卷 (5—7分), 基本符合题意, 内容较充实, 结构基本完整, 语言通顺。

三类卷 (1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

五、本大题共2小题，共60分。

25. (10分)

一类卷(8—10分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷(5—7分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1—4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50分)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的 作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较 突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好 的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

【文言文参考译文】

我在小时候，就听说过吴纯甫先生。长大后登门拜访，高兴得忘了回家。当世人谈论胸怀大志、刚正不阿、高特超群的人时，我一定说是吴纯甫先生。先生学业精通，文章精深，事理精熟。年少时，被县令及州县中的长者推崇。掌权的人往往感叹，对他寄予宏图大展的期望，认为他很快就可以施展抱负。（没想到）其后先生近三十年都未能得志。

先生自认为才能卓异，却一直都没有施展的机会，特别喜欢说别人的好话。无论贤人还是愚人，见到先生都十分敬慕。那些稍稍懂得遵循正道的少年学子，他一定会引荐推荐。有志的士人，也都归附先生。人们常常跟从他在嘉林修竹之间，衣衿围绕，鞋履相并，谈笑吟咏，几乎没有一天空着。有时士人对学问质疑、辩论，先生解析得细致深入，议论纷然并起时，（经过先生分析）众人便豁然开朗，就像云散雨停，天清日明。他对于天下的益处与害处，百姓的所得与所失，常常有深切的忧虑。当今天子振作，国家转衰为盛，有效法夏商周三代治世的志向。屡次颁布诏书，其中用来修正阐明千百年来废置的法令制度的不止一例。这些都是先生曾经说过的。过去与先生交游的人，都离开成为显赫的官员。唯独先生还是秀才，但他在与人交往中泰然自若。

嘉靖辛卯年，先生才在乡试中考中举人第一名，此时将赴京参加礼部会试。大家都为先生得到施展才华的机会而高兴，却又为他机会到来得如此之晚而惋惜。但是评论君子的标准，不是看他中举人、进士的早晚，而是看他是不是有施展抱负的机会。（君子）不只以科场得意，考中举人、进士为喜，更当以施展才华以有利于国家为乐。

我思考国家用科举考试来招收天下的读书人，名臣将相，连续不断地涌现。豪杰之士，没有不从科举考试中脱颖而出的。可是近年来，士大夫的风气渐渐衰颓。他们开始只是一个贫弱的穷书生，刚刚脱去平民的衣服，一切应用物资就可立刻拥有，这些都是从哪里得来的呢？唯独不去思考朝廷为什么录取他们，为什么任用他们做官，为什么赏赐给他们官爵俸禄！世上依靠、器重的都是这类人，这类人触目皆是，君子因此为世道感到无尽的忧虑。

当初，先生和我议论天下事，我是对先生充满恭敬，又对所论之事深有感触。我认为当权者如果都能像先生那样以天下为本心，国家就可以太平无事了，然而先生没有得到施展才能的机会。如今先生有机会了，能够按照以前所说的那样去做，（带来的效果）就好像饥渴的人有了饮食一样。迎合世俗的人恭敬顺从（不敢直言），持守公正的人直言争辩。直言争辩，（对于个人来说）不是好事。但是天下的事，那个人不做这个人做，一个人倡导，十个人跟从，那么本来就会有志同道合的人（相随）。如此共同保持天下的好形势，君子又认为这是世道莫大的幸运。所以我说先生（如今中举赴京会试）不能算晚，像先生这样可以说是真的得到了施展才能的机会。像那些庸碌无为的人，即使很早就得到了高官显爵，但每天在朝廷中一味地顺从，不敢争辩，我不认为他是真遇。于是写下这篇序文作为与纯甫的赠别。