

2018 北京临川学校高一（下）期末

语 文

一、阅读下面的文字，并答题。

（一）、论述类文本阅读（本题共 4 小题，共 17 分）。

智斗（选自现代京剧《沙家浜》第四场，有删改）

（胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从山坡上走过。）

胡传魁：嘿，阿庆嫂！

阿庆嫂：（回身迎上）听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁：你好哇？

阿庆嫂：好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁：买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂：托您的福，还算混得下去。

胡传魁：哈哈…… 阿庆嫂：胡司令，您这边请坐。

胡传魁：好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

（刁德一上下打量阿庆嫂。）

阿庆嫂：（发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋地）参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁：是啊，你还真得多照应着点。

刁德一：好说好说。 阿庆嫂：参谋长，您坐！

胡传魁：阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好地谢谢你呀！

阿庆嫂：那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着，我去泡茶去，您坐，您坐！（进屋）。

刁德一：司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁：你问的是她？（唱）想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇皇军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样。

（阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，就若无其事地从屋里走出。）

胡传魁：（接唱）骗走了东洋兵，我才躲过了大难一场。（转向阿庆嫂）似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂：胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边。那我也是急中生智，事过之后，您猜怎么着，我呀，还真有点后怕呀！（阿庆嫂一面倒茶，一面观察。）

阿庆嫂：参谋长，您吃茶！（忽然想起）哟，香烟忘了，我去拿烟去。（进屋）

刁德一：（看着阿庆嫂背影）司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁：人家夫妻“八·一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还在日本留学，你怎么会认识她哪？

刁德一：哎！这个女人真不简单哪！

胡传魁：怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一：不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁：你这个人哪！ 刁德一：嘿嘿嘿……

（阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。）

阿庆嫂：参谋长，烟不好，请抽一支呀！（刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为点烟，刁德一谢绝，自己用打火机，点着。）

阿庆嫂：胡司令，抽一支！（胡传魁接烟。阿庆嫂给胡点烟。）

刁德一：（望着阿庆嫂背影，唱）这个女人不寻常！

阿庆嫂：（唱）刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁：（唱）这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂：（唱）这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一：（略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟）抽烟！（阿庆嫂摇手拒绝。）

胡传魁：人家不会，你这是干什么啊！

刁德一：（唱）她态度不卑又不亢。

阿庆嫂：（唱）他神情不阴又不阳。

胡传魁：（唱）刁德一搞的什么鬼花样？

阿庆嫂：（唱）他们到底是姓蒋还是姓汪？

刁德一：（唱）我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂：（唱）我必须察言观色把他防。（阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。）

刁德一：阿庆嫂！（唱）适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张！

阿庆嫂：（唱）参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当，开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。

刁德一：（唱）新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详！

阿庆嫂：（唱）垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。人一走，茶就凉……（阿庆嫂拨去刁德一杯中残茶，刁德一一惊。）

阿庆嫂：（接唱）有什么周详不周详！ 胡传魁：哈哈……

刁德一：嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服！佩服！

【注】 1939年秋，在沙家浜秘密疗伤的新四军战士，面对日伪勾结、下乡“扫荡”的险恶环境，在地方党组织和群众的支持帮助下，坚持抗日的故事。阿庆嫂是春来茶馆的老板娘，中共地下工作者；刁德一是沙家浜镇地主刁老财的儿子，是与日寇勾结的“忠义救国军”参谋长，积极为日本人卖力，大肆搜捕新四军伤病员，后被新四军镇压。胡传魁是其司令，在剧里是花脸的角色，用花脸可以表现出他的江湖气，以及仗义、豪爽，缺少心机的特点。他是个“草包”。就是一个反面的人物而已，但是却有他的可爱之处。

请结合全文，需要分析文中画线的两处舞台说明对塑造人物形象的作用。

1、对刁德一上下打量阿庆嫂欣赏正确的一项是（ ）。(3分)

- A. “上下打量”这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的亲密，表现了他的和气温顺。
- B. “上下打量”这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的欣赏，表现了他的敬畏。
- C. “上下打量”这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的怀疑，表现了他的阴险、多疑。
- D. “上下打量”这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的怀疑，表现了他的懒散、傲慢。

2、对阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶欣赏正确的一项是（ ）。(3分)

- A. 泼茶的动作是阿庆嫂对对手的串通暗号，现了她的狡诈圆滑
- B. 泼茶的动作对阿庆嫂无所谓，可以泼可以不泼。
- C. 泼茶的动作是阿庆嫂对对手的有力回击，体现她对刁德一的不满，表现了她的机智果敢。
- D. 泼茶的动作是阿庆嫂对对手的无意表现，她对刁德一的不满，表现了她的不知所措。

3、结合文意，赏析下面唱词的语言特色的正确一项是（ ）(3分)

垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。

人一走，茶就凉……

- A. 运用夸张的修辞手法，使人物形象生动。
- B. 运用对偶、比喻、借代的修辞手法，句式整齐，点出了自己与客人的关系，既符合人物身份又形象生动。
- C. 运用夸张、比喻、借代的修辞手法，既符合人物身份又形象生动。
- D. 运用对偶、象征的修辞手法，句式整齐，充满了作者的寓意。

4、剧本为什么把本场戏命名为“智斗”？请结合文意，谈谈你的理解。(8分)

(二)、文学类文字阅读(本题共3小题，每题3分，共9分)。

秦汉时代的普遍知识与一般思想(节选)

葛兆光

秦汉时代的普遍知识与一般思想，大致可以归纳如下。

“天”仍然是判断与理解的基本依据。仿效“天”的构造，模拟“天”的运行，遵循“天”的规则，就可以获得思想与行为的合理性。在人们心目中，凡是仿效“天”的，就能够拥有“天”的神秘与权威，于是，这种“天”的意义，在祭祀仪式中转化为神秘的支配力量，在占卜仪式中转化为神秘的对应关系。不仅是一般民众，就连天子与贵族也相信合理依据和权力基础来自于“天”，秦汉时代皇宫的建筑要仿效天的结构，汉代的墓室顶部要绘上天的星象，祭祀的场所更要仿造一个与天体一致的结构。

“天”所显示的自然法则更加明确地被一些基本的数字概念所表述，而这些概念又被具体化为一些可以操作的技术，于是“天”与“人”之间就被联系起来。首先是“一”。在秦汉时代，它既是宇宙的中心、唯一的本原、至上的神祇，又是天下一统、君主权威、理性法则、知识基础和一切的终极依据。其次是“二”。“二”即阴阳，既可以指日月、天地，也可以指君臣、上下，以及从阴阳引申出来的冷暖、湿燥、尊卑、贵贱。再次是“五”。在《吕氏春秋》中，思想家曾为“五”并列出种种匹配的事物和现象。这说明人们普遍相信“五行”可以归纳和整理宇宙间的一切，使宇宙整齐有序。相反，如果五行、五色、五声、五味、五方、五脏、五祀等等发生紊乱，

人们就要用技术将其调整过来，否则人就会生病，社会就会混乱，宇宙就会无序。比如朝代的变更，要顺序地吻合五德的排行；人们的服饰，要顺序地吻合五色的轮次。这种数字概念经历了漫长的整合和论证过程，在秦汉时代终于以系统的形式固定下来。

沟通天地人神的权力仍然被少数术士所掌握。大多数人相信，他们由于有某些特殊的禀赋与训练，拥有与神秘世界对话的能力，人们需要通过他们与天、与神灵、与祖先交流。

当时人们关心的中心问题有以下几类。一是生命。铜镜铭文这样的考古资料透露了秦汉时代人们的生活观念，看来当时的人们相信人是可以不死的，不过也相信人之永恒极其困难。如果说铜镜铭文、帛画、画像石中的神仙内容及秦汉方士的求仙寻药炼金活动，反映了人们对生命的期望和想象，那么很明显，他们也努力地探索过人体的奥秘与医疗技术，张家山汉简中的《脉书》、马王堆帛书中的《五十二病方》等，就反映了人们的焦虑和忧患。正是在这种期望和想象、焦虑和忧患中，人们逐渐形成了生死观念。二是幸福。在秦汉的一般思想世界中，精神上的自由和超越作为人生幸福的内容，渐渐退居次要地位，对幸福的期望往往被普遍的神仙信仰具体化和世俗化，精神上的自由和超越被生理上的自由和超越（永生）所取代，“富贵”与子孙“繁衍”成了更现实的追求，铜镜铭文中那么多的“富贵”和“宜子孙”的字样就是明证。三是国家。当诸侯国家日益消亡或削弱，各种文化区域日趋混融成为一个文化共同体的时候，人们开始彼此认同。“天下”一词在当时是一个较纯粹的政治概念，当人们逐渐有了更广泛的地理知识之后，人们认识到自己所熟悉的地域只是天下的一部分，于是又常常使用“海内”一词。“海内”一词在当时成了中国人的文化疆域的代名词，凡是生活在海内的人，凡是有共同语言、习俗、观念与服饰的海内人，都是“文化意义”上的“中国人”，文化意义上的共同体已经在人们心目中确立了。

5、关于秦汉时代人们对“天”的认识，下列理解符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 汉代的墓室顶部要绘上天的星象，祭祀的场所更要仿造一个与天体一致的结构，这只是为了营造一种神秘的氛围，让普通人敬畏。
- B. 人类的社会秩序、伦理关系都是以“天”为依据来建立的，如果发生紊乱，人们可以根据自己的意志来进行调节，使问题得到根本解决。
- C. 无论普通民众还是权贵，都把“天”作为认识世界的基本依据，认为遵循“天”的规则，效法“天”，能够获得思想和行为的合法性。
- D. “天”是自然的法则，一切知识都与之相关，秦汉时代的人们以“天”为根本法则认识外部世界，以神仙信仰为终极依据认识自我。

6、下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 因为“天”等同于“一”，意味着绝对和神圣，所以，秦汉时代皇宫的建筑要仿效天的结构，以显示对唯一的神的崇敬。
- B. 一些基本的数字概念的表述显示了天与人之间的关联，五行、五声、五色、五方、五祀等实际上都体现了“天”蕴含的自然法则与宇宙秩序。

C. 秦汉时代，在很多人的观念里，只有少数被认为有特殊禀赋与训练的术士才能与天、神沟通，并非人人都具有与神秘世界对话的能力。

D. “一”“二”“五”等数字概念表达了“天”所显示的自然法则，这些概念的形成和确立经历了漫长的过程，并牵连中国古代的思想传统。

7、根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（3分）（ ）

A. 秦汉时代，人们普遍相信“五行”可以归纳和整理宇宙间的一切，使宇宙整齐有序，所以“五”也可以作为宇宙间一切的终极依据。

B. 秦汉时代人们的普遍知识与一般思想反映出，中国人对于幸福的理解从来就没有精神超越的层面，而只着重于现世与物质层面。

C. 秦汉时代，人们相信永生可以实现，这样的生死观导致了神仙信仰的世俗化，对于“富贵”和“宜子孙”的追求即是神仙信仰世俗化的重要表现。

D. 秦汉时代，与“天下”一词作为政治概念不同，“海内”是“文化疆域”的代名词，“海内”的人于文化层面能够彼此认同。

三、文本阅读，文言文阅读（本题共5小题，共19分。）

畅师文，字纯甫，南阳人。师文幼警悟，家贫无书，手录口诵，过目辄不忘。弱冠，谒许衡，与衡门人姚燧、高凝皆相友善。陈时政十六策，丞相安童奇其才，辟为右三部令史。丞相伯颜选为掾属，从定江南，及归，舟中惟载书籍而已。除东川行枢密院都事，尽心赞画，多所裨益。修府舍，发地得银五十锭，同僚分师文十锭，不受，用以修庙学及传舍，余作酒器给公用。承制改同知保宁路事，治尚平简，反侧以安。

拜监察御史，纠劾不避权贵，上所纂《农桑辑要》书。迁陕西汉中道巡行劝农副使，置义仓，教民种艺法。就金本道肃政廉访司事，黜奸举才，咸服其公。徙山南道。松滋、枝江有水患，岁发民防水，往返数百里，苦于供给，师文以江水安流，悉罢其役。驸马亦都护家人怙势不法，师文治其甚恶者，流之。大德二年，改山东道，入为国子司业。出为陕西行中书省理问官，决滞狱，不少阿徇。顷之，以疾家居。擢陕西汉中道肃政廉访副使，又以疾不赴。

修《成宗实录》/赐钞壹百锭/不受/时制作多出其手/除太平路总管/时大旱/师文捐俸/致祷不数日/澍雨大降/遂为丰年。当涂人坐杀牛祈雨，囚系者六十余人，师文悯而出之。职田米积之盈屋，曰：“我家几人，能尽食此乎！”呼贫士及细民，恣其取去。廉访分司官前后至者，必先谒师文，称为先生。师文在任未久，境内晏然。

奉旨撰《王勃成道记序》等文，赐银贰锭，不受。考河南乡试归，次襄县，卒于传舍，年七十一。赠资政大夫、河南江北等处行中书省左丞、上护军，追封魏郡公，谥文肃。（选自《元史·畅师文传》，有删改）

8. 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 修《成宗实录》/赐钞壹百锭/不受/时制作多出其手/除太平路总管/时大旱/师文捐俸/致祷不数日/澍雨大降/

- B. 修《成宗实录》/赐钞壹百锭/不受时制/作多出其手/除太平路总管/时大旱/师文捐俸致祷/不数日/澍雨大降/
C. 修《成宗实录》/赐钞壹百锭/不受/时制作多出其手/除太平路总管/时大旱/师文捐俸致祷/不数日/澍雨大降/
D. 修《成宗实录》/赐钞壹百锭/不受时制/作多出其手/除太平路总管/时大旱/师文捐俸/致祷不数日/澍雨大降/

9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “弱冠”古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，但体魄还未强壮，所以称作弱冠。
B. “道”文中指古代行政区划名，在汉朝才开始出现，后各朝代“道”的管辖范围不尽相同。
C. “义仓”旧时储粮备荒的一种社会习俗。由国家组织、以赈灾自助为目的的民间储备。
D. “公”文中指爵位，是古代君主对贵戚功臣的封赐。春秋时期有五等爵位，分别是公、伯、侯、子、男。

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 畅师文喜欢读书，才干受人赏识。他家穷没有书，就手抄口读，他从江南回朝时，船中只带书籍；他因才干被丞相安童征召为右三部令史。
B. 畅师文一心为公，不贪私利。他任东川行枢密院都事时，全力谋划；他不接受同僚分给的银子，将这些银子用来修庙学、驿站和制作公用酒器。
C. 师文体恤百姓，有政绩。他教百姓耕种之法；他在山南道时，免除了百姓的防水劳役；他在多地任职时展现了突出的治理能力。
D. 畅师文乐于助人，受人尊重。他将公家多余的粮食送给贫穷的士人和百姓；廉访分司前后来的官员，必定先拜见他，并称其为先生。

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

11. 出为陕西行中书省理问官，决滞狱，不少阿徇。（ ）（5分）

12. 当涂人坐杀牛祈雨，囚系者六十余人，师文悯而出之。（ ）（5分）

四、课外文言文阅读（本题共2小题，共13分。）

如梦令·春景

秦 观①

啄花红溜②，燕尾点波绿皱③。指冷玉笙寒，吹彻《小梅》④春透。依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

【注】①秦观，字少游，北宋文学家、词人。此时词人因党祸被贬到杭州做官，继而又被削职，流落到湖南郴州，其间跟家人朋友聚少离多。②红溜：形容花朵娇红。③绿皱：形容春水绿波。④《小梅》：乐曲名。唐《大角曲》里有《大梅花》《小梅花》等曲。

13、下列对本词的赏析，不正确的两项是（ ）（6分）

- A. 首二句直笔写春。莺歌燕舞，花红水绿，旨在突出自然春光之美好。
- B. 一个“溜”字，一个“皱”字，将宁静的春色搅动，又是那样地轻柔，那样地温和，那样地令人陶醉、销魂。
- C. 三、四句写天寒指冷，玉笙冰凉，一曲《小梅》呜咽回荡，响彻天空，这使得诗歌境界一转，可见诗人心中更留恋的还是点点梅花盛开的冬景。
- D. “依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。”是为点题之笔。诗人借用比喻等修辞手法，感叹春色渐老，春光即逝，更有那刻骨的相思深情。
- E. 这是一首春日怀人之作。眼前鸡嘴啄花，燕尾剪波的春光春色，触动了怀人的心绪。一曲《小梅》，传出了绵绵相思之情。这首词构思新颖，轻柔典雅，工丽含蓄。

14、本词运用了哪些表现手法？（3分）请结合诗句进行分析。（4分）（共7分）。

五、名篇名句默写、补全及填空。（本题共17空，每空1分，共17分）。

15、元杂剧的旦角由（性别）_____扮演。元曲四大家之首是_____。

16、周朴园将侍萍赶出周家的时间是_____。

17、谈笑间，_____。

18、倩何人换取，_____，_____。

19、《望海潮》描写了_____（城市）的美丽景物。

20、_____，杨柳岸，_____。

21、求田问舍，_____，_____。

22、和哈姆莱特比剑的人的是_____。

23、《拿来主义》一文中：鱼翅和鸦片分别用来比喻_____，_____。

24、在《父母与孩子之间的爱》中指出：母爱是（有无）_____条件的。

25、卒相与欢，_____。

26、这次第，_____。

六、语言文字运用。（本题共 5 小题，每题 3 分，共 15 分）

27、下列成语运用正确的一项是（ ）（3 分）。

- A、山西乔家少爷年轻有为，冲州撞府，在外建立了许多了不起的商号。
- B、韩愈批判当时社会的不良风气，揭露程门立雪的真实。
- C、秦始皇扫平六国，建立秦朝。实行焚书坑儒、怜香惜玉政策。
- D、陈胜出身绿林，早年打家劫舍。

28、下列成语运用正确的一项是（ ）（3 分）。

- A、苏武身陷匈奴，蝇营狗苟。
- B、《雷雨》中侍萍与周朴园破镜重圆。
- C、《窦娥冤》剧情里祇侯徇私枉法、世道暗无天日。
- D、张衡才华横溢，多次被斧钺汤镬依然忠心耿耿。

29、下列成语运用正确的一项是（ ）（3 分）

- A、面对重重困难，年幼的她一筹莫展。
- B、甲乙同学经常发生争吵，卓尔不群。
- C、丙同学期中考试排名由原来的第十名进步为第八名，进步之快，天壤之别。
- D、大作家蒙田的散文让广大中国人民大有收益，我们应当崇洋媚外，继续多品读他的名著。

30、与李陵说“陛下春秋高”修辞方法相同的一句是（ ）（3 分）。

- A、视事三年，上书乞骸骨。
- B、武，字子卿。
- C、拥众数万，马畜弥山，富贵如此。
- D、春花秋月何时了，往事知多少。

31、下列句子使用典故手法的一句是（ ）（3 分）。

- A、风急天高猿啸哀。
- B、东海曾经孝妇冤。

C、忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

D、江州司马青衫湿。

七、写作。（本题 60 分）

春秋时期，有个宋国人，担忧他的禾苗长不高而把禾苗往上拔，一天下来十分疲劳地回到家，对他的家人说：“今天累坏了，我帮助禾苗长高了！”他儿子小步奔去看那禾苗的情况，禾苗却都枯萎了。

甲同学认为：这个宋国人是为了帮助禾苗长高，希望获得好收成才这样做的，他是正确的。

乙同学认为：禾苗枯萎的另一个原因是由于夏天炎热，如果天气阴凉之时，估计不会这样的痛苦结果。

丙同学认为：抄袭他人作业，本意和拔禾苗的目的一样，是正确的，是善意的。

1、请你在此寓言启发的基础上，结合自身的学习情况，分析如何正确面对主观、客观因素。

2、体裁为议论文，不低于 800 字，字迹整齐，不乱涂改。

3、限定题目为《学习不能揠苗助长》。

4、正确运用议论文常见的议论方法，论点明确，论据充分，论说严谨有条理。

2018 北京临川学校高一（下）期末语文参考答案

1、C 答：“上下打量”这个细节表现出刁德一对阿庆嫂的怀疑，表现了他的阴险、多疑。

2、C 答：泼茶的动作是阿庆嫂对对手的有力回击，体现她对刁德一的不满，表现了她的机智果敢。

3、B 答：运用对偶、比喻、借代的修辞手法，句式整齐，点出了自己与客人的关系，既符合人物身份又形象生动。

4、答：这是一场尖锐而激烈的敌我矛盾冲突；刁德一设置圈套，步步紧逼，企图找寻对手言谈中的漏洞；阿庆嫂则巧用与胡传魁的关系，察言观色，反击对手，保护自己。

5、C，这是一道理解概念含义的题目，答题时注意分清概念的内涵和外延，错误设置一般为答非所问、混淆范围，强拉因果、曲解文意，偷换概念等，此题主要从概念的内涵的方面考核。命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，概括文章的内容较难，此题的选项 D 就是在概括的基础上命制的选项。

6、A

【解析】选项 A 中的“以显示对唯一的神的崇敬”中的“唯一”文中没有依据，“一”在文中的内涵是“在秦汉时代，它既是宇宙的中心、唯一的本原、至上的神祇，又是天下一统、君主权威、理性法则、知识基础和一切的终极依据”属于“无中生有”。

【名师点睛】这是一道概括作者的观点的题目，主要的错误设置是强拉因果、曲解文意和无中生有，此题把文章的第一段和第二段的内容强行的放到一起，曲解文意“一”解释为“唯一”，文中没有任何依据。

7、D，

【解析】选项 A 所以“五”也可以作为宇宙间一切的终极依据。文中没有依据无中生有，文中只有“五行”可以日纳和整理宇宙间的一切，使宇宙整齐有序，实际上“五”只是表述“天”的基本数字概念，宇宙间一切的终极依据应该是“天”；选项 B 对应的原文“在秦汉的一般思想世界中，精神上的自由和超越作为人生幸福的内容，渐渐退居次要地位”，选项少了“在秦汉的一般思想世界中”，混淆了范围，选项 C 从原文“富贵”与子孙“繁衍”成了更现实的追求，是划对“幸福”的追求，不是又寸“生命”的追求，选项误划类别。

8、C . 9. D 应为“公、侯、伯、子、男” 10. D “公家多余的粮食”错，“职田米”应是畅师文的俸禄，属于私人的粮食。

11、出朝廷任陕西行中书省理问官，处理积压的案件，没有一点偏袒徇私。

12、当涂人因杀牛祈雨被判罪，被关押的有六十多人，畅师文同情并释放了他们。

13、CD

【解析】C 项，“可见诗人心中更留恋的还是点点梅花盛开的冬景”不当。三、四句作悲苦语，化用李璟《山花子》“小楼吹彻玉笙寒”句。一个“冷”字，一个“寒”字，一个“瘦”字，表达了伤春凄冷之情。D 项“比喻”手法不当，应为拟人的手法。“依旧，人与绿杨俱瘦。”是为点题之笔。柳絮杨花，标志着春色渐老，春光即逝。同时也是作为别情相思的艺术载体。飞絮蒙蒙，是那一段剪不断理还乱的念人之情。因为有那刻骨深情的相思，所以腰肢瘦损。“人与绿杨俱瘦”，以生动的形象表达感情，而“为伊消得人憔悴”的含意自在其中。直让人想象到一幅花落絮飞，佳人对花兴叹、怜花自怜的图画。

14, ①以乐景衬哀情。词从愉快之景象叙起，乃欲反衬其心境之愈为悲苦。词人借春光盛衰之过程展示流转在节序交替中的伤春念远之情。

②化用。诗人化用李璟《山花子》“小楼吹彻玉笙寒”句，写女子独自在小楼里吹笙，以排遣愁闷，借以表达诗人的悲苦和思念。

③拟人。写人与绿杨一样消瘦，以生动的形象表达伤春念远之情，而“为伊消得人憔悴”的含意自在其中，让人想象到一幅花落絮飞，佳人对花兴叹、怜花自怜的图画。

④反复。“依旧”一词，反复运用，指《小梅》之曲悠悠不尽，表现诗人忧思情怀不尽。同时节奏鲜明，音韵和谐。（答对任意三点即可。）

【解析】首二句直笔写春，黄莺用嘴衔过的花更加红润，燕子用尾点扫的水波泛起绿色的涟漪，莺歌燕舞，花红水绿，旨在突出自然春光之美好。下文抒发的却是伤春之情，以乐景衬哀情。三四句“指冷玉笙寒，吹彻《小梅》春透”，天寒手冷，玉笙冰凉，但吹笙的人却吹起《小梅花》曲子，声音悠扬，响彻天空。化用了南唐李璟《山花子》“小楼吹彻玉笙寒”句。“依旧，依旧，人与绿杨俱瘦”然而景象依旧，人和绿杨一样清瘦。“依旧，依旧”运用了反复的手法，而“绿杨瘦”运用了拟人的手法。

15、女性。关汉卿。16、除夕之夜或大年三十晚上。17、樯櫓灰飞烟灭。18、红巾翠袖，搵英雄泪。19、杭州。

20、今宵酒醒何处，晓风残月。21、怕应羞见，刘郎才气。22、雷欧提斯。23、有益的文化遗产，益害并存的文化遗产。24、无。25、为刎颈之交。26、怎一个愁字了得。

27、A. 冲州撞府。 28、C, 暗无天日。29、A, 一筹莫展。30、A、视事三年，上书乞骸骨。（修辞方法为委婉法）。31、B、东海曾经孝妇冤。

作文省略。