

# 合肥一中 2024 届高三上学期期末质量检测卷·语文

## 参考答案、提示及评分细则

1. B(A项,“这是绝无仅有的”错误,原文为“希腊人最早对世界形成一种不同于神话而又系统的理性看法,而且创造了一套数学语言来把握自然界的规律”,“最早”不等同于“绝无仅有”。C项,“国内政治环境的不同造成了阿拉伯科学和中国科学发展时期长短的差异”错误,原文只说“由于中国政治的相对稳定,其独特的科学技术体系得以逐步完善和发展”,但没有说阿拉伯科学的辉煌时期只持续到12世纪也和政治有关。D项,“欧洲的翻译水平大幅度提高”于文无据。)
2. B(“如实体构成主义和形式主义两大传统便被阿拉伯和近代科学继承下来”错误,原文为“实体构成主义和形式主义这两大传统后来被近代科学所综合继承”,近代科学继承了这两大传统,不包括阿拉伯科学。)
3. C(文章只是客观论述,没有将二者进行对比。)
4. D(A项,是“地心说”的观点,不属于这一思想主题在天文学方面的反映。B项,体现对上帝的虔诚恭敬,不属于这一思想主题在精神生活方面的反映。C项,认为有力物体才会运动,不属于这一思想主题在物理学方面的反映。D项,体现了对人的无限能力的崇拜,是这一思想主题在精神生活方面的反映。)
5. ①古希腊时期,形成实体构成主义和形式主义两大传统;在古代世界的几何学、力学和天文学上达到高峰。(2分)②公元元年左右的几个世纪,罗马人统治西方世界,希腊丰富的科学遗产被一点点丢弃,总体来说未对科学发展做出重大贡献。(1分)③公元六世纪至十一世纪,欧洲进入黑暗年代,自然科学处于沙漠状态。(1分)④11世纪之后,诞生实验科学的先驱罗吉尔·培根;文艺复兴时期航海罗盘等的出现以及美洲的发现为科学革命提供了合适的气氛和时代背景,人们即将从古代的知识范围里走出来,去探索无限的宇宙。(2分)(意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
6. A(“因着紫藤的缘分,作者和燕京学院院长成为关系密切的好友”错误,根据原文“燕京学院成了五院的新主人,董强院长是我们的老朋友,藤萝为媒,我们一下成了‘亲戚’”可知,作者和燕京学院院长早就相识,并非是因为紫藤才得以成为好友。)
7. C(“语言朴素自然”错误,本文语言古朴典雅。)
8. (1)①句用工笔细描的手法,连用三个比喻,从色彩、形态和气势几个方面抓住了紫藤“铺天盖地”“奔涌而至”的形象特点,写出了大片紫藤的壮观,表达了惊叹之情。(2)②句用白描的手法,不加修饰,简约生动地表现出梅花盛开时的盛况,烘托出余钟藩先生所居环境的美好。(5分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
9. ①紫藤是与“我”人生常伴的“伴侣”。“我”早年便读过关于紫藤的散文,后到燕园求学、任福外诗社顾问、为学堂取名等,都有紫藤的身影。②紫藤是一条联结的纽带。北大中文系、燕京学院和三一中学因紫藤而结成了“姻亲”,紫藤蕴含着情感和历史,连接了过去、现在和将来,连接了继往开来的几代学人。③以“紫藤”命名的紫藤学堂满含着“我”的珍贵回忆。紫藤学堂周围有“我”少年时代的读书记忆,有与师友共度艰难岁月的经历,有听从召唤走向海疆的回忆。(每点2分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)
10. BEG(原句标点为:既轻敌深入,又与尚别营,事有缓急,不复相及。)
11. C(A项,前者的“乃”意为“才”,后者的“乃”意为“竟然”。B项,前者的“去”意为“距离”;后者“去”通“奔”,收藏,贮存。C项,前者的“厉”通“励”,鼓励;后者的“厉”意为“磨”。)
12. A(“无论是光武帝的谆谆告诫还是严厉斥责,吴汉都没有听从”错误,光武帝斥责的诏书未到,吴汉便已经陷入困境,并不是没有听从。)
13. (1)成都有十多万敌军,不可轻视。(你)只可坚守广都,等待敌军来攻,不要和敌军交兵作战。(“但”“坚据”“争锋”各1分,句意1分)
- (2)于是,吴汉率军还守广都,留下刘尚抵御公孙述,并把战况写成奏状上报光武帝,深切痛责自己(的过失)。(“拒”“闻”各1分,“深自谴责”宾语前置句1分,句意1分)
14. ①激励将士“同心协力,人自为战”,奋勇杀敌。②制造假象迷惑敌方,趁夜与刘尚合兵,集中兵力迎战谢丰等人。③及时调整策略,率兵还守广都,留刘尚牵制公孙述。(每点1分,意对即可,其他答案言之有理者酌情给分)

文言文参考译文:

东汉大将吴汉讨伐公孙述,部队进入犍为郡所辖地区。该郡各县都据城坚守。吴汉攻取了广都。派遣轻装骑兵烧毁了成都市桥,武阳以东的各小城邑都投降了。汉光武帝刘秀告诫吴汉说:“成都有十多万敌军,不可轻视。(你)只可坚守广都,等待敌军来攻,不要和敌军交兵作战。如果敌军不敢来攻,你就转移营阵以逼迫他们,必须等到敌军精疲力竭之时,才可进击。”吴汉并未听从,乘胜自率步骑兵二万余人进逼成都。当进至距成都十余里处,在江水北岸扎营,并在江上架设浮桥,派副将刘尚率兵万余人屯驻于江水南岸,南北两营地相距二十余里。光武帝大惊,责备吴汉说:“我曾千叮咛万嘱咐地告诫你,为什么事到临头却违背乱来?你既已经轻敌贸然深入,试卷来源:高三答案公众号。却又与刘尚分立两营,事情是有缓急之别的,(一旦遇到紧急情况)无法相互支援。敌人如果出兵牵制你,而以主力进攻刘尚,刘尚若被攻破,那么你也就失败了。幸好现在没发生意外情况,你要立即率兵返回广都(坚守待敌)。”但光武帝给吴汉的诏书还未送到,公孙述果然已经派遣其部将谢丰、袁吉率兵十余万人来攻打吴汉;又派另外的将领率兵万余人袭劫刘尚营寨,令汉军两营之间无法相互救援。吴汉率军与敌大战一天,遭到失败而退回营垒,谢丰乘势包围了吴汉军队。吴汉召集众将激励他们说:“我和诸位将军共同越过艰难险阻,转

战千里之遥，所向斩获甚多，才得以深入敌人腹地。现今进至敌人都城之下，而我们与刘尚两处竟都遭敌人包围，形成互相不能救援之势，此种局面的危害性是难以估量的。因此我打算秘密转移兵力到江南与刘尚合兵一处，共同抗御敌人。如果大家能够同心协力，人人奋勇作战，大功就可建立；倘若不这样，必然失败而无其他余地。现在成败的关键，就在这次行动了。”诸位将领听后齐声说道：“是！”于是，吴汉以酒食款待将士，用草料喂饱战马，关闭营门三天不出战。于是竖立很多幡旗，让烟火不断绝，晚上衔枚在口中，以禁喧哗，带领军队与刘尚的军队汇合。谢丰等人没有发觉，第二天，谢丰仍分兵一部分抵御江北汉军，自率主力进攻江南汉军。吴汉亲自指挥全部兵力迎战敌军，从清晨交战直到黄昏时候，终于大败敌军，击斩了敌将谢丰、袁吉。于是，吴汉率军还守广都，留下刘尚抵御公孙述，并把战况写成奏状上报光武帝，深切痛责自己(的过失)。光武帝阅后批复道：“你率兵还守广都，是很得要领的行动，公孙述此后必定不敢略过刘尚而直接来进攻你。如果他先进攻刘尚，你从广都率领全部步骑兵行军五十里而赴援到那里时，正是公孙述处于危险困疲的时候，因此打败他将是势所必然之事。”此后，吴汉率军同公孙述交战于广都至成都之间，前后八战八捷，并进驻于成都外城。公孙述亲率数万人出城与吴汉军大战，吴汉派遣护军高午、唐邯率领数万精锐部队迎击公孙述。公孙述兵败逃走，高午冲进敌阵挥枪猛刺，杀死了公孙述。第二天，成都开城投降，吴汉令人斩下公孙述首级传送到京都洛阳。至此，蜀地被平定。来源：高三答案公众号

15. D(“词人认为友人不像他那般已看淡功名，希望朋友不要再犹豫彷徨”错误，最后三句是勉励友人当以功名自许，不可似自己那般徘徊流连于山水之间。)

16. ①上片“搔首踟蹰，爱而不见”句化用《静女》中“爱而不见，搔首踟蹰”一句，表达词人想见友人的迫不及待以及未见到友人的烦躁不安。②下片“人怪我柴门今始开”句化用杜甫《客至》中“蓬门今始为君开”一句，表达对友人来访的欢迎与喜悦。(每点3分，意对即可，其他答案言之有理者酌情给分)

17. (1)君子生非异也 善假于物也

(2)莫不殷忧而道著 忧劳可以兴国

(3)示例一：万里悲秋常作客 百年多病独登台(杜甫《登高》)

示例二：窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船(杜甫《绝句》)

示例三：吴楚东南拆 乾坤日夜浮(杜甫《登岳阳楼》)

示例四：四十年来家国 三千里地山河(李煜《破阵子·四十年来家国》)

示例五：三十功名尘与土 八千里路云和月(岳飞《满江红·怒发冲冠》)(每空1分，错字、添字、漏字均不得分)

18. ①纵横交错 ②日新月异(每空1分，符合语境的成语皆可)

19. C(C项和文中的“才”都是副词，表示只有在某种条件下然后怎样。A项，名词，才能。B项，副词，表示以前不久。D项，副词，表示数量少。)

20. B(B项和画波浪线句子运用了拟人的修辞手法。A项，用典。C项，列锦。D项，比喻。)

21. A指纹具有独一无二的特性 B这是因为人类的指纹非常复杂 C也不一定能找到完全相同的指纹(每空2分，意对即可，其他答案言之有理者酌情给分)

22. ③可修改为：通常都是用手指蘸染印泥或墨水盖在纸上。(或：一般都是用手指蘸染印泥或墨水盖在纸上。)

④可修改为：印出来的指印清晰、规整，比对起来也相对简单。⑩可修改为：但是使用仪器来完成，速度更快、准确率更高。(句子③成分赘余，去掉“通常”或“一般”；句子④成分残缺，在“印出来”后加上“的指印”；句子⑩搭配不当，将“准确率更强”改为“准确率更高”。)(每改对一处给2分，其他修改若不改变原意可酌情给分)

23. 【材料分析】这是一则引语式材料作文题。材料第一段内容是诺贝尔文学奖在18年后再次颁给剧作家，并引发了部分人对戏剧这一文体的价值和诺贝尔文学奖评价标准的质疑。材料中“有人认为……”的内容是肤浅、片面的结论，意在反向引导考生思考戏剧在当下的价值。材料第二段内容是给考生的提示，其中引用的单元导语强调了戏剧对陶冶性情、塑造品格的积极作用，教材中的课文可以作为本次写作的突破口。

【题目解析】诺贝尔文学奖可能与高中学生的学习生活有一定距离，但教材是考生非常熟悉的，考生对戏剧的价值应当是有话可说的。例如，必修下册第二单元的三篇戏剧作品，单元导语中有“通过剧中人物的悲情遭遇，表现了不同时代、不同民族的剧作家对社会现实的理解，寄托着他们对人生的深切关怀。阅读这些作品，有助于我们更深刻地理解社会人生”，考生可以参考进行立意。选择性必修中册第12课《玩偶之家》、选择性必修下册第8课《茶馆(节选)》也是可以帮助考生深入思考此话题的篇目。不过应当注意的是，课文是辅助考生思考的手段，为考生的观点表达提供支撑，切勿将文章写成文学鉴赏或评论。

【立意角度】①诺贝尔文学奖的价值和多样性：诺贝尔文学奖被公认为世界文学的最高荣誉之一，其评选标准包括作品的理想主义色彩、文学价值以及对全人类精神的贡献等。这一奖项关注的是全球范围内具有广泛影响力和深远价值的作品，而不仅仅是某一特定类型的文学作品。因此，约恩·福瑟获得诺贝尔文学奖并不意味着戏剧在现代人的日常生活中失去了价值，反而证明了文学奖对各类文学形式的包容和重视。②戏剧在现代生活中的价值：虽然现代社会的信息媒介和娱乐形式多样化，但戏剧作为古老的艺术形式之一，仍然在我们的日常生活中占据重要地位。戏剧不仅具有审美价值，还能够提供深入思考和情感交流的平台。与其他文体最大的不同是，戏剧是现场的艺术，观众可以深入参与到剧场活动中。通过观看戏剧，我们可以更深入地理解人性的复杂性、社会的多元性以及人类情感的丰富性。这些都是无法通过其他媒介完全获得的。③文学作品的价值与教育意义：文学作品包括小说、诗歌和戏剧等，都具有激发思考、传播价值观和反映社会现实的功能。例如高中语文教材中的《哈姆雷特》《雷雨》等戏剧作品，不仅具有文学价值，还能够引导学生深入思考人性、社会和人生等问题。因此，诺贝尔文学奖关注剧作家，正是对文学作品价值的肯定，也鼓励更多优秀的文学作品问世。