

1.【参考答案】B

【解析】原文通过对比只是强调“只有这几百年间是精神上的大解放，人格上思想上的大自由”，“因此这两个时代的文学成就都远不如汉末魏晋六朝”缺少依据。

【命题意图】考查学生理解文中重要语句的能力。

2.【参考答案】A

【解析】A. 无中生有。本文将“文艺复兴”时期的艺术所表现的美与魏晋人倾向的艺术美进行对比，没有抑彼扬此之意。

【命题意图】考查学生对观点意图，论点论据及论证结构的把握。

3.【参考答案】D

【解析】A、B、C 三项都是支撑后一段观点，即“晋人艺术境界造诣的高，不仅是基于他们的意趣超越，深入玄境，尊重个性，生机勃勃，更主要的还是他们的‘一往情深’”的观点。

【命题意图】考查学生是否理解论点和论据之间的联系。

4.【参考答案】《世说新语》是晋末(南朝)刘义庆撰述(编写)的文言志人小说集，注释者为梁人刘孝标。(2分)主要记载魏晋宋时期一些名士的言行与轶事，阐释了他们简约玄澹、超然绝俗的美学追求，展现了士人精神自由和个性追求，语言生动，笔墨简劲，是研究中国人的美感和艺术精神的特性的的重要资料。(2分)

【解析】综合文章第 2~5 段，提取本书作者、主要内容、风格和价值等信息，有条理地表达出来。

【命题意图】考查学生提取关键信息和撰写书籍简介的能力。本题有创新。

5.【参考答案】①求真：本文以历史事实为背景，以《世说新语》为基本研究材料，通过分析、归纳、得出结论，阐释了魏晋士人的人格内涵，体现了学术研究的客观性。

②求新：这篇文章也充分展示了作者独特的感悟和才情，探究了魏晋时代的艺术精神和审美特质，观点富有新意和启发性，表现出了理性的智慧和激情的感染力。

(每点 3 分)

【解析】题目中很明显暗含两个答题方向，要求理解人文学术类文本的基本特点，并从文中概括特征的具体表现。

【命题意图】随文命题，意在考查学生对学术类文本文体特征的把握能力。

6.【参考答案】B

【解析】B 选项的错误在于男主人并非对客人缺乏耐心，而是对客人想要吃“野味”的反感与厌恶。

【命题意图】第六题四个选项采用“写了什么”+“为什么写这些”的方式命制，即显性表达和隐形表达相结合的方式命制。显性表达是文章内容的概括和转述，有利于解题时定位信息区间，而隐性表达是关于主旨的理解分析，而这也是命题人经常设置陷阱的地方。

7.【参考答案】C

【解析】C 选项的错误在于景物描写并非直观点染出人物情思，而是含蓄地体现。

【命题意图】第七题考查的是文本的艺术特色。四个选项涉及文本线索、比喻手法、景物描写的手法和结尾特征，考查的是学生的鉴赏评析能力，要求学生做到在理解文章内容情节的基础上分析作品的写作手法。同样采取的是显性表述(写了什么)+隐性表达(怎样写的)的选项命制方式，让试题考查更具全面性、深刻性和可控性。

8.【参考答案】①期待。“我们”因城里空气差、心情差而渴望去山中呼吸新鲜空气，对此行充满期待。②不甘。想要寻找美味，却未能领略到“野味”而心有不甘。③吃惊。虽未能吃到“野味”，但看到了传说中的朱鹮。④感动。看到了朱鹮与店主人的和谐相处，因此地良好的生态环境，人与自然和谐相处的山乡巨变而感动。

【解析】此考题要求梳理人物心理变化，而这些心理变化亦与山乡生活的变化相关，两者异曲而同工，体现了教考结合的理念。每点 1 分，既要有概括，也需要结合文本分析。其他答案言之成理即可。

【命题意图】分析小说中人物的心理是近几年高考小说阅读常见题型之一。高考小说的人物心理题，往往是和“情节”这一要素联动考察的，强调的是人物心理在情节发展中的变化过程。部编版教材必修上册第一单元《哦，香雪》的“学习提示”提到小说“细致入微地描绘了香雪等几位姑娘的心理变化与情感波澜，折射出山村生活的新变化”。

9.【参考答案】①朱鹈叼面条这一情节展现了动物与人和谐相处的画面,体现了店主人对野生动物的爱护和保护,也引出了下文二饼和胡子对过去生活的回忆。

②朱鹈叼鱼这一情节用朱鹈的悠闲自得强化了人与自然和谐相处这一小说主题,也引出了“我”的“考题”这一引人遐思的文本结局。

③朱鹈叼面条和叼鱼的情节前后呼应,既丰富了小说内容,又增添了小说的趣味性和可读性。

【解析】本考题便是着眼于考查“突发情节”的作用,但需要注意的是虽是相类似的情节,位置不一,作用便不完全一致。每点2分,要注意有分开答,也有综合答。其他答案言之成理即可。

【命题意图】小说的情节是作者刻画人物、表现主题的主要依托,所以其考查也往往具有综合性。从命题形式上看,高考往往围绕情节构思及其作用命题。部编版教材必修下册第六单元的单元学习任务引入小说“突发事件”这一概念,要求学生探讨“突发事件”在小说中的作用,并强调了其是“情节运行的动力”。本考题便是着眼于考查“突发情节”的作用,但需要注意的是虽是相类似的情节,位置不一,作用便不完全一致。

10.【参考答案】DFG

【解析】据前后语境,这里是梁丘据向晏子的提问,因此D处为第一个断句点;“而不同心”与“而俱顺焉”均是对“事三君”的陈述,“事三君”是共有的主语,因此F处为第二个断句点;“焉”为句末语气词,且“仁人固多心乎”完整成句,因此G处为第三个断句点。

【命题意图】本题重点考查考生理解文言文的能力,包括实词的理解、句式的运用。文意把握、文言语感等。

11.【参考答案】D

【解析】约,卑下,引申为丧失尊严。与《屈原列传》“其文约”之“简约”意思不同。

【命题意图】本题重点考查考生理解文言实词、关键词语的能力。

12.【参考答案】A

【解析】“卫灵公非常欣赏孔子”于文无据,“同样的官职”错误。

【命题意图】本题重点考查考生对阅读材料相关内容的理解能力、归纳能力和综合分析能力。

13.【参考答案】(1)过了不久,有人在卫灵公面前诬陷孔子。孔子恐怕获罪,待了十个月,离开了卫国。[顷之:不久(一段时间);潜:谗毁,诬陷。每点1分,句意2分]

(2)晏子(接连)侍奉三位国君都平安顺利,这是心志不专一,所以我不见他。(事:侍奉;三心:心志不专一。每点1分,句意2分)

【命题意图】本题重点考查考生对文言文的理解能力、综合把握能力、翻译能力,要求整体把握语句在文段中的意义和作用,正确理解具体语言环境中词语的意义,重点关注关键词语的理解,注意古今词义的区别,同时要对特定的句式结构有所了解。

14.【参考答案】①晏子是君子,不会做出诋毁孔子的小人行径;②《晏子春秋》中所记晏子称赞孔子的内容显然更为客观、真实;③孔子遭遇困境窘境,是生不逢时,并非德行不修,晏子不会因此而非孔疑儒。(每点1分)

【解析】材料对于《墨子》所记的孔、晏互相诋毁均有驳斥,本题只要求筛选、概括驳斥有关“晏子诋毁孔子、质疑儒家”的理由,孔鲋除引用《晏子春秋》两处晏子称赞孔子的事实论据之外,又有两处道理论证,一是“若是乎孔子、晏子交相毁也。小人有之,君子则否”,二是“夫德之不修,己之罪也;不幸而屈于人,己之命也。伐树削迹,绝粮七日,何约乎哉?若晏子以此而疑儒,则晏子亦不足贤矣”,考生据此予以概括即可。

【命题意图】本题重点考查考生对文言文内容的综合理解能力以及信息筛选能力、观点归纳能力,要求考生具备一定的批判性思维能力。

15.【参考答案】D

【解析】“把它移植到山林下的水渠边上”理解错误,“渠”是代词,它,可从朱熹“问渠那得清如许”一句迁移,“从渠”即“任它”。

【命题意图】本题重点考查对诗歌重点词句、思想情感及表达技巧的理解与把握。

16.【参考答案】①诗人被贬蛮荒,滴居龙场驿,正与老桧“托根非所”,生长古驿路旁的境遇相似;②诗人虽遭贬谪,并不消沉,仍正直不屈、傲然有气节,正与老桧饱经摧残仍“直干不挠”,不失“节概”的精神气质相似。(每点3分,如有其他答案,言之成理亦可)

【解析】王守仁此诗,是典型的咏物诗,表面写物,实则喻人,乃是因为物与人之间的相似相通:诗人与老桧,不独遭际境遇相似,而且遭遇困境挫折的精神面貌也相似,作答时据此分条概括即可。

【命题意图】本题重点考查咏物诗的意象内涵及情感主旨。

- 17.【参考答案】(1)议法度而修之于朝廷 以授之于有司
(2)鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文
(3)示例一:千里澄江似练 翠峰如簇/示例二:落木千山天远大 澄江一道月分明/示例三:潮平秋水阔 云敛暮山多/示例四:长天秋水远 落日暮山重(每空 1 分,漏字、错字不得分)
- 【解析】(1)(2)题将需要默写的语句置于原始叙述语境之中,要求考生在理解的基础上正确作答,答案具有唯一性;(3)题答题有开放性,也有限定性。试题设置了具体生活情境——“秋日”“登高临远”所见的“辽阔山水”,与此情境符合的诗句均可被选择。参考答案示例一出自王安石《桂枝香·金陵怀古》,示例二出自黄庭坚《登快阁》,示例三出自许浑《趋慈和寺移宴》,示例四出自张可久《越调·寨儿令·春思二首》,其他答案符合情境要求的,也视为正确答案。
- 【命题意图】本题着眼于考查语文核心素养中的“语言建构与运用”和“文化传承与理解”,引导考生自觉继承中华优秀传统文化,丰富语言积累,培养良好语感。
- 18.【参考答案】甲:浩瀚无垠(一望无际) 乙:年富力强(朝气蓬勃)(每空 1 分)
- 【解析】“浩瀚无垠”对“漫无边际”“海洋”“翻滚”等词的总结;“年富力强”与“麦田丰硕而美丽”“青年人”的含义密切相关。
- 【命题意图】本题是对于成语的考查。成语的提炼必须根据上下文语境以及句意来判定。
- 19.【参考答案】①运用了比喻的修辞手法,将“麦种播进大地”比喻成“融入了母亲的怀抱”,生动形象地体现了麦苗播种的状态,也为后文生根发芽作了铺垫;②运用了拟人的修辞手法,如“浅绿色的身躯”,将麦苗人格化,体现了麦苗的生机勃勃的状态。(每点 2 分,意思对即可,有其他答案酌情给分)
- 【解析】本题考查了比喻、拟人两种修辞手法,做题时应该先说各自构成及效果,后综合说明其表达效果。“麦苗播种的大地”如同“母亲怀抱一般温暖”,生动形象;麦苗的“身躯”也是赋予了其人的特点。
- 【命题意图】本题是对于修辞手法的考查。需要在理解文段内容的基础上,揣摩作者情感;更要结合修辞手法自身的表达效果全面作答。
- 20.【参考答案】一辆辆:在语义上表意清晰,写出了汽车数量众多的景象;在音韵上富有节奏感;增强语言的韵律感,使音律和谐。一道道:在语义上表意生动,让土壤中的划痕更具画面感;在音韵上富有节奏感;增强语言的韵律感,使音律和谐。一粒粒:在语义上表意形象,很好地描绘了麦种的颗粒感;在音韵上富有节奏感;增强语言的韵律感,使音律和谐。(只需要回答一点,4 分,意思对即可)
- 【解析】叠词能和谐音律,表达丰富的思想内容,收到较好的艺术效果,给人以美的享受。也能使描绘的景色或人物更加形象,富于艺术魅力;还可以增强语言的韵律感,节奏美,使音律和谐,读起来琅琅上口,听起来声声悦耳;另外还可以起强调作用。
- 【命题意图】本题考查叠词的运用。叠词是语言文字运用中重要的内容,从语意表达、音韵节奏、描写力度、表达效果等方面进行全面的考查。做题时还应还原语境,结合段落大意综合赏析。
- 21.【参考答案】①亚运会不仅为市民奉献了一场体育盛宴,也推动了城市品质提升;③100 条亚运旅游线路;④受到各代表团成员、技术官员们欢迎。(每点 2 分,仅指出序号不给分)
- 【解析】该段文字一共有三处表达不当,①句中主语位置不当,将“亚运会”提至句首;③句中多层定语位置不当,将“100 条”移至“亚运旅游”之前;④句句式杂糅,删去“所”。
- 【命题意图】本题是对于病句成因中句子成分的位置、句式问题的考查。关联词顺序、多层定语排列、句式则是病句题中的常见类型。
- 22.【参考答案】城市形象焕然一新 才刚刚开始(每点 2 分,意思对即可)
- 【解析】第一处括号位于该段落的结尾,是对本段内容的总结,所以填写为“城市形象焕然一新”;第二处括号与前文“已经接近尾声”相对应,后文也有“未来发展”的暗示,所以可以填出答案。
- 【命题意图】本语段为记叙性语段,考查了的是段末语句的填写,即为对整段内容的总结。
- 23.【参考立意】①差异与求同。父母和孩子属于不同的两代人,父母教育乃至管教孩子,难免带着成年人的“管教”心态;孩子则是站在未成年的立场和心态上来理解和接受父母的行为,两者有着诸多的分歧与差异。矛盾具有普遍性。这种差异与分歧不可能彻底消除,因此,要善于求同存异,和谐共处。
- ②理解与尊重。“关爱”之所以带着“扫兴”,是因为身份、年代等差异,父母“关爱”孩子时,要善于站在孩子的视角去理解孩子的需求,尊重孩子的心理,让关爱变得温暖宜人。

③包容与温暖。父母与孩子之间应该有更多的包容,相互包容对方的善意背后的不足,有了包容和理解,就能获得更多的亲情的温暖。爱,本身就是一种可贵的包容。

④沟通与协商。人与人之间总会有一些落差乃至矛盾,在日常生活中,要善于沟通,寻找恰当的形式进行相互间的沟通,题目中“关爱”与“扫兴”之间之所以出现矛盾,就在于父母与孩子之间在日常的沟通上交流不畅,不能充分理解对方、接收并消化对方的信息,因此,要学会沟通,善于协商。

【解析】本题材料语可分为两个部分,第一部分是叙述现象,举了三个日常生活中的例子,指出父母的关心与关爱背后总带有一丝扫兴的现象。第二部分提出了两个问题:“扫兴”背后潜藏的是什么?面对父母的“关爱”与“扫兴”,年轻人又该如何自处与相处?关键要回答这两个问题,第一个问题指向思考和认识,即应当如何看待这一问题,可以挖掘原因、分析特征、阐述利弊等;第二个问题指向行为与实践,即在生活中应该如何面对与处理这一关系。考生在写作时,应当紧扣这一现象进行论述,并有针对性的回答上述问题,可以从差异与求同、理解与尊重、包容与温暖、沟通与协商等方面展开自己的思路。

【命题意图】这则作文材料聚焦父母对孩子的“关爱”与“扫兴”之间的落差,列举了一些生活中常见的例子。该题紧紧依托《中国高考评价体系》所强调的核心价值中有关健全人格的精神内涵,体现了对当代青年成长发展的关切。

一是立足日常,贴近学生,思考生活。希望立足学生的日常生活体验,贴近学生,引导学生审视乃至反思自己日常的生活经验,让学生能够有话可写,能写出一些真实的思考和体验。

二是聚焦思辨,正反对比,深化思维。在这一话题之中,父母的“关爱”与“扫兴”虽然矛盾,但却是同一行为的正反两个方面,二者是紧密结合在一起的,这一矛盾让学生深入思考生活中与父母的关系,包括身份立场、年代差异等等,在矛盾思辨中更深刻地理解父母的关爱、理解现实生活的复杂性。

三是强化引领,树立价值,涵养品质。题目聚焦父母的“关系”与“扫兴”之间的关系,目的是让学生通过对“扫兴”的表象的分析,更深刻地理解父母的“关爱”,理解人与人之间的亲情和温暖,即使这种温暖并非十全十美,但却非常珍贵。在思考的过程中,学生自然受到德育的熏陶。

作文等级评分标准(60分)

作文等级		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 没有什么内容 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 结构完整 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 语言基本通顺 结构基本完整 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

1. 基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

2. 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在关系;③观点具有启发作用。

(2)丰富:④材料丰富;⑤论据充实;⑥形象丰满;⑦意境深远。

(3)有文采:⑧用语贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

(4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性色彩。

3. 缺标题扣2分;不足字数,每少50字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

文言文参考译文:

材料一:

孔子于是到了卫国,卫灵公问孔子:“你在鲁国得到的俸禄有多少?”(孔子)回答说:“俸米六万斗。”卫国人也给孔子六万斗粟的俸禄。过了不久,有人在卫灵公面前诬陷孔子。孔子恐怕获罪,待了十个月,离开了卫国。孔子离开曹国去到宋国,在大树下与弟子们演习礼仪。宋国司马桓魋想杀死孔子,就砍倒了那棵大树。孔子只得离去。弟子说:“应该快速离开。”孔子说:“上天赋予我传播道德的使命,桓魋能把我怎么样呢!”孔子迁居到蔡国三年,吴国攻打陈国。楚国救援陈国,听说孔子往来于陈国、蔡国之间,楚国就派人去聘请孔子。孔子要前去拜见答礼,陈、蔡两国的大夫商议说:“现今楚国是个大国,前来聘请孔子。如果孔子被楚国任用,那么陈国、蔡国掌权的大夫就危险了。”于是他们一起调拨服劳役的人在野外把孔子围困起来。孔子不能自由行动,断绝了粮食。随行的弟子都饿倒了,没有一个能起来的。孔子讲诵《诗》、弹琴唱歌不停止。

材料二:

《墨子》记载:“孔子见齐景公,景公问:‘先生一直没有见到晏子吗?’孔子回答说:‘晏子(接连)侍奉三位国君都平安顺利,这是心志不专一,所以我不见他。’景公把孔子的话告诉了晏子。晏子说:‘三位国君都希望使国家太平安定,所以我才得以平安顺利。我听说君子独处反省要问心无愧,而孔子在宋国遭受伐树的驱逐,(之前也)不得不离开卫国,却仍不以为奇耻大辱;在陈蔡之间陷入困境,却还不感到尊严扫地。从前我看到儒家之人就肃然起敬,现在我却对他们很是怀疑。’”孔鲋驳斥说:“事实果真如此吗?这是说孔子和晏子在相互攻击诋毁啊。小人之间会这样做,君子之间则不会这样。孔子说:‘灵公行为不检,晏子就洁身自好来侍奉他;庄公胆小怯懦,晏子就以敢作敢当来侍奉他;景公奢侈浪费,晏子就用节俭朴素来侍奉他。晏子的确是个君子。’梁丘据问晏子说:‘你侍奉三位君主,忠心的表现都不一样,却都能得心应手,难道有仁德的人原本就有很多忠心吗?’晏子说:‘用一种忠心可以侍奉多位君主,但忠心太多就连一位君主都侍奉不了。所以虽然三位君主的心思不一样,但我晏婴却没有三种忠心。’孔子听说后,说:‘弟子们记住了,晏婴是用一种忠心来侍奉三位君主,实在是个君子啊!’像这样的话,那么孔子是赞赏晏子的,并不是(《墨子》中)所说的诋毁他不与他相见。景公问晏子:‘今天的众人之中,还有像孔子这样的贤人吗?’晏子回答说:‘孔子是君子之中具有高尚品行和节操的人。’晏子还说:‘盈成匡孝顺父母,敬爱兄长。他的父亲也曾是孔子的弟子,弟子的品行尚且如此高尚,他们的老师自然品德不差。’这证明晏子对孔子也是赞誉有加的。一个人德行不修是他自己的过错;如果不幸屈居人下,那是因为他命运不好。孔子在宋国被驱逐,被迫离开卫国,在陈蔡绝粮七日(只是因为命运不济,生不逢时),哪里谈得上什么丧失尊严呢?如果晏子以此来怀疑儒家之人,那么晏子也就不值得被称为贤人了。”