

北京市朝阳区 2020~2021 学年度第一学期期末质量检测

高三语文试卷

2021.1

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 8 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

京剧，又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种。京剧不是一种简单的娱乐形式。京剧以唱念做打的程式化综合表演手段、简朴多变的舞台呈现形式、虚实相生的写意技巧、崇高正义的道德追求，成为一种富有文化内涵的表演艺术。

京剧吸收和融合了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等文化艺术精华，展现了独特的艺术魅力。京剧表演的基本特征是程式化。将生活中的自然形态加工提炼，变成舞台上的规范形式，这就是京剧的程式。如舞台上虽只有一桌二椅、一根马鞭，演员在表演中却能够让观众明白，六七步就是走遍天下，八九人代表千军万马。这种程式化的艺术手段，具有写意的艺术风格。京剧中唱念做打、手眼身法都有自己的程式，音乐中的板式、曲牌、锣鼓，念白中的韵白、京白，表演中的身段、手势、步法、工架，武打中的套路，以及喜怒哀乐、哭笑惊叹等感情的表现，无一不是生活中语言、声调、心理和形体动作的程式化表演。京剧中程式化的表演，其实具有一种浪漫的气质，使京剧富有魅力。

无论是传统京剧还是新编京剧，它们都鲜明地体现了京剧的价值追求。在长期的演出中，众多传统京剧剧目的魅力经久不衰，许多故事内容深入人心。《八义图》的义薄云天、《长生殿》的亘古爱情、《金钱豹》的扶危扬善……传统京剧以深厚的文化渊源和共通的价值观念，在且歌且行中拉近了与观众的心灵距离。新编京剧也同样具有这种功能。如新编历史京剧《于成龙》，以简约明快的艺术表演，刻画了一代廉吏于成龙廉政亲民的形象，观众深受感动，体会到范仲淹所说的“先忧后乐”的古代士大夫情怀和忧国忧民的为官政治理想。

京剧艺术对观众的精神影响是潜移默化的。广大人民在看戏、听戏、唱戏的过程中，不知不觉受到熏陶。京剧能够做到寓教于戏、以戏化人。观众欣赏京剧的时候，往往被精彩的剧情吸引，沉浸其中，在长时间的耳濡目染中，心灵得到净化，形成健康向上的价值取向。《杨门女将》会激发出强烈的爱国热情，使人们心灵受到震撼；《四郎探母》让人感慨百善孝为先，进而反省人生；《锁麟囊》让人效仿乐于助人，牢记知恩图报。许多人因为看了京剧表演，就会被京剧蕴含的思想观念、人文精神、道德规范影响一辈子。许多人在看戏、听戏、唱戏的过程中形成正确的人生观、价值观、世界观，这种浸润的过程比单纯的说教更加有效而长远。

(取材于刘玉普等人的相关文章)

1. 根据材料一，下列对京剧的“程式化”的解读不正确的一项是 (3 分)

- A. 京剧的程式是对生活中的自然形态的加工和提炼。
- B. “一桌二椅”的舞台布景简朴多变，代表千军万马。
- C. 京剧中的唱念做打、手眼身法都有自己的程式。

D. 京剧的写意艺术风格与程式化艺术手段密切相关。

2. 根据材料一，下列关于京剧的说法正确的一项是（3分）

- A. 京剧富有文化内涵，融合多种艺术精华。
- B. 有崇高的道德，才使传统京剧常演不衰。
- C. 新编京剧都非常注重刻画廉政亲民形象。
- D. 京剧的魅力是由它的浪漫气质决定的。

材料二

在历史上，影响范围广、生命力强、传承度高的戏剧艺术，一般都具有强大的内在精神。京剧就是这样一种戏剧艺术。

京剧表演艺术大师梅兰芳在传承京剧精神、扩大京剧影响力方面功不可没。作为一名旦角演员，他将视点投射到中国古代的英雄女性身上，编演了《木兰从军》《抗金兵》等一批宣传爱国主义，提高民族自尊心与自信心的剧目。“九·一八”事变后，梅兰芳严辞拒绝了日本人的演出邀请。上海沦陷后，梅兰芳留居香港，坚决不为日伪演出。他冒着生命危险，蓄起胡须，不再登台。梅兰芳在舞台上塑造的花木兰、梁红玉、穆桂英等巾帼英雄形象被观众广泛认可，他在生活中表现出的视死如归的精神气节，也唤起了万千戏迷的爱国热情。

不止梅兰芳，程砚秋、周信芳等一大批京剧名角也是如此。20世纪20年代，程砚秋在上海红极一时。受进步思想的影响，面对广大劳动人民水深火热的社会现实，他满腔义愤，编演了许多具有爱国主义和民主主义思想的剧目，如《文姬归汉》《荒山泪》《亡蜀鉴》等，表达了广大群众反对战争、反对压迫、希望和平的强烈愿望，引起观众的强烈共鸣。抗日战争爆发后，周信芳积极参演《文天祥》《史可法》《明末遗恨》等京戏，投身于抗日救亡活动中。诸多京剧名角在舞台上塑造的英雄形象在当时引起了巨大的社会反响。

优秀的京剧艺人不仅注重道德追求，也注重对行规的严格遵守。京剧演员对全身的一个个细节都是一丝不苟的。以行头为例，京剧舞台上演员穿戴的行头有着精细的区分和严格的规则，每一样都不能弄错。“宁穿破，不穿错”，讲的就是这个道理。行头都是从人物的性格、身份、年龄、职业、剧情出发设定的，如蟒袍、官衣、褶子、帔等，各自有它的表现语言；每一类又有更加细致的区分，如官衣又有紫、红、蓝、黑等，可用来区分不同人物。行头和妆容、脸谱等，都成为一个人物性格、善恶、身份的外在表现。当演员踩着鼓点出场时，观众打眼一看，便知人物的地位甚至所处的情境和心性。如诸葛亮在《出师表》一剧中戴相貂，其丞相身份得以彰显；在《失空斩》中戴道巾，将满腹韬略和仙风道骨展现得淋漓尽致。一名优秀的京剧演员是绝对不会将行头弄错的。一个资深戏迷在反复观赏玩味的过程中，往往会受到这种严格行规的影响。

2020年是京剧入选《人类非物质文化遗产代表作名录》的第十年，也是徽班进京230周年。我们要继续弘扬京剧精神，将京剧发扬光大。

（取材于梅葆玖、梅玮等人的相关文章）

3. 根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 京剧生命力强，具有强大的内在精神。
- B. 梅兰芳在传承京剧精神方面功不可没。
- C. 梅兰芳为了赢得观众的认可蓄起胡须。
- D. 周信芳抗日时积极参演京戏鼓舞士气。

4. 根据材料二，下列关于“行头”的说法不正确的一项是（3分）

- A. “宁穿破，不穿错”体现了京剧行规的严格。
- B. 同一个角色在不同剧目中穿戴可以是不同的。
- C. 行头包括京剧演出服装、妆容、头饰和脸谱。
- D. 行头可让观众明确人物的地位、身份和性格。

5. 作为一名京剧戏迷,会受到潜移默化的积极影响。结合两则材料,概述京剧戏迷是从哪些方面受到影响的。(6分)

二、本大题共7小题,共25分。

(一)阅读下面文言文,完成6—11题。(共21分)

昔韩退之为潮州刺史,其诗文间亦有述潮之土风物产者,大抵谓潮为瘴毒崎险之乡。而海南帅孔戣又以潮州小,禄薄,特给退之钱千十百,周其阙乏。则潮盖亦边海一穷州耳。今之岭南诸郡以饶足称,则必以潮为首举,甚至以为虽江、淮财赋之地,亦且有所不及。岂潮之土地啻于古而今有所丰,抑退之贬谪之后,其言不无激于不平而有所过也?退之为刑部侍郎,谏迎佛骨,天子大怒,必欲置之死。裴度、崔群辈为解,始得贬潮州。则潮在当时不得为美地,亦略可见。今之所称,则又可以身至而目击,固非出于妄传。特其地之不同于古,则要为有自也。

予尝谓:牧守之治郡,譬之农夫之治田。农夫上田,一岁不治则半收,再岁不治则无食,三岁不治则化为芜莽,而比于瓦砾。苟尽树艺之方,而勤耕耨之节,则下田之收与上等。江、淮故称富庶,当其兵荒之际,凋残废瘠,固宜有之。乃今重熙累洽之日,而其民往往有不堪之叹,岂非以其俗素习于奢逸,而上之人又从而重斂繁役之,刑剥环四面而集,则虽有良守牧,亦一暴十寒,其为生也无几矣。潮地岸大海,积无饶富之名,其民贡赋之外,皆得以各安地利,业俭朴,而又得守牧如退之、李德裕、陈尧佐之徒相望而抚掬梳摩之,故积有今日之盛,实始于此。迹十余年来,富盛之声既扬,则其势不能久而无动,有司者又将顾而之焉。则吾恐今日之潮,复为他时之江、淮,其甚可念也。

今年潮知府员缺,诸暨骆公蕴良以左府经历擢是任以往。公尝守安陆,至今以富足号,遂用是建重屏其地。继后循其迹而治之者,率多有声闻。及入经历左府都督事,兵府政清,自府帅下迨幕属军吏,礼敬畏戴,不谋而同。其于潮州也,以其治安陆者治之,而又获夫上下之心,如今日之在兵府,将有为而无不从,有革而无不听,政绩之美,又果足为后来者之所遵守,则潮之富足,将终保于无恙,而一郡民神为有福矣。夫为天子延一郡之福,功岂小乎哉?推是以进,他日所成,其又可论?公僚友李载暘辈请言导公行,予素知公之心,且稔其才,自度无足为赠者,为潮民庆之以酒,而颂之以此言。

(取材于王阳明《送骆蕴良潮州太守序》)

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 周其阙乏 周:周济,接济
- B. 而比于瓦砾 比:到,及
- C. 迹十余年来 迹:近
- D. 夫为天子延一郡之福 延:请

7. 下列句中加点字,意义和用法完全相同的一项是(3分)

- A. 特给退之钱千十百
特其地之不同于古
- B. 江、淮故称富庶
故积有今日之盛
- C. 刑剥环四面而集
则其势不能久而无动

D. 其于潮州也

其又可论

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 固非出于妄传

本来不是出于不实的传闻

B. 则下田之收与上等

那么下等田地的收成能与上等田地收成相等

C. 乃今重熙累洽之日

如今天下接连几代都处于太平安乐的时期

D. 其为生也无几矣

太守们谋生也没有什么门路

9. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

A. 从韩愈被贬潮州的经历来看，潮州在当时绝不是富饶的地方。

B. 作者以农夫治田为喻，意在说明为政者的作为影响州郡发展。

C. 骆蕴良曾在安陆任太守，后又在兵府任职，均有良好的政绩。

D. 骆蕴良任潮州太守，会将潮州治理好，因而百姓都举酒庆祝。

10. 将下面语句翻译成现代汉语。（3分）

岂潮之土地嗇于古而今有所丰，抑退之贬谪之后，其言不无激于不平而有所过也？

11. 骆蕴良即将赴任潮州太守，作者以此文相赠。文章一、二自然段先言潮州、江淮旧事，有何用意？请结合全文简要阐释。（6分）

（二）根据要求，完成第12题。（4分）

阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子谓南容：“邦有道不废，邦无道免于刑戮。”（《公冶长》）

子曰：“笃信好学，守死善道，危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。”（《泰伯》）

子曰：“直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”（《卫灵公》）

12. 面对邦国“有道”和“无道”的不同情况，孔子认为应抱持怎样的态度或采取怎样的做法？请根据以上材料简要概括。（4分）

三、本大题共5小题，共25分。

（一）阅读下面诗歌，完成13-15题。（共12分）

题杜甫画像

王安石

吾观少陵诗，谓与元气侔。

力能排天斡九地，壮颜毅色不可求。

浩荡八极中，生物岂不稠？

丑妍巨细千万殊，竟莫见以何雕镌^①。

惜哉命之穷，颠倒不见收。

青衫老更斥，饿走半九州。

瘦妻僵前子仆后，攘攘盗贼森戈矛。

吟哦当此时，不废朝廷忧。

常愿天子圣，大臣各伊周。
宁令吾庐独破受冻死，不忍四海赤子寒飕飕。
伤屯悼屈止一身，嗟时之人我所羞。
所以见公像，再拜涕泗流。
推公之心古亦少，愿起公死后之游。

注释：①雕镂：雕刻。

13. 下列对诗句的理解和赏析不正确的一项是（3分）

- A. “浩荡八极”两句的意思是说在洪荒天地之中，事物丰富繁多。
- B. “丑妍巨细”两句说杜甫的诗写尽了世间百态，不见斧凿痕迹。
- C. “瘦妻僵前子仆后”一句详细描绘了诗人杜甫一生的坎坷遭遇。
- D. “宁令吾庐独破受冻死”化用了《茅屋为秋风所破歌》中的诗句。

14. “青衫老更斥”一句中以“青衫”代指人，下列诗句中没有使用这一手法的一项（3分）

- A. 江州司马青衫湿（白居易《琵琶行》）
- B. 昔日青衫遇知己（欧阳修《纪德陈情上致政太傅杜相公二首》）
- C. 尚忆青衫陪众隽（陆游《书怀》）
- D. 青衫昔作督邮时（刘克庄《挽黄岩赵郎中二首》）

15. 这首诗写了哪些方面的内容，表达了什么情感？结合全诗，简要概括。（6分）

（二）根据要求，完成第16、17题。（共13分）

16. 在横线处填写作品原句。（8分）

（1）李白的“扶摇直上九万里”化用了庄子《逍遥游》中的“_____，_____”的语句。

（2）荀子在《劝学》里论述了学习过程中积累的意义：“_____，_____；不积小流，无以成江海。”

（3）陶渊明回归田园后，写诗种菊，寄托幽情，他“引壶觞以自酌，_____。倚南窗以寄傲，_____”。

（4）杜牧在《阿房宫赋》里告诉我们要以史为鉴，不然可能重蹈覆辙：“秦人不暇自哀，而后人哀之；_____，_____。”

17. 《红楼梦》的许多情节中，都出现了“手帕”。请选择其中一处，简要概述相关情节，并说明手帕在其中的作用。（5分）

四、本大题共4小题，共17分。

阅读下面作品，完成18-21题。

每一寸墙 每一朵花

上海的马路纵横交错，总共5000多条，每年还会新辟出来一些路。每到年初，我会摊开新的上海地图，像看棋盘一样看上半天。每一次，最早映入眼帘的是那些熟悉的马路。我有点路盲，找到它们，犹如找到坐标，这才能厘清陌生的新马路有多远、处在什么方位、如何能到达。

其实，我从不主动探访那些陌生的路，只是怀有一些好奇而已。说来惭愧，在上海居住

超出 60 年，我熟悉的马路极有限。也许躲在书斋里，深陷写作的时间过多；也许我的居住、办公几乎集中在内环里，和母亲、兄弟的距离，按现在的说法，都是“一碗汤”的距离。个别亲友住得远，我每年邀请他们来这边聚餐一次，或改视频联系了。

熟悉的路，特别是有讲头、往深里看有缘的路有几处。想想每个人的人生也就一条路，生活中能有几条可恋的路，就不觉得贫瘠。饱含深情的路未必和个人成长、情感轨迹、生命记忆相交织。爱上一条路，有时像爱上一个人，起源于某种相遇、相投，有时只是冥冥之中的偶然。

新华路，我从没在那儿居住过，但喜欢去。次数多了，那里的每一寸墙、每一朵花我几乎都认得。

1982 年 5 月的一个中午，我第一次去新华路。20 世纪七八十年代，这里曾是“国宾道”，重要的外国宾客来往虹桥机场，车子都从这里经过。当时我匆匆而去，不为马路风情、外国弄堂的建筑风格，直奔新华路邮局。当时的我是初出茅庐的文学新人，星星点点发表了一些作品，于是报社、杂志社、出版社陆续寄来样书和稿费，需要本人去邮局领取。

从未去过的陌生马路，我心存好奇。从定西路左拐进入新华路，前行几十步，内心涌出一阵疑惑；太熟稔了，又有前世今生一般的亲切感。我找到一个常规的解释，这一截马路不宽，不是车流呼啸的干道，很少直通通对开的十字路口，马路带有微微的弯势，颇为好看，这气质和我从小居住的南昌路相像，于是好感呼之欲出。

但是新华路朝气，清丽，不拘于老派；沉稳，不停留在古朴。那里鲜有提鸟笼的、在弄堂口躲太阳的闲人，或什么摩登青年。沿街洋房把明媚的花园敞开来，单纯清丽的初夏扑入我的怀中，耳朵清新了，仿佛能听得花朵和树叶沙沙地对话，偶然一抬头，园里一棵高瘦的杉树煞是清俊。

也有篱笆，篱笆缝隙中探出一支可爱的小花。嫩绿色的花茎上一抹星星似的亮光，洁白

的花瓣，橘黄色的花蕊，花朵的形状如一个小风车，妩媚中带一点调皮和任性。迎着微风，仿佛能飒飒地飞转起来，它仿佛在对我微笑，让我回到童年南昌路老宅内绿意盎然的小花园，内心浮动久违的安谧。多好啊，不是每个人都能幸运地找回失去的童年心境。我略带痴迷地在微笑灿烂的风车茉莉附近兜兜转转，听民族乐团隐隐的琴声，欣赏法国梧桐合抱而起的“梧桐隧道”、一些有浮雕的漂亮老别墅、欧式的半圆形阳台。

也在那一年底，我结识了我家先生。他是我中学好友的大学同窗，他家恰巧住在新华路老别墅群的后面。婚后，我俩周末去看婆婆，晚餐后回自己的小家，会特意绕过老别墅区，在新华路上走一段夜路。那里夜间灯光朦胧，无比静谧，仿佛一座小镇。

又过了几年，我们特地把家也安置在新华路附近。我喜欢清晨天光闪烁的新华路，在葱郁的梧桐树冠覆盖下，它像一条秀丽的河，有光泽，有荡漾感；在那样的早晨散步，我会有脑子放空的状态，将路人按不一样的走姿和步态，想成鱼类、虾类，和我一起在晨光中自在地游走；缓缓而过的小车，被想成轻舟，颠簸着，逐渐流逝；偶尔路过的轧得马路发颤的货车，成了伸着脖子的大鳖，笨拙，气昂昂的。

我把新华路看成“自己的地方”，有事没事来走走、停停，沉浸在静谧的心境中。我笔下的很多作品，灵感都是在放空的散步中形成的。

新华路160号上海影城，也是我心心念念的地方，在那里度过了很多美妙的时光。尤其每年电影节期间，我换上宽松的服装，带着大号瓶装水，赶场子似的看很多场电影。有时夜场电影落幕后，顶着一头的星光回家。

秋天的新华路有落叶景观。飘落的金色树叶满地，非常有味道。记得有一次我和女儿一路谈笑，在新华路上沙沙、沙沙地踩着落叶，忽然，我们默不作声了，被秋天的壮丽和伤感深深触及。若干年后，我写《小香咕全传》，里面有一条名叫“沙沙”的小路，孤独的香咕常会去和“沙沙”倾诉心事，每次小路轻柔地回复她：沙沙，沙沙。

新华路不宽阔，不显赫，不张扬，全长不过2公里多一点。这条路始建于1925年，最初因这一带有个小寺庙，慢慢地聚集人气，成了一条路。它曾叫作安和寺路，1965年改名为新华路。这条路今天的魅力绽放，来自人文和景观，更来自历经近百年的岁月酿就独有的格调和积淀。

上海越来越大，车流滚滚，不喧哗、有风采、静美的马路如今已不太多。上海有64条“永不拓宽”的景观路，南京东路、淮海中路、武康路、新华路都在列，原则上说，50年、100年后，这些马路仍会保留基本的风貌。

但保持一条马路原有的风骨和风情太难，它们在被岁月销蚀。就在前不久，多少年静静开在新华路上的老牌面包房马可李罗悄悄关门了。新华路上的每一寸墙、每一朵花也被改变，我熟悉的篱笆也找不到了，但每年5月，我还会小心寻找曾对我微笑的风车茉莉，期盼那枝风车茉莉躲在隐秘的花丛中。可惜，始终没找到。多少年了，一朵也没有寻到。

也许我曾经邂逅的一株白色风车茉莉只是内心偶然闪过的幻影？有这幻影，不奇怪，人总想在时间长河的洗涤中，做回真正的自己。

(取材于秦文君的同名散文)

18. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是 (3分)

A. 生活中能有几条可恋的路，就不觉得贫瘠

贫瘠：乏味无聊

B. 太熟稔了，又有前世今生一般的亲切感

熟稔：熟悉

C. 但是新华路朝气，清丽，不拘于老派

老派：老旧破败

D. 它们在被岁月销蚀

销蚀：磨损，损耗

19. 简要赏析文中画横线的语句。(4分)

我喜欢清晨天光闪烁的新华路，在葱郁的梧桐树冠覆盖下，它像一条秀丽的河，有光泽，有荡漾感；在那样的早晨散步，我会有脑子放空的状态，将路人按不一样的走姿和步态，想成鱼类、虾类，和我一起在晨光中自在地游走；缓缓而过的小车，被想成轻舟，颠簸着，逐渐流逝；偶尔路过的轧得马路发颤的货车，成了伸着脖子的大鳖，笨拙，气昂昂的。

20. 作者饱含深情地记述了她所喜爱的新华路。结合全文，说说作者为什么喜欢新华路 (5分)

分)

21. 文章最后两段作者再次提到风车茉莉, 有何用意? 请简要回答。(5 分)

五、本大题共 3 小题, 共 65 分。

22. 语言基础运用 (5 分)

来自国家航天局的消息称, 作为我国复杂度最高、技术跨度最大的航天系统工程, ①嫦娥五号成功实现了多方面技术创新、突破了一系列关键技术。2020 年 12 月 19 日, 嫦娥五号从月球挖回的“土”, 正式移交给有关科研单位, 我国首次地外天体样品储存和研究工作拉开序幕。②回顾此次嫦娥五号月球挖“土”, ③自 11 月 24 日, 嫦娥五号发射入轨, 经历了多个阶段, 成功实现了月球表面采样返回。各环节顺利进行, 离不开航天科研人员的科技保障。④日前, 记者前往中国航天科工集团二院, 一探该院多种保障嫦娥五号顺利“绕、落、回”背后的科技力量。⑤走过 64 年的中国航天用实践证明, 通过独立自主的探索攻关, 有可能书写下北斗、嫦娥、神舟、天宫、天问这一个个响亮而提气的名字。

(1) 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. ①句中“实现”和“突破”不能互换。
- B. ②句中应在“土”后面加上“的过程”。
- C. ③句中可删掉“自”。
- D. ④句中的“日前”一词应替换为“目前”。

(2) 请在第⑤句中画线处填上恰当的关联词。(2 分)

23. 微写作 (10 分)

从下面两个题目中选择一题, 按要求写作。不超过 150 字。

(1) 有人说, 人生贵在“远方有灯, 脚下有路”。请从《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一部作品, 联系作品相关情节和人物, 写一段文字, 谈一谈你对这句话的理解。

(2) 回望 2020 年, 相信你一定有许多话想倾诉, 请从“感动”“成长”“自立”三个词语中任选一个, 作为题旨, 写一段抒情文字或一首小诗, 以记怀这一年。

24. 作文 (50 分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求写作。不少于 700 字。

(1) 2020 年 8 月, 考出湖南省文科第四名好成绩的农村女孩钟芳蓉, 在选报专业时, 毅然选择了北京大学考古专业, 一时间引起人们热议。有人说, 这姑娘有头脑, 能辩证地看待冷和热的选择问题; 也有人说, 钟芳蓉能将个人发展和时代进步紧密结合起来; 还有人说, 考这么高的分数, 完全可以选报最好的专业……围绕上述材料, 自拟题目, 写一篇议论文。要求: 观点明确, 论据充足, 论证合理。

(2) 作家秦文君在《每一寸墙 每一朵花》中记述了对上海的深情。作为生活在北京的新一代, 可能对北京这座城市也有许多值得回忆的地方, 如一条路, 一堵墙, 一个建筑, 一棵树, 一座山峰, 一段河流, ……请以“一_____, 一_____”为题, 写一篇记叙文。注意先将题目填充完整。要求: 思想健康, 内容充实, 有细节描写。

北京市朝阳区 2020~2021 学年度第一学期期末质量检测

高三语文参考答案

2021. 1

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) B 2. (3 分) A 3. (3 分) C 4. (3 分) C

5. (6 分) 1 点 2 分，意思对即可。

①京剧剧目内容健康向上的价值追求，使戏迷形成正确的价值观。②京剧艺人的道德追求，对戏迷的精神人格有积极的作用。③京剧演员对行规严格的遵守，影响到戏迷严谨态度的形成。

二、本大题共 7 小题，共 25 分。

(一) (共 21 分)

6. (3 分) D

7. (3 分) C

8. (3 分) D

9. (3 分) D

10. (3 分) 难道是潮州的土地在古时很贫瘠而现在很丰饶，还是韩愈遭贬谪之后，他的有些言语被不公平的遭际所激发而有失真之处呢？

11. (6 分) 答案要点：每一点 2 分

(1) 第一段以潮州的古今情况作对比，指出韩愈被贬潮州时，那里是偏僻、贫穷、险恶之地，如今骆蕴良去潮州，那里已经丰饶胜过江淮，引出了作者对潮州古今不同的原因的思考。

(2) 第二段以江、淮和潮州作对比，指出江淮民风奢逸、赋税繁重、治理不善，会使百姓陷于困苦，希望骆蕴良要像韩愈等人一样关爱百姓，不盘剥，倡简朴，治理好潮州。

(3) 第二段还指出，如今潮州富足之名远扬，上级部门可能会加重赋税，使潮州步江淮后尘，作者为此担忧，希望骆蕴良对此引起重视。

(二) (共 4 分)

12. (4 分) 答案要点：

孔子认为当邦国有道时，应该积极用世，正直为人，耻于无所作为，苟安于贫贱；(2 分) 当邦国无道时，应该能够保全自己，退隐自守，秉持自己的志向和操守，以置邦国于不顾、只牟取个人的富贵为耻。(2 分)

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

(一) (12 分)

13. (3 分) C

14. (3 分) A

15. (6 分)

【评分说明】每一点 2 分。

开头从杜甫的诗歌写起，赞美杜甫的诗具有非凡的气势和惊人的表现力；接着描述了杜甫坎坷不平的一生，慨叹杜甫忧国忧民的情怀；最后表达了对杜甫的钦敬，表示愿意追随杜甫。

(二) (共 13 分)

16. (8 分)

(1) 抟扶摇而上者九万里 去以六月息者也

(2) 故不积跬步 无以至千里

(3) 眄庭柯以怡颜 审容膝之易安

(4) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

【评分说明】每句 1 分；有错别字或多字、少字，该句不得分。

17. (5 分) 【评分说明】

概述情节 2 分，说明作用 3 分。

四、本大题共 4 小题，共 17 分。

18. (3 分) C

19. (4 分) 画线句运用了比喻和想象，把清晨阳光下的新华路比作闪烁着光亮的河，把行人、小车、货车比作河中的鱼虾、轻舟、大鳖 (1 分)，生动形象地写出了光影下新华路的动态之美，以及整条路呈现出的轻灵和谐，富有生机之美 (富有画面感，充满童趣)。(2 分) 体现出作者对新华路的喜爱 (1 分)。

20. (5 分) 新华路和作者从小居住的南昌路相似，使她产生了熟悉和亲切的感觉；作者在新华路可以找回失去的童年心境。(2 分) 新华路古朴而不沉闷，建筑和植物构成清丽静美的景观 (1 分)。新华路承载了作者许多美好的记忆：有关爱情亲情的温馨记忆、心灵的静谧和灵感的形成、看电影的美妙时光等，这些记忆让作者感到幸福与美好。(2 分)

21. (5 分) 风车茉莉是新华路富有风情的象征，曾经唤起过作者的童年心境。(2 分) 如今再也寻找不到这朵风车茉莉，意味着新华路的风骨和风情已被岁月销蚀，而作者再也找不回童年的心境。(2 分) 表达了作者的惋惜和遗憾之情。(1 分)

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. (5 分)

(1) (3 分) D

(2) (2 分) 只有 才

23. (10 分) 略。根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

24. (50 分) 略。

议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。

	结构基本完整、条理基本清楚	
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有题目，扣 2 分。

记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣 2 分。

【附文言文参考译文】

以前韩愈作潮州刺史时，他的诗文也有些描述潮州的风俗物产等内容的，大致说潮州是

充满瘴毒之气、崎岖险峻的地方。并且海南帅孔戣也认为潮州地盘小，俸禄微薄，特意给韩愈若干钱，周济他的匮乏。那么（可见）潮州只是南海边上一个贫穷的州县罢了。如今的岭南各郡县因丰饶富足著称，（人们）就一定（会）把潮州推为首位，甚至认为即使是江、淮（这样）钱财富足、赋敛颇丰的地方，也尚且不如（潮州）之处。难道是潮州的土地在古时很贫瘠而现在很丰饶，还是韩愈遭贬谪之后，他的有些言语被不公平的遭际所激发而有失真之处呢？韩愈作刑部侍郎，为迎佛骨之事进谏，天子非常生气，一定要置他于死地。裴度、崔群等人替（韩愈）辩解，（韩愈）才得以被贬潮州。那么潮州在当时不是好地方，也大概可以看出来了。如今（人们）称颂的（潮州的好处），又是可以自己到那里去亲眼看到的，本不是出于虚妄的传闻。只是那里不同于古时，概括起来是有原因的。

我曾经说过：地方官员治理郡县，就像是农夫打理田地。农夫的上等田地，一年不打理就会收成减半，两年不打理就没有食物吃，三年不打理就会变成荒地，进而到了变成瓦砾的地步。如果能够竭尽种植的方法，并且按照耕种的时节勤于（耕种），那么下等田地的收成就能与上等田地的收成相等。江、淮过去号称富庶，当（这里遭遇）兵荒马乱之时，（就变得）凋敝破败贫瘠，本就会有这种结果啊。如今天下接连几代处于太平安乐的时期，但是这里的百姓常常会有不堪忍受（贫苦）的叹息，难道不是因为当地的风俗一向习惯于骄奢淫逸，上层的官员又对这里施以繁重的赋敛和徭役，剥削从四面八方集合到一起，那么即使有好的地方官员，也只是一曝十寒，对（百姓）谋生没有多少（作用）啊。潮州地处大海边，长久以来没有富饶的名声，那里的百姓（除了）上缴贡税之外，都能够各自安享田地（收成）的利益，行简朴之风，又有像韩愈、李德裕、陈尧佐这一类的地方官员守望、安抚治理百姓，因此（潮州）积累下如今的繁盛，实在是从这些方面开始的。近十几年来，（潮州）富裕繁盛的名声已经远扬，那么这种形势不会长久不变。相关部门又会想来潮州（征收赋税）了。那么我担心如今的潮州，又会成为那时的江、淮，这是非常值得忧虑的啊。

今年潮州知府职位空缺，诸暨骆蕴良先生以任左府经历的身份被提拔为这个职位去赴任。骆公曾经做过安陆知州，至今（安陆仍）因富足名声远扬，（后来）就按照他的方法继续治理这个地方，继任者遵循他的规章来治理安陆的，大多有好名声。等到（骆公）入府担任左府都督，兵府政气清明，从府帅下至幕属军吏，都尊重敬畏爱戴（骆公），不约而同。他对潮州，用他治理安陆的方法治理潮州，又会获得官吏和百姓的心，就像如今在兵府那样，（骆公）要做什么没有不依从的，要革除什么没有不听命的，政绩的优异，又果然会被继任者遵循，那么潮州的富足，将最终保全，全郡的百姓和神灵（都）因（此）有了福祉。为天子扩大一郡的福祉，功绩难道小吗？进一步推行这些做法，将来的成就，哪里能够说（得完）呢？骆公的同僚好友李载暘等人请（我）写一点话送骆公赴任，我平素了解骆公的心志，并且熟知骆公的才华，自认为没有值得赠与骆公的，（姑且）用酒为潮州的百姓（能有骆公任知府）庆贺，并用这篇文章来为骆公祝颂。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯