

2022 北京门头沟高三一模

语 文

北京高考在线
www.gkzxx.com

一、非连续性文本阅读

1. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

《人民日报》海外版开辟关于网络文学的系列报道，虽然已经告一段落，但我忍不住也来说说网络文学。相比较诞生于农业时代的纸质传统文学，如今网络文学如此红火，必定有其红火的理由，有其吸引人们眼球的特点。

首先，网络文学的民主性赢得了作者和读者。在传统文学里，文字书写需要一定的门槛，受到从水平、名气、审稿到印制，甚至关系等各方面条件的制约，从而形成一定的文学霸权，成为了文化的一种象征。虽然文人并非真的有钱有势，却一直矜持地把持着文字，而把大众排斥在门外。网络文学，让任何人可以出入自由，是文学民主化进程的一个鲜明的注脚。

其次，网络文学便捷而迅速，不仅作者可以随时随地敲击键盘，将自己的作品挂在网上，就连读者也可以随时随地敲击键盘，将所喜欢阅读的作品尽收眼底。传统文学中的写作方式，已经完全抵挡不住如今网络阅读的便捷与轻巧。可以说，网络阅读已经渗透进现代人特别是年轻一代的日常生活之中，成为了他们乐于接受的生存方式之一。

不仅如此，网络文学还方便作者随时随地的修改和读者即时即刻的跟帖。前者是网络文学比传统文学先进的技术手段，后者是网络文学独具魅力的文学批评。读者的读后感，无论追捧的热议，还是尖锐的批评，都可以显现在网上；作者也可以不服气，依样画葫芦反批评。如此直接而真情毕露的互动，为大众带来参与的快乐，是传统文学中绝对出现不了的现象。

农业时代的马车，逐渐被火车、高铁所代替，或许是其必然；但是，农业时代所诞生的纸质传统文学，却不见得一定被新时代的网络文学所取代。在文学艺术方面，只有变化，没有进化。当然，网络文学也存在自己先天不足的弱势和短板，门槛低了，作品的良莠不齐是不可不正视的问题。如今少数网络作品的走红，依然掩盖不了整体网络文学创作水准和思想含量不高的现实。人尽可为的网络文学也容易误以为在网络时代人皆作家，从而使得文学水平慢慢跌落和文学价值逐渐贬值。

因此，我们实在应该正视网络的现状，使得网络文学能够扬长避短，及时补氧，发挥其更大的作用，和纸质传统文学一起，相互借鉴，彼此促进，在新时代比翼齐飞。

（取材于肖复兴《也来说说网络文学》）

材料二

目前，网络文学与传统纸媒文学在创作方式上各寻各路。网络文学以在线写作、在线更新、即时互动、持续连载的传播方式，确立了其大众化的审美范式，发挥着大众娱乐的文化整合功能，获得了越来越大的文化影响力。

中国传统文学已经形成了完整的叙事模式，这无疑对网络文学产生了一定的影响。网络文学从中国古代故事里脱胎、演变，形成了一套新的讲故事方式，所运用的手法包括延伸、翻写、借境、重塑、重构、羽化等，这正好和网络作家的民间身份高度吻合。比如，早期网络作家今何在的《悟空传》直接取材于西游记故事，以现

代文化视野重新塑造故事里的人物形象，贯穿现代文明思想。传统文学特别重视小说结构，对生活“可能性”进行书写，网络小说则更重视故事情节的起承转合，对生活“不可能性”进行书写，超级异能、架空历史、宇宙幻想成为叙事的常态。

网络作家的生存方式和写作方式在一定程度上体现出网络文学的审美特性。网络上的写作者必须是在与生存的抗争中摸索自己的写作之路。一方面他们不能完全按照自己的想法去写作，另一方面他们的写作又是对生存的直接反映，网络作家这种“在生存中写作”的方式更接近文学的原生状态，虽缺乏技巧，却有鲜活的在场感。尽管和主流文化有所交接，网络文学目前仍属于俗文化范畴，但我们不应该在雅文化和俗文化之间划出鸿沟。从文化发展史上看，中国的文化高峰往往是在俗文化极大丰富的基础上产生的，失去了俗文化的土壤，雅文化就成了无本之木、无源之水。

网络语言也对文学语言形成了挑战，文学语言如何包容新的语言形态，如何准确并最大程度地承载时代信息，是包括网络作家在内的每个作家都无法回避和必须面对的问题。与此同时，在网络和影视传媒的影响下，文学语言本身的艺术性越来越不被关注。因此，在考虑当代文学语言问题的时候，我们不得不进行更加彻底的反思，将互联网时代新的传播媒介纳入到研究范围之内。

除了幻想、仙侠和穿越等追古题材，网络文学还有很多当代题材作品，多为大众所喜爱的都市类，如职场商场、婚恋家庭、浪漫言情、青春校园、当代军事、悬疑恐怖等等，可以说，只有想不到，没有网络作家写不到的领域。但问题也出在这里，网络文学的类型化发展，原本是一种自然状态，市场却给这些类型贴上了商业标签，把类型固化了，形成了“跟风”的习气，严重影响了网络文学的健康发展。

网络文学的读者大多比较年轻，相当一部分人涉世未深，他们更需要一些形象生动、通俗流畅的故事来感知社会、认识世界、愉悦心灵。现阶段，网络文学要努力为最广泛的大众阅读人群提供优秀的通俗小说。应该相信网络作家当中的优秀作者，会逐渐摸索出一条既符合文学规律又不违背市场规律的道路，解决好市场与文学之间的矛盾。

总之，网络文学带来的烦恼和惊喜，是这个时代不能忽略的文学话题，也是当代文学必须面对的现实，它关乎新文学和新作家成长，某种程度也关乎中国文学如何向世人展现其自身的面貌。

（取材于马季《网络文学的三个变量》）

（1）下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 传统文学写作受很多条件限制而形成一定文学霸权。
- B. 网络阅读成为年轻读者日常生活中喜闻乐见的一部分。
- C. 开放互动的网络文学增强了作者与读者之间的交流。
- D. 随着时代的发展，网络文学必然会替代传统文学。

（2）根据材料一，下列不属于网络文学红火理由的一项是

- A. 网络文学具有民主性。
- B. 网络文学便捷而迅速。
- C. 网络文学作品数量多。
- D. 作者和读者互动性强。

（3）下列对材料二内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 传统文学重视结构，书写现实生活；网络文学重视情节，追古题材多。
- B. 网络作家在生存中写作的方式更接近文学的原生状态，有现场感。

C. 网络文学的当代题材作品受市场影响，完全商业化，固化了类型。

D. 网络文学可以帮助年轻读者感知社会、认识世界、愉悦心灵。

(4) 下列对两则材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 网络文学在创作、阅读和评论上的自由性，推动了文学大众化。

B. 网络文学属于俗文化而传统文学属于雅文化，二者界限分明。

C. 网络文学新的语言形态对传统文学语言形成的挑战无法回避。

D. 网络文学带来的烦恼和惊喜影响着新文学和新作家成长。

(5) 作者认为，网络文学和纸质传统文学应该“相互借鉴，彼此促进”。请结合两则材料分条概括。

二、文言文阅读

2. 阅读下面文言文，完成下面小题。

饮泉亭记

昔司马氏有廉臣焉，曰吴君隐之，出刺广州，过贪泉而饮之，赋诗曰：“古人云此水，一敌杯千金。试使夷、齐饮，终当不易心。”其后隐之，卒以廉终其身，而后世之称廉者，亦必曰“吴刺史”焉。有元宪副吴君为广西时，名其亭曰“饮泉”，慕刺史也，而宪副之廉，卒与刺史相先后。

至正十四年，宪副之孙以时，以故征士京兆杜君伯原所书“饮泉亭”三字，征子言。予旧见昔人论刺史饮泉事，或病其为矫心，甚不以为然。夫君子以身立教，有可以植正道，通邪说，正人心，扬公论，皆当见而为之，又何可病而讥之哉？

人命之修短系乎天，不可以力争也，而行事之否臧由乎己，人心之贪与廉，自我作之，岂外物所能易哉？向使有泉焉，曰饮之者死，我乃奋其不畏之气，冒而饮之，死非我能夺也，而容有死之理而强饮焉，是矫也，是无益而沽名也，则君子病而不为之矣。大丈夫之心，仁以充之，礼以立之，驱之以刀剑而不为不义屈，临之以汤火而不为不义动，夫岂一勺之水所能幻移哉？

人之好利与好名，皆盍于物者也，有一焉，则其守不固，而物得以移之矣。若刺史，吾知其决非矫以沽名者也，惟其知道，明而自信，笃也，故饮之以示人，使人知贪廉之由乎内，而不假乎外，使外好名而内贪浊者，不得以藉口而分其罪。夫是之谓植正道，通邪说，正人心，扬公论，真足以启愚而立懦，其功不在伯夷、叔齐下矣。

番禺在岭峽外，去天子最远，故吏于其地者，得以逞其贪，贪相承习为故，民无所归咎，而以泉当之，怨而激者之云也。刺史此行，非惟峽外之民始获沾天子之惠，而泉亦得以雪其冤。夫民，天民也，泉，天物也，一刺史得其人，而民与物皆受其赐。呜呼，伟哉！以时尚气节，敢直言，见贪夫疾之如仇，故凡有禄位者，多不与相得。予甚敬其有祖风也，是为记。

(取材于刘基《诚意伯文集》)

(1) 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是

A. 卒与刺史相先后 卒：最终

B. 是无益而沽名也 沽：猎取

C. 得以逞其贪 逞：放任

D. 贪相承习为故 故：缘故

(2) 下列各组句子中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 皆当见而为之 人之好利与好名
 B. 冒而饮之 而物得以移之矣
 C. 皆盍于物者也 故吏于其地者
 D. 不得以藉口而分其罪 而以泉当之

(3) 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是

- A. 或病其为矫心 有人指责他故作姿态
 B. 夫岂一勺之水所能幻移哉 难道是一勺水所能祸乱和改变的吗
 C. 惟其知道 只因为他深知道义
 D. 多不与相得 大多不能得到他

(4) 根据文意, 下列理解和推断, 不正确的一项是

- A. 作者认为刺史饮泉之事是君子之行, 可匡正人心, 弘扬公道, 值得世人学习。
 B. 人命长短由天, 人之善恶由己, 这与《五代史伶官传序》开篇有异曲同工之妙。
 C. 作者认为刺史为抨击沽名钓誉之辈饮贪泉之水, 其努力程度不亚于伯夷、叔齐。
 D. 文章结尾段指出了以“贪”命名泉水的原因, 表达了百姓对贪官污吏的憎恨。

(5) 本文第三段体现了刘基“理明气昌”的创作主张, 即修身明德之道要阐释明确, 行文气势要盛大激昂。请结合本段内容, 简要概括作者是如何体现这一主张的?

三、古代诗歌阅读

3. 阅读下面这首词, 完成各题。

水龙吟·落叶

王沂孙^①

晓霜初著青林, 望中故国凄凉早。萧萧渐积, 纷纷犹坠, 门荒径悄。渭水风生, 洞庭波起, 几番秋杪。想重涯半没, 千峰尽出, 山中路、无人到。

前度题红^②杳杳。溯宫沟、暗流空绕。啼螿^③未歇, 飞鸿欲过, 此时怀抱。乱影翻窗, 碎声敲砌, 愁人多少。望吾庐甚处, 只应今夜, 满庭谁扫?

注释: ①王沂孙: 宋末元初词人。②题红: 指红叶题诗事。③螿(jiāng): 蝉的一种。

(1) 下列对本词的理解与赏析, 不正确的一项是

- A. “晓霜初著青林”写景起笔, 如实地描摹清晨的寒霜笼罩昔日青葱树木的自然景象, 用笔简练, 轮廓鲜明。
 B. “故国凄凉早”描写了故国初秋的萧索之景, 这景象不仅指故国初秋的自然之景, 也暗示了当时社会景象。
 C. “啼螿未歇, 飞鸿欲过”此处是虚写, 近写寒蝉低唱; 远写飞鸿哀叫, 共同营造了凄清和谐的氛围。
 D. “乱影翻窗, 碎声敲砌, 愁人多少!”这里“愁人”不仅指词人自己, 也包括与他一样经历苦难的人们。

(2) 下列语句中加点词语含义不一致的一项是

- A. 萧萧渐积 风萧萧兮易水寒 (刘向《荆轲刺秦王》)
 B. 纷纷犹坠 纷纷坠叶飘香砌 (范仲淹《御街行》)
 C. 渭水风生 秋风吹渭水 (贾岛《忆江上吴处士》)

D. 洞庭波起 洞庭波兮木叶下（屈原《九歌·湘夫人》）

（3）“落木”即“落叶”是古诗词中常见的意象。本词与《登快阁》中“落木千山天远大，澄江一道月分明”都描写了落叶（落木），请结合诗句分析两首作品所抒发的情感有哪些不同？

四、情景默写

4. 在横线处填写作品原句。

（1）韩愈在《师说》中，用“师者，_____”两句点明了老师的真正作用。

（2）杜鹃是诗歌中常见的意象，古人常用它表示悲愁，比如唐人李商隐《锦瑟》就曾写到“庄生晓梦迷蝴蝶，_____”。

（3）用典是诗词中表情达意的重要手法。可抒惋惜之情：《蜀相》中“_____，长使英雄泪满襟”表达对诸葛亮未能实现兴复汉室、统一中原大计的惋惜；亦可抒豪迈之情：《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____，_____”借刘裕之典，来赞美他的壮志豪情。

（4）苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句写箫声能使蛟龙起舞，使寡妇落泪，从侧面写出了箫声的感人。

五、名著阅读

5. 根据下列要求，回答有关《红楼梦》的问题。

鲁迅评《红楼梦》说：“其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。”这些真的人物，不同的人物有着相似点，同一个人物又有着看似矛盾的两方面，请结合《红楼梦》原著完成下列题目：

（1）清代涂滢在《（红楼梦）论赞》中有“袭人，宝钗之影子也”之说。袭人的容貌虽不似宝钗，但在才干、性情、观念、心计等方面，她的确类似于宝钗，请结合原著，任选两个角度，分析两人的相似点。

（2）《红楼梦》中的黛玉有时善解人意，有时尖酸刻薄，结合原著情节加以分析。

六、文学类阅读-单文本

6. 阅读下面的作品，完成各题。

天性与灵性

①结识李成海是近年间的事。他的字写得好，影响颇大，声名远扬，不光书法界已成公论，连我这种与书坛稍远的人也早就闻知在心了。及至有幸相遇相识，才知成海不仅字写得好，人也好，率性而坦诚，不像人们想象的某些古典书家或文质彬彬目不斜视，或据一技之长桀骜不驯视其余如粪土。他的衣着与常人亦无奇异，很难从头饰衣着上看出书法家的风度来。这是我初见时的印象，再见和三见以及多回聚首之后，不仅没有改变初见的印象，而是加深着这种印象。我为什么要反复说这个印象？因为我和普通人一样心存一种经验，画画的写字的作文章的名声弄大了的和正在弄大的人，都有不同凡人的风度很富于个性，让人一眼就可以看到而且过目不忘。依这种经验看李成海，颇觉失望，竟是一个外表举止上毫无抢眼特点的人。

②我却又反过来想了，外表举止看去没有特殊抢眼之处的书法家，恰好就是书法家李成海的特点，这叫作难得普通。李成海的门第里没有书香，甚至在这个宽大无边的社会里，李成海也是更为不幸的一个。他七岁丧父，人在这个年龄段里理应享有的天真烂漫无忧无虑的倚赖之柱倾塌了。面对生活，他无可选择，只有承受和承担。过早承受生活的艰难过早承担生活重负，很容易在终年三百六十五天的柴米油盐的局促里消磨了进取的锐气和恒心，我惊讶和钦佩的一点就在于此，生活不仅没有把他压垮，没有把他消磨到平庸，而是出脱为一个精神和心理都很健康的书法家。

③我感兴趣的是，既没有书香熏染引诱，又遭逢到柱倾屋塌般的家庭灾难，李成海怎么对用毛笔写字发生了兴趣，以至到痴迷不改的程度呢？他的少年和青年时期，中国的小学 and 中学里基本废弃了传统的毛笔和砚台，取而代之的是方便耐用也更实用的铅笔和钢笔了。况且，那时候的社会生活里，单靠写毛笔字是既找不到工作也讨不到生活的。那么，李成海为什么拿起毛笔就歇不下来呢？我就只有一个解释，兴趣驱使。

④人后来所从事的社会职业，除了无可奈何的种种因素外，主要是兴趣决定着对万千种事项的选择。画家画画作家著作收藏家搜寻古董，都是天性使然，难得改易。所谓天性，就是与生俱来的潜存于生理生命肌体里的某种兴趣倾向。这样我就可以解释李成海在没有任何家庭的和 社会的诱导因素的环境里，为什么从少小年纪就选择了毛笔和砚台，而且终生都乐在其中，而且把毛笔字写到可以独立于书法之林的不凡气象了。应该感谢父母给予他对砚台和毛笔构成的墨香尤为敏感的天性。

⑤他在社会底层做着沉重的体力劳动，争取他和家人生存必需的物质；他承受着骤晴骤阴难估难卜的多事之秋年月里的社会压力，却能把自己的眼睛和神经专注于一块块碑石一页页古帖沉寂幽冷的大家先贤的汉字，把全部用心倾注到手里的毛笔和一张张仿纸上；日复一日夜复一夜年复一年，练着指掌间的基本功夫，体悟着历代诸家的玄妙和内韵，终于出脱为书界一家了。须知他把一切工余时间都痴迷在了笔墨纸砚之中。我在这里得到的又一个启示，即作为艺术创造的书法，基本功不可超越，不可轻易绕开跳过，不可能有轻松的捷径通向独立创造的境地。成海在基本功夫上的扎实程度，是有口皆碑的，也是他终成大家的成功秘诀。后天对基本功痴迷的修炼，才使先天的那根神经那份天性得到健康的发展，得到最大乃至超常的创造能量的释放，创造出令人惊奇的艺术风景。在这一点上常常能见到相反的现象，耐不得寂寞下不了功夫急于出名图利，终究也成不了气候，反倒把先天的那份天性浪费了。这与文学以及其他艺术创造相同，都循着一个基本的规律。

⑥成海最重要的一点，没有停留在临摹效仿前人的笔画结构之中，而是从扎实的基础上完成了一次又一次的突破，终于形成属于自己的书法。我以为这才是最重要最关键也是最致命之点。说最致命，在于有如蚕的羽化，有如水到汽的飞升。吃着桑叶的蚕和涌动的水，还是在常态下运动，只有羽化成蛾和蒸腾为汽，才会进入创造的自由状态，才能随心所欲地进行艺术创造，才能创造出既不同于先贤大家也不类近同辈人的独立风姿的艺术景观。李成海已经达到这种自由创造的境界。

⑦抵达自由创造境界，至为关键的一点在灵性。人们常说悟性。如果再进一步追问，靠什么完成悟的过程？或者说凭什么才能有所悟？靠灵性。灵性可以有两个方面的内涵，一是本文前述的那种天性，即他对墨汁笔砚敏感的神经，经过长期演练、揣摩，不断强化不断得到壮大，愈来愈敏锐。再有，后天积累的学养，不仅包括书法的政治的哲学的历史的诸多人文知识的装备，还包括个人的生活经历和生活体验，形成对社会对人生对历史对现实的基本态度和姿态，综合为一个人的气质和素质，这些都决定着灵性的大与小、轻与重，自然就决定着艺术创造的境界了。李成海无疑完成了对天性智能的珍惜，也完成了后天诸项学养的装备，才使他的灵性得到充分的发挥，才造就了他在书法艺术上的羽化和飞升，才创造出令人欣羡的书法作品。

⑧正炉火纯青，正自由自如。可待有惊世之笔墨飞扬。

（选自陈忠实的同名散文，有删减）

（1）下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是

A. 或文质彬彬目不斜视

目不斜视：形容某些古典书家看不起他人，只朝一个方向看。

B. 或据一技之长桀骜不驯视其余如粪土

桀骜不驯：形容一些书家依凭技艺性情倔强，不受约束。

C. 成海在基本功夫上的扎实程度，是有口皆碑的

有口皆碑：说明对成海的基本功人人称赞。

D. 才能随心所欲地进行艺术创造

随心所欲：指成海的艺术创造可以由着自己的心意进行。

(2) 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

A. 作者对于李成海书法取得很高的成就，但在外表举止方面还很普通持肯定的态度。

B. 李成海意志坚韧，不屈服于生活外在的磨难，反而成长为身心都很健康的书法家。

C. 李成海在艰难的环境里不放弃对书法的追求，主要是他对书法有着浓烈的兴趣。

D. 李成海正因为后天对基本功痴迷的修炼，才抵达了他书法上自由创造的境界。

(3) 如何理解划线句“正炉火纯青，正自由自如”？请结合全文概括李成海取得这样成就的原因。

(4) 天性与灵性影响着人的成长成材。请结合文本和现实生活谈谈你的理解。

七、选择简答

7. 语言基础运用。

①流行语是一种时尚语言，使用频率很高且被广泛传播，它丰富着汉语的表现力。②同时流行语依存于社会，最大可能地表达着人们对生活的理解，能够多层次、多角度地体现普通民众的心理感受和诉求。③比如“山寨”一词，最初源于香港，专指一些不正规的产品，是“不正宗”“不正统”的意思，最先进入公众视线的是“山寨手机”之后出现了“山寨建筑”“山寨春晚”等系列，人们也渐渐把“山寨”等同于“盗版”和“侵权”。④对“山寨”的解读不限于此，有人解释“山寨”是一种向奢侈品的妥协，是追慕虚荣的表现形式。⑤正是因为人们立足点不同，对同一流行语的解读产生了分歧，甚至理解截然相反，这大大增加了这些词语的意义张力，使流行语更深地渗透到社会生活中。

(1) 下列说法正确的一项是

A. ①句“使用频率很高且被广泛传播”前可加入“在一定时期内”一词。

B. ②句与③句互换位置不影响文句意思的准确表达。

C. ④句中的“‘山寨’是一种向奢侈品的妥协”使用的是暗喻的修辞。

D. ⑤句中的“截然相反”可改为“参差不齐”。

(2) 划线句子有语病，把修改后的句子抄写在横线上。要求：不改变原意

八、微写作

8. 网络上流行这样一句话“科学无国界，科学家有祖国”，对此你有什么看法。要求：观点明确，言之有据。150字左右。

9. 门头沟既有传统的旅游景点，又有新兴的网红打卡地，请选择一处进行推介并阐述推介的理由。要求：语言简明，条理清楚。150字左右。

10. 在冬奥会上有人这样评价“奖牌不是唯一，热爱可抵岁月漫长”。请以“热爱”为题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：语言生动，感情真挚。150字左右。

九、命题作文

11. 有人说：“自己动手，丰衣足食”，自己动手是自立的一种表现，拥有自立，常常表现为有思想见解，意志坚强，敢于搏击生活；也有人说：“君子生非异也，善假于物也”，是借力的一种表现，借助外力可以弥补不足之处。个人发展如此，国家发展亦此……

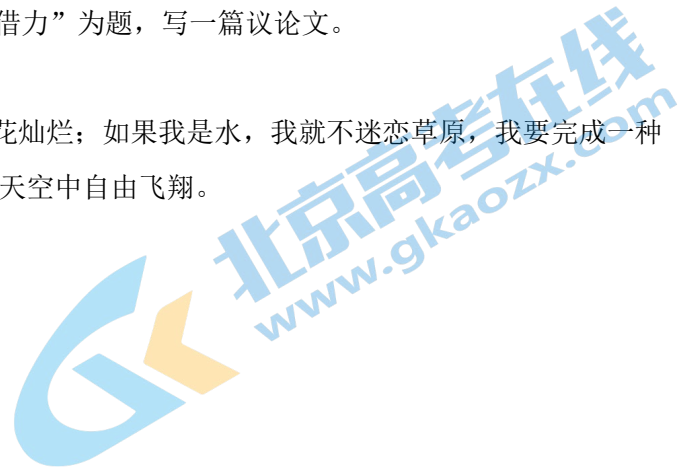
以上材料引发了你怎样的联想和思考？请以“自立与借力”为题，写一篇议论文。

要求：思路清晰，理由充分。不少于 700 字。

12. 如果我是山，就不迷恋大海，我要站成一种尊严，让山花灿烂；如果我是水，我就不迷恋草原，我要完成一种磅礴，让帆船远航。生活中我们找准位置，就能在自己的天空中自由飞翔。

请以“找准位置”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，叙事合理。不少于 700 字。



参考答案

一、非连续性文本阅读

1. 【分析】(1) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析。解答本题，需要将选项回归原文，用原文相关信息辨析选项。

(2) 本题考查学生对材料内容的概括与辨析。解答本题，需要将理解原文相关信息，进而辨析选项正误。

(3) 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析。解答本题，需要将选项回归原文，用原文相关信息辨析选项。

(4) 本题考查学生对材料相关内容的概括和分析。解答本题，需要先理解选项信息，再联系原文观点进行辨析。

(5) 本题考查学生对材料内容的概括与探究。解答本题，需要根据题干信息筛选原文内容，进而概括作答。

【解答】(1) D. “网络文学必然会替代传统文学”错误，原文说的是“农业时代所诞生的纸质传统文学，却不见得一定被新时代的网络文学所取代”，可见，网络文学未必会被传统文学替代。

故选：D。

(2) C. 根据原文“少数网络作品的走红，依然掩盖不了整体网络文学创作水准和思想含量不高的现实”可见，“网络文学作品数量多”并不能成为其红火的理由。

故选：C。

(3) A. “传统文学重视结构，书写现实生活；网络文学重视情节，追古题材多”说法过于绝对，原文说的是“传统文学特别重视小说结构，对生活‘可能性’进行书写，网络小说则更重视故事情节的起承转合，对生活‘不可能性’进行书写”，可见，并非传统文学只重视结构，网络文学只重视情节，只是相较而言更侧重于某方面。

C. “完全商业化，固化了类型”错误，原文说的是“网络文学的类型化发展，原本是一种自然状态，市场却给这些类型贴上了商业标签，把类型固化了，形成了‘跟风’的习气，严重影响了网络文学的健康发展”“应该相信网络作家当中的优秀作者，会逐渐摸索出一条既符合文学规律又不违背市场规律的道路，解决好市场与文学之间的矛盾”，可见，并非“完全商业化，固化了类型”，仍会有优秀的创作者能够突围。

D. “网络文学可以帮助年轻读者感知社会……”原文说的是“网络文学的读者大多比较年轻，相当一部分人涉世未深，他们更需要一些形象生动、通俗流畅的故事来感知社会、认识世界、愉悦心灵……网络文学要努力为广大最广泛的大众阅读人群提供优秀的通俗小说”足见，并非所有网络文学都能帮助年轻读者感知社会，而需要“形象生动、通俗流畅”“优秀的通俗小说”。

故选：B。

(4) B. “二者界限分明”错误，根据材料二“中国传统文学已经形成了完整的叙事模式，这无疑对网络文学产生了一定的影响。网络文学从中国古代故事里脱胎、演变，形成了一套新的讲故事方式……”可见，传统文学对网络文学产生了影响，且作者说“网络文学目前仍属于俗文化范畴，但我们不应该在雅文化和俗文化之间划出鸿沟……中国的文化高峰往往是在俗文化极大丰富的基础上产生的，失去了俗文化的土壤，雅文化就成了无本之木、无源之水”足见，作为俗文化的网络文化也有极大的可能反哺雅文化。

故选：B。

(5) 根据材料一“在传统文学里，文字书写需要一定的门槛，受到从水平、名气、审稿到印制，甚至关系等各方面条件的制约，从而形成一定的文学霸权……把大众排斥在门外。网络文学，让任何人可以出入自由，是文学民主化进程的一个鲜明的注脚”可见，纸质传统文学要向网络文学学习降低发表门槛。

“网络文学便捷而迅速……传统文学中的写作方式，已经完全抵挡不住如今网络阅读的便捷与轻巧”可见，传统文学还要向网络文学学习提供更多的参与写作的机会，简化作品发表的程序。

“网络文学还方便作者随时随地的修改和读者即时即刻的跟帖……直接而真情毕露的互动，为大众带来参与的快感，是传统文学中绝对出现不了的现象”可见，传统文学还需要提高作品的即时性，注重读者与作者的互动，让文学批评大众化等。

“网络文学也存在自己先天不足的弱势和短处……文学水平慢慢跌落和文学价值逐渐贬值”和材料二“中国传统文学已经形成了完整的叙事模式……这正好和网络作家的民间身份高度吻合”可见，网络文学需要向传统文学学习，汲取优质营养，学习创作手法，提高作品创作水准和思想含量。

根据材料二“网络文学的类型化发展……严重影响了网络文学的健康发展”“应该相信网络作家当中的优秀作者，会逐渐摸索出一条既符合文学规律又不违背市场规律的道路，解决好市场与文学之间的矛盾”可见，网络文学还应向传统文学学习，加大对优秀作品推介力度，避免“跟风”快餐式的创作和评论等。

答案：

(1) D

(2) C

(3) B

(4) B

(5) ①纸质传统文学向网络文学学习：降低发表门槛，提供更多的参与写作的机会；简化作品发表的程序，提高作品的即时性；注重读者与作者的互动，让文学批评大众化等。

②网络文学向纸质传统文学学习：汲取传统文学中的优秀内容和手法；提高作品创作水准和思想含量；避免快餐式的创作和评论等。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。

(3) 分点分条作答。

二、文言文阅读

2. 【分析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查文言虚词的用法及意思，注意结合具体的语境分析虚词。

(3) 本题考查文言文翻译的能力。考查形式为选择题，作答时注意分析选项中的翻译有没有将句中重点字词一一落实到位。

(4) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项和原文进行比较。

(5) 本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选正确信息，用简明的语言概括。

【解答】(1) D.故：惯例。句意：贪婪互相沿袭，成为惯例。

(2) A.之：代词，指榜样/助词，取独。句意：（大家）都应当看到并且学习他/人们喜好名利。

B.而：连词，表修饰/连词，因而。句意：冒死饮用/因而外物就能够改变他了。

C.于：介词，被/介词，在。句意：都是被外物所蛊惑/所以在那个地方做官的人。

D.以：都是介词，用、让。句意：不能用借口来减轻自己的罪过/于是让泉水承担“这个罪名”。

故选：D。

(3) D.多不与相得：大多不能与他相互投合。“相得”，相互投合，指相处得很好。

(4) C.“为抨击沽名钓誉之辈饮贪泉之水”错，由原文“故饮之以示人，使人知贪廉之由乎内，而不假乎外，使外好名而内贪浊者，不得以藉口而分其罪”可知，他饮贪泉之水是为了扶植正道，遏制邪说，匡正人心，弘扬公道，而不是为抨击沽名钓誉之辈。

(5) “理明”指文中议事、说理精辟透彻；“气昌”，指行文顺畅自然，气势盛大激昂。“理明而气昌”。从说理看，第三段开头“人命之修短系乎天，不可以力争也，而行事之否臧由乎己，人心之贪与廉，自我作之，岂外物所能易哉？”由“人命”而“行事”，进而指出人心的贪婪与清廉，是从自己内心产生的；“向使……则君子病而不为之矣”运用假设论证，进一步阐释，“大丈夫之心……夫岂一勺之水所能幻移哉？”最后总结丈夫的心胸不是一勺水所能惑乱和改变的。说理层次脉络清晰，透彻精辟。

从行文气势看，“岂外物所能易哉？”“夫岂一勺之水所能幻移哉？”多用反问句式，加强语气；“仁以充之，礼以立之”“驱之以刀剑而不为不义屈，临之以汤火而不为不义动”连用对偶句等整句，形成整齐匀称的句式，增强语势，使说理更充分。

答案：

(1) D

(2) D

(3) D

(4) C

(5) ①首先由“人命修短”“行事否臧”，引出观点“人心的贪婪与清廉，是从自己内心产生的”；接着假设论证，进一步阐释；最后总结丈夫的心胸不是一勺水所能惑乱和改变的。说理层次脉络清晰，透彻精辟。

②多用反问句式，加强语气；运用整句，形成整齐匀称的句式，增强语势，使说理更充沛。

参考译文：

从前西晋有一个廉洁的官员，名叫吴隐之，出任广州刺史，经过贪泉饮水，赋诗说：“古人说此水，饮一杯值千金。如果让伯夷、叔齐来饮，应当是始终不变心的。”后来吴隐之最终以其廉洁自律而终其一生。后人称道廉洁之士时，也一定会称（他）为“吴刺史”。元代宪副吴君任职广西时，把（贪泉边）的亭子命名为“饮泉”，是钦慕吴刺史的（缘故）；而宪副的廉洁，最终可与吴刺史相提并论。

至正十四年，宪副的孙子吴以时，拿着以前的征士京兆杜伯原所写的“饮泉亭”三个字，来征求我的意见（向我求取文章）。我过去看过前人谈论吴刺史饮泉的事，有人指责他矫情（或“故作姿态”，“掩饰真心”），很不认为他的行为是对的。君子用自身的行为来树立榜样，能用来培植正道，遏制邪说，匡正人心，弘扬公道的，（大家）都应当看到并且学习他，又怎么可以指责并讥讽他呢？

一个人的寿命长短是上天决定的，不可以凭借人力争取就能得到的。然而做恶事或善事，却是由自己决定的。人心的贪婪与清廉，是从自己内心产生的，难道是身外之物（或“外在的事物”）所能改变的吗？假如那里有（一口）泉水，说是喝了的人会死，我却奋发那种无所畏惧的勇气，冒死饮用，死亡不是我能决定的，而怀抱必死的念头而勉强饮用，这就是矫情，这是没有好处而是沽名钓誉，那么君子就会指责并且不去做这样的事。大丈夫的心胸，要用仁义充实，要用礼仪确立，用刀剑逼迫却不被不义之行所屈服，面对如汤似火一样的险境而不被不义之行所撼动，那难道是一勺水所能感乱和改变的吗？

人们喜好名利，都是被外物所蛊惑，（好名与好利）只要有一样，那么（他）的操守就不能稳固，因而外物就能够改变他了。像吴刺史这样的人，我知道他决不是矫情来沽名钓誉的人，只因为他深知道义，明智而自信，忠心实意，所以（他）饮了泉水来昭示世人，让人知道贪婪与廉洁都是发自内心的，而不是借助外物的（力量）的，让那些表面上追求名声然而内心贪婪污浊的人，不能用借口来减轻自己的罪过，这就是所说的扶植正道，遏制邪说，匡正人心，弘扬公道，真的是能够使愚顽的人开启心智，使懦弱的人变得自立，他的功绩不在伯夷、叔齐之下啊。

番禺在岭峽之外，距离天子最远，所以在那个地方做官的人，能够放纵贪婪之心。贪婪互相沿袭，成为惯例，百姓没有可以归罪的对象，于是让泉水承担“这个罪名”，（喝了贪泉之水的人会变贪）这是怨恨愤激的人的说法。吴刺史这种行为，不只是使岭外之民开始蒙受天子的恩惠，而且也让泉水得以洗清它的冤屈。百姓，是上天的子民；泉水，是苍天的赐物。一个刺史的职位如果能有合适的人（来担任），那么百姓与万物都蒙受恩赐。啊，真是伟大啊！吴以时崇尚高尚的气节，敢于直言，看见贪婪之人嫉恨如仇人，所以凡是有俸禄爵位的人，大多不能与他相互投合。我很是敬重他有祖辈的风范，因此写了这篇记。

【点评】文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。
3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。
4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。
5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

三、古代诗歌阅读

3. 【分析】（1）本题考查学生对诗句的理解与赏析能力，解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

（2）本题考查学生理解诗歌内容和词语含义的能力，答题时要全面理解诗歌，仔细比对各个选项，做出正确的判断和选择。

（3）本题考查鉴赏诗歌思想感情的能力。解答此题要抓意象，挖内涵，意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映；然后还要品诗句，悟感情，作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词语，借此领悟感情。

【解答】(1) B. “初秋”错，由“晓霜初著青林”“萧萧渐积，纷纷犹坠”可知，写的是深秋“望中故国”落叶飘零的凄凉景象。

故选 B。

(2) A. “萧萧渐积”“萧萧”是名词，草木摇落之声，指落叶；“风萧萧兮易水寒”的“萧萧”指风声。

故选 A。

(3) 本词上片写深秋“望中故国”落叶飘零的凄凉景象。“晓霜初著青林”以景带情，用笔简练，而轮廓顿明。作者在不经意如实地描摹出来自然景色：晨晓寒霜，把昔日青葱繁茂的林木笼罩。词人因景生情，心中升起一股莫名的凄凉之情。“望中故国凄凉早”，“故国凄凉早”五字借秋初大自然的萧索景象，写朝代之替换，这景象不但指自然景象，也包括社会景象在内，这是第一层。而凄凉的景象正应照词人的万端愁绪，这是第二层。上片又连用几个与落叶有关的典故，紧扣落叶，补足了上句“故国凄凉早”。

此词似咏落叶，实则借以抒发心中对故国的思念，同时寄寓自己的身世之感。

黄庭坚《登快阁》“落木千山天远大，澄江一道月分明”意思是，举目远望，时至初冬，万木萧条，天地更显得阔大。落木：落叶。澄江：指赣江。澄，澄澈，清澈。作者趁着傍晚雨后初晴，登上快阁来放松一下心情。

举目远望，时至初冬，万木萧条，天地更显得阔大。借“落木”写出了开朗空阔的背景下忘怀得失的“快”意。

答案：

(1) B

(2) A

(3) ①此词似咏落叶，实则借以抒发心中对故国的思念，同时寄寓自己的身世之感。

②《登快阁》借落木写出了开朗空阔的背景下忘怀得失的“快”意。

译文：

早上的霜露刚刚附着在青绿的树林上，视野中故国也早是一片凄凉之景。地上的落叶渐渐积累，树上的叶子也纷纷欲坠落，门前荒芜，路径悄悄。渭水秋风起，洞庭湖波涌，几次暮秋了。想来重重叠叠的山上已经落满树叶，千峰尽是万木凋零之景，山上的路，没有人可以到。

从前题红之事已不再见，顺着官沟而上，暗流空绕。蝉啼叫还没有停歇，鸿雁欲过，此时的怀抱是悲伤的。树叶杂乱地落于窗前，落叶掉落在台阶上发出声音，多少愁苦之人。望我家在何处。只是今夜，满庭的落叶谁来扫。

赏析：

暮秋天气，严霜始降，草木黄落。在诸多文人笔下，落叶与时移物换、荣枯摇落同存长在，故而睹落叶而悲秋，因悲秋而伤情。通过描写这种境界，表现了词人在南宋末期对现实难排的抑郁之情和凄凉境地。

上片写深秋“望中故国”落叶飘零的凄凉景象。“晓霜初著青林”以景带情，用笔简练，而轮廓顿明。作者在不经意如实地描摹出来自然景色：晨晓寒霜，把昔日青葱繁茂的林木笼罩。词人因景生情，心中升起一股莫名的凄凉之情。“望中故国凄凉早”，无限心事，隐藏其中。“故国凄凉早”五字借秋初大自然的萧索景

象，写朝代之替换，这景象不但指自然景象，也包括社会景象在内，这是第一层。而凄凉的景象正应照词人的万端愁绪，这是第二层。此词似咏落叶，实则借以抒发心中对故国的思念，同时寄寓自己的身世之感。

为将“凄凉”落到实处，上片连用几个与落叶有关的典故，使言辞虽简，但寓意深刻而丰富。“萧萧渐积”这里借指落叶，实暗用杜甫“无边落木萧萧下”（《登高》）诗意。“纷纷犹坠”与范仲淹《御街行·秋日怀旧》中“纷纷坠叶飘香砌”句意相似。“渭水风生”用贾岛“秋风吹渭水，落叶满长安”（《忆江上吴处士》）诗意。“洞庭波起”则借用屈原“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”（《湘夫人》）诗意。这几个典故是独立的，因紧扣落叶，便有了内在联系，毫无游离之感，而且补足了上句“故国凄凉早”。接下来，笔锋一转，用“想”作领字，领“重崖”以下四句。“半没”是因落叶堆积。“无人到”则是落叶阻挡了行程。这四句从词意上又进一层，起着承上启下的作用。

上片着力于写景，下片转而抒情。“前度题红杳杳”，借用红叶题诗的故事，暗示故宫的冷落。《云溪友议》载：唐宣宗时，中书舍人卢渥于应试之岁，偶而在御沟中拾到一片红叶，上题一绝句：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”后卢渥得一遣放的宫女，正是题诗之人。这一典故运用得十分巧妙。

“前度”说明象从前那样宫女题红之事已不再见，借故宫的冷落暗寓朝代更迭。前两句为虚写，“啼蛩未歇”以下六句则是实写。寒蝉凄切哀鸣，飞鸿欲过身影，正衬出词人难耐之痛楚。词人此时心绪烦乱哀感涌流，但词人却以“此时怀抱”四字一笔带过，言有尽而意无穷。“乱影”返回写眼前之秋景秋情。回步屋内，独坐客舍，秋夜寂静，又见无数黄叶乱落窗前，听见落叶之声敲打台阶。无尽无休，词人已无计可以避开秋声。和上片“纷纷”二字相呼应，以“碎”字形容落叶之声，意新句秀。“愁人”不单指词人自己，也包括了与他一样经历苦难的人们。《四溟诗话》说：“结句如撞钟，清音有余。”结句到位，确能产生余音袅袅的艺术效果。此词结尾“望吾庐甚处？只应今夜，满庭谁扫？”提出问题，而不作回答，留下“空白”，词人是让读者自己通过想象加以补充。“满庭谁扫”字浅意深，悲愁中掺杂着惆怅，哀怨中挟带着孤独，复杂的情感，也难以卒言。

此篇咏落叶之词，以落叶为契机，“以故国凄凉早”为意脉，驰骋神思，虚境实写，融景入情，故而句句写落叶，却句句是故国之情，收到了情景交融、相得益彰的效果。词人运用娴熟的笔法，使主观和客观融洽，构成一个完整的整体，其故国之思表达得自然而深刻。

【点评】诗歌类选择题主要集中对诗意、诗的思想主旨、诗的语言、技巧、结构等内容的考核，考核的方式基本有两种，一种是根据诗歌的内容进行分析，概括，另一种是对诗歌特色和手法的赏析，分析诗歌意思要读懂文章，主要是内容、主旨、情感表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当，手法集中在诗歌表达技巧上，主要考核内容主旨表达、情感抒发、诗句作用等。赏析时首先要读懂诗，然后根据选项进行分析。选择题往往错误的选项命制都是明显的不会引起争议的错误，即所谓的“硬伤”，在答题时注意寻找这些硬伤。

四、情景默写

4. **【分析】**本题考查学生对古诗文名句默写的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

- (1) 所以传道受业解惑也（重点字：受）
- (2) 望帝春心托杜鹃（重点字：鹃）
- (3) 出师未捷身先死 想当年 金戈铁马 气吞万里如虎（重点字：捷、戈）
- (4) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇（重点字：壑、嫠）

【点评】《赤壁赋》名句辑录：

- 1.形容洞箫声“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕”，这都是通过音乐引起想像，运用一系列比喻描写听者的感受。
- 2.侧面描写客人的洞箫声具有强烈的感染力的两句：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
- 3.表现对自然永恒、人生短暂的哀叹的句子是：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。
- 4.表达对人生短暂、人很渺小的感叹的比喻句是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

五、名著阅读

5. 【分析】本题考查阅读理解文学名著的能力。做这类题目，不仅要名著的主要情节、重要人物有所了解，还要对与主要情节、重要人物有关的细节内容保持必要的关注。

【解答】（1）从性格来看，二人性情都是稳重和顺，都有一个“和”字，袭人待人接物纯良和善，既不得罪人，也能办好差事，众人都赞她是贤惠忠厚又贴心，底下的小丫头也对她服得很；宝钗在贾府各方面的人际关系都很融洽，尤其对湘云、黛玉、岫烟等人更是关怀体贴。从思想观念来看，二人都是封建礼教真诚的维护者，宝钗恪守“男人读书明理，辅国治民”和“女子无才便是德”的道德教条，多次劝谏宝玉走“仕途经济”之路；袭人也劝谏宝玉百事检点，读书上进，劝他不可再姊妹群里厮混。从心计来看，二人都是颇有心计之人，宝钗的心计再人际关系的处理上，袭人的心计表现再人生道路的设计上。

从才干来看，二人都有管家的才能，如袭人擅长人事管理，利用晴雯牙尖嘴利来教训偷懒的小丫头，利用麝月口才好，与来挑衅的婆子讲道理，她安排怡红院里的人各司其职。而宝钗在协理大观园一章中突出展现出管家的才能。

（2）先看黛玉的善解人意。黛玉的善解人意表现在很多地方，如面对大舅母邢夫人的礼节性留饭，她委婉拒绝，又给足了对方面子；如面对“读书”这一问题，黛玉以“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字”既迎合了贾母的心意，即“女子无才便是德”，又不至于触犯宝玉，还不让贾府的姐妹失了颜面。这些都能体现黛玉的善解人意。再看黛玉的尖酸刻薄。如在宝钗住处看到宝玉，黛玉总是说话含酸；黛玉打趣湘云把二哥哥说成“爱哥哥”，经常拿“金锁，金麒麟”说事，周瑞家的最后一个给她送宫花，被黛玉呛了一顿。这些都是尖酸刻薄的表现。

答案：

（1）性格相似：宝钗做事沉稳，八面玲珑，深得长辈喜欢；袭人对人和气，处事稳重，得到贾母、王夫人的看重。观念相似：都劝宝玉走仕途，袭人劝宝玉读书，宝钗劝宝玉用功走仕途。

（2）尖酸刻薄：宝玉听了宝钗的劝而吃温热的酒，黛玉借教训送手炉的丫头雪雁来讽刺宝玉。善解人意：邢夫人出于礼数苦留黛玉吃晚饭，黛玉通情达理婉言谢绝，既肯定了对方的美意，又表述了正当的理由。

【点评】针对文学名著阅读题的命题特点，在复习备考的过程中，需要注意以下几点：

1. 熟悉考纲限定必读的名著，了解全书的情节梗概和结构特点，理解主要人物形象的性格特点，把握全书的主题思想和语言风格；精读其中部分有代表性章节，做到点面结合。此外，可以阅读一些关于作品评价类的文章，进一步理解作品内涵。
2. 阅读、积累、记忆与写作结合。积累、记忆名著中人物的主要情节、表现作品思想意义的情节、体现作者倾向的内容、艺术技巧高超的内容等，学会标记、摘录、批注点评等，还应该和写作结合起来，做读书笔记，并坚持不懈。

3. 认真审题，根据题目的设问指向和要求组织答案，切忌答非所问。力求答案语言简明、连贯，书写字迹工整，标点规范。不同的题型有不同的答题规范。

六、文学类阅读-单文本

6. 【分析】（1）本题考查学生对文本中加点词语解说的判断能力。答题时要根据各个选项的内容结合文本语境进行理解，作出正确的判断和选择。

（2）本题考查学生对文章的理解与赏析能力。答题时要通读全文，仔细比对各个选项，作出正确的判断和选择。

（3）本题考查学生对文本相关内容的理解能力。答题时要读懂相关语句，结合具体内容进行分析。

（4）本题考查学生对文本中关键内容的理解和分析能力。答题时要读懂文本，结合文本具体内容和现实生活进行理解。

【解答】（1）B. “形容一些书家依凭技艺性情倔强，不受约束”错误，结合语境“或据一技之长桀骜不驯视其余如粪土”可知，应是形容这些书法家依凭自己的长处而瞧不起其他人。

故选 B。

（2）D. “李成海正因为后天对基本功痴迷的修炼，才抵达了他书法上自由创造的境界”错误，第五没说基本功是“他终成大家的成功秘诀”，第七段说“抵达自由创造境界，至为关键的一点在灵性。……灵性可以有两个方面的内涵，一是本文前述的那种天性……再有，后天积累的学养，不仅包括书法的政治的哲学的历史的诸多人文知识的装备，还包括个人的生活经历和生活体验，形成对社会对人生对历史对现实的基本态度和姿态，综合为一个人的气质和素质……李成海无疑完成了对天性智能的珍惜，也完成了后天诸项学养的装备……”，由此可知，是“灵性”也即“天性智能和后天学养”让他抵达了“书法上自由创造的境界”。

故选 D。

（3）首先理解句子的含义。“正炉火纯青，正自由自在”是作者对李成海书法的评价。“炉火纯青”是说李成海书法创作的纯熟，而“自由自在”则是说李成海书法创作的自由灵活。

然后到上文筛选李成海取得这样成就的原因。一般可以从先天的禀赋，兴趣，后天的努力以及所处的环境的熏陶等八个方面分析概括，就李成海来说，“李成海的门第里没有书香，甚至在这个宽大无边的社会里，李成海也是更为不幸的一个“这样我就可以解释李成海在没有任何家庭的和**社会的诱导因素的环境里**”，环境的熏陶显然不是他成功的因素，所以需要从另外两个角度分析。

先看先天的禀赋和兴趣，第三段提到“那么，李成海为什么拿起手笔就歇不下来呢？我就只有一个解释，兴趣驱使”，兴趣促使李成海在艰难的环境中**没有放弃书法**；第四段提到“应该感谢父母给予他对砚台和手笔构成的墨香尤为敏感的天性”，可见李成海对墨香有着敏感的天性，再看后天的努力。

如第五段提到“我在这里得到的又一个启示，即作为艺术创造的书法，基本功不可超越，不可轻易绕开跳过，不可能有轻松的捷径通向独立创造的境地。成海在基本功夫上的扎实程度，是有口皆碑的，也是他终成大家的成功秘诀。后天对基本功痴迷的修炼，才使先天的那根神经那份天性得到健康的发展，得到最大乃至超常的创造能量的释放，创造出令人惊奇的艺术风景”，李成海在基本功方面的苦练让他的天性得到发展，释放其创造的能量。

如第七段提到“李成海无疑完成了对天性智能的珍惜，也完成了后天诸项学养的装备，才使他的灵性得到充分的发挥，才造就了他在书法艺术上的羽化和飞升，才创造出令人欣美的书法作品”，李成海结合天性，储备后天学养，两方结合让他的灵性得到充分发挥。

(3) 解答本题，首先要明确“天性与灵性”的概令，以及和“成长成材”之间的关系。

“天性”是指人生来就具有的性情、品质等，“灵性”是指人的天赋的智慧，聪明才智。我们不能否认“天性”“灵性”的价值，就如文中所说，李成海在书法上的成就与“天性灵性”也有关系，如第三段提到“李成海为什么拿起毛笔就歇不下来呢？我就只有一个解释，兴趣驱使”，第四段也提到“人后来所从事的社会职业，除了无可奈何的种种因素外，主要是兴趣决定着对万千种事项的选择……所谓天性，就是与生俱来的潜存于生理生命肌体里的某种兴趣倾向。这样我就可以解释李成海在没有任何家庭的和社会的诱导因素的环境里，为什么从少小年纪就选择了毛笔和砚台，而且终生都乐在其中，而且把毛笔字写到可以独立于书法之林的不凡气象了，应该感谢父母给予他对砚台和毛笔构成的墨香尤为敏感的天性”，李成海在书法上的坚持与“天性”“灵性”有关。

然后结合李成海分析“成长成材”还与哪些因素有关。第五段说“后天对基本功痴迷的修炼，才使先天的那根神经那份天性得到健康的发展，得到最大乃至超常的创造能量的释放，创造出令人惊奇的艺术风景。在这一点上常常能见到相反的现象，耐不得寂寞下不了功夫急于出名图利，终究也成不了气候，反倒把先天的那份天性浪费了”，可见仅有“天性”显然无法成就后天的成就；而且第七段提到“灵性可以有两个方面的内涵，一是本文前述的那种天性，即他对墨汁笔砚敏感的神经……再有，后天积累的学养，不仅包括书法的政治的哲学的历史的诸多人文知识的装备，还包括个人的生活经历和生活体验，形成对社会对人生对历史对现实的基本态度和姿态，综合为一个人的气质和素质，这些都决定着灵性的大与小、轻与重，自然就决定着艺术创造的境界了。李成海无疑完成了对天性智能的珍惜，也完成了后天诸项学养的装备，才使他的灵性得到充分的发挥，才造就了他在书法艺术上的羽化和飞升，才创造出令人欣羡的书法作品”，可见李成海后天的坚持，苦练基本功以及人生的体验，对生活的态度，这些才能让“天性”“灵性”最大化。

答案：

(1) B

(2) D

(3) 句意：这两句是说李成海的书法达到了纯熟的地步，可以由着自己的心意创作。

原因：①对墨香的敏感和对书法的浓烈兴趣让他在艰难的环境中能够坚持对书法的追求。②对基本功痴迷的修炼，让他的创造能量得以释放。③对天性智能的珍惜和对后天诸项学养的储备，让他的灵性得到充分的发挥。

(4) ①“天性”“灵性”可以决定人的兴趣，决定人的敏感度，就如李成海，他没有家庭和社会的诱导因素却选择书法且乐在其中获得了非凡的成就，与他对墨香的敏感天性分不开。②但仅有“天性”“灵性”无法决定人的成就，这还需要后天的坚持、苦练，李成海的成功与他对基本功的痴迷、对生活的态度等分不开。

【点评】解答对本文有关内容的赏析的选择题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。所谓读全，就是对题干中的所有要求要一个不漏、原原本本地分析；所谓读准，就是要准确地把握题干所提的要求，看清是选对的还是选错的，是概括内容还是分析观点，只有对题干作全面、准确的分析理解，才能准确地答题。②放回原文，查对正误。特别是在时间、地点、官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析，两者间的差别正是把握全文的关键所在，对似是而非处，要有借题解文意识。

七、选择简答

7. 【分析】(1) 本题考查学生正确使用词语(包括熟语)、辨析病句和修辞手法的能力。仔细审读选项,分析选项的不当之处,得出答案。

(2) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。此类试题答题时应先浏览选项,排除有明显错误标志的句子,然后按照主谓宾的成分压缩句子,先观察主干部分,是否存在问题,再分析修饰成分。

【解答】(1) A.加入“在一定时期内”更符合“流行语”一个时期内流行的特点,使表达更准确,修改正确。

B.②句与③句位置不能互换,③“比如……”是举例论证②的观点,观点在先,举例论证在后,否则会让人误解为论证①的观点,且③中的“人们也渐渐把‘山寨’等同于‘盗版’和‘侵权’”与④中“对山寨的解读不限于此”紧密衔接。

C.“暗喻”错,“妥协”“追慕虚荣”是拟人修辞,把人的行为态度赋予“山寨”,并非表现相似点,所以不是暗喻。

D.“截然相反”形容事物或事件毫无共同之处,截然不同。“参差不齐”原意是长短、高低、大小不一致,形容很不整齐或水平不一。语境形容理解不同,表达抽象含义,不能改为“参差不齐”。

故选:A。

(2) 一是结构混乱,“最先进入公众视线的是‘山寨手机’之后出现了……”句式杂糅,在“之后”前面加上“逗号”变为两句话。二是成分残缺,“出现了……等系列”后面缺宾语中心语,在句后加上“衍生品”。

答案:

(1) A

(2) 最先进入公众视线的是“山寨手机”之后出现了“山寨建筑山寨春晚”等系列衍生品

【点评】常见的辨析病句的方法有:

- 1.梳理枝干法。即用语法分析的方法,依次检句子的主干和修饰部分。
- 2.语感审读法。调动语感,看句子是否合于语言习惯。可与语法分析配合使用。
- 3.造句类比法。对话感判断或语法分析仍吃不准的句子,可仿原句的结构造一个日常用的句子,比较得出结论。
- 4.逻辑分析法。主要从概念、判断、推理等方面考虑句子是否得当,句间关系、前后顺序等是否合理。

八、微写作

8. 【分析】本题考查学生微写作的能力。

本题是议论性微写作。要求对“科学无国界,科学家有祖国”发表看法。议论性文字首先要表明自己的观点,如赞同还是不赞同,或是直接抛出自己对该句子的独特看法如科学有国界,科学家有祖国”。

接着要运用论证方法如引用名言、列举事例等方式,如“科学有国界”体现在科学研究对象、每个国家科学研究的需求不同方向不同、国与国之间难以做到完全公布本国科研成果等,尤其是近几年我国屡屡在一些关键技术上遭遇外国“卡脖子”危机等,很能说明:“科学家有国界”,可以着重论述自己熟悉的为祖国科学事业而奋斗的人物例子,如邓稼先、钱学森、袁隆平、钱七虎、吴征镒等人,他们把一生都奉献给祖国,才换来如今中国的科技腾飞,如果科学家无国界,中国将难以振兴,弱国将难免沦为强国的附庸。

【解答】示例:我认为,不仅科学家有祖国,科学也有国界。科学家有祖国,所以才有一代又一代科学家排除万难,一生扑在祖国科研事业上,才有了如今中国在科研事业上的腾飞。科学有国界,一是地域不同、国情不同导致科研对象不同,如中国欧洲需求新能源,而美俄有大量能源可用,二者需求不同;二是涉及国家竞争力的科研成果,很多大国并不会无偿共享,我国屡屡在关键科技上遭遇“卡脖子”危机,正说明这点。

【点评】“评论类”微写作也就是微评论。是用简约精炼的语言对某一社会事件、文艺作品等表达自己的见解与看法的写作。微，从形式上给出限制，篇幅短小，在高考中一般要求150字左右；评，重在评价、评论，要摆出观点，说明理由，阐述道理。微评论属于议论文写作的范畴，写法上与之相似。所评内容涉及多个方面。从近几年高考考查内容上看，多为文学类与时事类。

9. 【分析】本题考查学生微写作的能力。

这是一道说明类微写作题。

确定推介地，本题要求在北京门头沟选择一处景点推介，既可以选择传统的旅游景点，如潭柘寺、戒台寺、百花山等，也可以选择新兴的网红打卡地，如八奇洞、妙峰山、谷山村等。

阐述推介理由，重在“推介”，目的在于让人喜欢。阐述理由时注意重点介绍推介地的特色，自然景观和人文景观要有不同的推介点，如潭柘寺，可以重点介绍其“佛教圣地”“古朴幽僻”等特点。语言简明，有一定感染力。

【解答】潭柘寺（北京市门头沟区潭柘寺镇潭柘山下）。推介理由：潭柘寺是北京地区最古老的佛教圣地，有“先有潭柘寺，后有北京城”之说，千年古刹、珍稀古木、著名古迹齐聚，是京城附近的拜佛胜地。这里空气清新，群山环抱，古树参天，建筑古老精美。在这里可以看到古典的建筑，也能感受寺庙所给人们带来的震撼，寺内两棵千余年的银杏树是悠悠历史的见证。

【点评】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的。②写给谁或写给谁看，即写作对象。③用什么形式来承载表达的内容。④语言表达。根据写作目的，写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确，简明，合理，得体。

10. 【分析】本题考查学生微写作的能力。

这是一道抒情性微写作题目。

材料由冬奥会“奖牌不是唯一，热爱可抵岁月漫长”的一句评价语引出“热爱”的话题，揭示了奥运会或体育运动的魅力不只在争金夺银，还在于热爱，因为热爱，我们才能抵御病痛、摆脱焦虑、走出迷茫……“热爱”是一个人做事的内驱力，不只是奥运，我们的学习和生活同样离不开热爱。

本题要求以“热爱”为题，写一首小诗或一段抒情文字。写作时注意围绕“热爱”的意义抒发情感，多用整句，形成连贯的语势，感情充沛。

【解答】

热爱

泰戈尔曾说：“当我们真正热爱这个世界时，才真正活在这个世界上。”因为热爱，我们才能忍受生活所有的不易，从黑暗中拥抱光明，从逆境中看到生机。热爱是人生最美的坐标系。把有限的时间，用在自己热爱的事情和生活上，在琐碎中发现美好，在荒芜的世界里找到一丝光亮。唯有热爱，才能克服路途中的疲惫、心累，重新鼓起出发的勇气；才能无悔地去投入、去付出，进而成就自己。因为热爱，所以无畏向前，对抗狂风骤雨，也享受春和景明。因为热爱，所以慎终如始，风雨兼程。因为热爱，方能经得住春夏秋冬，跨过漫长岁月。心中有热爱，眼中自会有光芒。

【点评】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的。②写给谁或写给谁看，即写作对象。③用什么形式来承载表达的内容。④语言表达。根据写作目的，写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确，简明，合理，得体。

九、命题作文

11. 【分析】本题考查学生写作的能力。“自立与借力”是并列短语。“自立”是指自我独立，自己的事情自己做，不靠别人自我完成一件事；也指有自己的主见，主意，不需依赖他人，或者能自持自守，不为外力所动。“借力”是指借用其力，也就是在自己的作用力基础上，借用外来的力量，而达到一定的效果。材料明确“自立”和“借力”的表现和意义。“自立”的表现是“自己动手”“有思想见解，意志坚强”“敢于搏击生活”，自立的结果是“丰衣足食”；“借力”的表现是“假于物”，即借助外物，“借力”的结果是“弥补不足之处”。从自立的角度来说，要学会自食其力，不要心存依赖，人生在世，要有自立自强的意识和自力更生的能力。从借力的角度来说，人要善于学习和借助外力。综合二者来看，既要有自立自强的志气，又要有借助外力的能力和智慧。

由此可知，考生可以从如下角度打开思路：如“自立”的内涵、意义，为什么要“自立”，怎样才能“自立”；“借什么力”，如何“借力”，适当借力的智慧所在，“借力”在人生、生活、学习、工作、事业等方面的作用、价值、意义。

题干要求写作议论文，行文构思上，可以借助名言引出“自立和借力”这一话题，表明自己的观点，如“自立方能独立于世，借力方可行稳致远”；接着列举“自立”和“借力”的事例，肯定二者在人生成长过程中的作用，然后由人到国家，展示“自立”和“借力”在国家崛起过程中的价值；最后发出呼吁，再次明确观点。

参考立意：

- (1) 自立方能独立，借力方可致远。
- (2) 自立成就人生，借力改变命运。
- (3) 自立才有底气，借力彰显智慧。

【解答】

自立与借力

在现代，社会普遍提倡自力更生，自立似乎与借力形成了正反的阵营，站一方不能认同另外一方，可是，现实真的是这样吗？

《易经》中说过：“天行健，君子以自强不息”。是的，路要靠自己走，才能越走越宽。自立，不正是我们所需要的吗？生活在竞争日益激烈的今天，自立是我们成功的先决条件。毕加索是一位世界著名的大画家。在一般人看来，有位誉满全球的父亲做靠山，办事会顺利得多，人生路途也会顺畅得多。然而，毕加索的女儿巴鲁玛却不这么认为，他不愿意沾父亲的光。她说：“‘毕加索’的名字确实曾经使我轻易地克服了各种障碍，办事极为方便，但是，我认为，成功始终应该靠自己的辛勤努力来实现。”因此，在她十八岁那年，毅然改了姓名，靠自己的本事闯荡人生。有志者事竟成，经过一番自强不息的努力，巴鲁玛终于成为一名成功的服装、珠宝设计师。撑起了自己的一片蓝天。她的成功就告诉了我们，自立是成功的先决条件。

但是我们也要看到巴鲁玛的成功，也借了父亲毕加索的力。正如荀子云：“君子生非异也，善假于物也。”

在现代科学的进程中，正是很多科学家“善假于物”，才有了科学史上的各种辉煌。“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上。”牛顿之所以能发现万有引力定律，是因为他“站在巨人的肩膀上”，虚心学习前辈的科学研究成果。相反，第谷穷数十年之功观察星相，留下大量关于星体运行的数据，但他没有根据这些数据发现天体运行的规律；而开普勒在第谷多年观察的记录基础上运用数学和物理学原理，得出了开普勒定律。开普勒正是善于借助外力，才成功地登上了事业的巅峰。难道这些科学家们没有自立吗？

答案当然是否定的。自立与借力不是对立阵营，自立是成功的基石，它使我们清醒独立，面对各种坎坷能够坚韧以对；借力是成功路上的东风，趁着这股东风，才能到达彼岸。

【点评】针对命题作文题，我们还要注意几个基本点：

1. 要善于咬文嚼字推敲词义，仔细分析题目本身的含义，不仅要了解题目的本义、字面义，还要进一步理解某些词语的引申义、比喻义、象征义、双关义、特指义等。
2. 命题作文对现实的针对性较强，因此，我们审题立意要联想自己的人生经历和社会生活（包括社会热点等）。
3. 命题作文一般各种文体（除诗歌外）都可写，但一定要选择适合自己的最佳文体。

12. 【分析】本题考查学生写作的能力。本题为命题作文题。材料共两句话。第一句像是一首诗，是山，就要有山的巍峨，不用去迷恋大海；是水，就要浩浩汤汤，不要迷恋草原。第二句是写作重点，我们要找准位置。雄鹰的位置在蓝天，在天穹白云之间翱翔；小草的位置在大地，在高山和原野之间绽绿。世间万物都有属于自己的位置，要找准位置。汪曾祺说过：“一个人找准了自己的位置，就可以比较事理通达，心气平和了。”请以“找准位置”为题，明确了是命题作文，写一篇记叙文，明确了文体。写作中首先要理解“位置”的含义，它可以是理想、原则、标准，也可以是对自我的认识，还可以是对困难坎坷的态度等。“找准位置”可以写“找准位置”的重要性，也可以写如何找准位置，还可以写找准什么样的“位置”。需要注意的是，“位置”具有个性化，不同的人在不同的环境和情境下会有不同的“位置”，比如：针对年少气盛、热血沸腾、好高骛远、好大喜功的行为现象，“找准位置”的指向应该是劝告摆正自我；针对因忙碌、功利而无暇思考反省的行为现象，“找准位置”的指向应是对自我迷失的救赎。这个“位置”必须符合社会的主流价值观，符合民众所推崇的“美德”内容。

参考立意：

1. 找准自己的位置才能绽放光彩。
2. 找准自己的位置，认清自我。
3. 找准位置，实现人生的价值。

【解答】

找准位置

窗外秋风习习，带着秋天特有的凉意。我缩在被窝里，感受着那份舒适的温暖。目光浅浅地在屏幕上移动，眼睛半睁半合，心却沉沦于此，贪婪这份安逸，蜷缩着享受这份蜗居。看着时针潇洒地转动，带走匆匆流逝的时光。一圈，两圈……吃过午饭，远远地眺望那陈旧的木屋带着古色古香，远山在烟云中袅袅而立。朦朦胧胧的烟雾被午后太阳细碎的金光驱散，留下几点灿灿的光晕。我站着站着，在那袅娜浮动着的烟雾和金光中漫步，迷失。心，也就这样徘徊着，在那飘渺的烟云中迷散。

时间总是走得那么潇洒，从不为谁滞留半分半秒。傍晚，拿起作业匆匆地写了起来，看着空白的纸，跳动的笔尖回旋……抬头望了望渐黑的夜幕，又将头埋在作业里。空白渐渐被黑色所填满，但我的内心，却仿佛有什么东西像沙漏般不断的流失，变得空空荡荡，像一间空荡的黑屋，带着迷惘，无知与恐惧。我不安起来，急躁着，仿佛有什么离开了我渐行渐远。耳边的虫鸣是那么的近，但却仿佛是隔了什么东西，一切都仿佛是那么远。冰冷的空洞瞬间像着了火一般，犹如千万的鼓点击锤这我的心。站起，坐下，又站起……我像一只鸵鸟，有将头埋入作业，希望用高度的思索来遮掩不安，但终究是徒劳，徒留那些悔恨和焦躁。

周一，又是一个新的开始。清晨的微风携着朗朗书声，踱着小步将校园逛了个遍。蓬勃的朝气盈溢至每个角落。又是新的一天，我的心也充满了生机，长满了绿油油的小苗，在晨曦的微光中泛着点点露珠。打开书本，感受着数学的谨慎，体验着语文的柔和，欣赏着化学的奇妙，探索者物理的奥秘。我的心房仿佛被什么东西一点点填满这。作业，练习如期而至，但我能够愉快地接受。这是我的责任，也是我的乐趣，是我成长的步伐。日子一复一日，教室，食堂，宿舍三点一线仿佛机械的没有任何变动，但我却能够乐在其中。享受着充实丰满的生活，感到自己也在一点一点的被充实着，不断注入生机，没有孤寂，也不见空洞，一切都仿佛是夏日那样积极，即使在炙阳之下，树木也是那样的苍翠欲滴，蓬勃而坚韧。

忽然觉得，心静了，安静的落在这个地方，蓬勃的生长。一步一个脚印，前进的方向，就是心的放心，到达的终点，就是心的位置。

青春本不该有秋日，跳动的心不该空乏。在熹光中，我的心成长在那片翠绿掩映的地方。

【点评】命题作文需要抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。展开联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。巧妙构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈的追求。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯