

2024 北京海淀高三（上）期末

语 文

2024.01

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

在 2023 年 10 月的一场科学活动上，中国科学院院士褚君浩向观众展示了利用特殊材料实现的“隐身术”。只见工作人员手持一块面板，将其旋转 90 度后，褚院士的下半身“消失不见了”！褚院士表示：“未来，哈利·波特的隐身斗篷将成为衣柜里的日常用品。”

想知道隐身斗篷是如何隐身的，就要先了解人是如何看到物体的。光会在物体的表面发生反射，人看到了反射光，从而意识到这里有一个物体。如果物体的反射光与环境的反射光有很大差别，人们就能通过反射光进一步判断物体的形状和大小。假如能够减小物体反射光与环境反射光之间的差别，或者使得观察者不能接收到反射光，那么这个物体就可以实现隐身。过去，研究者用摄像机加上显示屏来创造隐身效果，但它只能做到对某个方向隐身，而且需要耗费许多能量，实用性低。今天，超构材料的发明改变了这一切。

科学家把介质里微小的人工结构进行有序排列，从而改变了介质的宏观性质。这些经过人工排序的微小结构组成的介质，就叫作超构材料。那么，超构材料是如何实现隐身的呢？办法是在材料表面制备纳米尺度的金属天线。当光照射到覆盖在物体上的超构材料时，会发生一种特殊的“折射”，使得所有方向入射的光完全在上述超构材料中无损耗地沿原方向继续传播，从而达到隐身效果。

除隐身外，超构材料还可以将发散的光线会聚起来，无需介质承载就能在空气中成像。结合空间定位等交互控制技术，可实现人与空气中的影像直接交互。这样的技术已经应用到了医院无接触式自助挂号机以及地铁自助售票终端上。患者或乘客看到悬浮在空气中的屏幕显示画面，直接在空气中点击，就能完成挂号或购票，而不需要触摸仪器。

(取材于张兴华等的文章)

材料二

从《西游记》中的隐身术到《哈利·波特》中的隐身斗篷，实现隐身一直是人类的梦想。狭义的隐身即无法被肉眼看见，而广义的隐身还包括无法被雷达、声呐等手段探测到。

雷达探测主要依靠的是电磁波。2006年，科学家们利用超构材料，首次制造出在微波频率的电磁波隐身衣。虽然这件隐身衣在可见光波长下没有做到“隐身”，但是在特定的微波波长(3.5厘米)下却可以完美地把物体隐藏起来。2009年，针对可见光的隐身衣也被科学家开发出来，设计原理是通过特殊材料让本该照射到物体上的光线绕过物体并按原路传播。设计隐身衣有一个非常重要的实用原则，那就是越薄越好。科学家们于是又开发出了超薄光学隐身衣：通过把一层80纳米厚度的纳米天线覆盖在物体表面，将置于地面的物体掩饰为空无一物的平滑地面。不过，这层超薄纳米天线只能对特定波长的光(730纳米)起作用。

声波和超声波也可以用来探测物体。相应的，声学隐身衣的研发也备受关注。为了使物体对声波的传播不产生影响，科学家设计了一种由16个同心环组成的声学装置，这些同心环可以引导声波绕过中心的物体实现声学隐身。声学隐身衣在很多领域都有应用前景，如潜艇的防声呐探测、隔音设施的设计等。

最近的研究热点则是在流场中实现隐身。流场隐身衣追求把物体对流场的扰动降到最低，进而使外界无法从流场的变化中探测到物体。这种流场隐身衣2019年首次在多孔介质流场中实现，在水下航行器的隐身和水下减阻等领域中具有重要意义。

(取材于徐磊等的文章)

材料三

20世纪90年代，超构材料首先在电磁学和光学领域蓬勃发展。后来，有学者把超构材料的概念拓展到了声学、力学等领域。上述领域对超构材料的研究都基于一个共同的理论基础：传播方式均由波动方程主导。研究和利用波动方程，即可设计出具有隐身功能的光学和声学超构材料

那么，能否将超构材料扩展到热学领域呢？热传导需要满足的是扩散方程，这与波动方程的物理机制迥异，也给研究带来了新的挑战。2008年，复旦大学黄吉平教授课题组首次利用变换热学理论设计出一类热超构材料，从理论上预言了实现热隐身的可能。此后，专家学者们不断制备出各种具有新奇热学性质的热超构材料，探索着实现热隐身的途径。2012年，美国科学家首次制备出真正意义上的“热隐身斗篷”，它能够实时引导背景热流避开物体，无论隐身区域温度如何变化，都不会对外界的温度分布产生丝毫影响。一旦“穿上”这件热隐身衣，在红外探测视角中就是完全隐身的，在雪地上是一片幽蓝，在火场中则是一团火焰，完美复现环境的红外特征。

虽然超构材料在热学领域起步较晚，但扩散方程所描述的独特物理性质，让其具备了独特的发展优势。以光学超构材料为例，基于波动方程的光学变换理论在实现上需要考虑频率，而热超构材料则不存在频率问题，具有更强的适用性，在足够宽泛的边界条件中都可以表现良好，一旦实践投产，在生产生活中的实用价值将更加凸显。

(取材于费志方、张鹏、侯融等的文章)

1. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 物体反射光和环境反射光差别的大小，会影响人对物体的视觉判断。
- B. 研究者用摄像机加上显示屏的方法，无法让物体做到全方位的隐身。

C. 超构材料能实现隐身，是因为它可以使入射光在传播时不发生损耗。

D. 凭借特殊的光学效果，超构材料可以应用于医疗、交通等多个领域。

2. 下列为材料二所拟的标题，最恰当的一项是(3分)

A. 各种各样的隐身衣 B. 旷日持久的隐身衣研究

C. 隐身衣的发展前景 D. 隐身：从历史走向未来

3. 根据材料三，下列理解与推断，正确的一项是(3分)

A. 超构材料在热学领域的研究开始于20世纪90年代，起步相对较晚。

B. 热隐身衣可使隐身区域温度随外界温度变化而变化，从而实现隐身。

C. 热超构材料具有更强的适用性，在生产生活中可取代光学超构材料。

D. 目前，超构材料在电磁学、光学、声学、热学等领域内均有所发展。

4. 根据以上三则材料，下列表述不正确的一项是(3分)

A. 2006年制造出的电磁波隐身衣，只能使物体在特定微波波长下实现隐身。

B. 2008年复旦大学黄吉平教授课题组首次证实了热超构材料的热隐身功能。

C. 2012年以前专家们制备的热超构材料还不能够在真正意义上实现热隐身。

D. 2019年实现的流场隐身衣可以使外界无法在特定流场变化中探测到物体。

5. 在阅读上面三则材料的过程中，有同学列了下面的表格式提纲。请你填写①-⑤处，帮他补充完整。要求：语言简明。(6分)

	理论基础	作用方式	实现效果
光隐身	①	②	无法被肉眼识别
声隐身		引导声波绕过物体	④
热隐身	传播方式由扩散方程主导	③	⑤

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

【甲】吕文懿公初辞相位，归故里。海内仰之，如泰山北斗。有一乡人醉而詈之，吕公不动，语其仆曰：“醉者勿与较也。”闭门谢之。逾年，其人犯死刑入狱。吕始悔之曰：“使当时稍与计较，送公家责治，可以小惩而大诫。吾当时只欲存心于厚，不谓养成其恶，陷人于大辟也。”

【乙】吕元膺为东都留守，尝与处士对棋。次有文薄堆拥，元膺方乘笔阅览，棋侣谓吕必不顾局矣，因私易一子以自胜。吕已窥之，而棋侣不悟。翼日，吕请棋处士他适，以束帛贖¹¹之。内外人莫测，棋

者亦不安。如是十年许。吕寢疾将亟，子侄列前。吕曰：“游处交友，尔辈宜精择。吾为东都留守，有一棋者云云，吾以他事俾去。易一着棋子，亦未足介意，但心迹可畏。亟言之，即虑其忧悒；终不言，又恐汝辈灭裂于知闻。”言毕长逝。

【丙】仁宗久病废朝。一日康复，思见执政。坐便殿，促召二府。吕许公闻命，移刻方赴召。比至，中使数促公，同列亦赞公速行，公愈缓步。既见，上曰：“久病方平，喜与公等相见，何迟迟其来？”公从容奏曰：“陛下不豫，中外颜忧。一旦闻忽召近臣，臣等若奔驰以进，虑人惊动尔。”上以为得辅臣体。

【丁】欧阳公于修《唐书》，最后至局^[2]，专任《纪》《志》而已。《列传》则宋尚书祁所修也。朝廷以一书出两手，体不能一，遂诏公看评《列传》，令删革为一体。公虽受命，退而叹曰：“宋公于我为前辈，且人所见多不同，岂可悉如己意？”于是一无所易。及书成奏御，御史白：“旧例修书，只列局中官高者一人姓名，而公官高宜书。”公曰：“宋公于《列传》亦功深者，为日且久，岂可掩而夺其功乎？”于是《纪》《志》书公姓名，《列传》书宋姓名。宋公闻而喜曰：“自古文人不相让而好相陵。此事前所未闻也。”

【戊】富郑公致政归西都。尝着布直裰，跨驴出郊。逢水南巡检，威仪呵引甚盛。前卒呵骑者下，公举鞭促驴。卒声愈厉，又唱言：“不肯下驴，请官位。”公举鞭称名曰：“弼。”卒不晓所谓，白其将曰：“前有一人骑驴冲节，请官位不得。口称弼、弼。”将方悟曰：“乃相公也。”下马伏谒道左。其候赞曰：“水南巡检唱喏^[3]。”公举鞭去。

(取材于《宋稗类钞》)

注释：【1】赆(jìn):赠送。【2】局:史局，纂修史书的机构。【3】唱喏:古人见尊长的一种礼仪。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 吾以他事俾去 俾:让,使
- B. 比至 比:一起
- C. 陛下不豫 豫:安乐
- D. 自古文人不相让而好相陵 陵:凌驾,争胜

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A. 有一乡人醉而詈之 而棋侣不悟
- B. 陷人于大辟也 宋公于《列传》亦功深者
- C. 移刻方赴召 将方悟曰
- D. 臣等若奔驰以进 朝廷以一书出两手

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 因私易一子以自胜

于是偷偷换了一个棋子来让自己取胜

B. 又恐汝辈灭裂于知闻

又担心你们毁在对这类事情见识不足上

C. 上以为得辅臣体

皇上认为自己得到了辅佐大臣的体谅

D. 卒不晓所谓

士卒不明白他说的是什么意思

9. 下列对文章的理解，不正确的一项是(3分)

A. 吕文懿公后悔当初只念仁厚，没有与乡人计较，以致姑息养奸。

B. 吕元膺从小处察人，临终前他告诫家中晚辈交友择人应当谨慎。

C. 吕许公面对使者多次催促也不急于觐见，是为了避免引起混乱。

D. 富郑公的仪仗队与水南巡检发生冲突，他报上官位后扬鞭而去。

10. 按照要求，回答下面问题。(6分)

(1) 材料【甲】和【乙】分别写到了吕文懿公和吕元膺体谅他人过失的做法。请从原文中找到相应语句，并抄写下来。(2分)

(2) 材料【丁】体现了欧阳修的哪些品质?请结合相关内容分析。(4分)

三、本大题共5小题，共31分。

阅读下面诗歌，完成11-13题。(共12分)

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口^[1]

陶渊明

闲居三十载，遂与尘事冥^[2]

诗书敦^[3]宿好，林园无世情。

如何舍此去，遥遥至西荆!

叩枻^[4]新秋月，临流别友生。

凉风起将夕，夜景湛虚明。

昭昭天宇阔，皛皛^[5]川上平。

怀役不遑寐，中宵尚孤征。

商歌^[6]非吾事，依依在耦耕^[7]。

投冠旋^[8]旧墟，不为好爵萦。

养真衡茅下，庶以善自名。

注释：【1】公元401年，陶渊明回乡探亲假满，再次返回江陵(今湖北荆州)的官府。路经涂口时，写下这首诗。【2】冥：隔绝。【3】敦：厚，此指“加深”。【4】柁(yì)：船舷。【5】皛(xiǎo)：洁白明亮。【6】商歌：卫人宁戚曾唱商歌向齐桓公自荐，桓公因而重用了他。【7】耦耕：指并肩而耕，出自《论语·微子》“长沮、桀溺耦而耕”。【8】旋：返回。

11. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 题目交待了时间、地点和事由，诗中的所见、所遇、所感与之形成了呼应。
- B. “如何”句，以反问表达不舍，其中的“此”指前四句所说的生活和爱好等。
- C. “怀役”句，写诗人心忧国事，以致夜不能寐，点出了此次离家返任的原因。
- D. “养真”句的“真”与《归园田居》“守拙归园田”的“拙”，都指自然本性。

12. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 叠词“遥遥”含义丰富，既强调空间上的距离，也突出了现实与理想间的渺远。
- B. “临流别友生”与《归去来兮辞》中“临清流而赋诗”，两句均写出了高雅的志趣。
- C. “商歌”“耦耕”两个典故寓示着不同的道路，诗人借此含蓄表达了人生的抉择。
- D. 本诗用语平淡自然，结尾直抒胸臆，用“庶以善自名”这样的语句表达了希望。

13. 从全诗看，“凉风起将夕”至“岛岛川上平”四句，有何作用?(6分)

14. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。(8分)

(1) 数字入诗具有独特的艺术效果：杜甫《蜀相》中“①_____，②_____”，凸显了诸葛亮的济世雄才和耿耿忠心；黄庭坚《登快阁》中“③_____，澄江一道月分明”，描绘出辽远阔大、空明澄澈的意境。

(2) 何为青年精神?青年精神是“敏于事而慎于言，④_____”的勤勉力行、向善向上，是“事不目见耳闻，⑤_____，可乎”的大胆质疑、勇于求证，是“⑥_____，恐年岁之不吾与”的锐身自任、只争朝夕。

(3) 借代具有增强形象感、引发丰富联想等作用：《过秦论》中“⑦_____，威振四海”，形象地写出了秦王朝的严刑治国；《燕歌行》中“⑧_____，玉箸应啼别离后”，生动地表现了卫边之苦、相思之痛。

15. 阅读下面《红楼梦》中的文字，按要求回答问题。(共11分)

黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。……若不是从前日看出来，今日这话，再不对你说。……”

……

黛玉道：“你如何比我？你又有母亲，又有哥哥，这里又有买卖地土，家里又仍旧有房有地。你不过是亲戚的情分，白住了这里，一应大小事情，又不沾他们一文半个，要走就走了。我是一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的。”

(选自《红楼梦》第四十五回《金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词》)

(1) 请解释回目中“金兰契”的意思。(2分)

(2) 下列选项中的画线人物与上文黛玉口中的“你”，所指人物相同的一项是(3分)

- A. 滴翠亭杨妃戏彩蝶
B. 慕雅女雅集苦吟诗
C. 薛小妹新编怀古诗
D. 憨湘云醉眠芍药裯

(3) 有同学认为，在经历了一些事情后，林黛玉成长了。你是否同意这种说法？请结合上面选段或《红楼梦》中的其他内容，说明理由。(6分)

四、本大题共4小题，共17分。

阅读下面作品，完成16-19题。

张大了嘴的帕瓦罗蒂

①走进上海电影文艺沙龙的“奥斯卡艺廊”，迎面就是一个“圆大头”——那是尊张大了嘴的帕瓦罗蒂铜头像，下面一行金字是他的亲笔签名。帕瓦罗蒂在看了中国雕塑家张夫五为他一锤一锤“打”出来的这副“尊容”后，不禁为之动容，随即提笔致意。

②“老五”(即张夫五)在塑像时抓住了帕瓦罗蒂张开的大嘴，也就抓住了传神的“点”——他缩小了歌唱家的耳朵，突出了嘴；就像迪尚·维雍在雕塑法国大诗人波德莱尔头像时删去诗人的头发，突出他那智慧过人的、饱满的头颅一样。这个“点”远看像个大的音乐符号，近看像是深邃的洞穴和火山的喷口。它使我想起这位一直在声音的“空中钢索”上行走的“高音C之王”，在唐尼采蒂的歌剧《联队的女儿》中一连唱出九个“高音C”时的巅峰状态，也使我回忆起在纽约大教堂中听他唱《圣母颂》时那种仙音袅袅、绕梁三周的难忘情景。同样很自然地，“老五”手下的帕瓦罗蒂的嘴，使我联想起柯年柯夫手下的帕格尼尼的手。苏联雕塑家柯年柯夫雕塑的帕格尼尼的像，被誉为“能发声的大理石”。我想，它之所以能“发声”，也是因为它有一个“点”，就是那双夸张的手——按弦的左手，有的手指紧按，有的手指弹跳；持弓的右手，则是飞扬洒脱，在空中勾画出一条看不见的“光亮的音线”。那离弦之弓，犹如脱缰之马……

③“点”，就是莱辛在《拉奥孔》中所说的“动作的某一顷刻”。这一“顷刻”有两个条件：一是“最富于生发性”，二是“最富于暗示性”，有此二者，方能传神点睛，寓动于静。“最富于生发性”系指动作的高潮点或处于巅峰状态之“顷刻”。只有“点”到了“位”，才能富于“生发性”，才能产生“势如张弩，节如发机”和“若积水于千仞之谿”之爆发力；而“最富于暗示性”则是指能“使观者想象这物体在过去和未来的状态”的动势，宛如秦俑中潜藏着一种“张弓待发之势”和“卧虎静伺之威”的猛士那

样。而帕瓦罗蒂那张大的嘴就是这种最富于“生发性”和“暗示性”的“点”。于是，只有78厘米高的铜像突然变大了，而那张不动的嘴也开始动了……

④“点”可使雕塑寓动于静，也可使音乐寓静于动。音乐是一股无穷动的“流”，它永不静止。但，它也需要“点”，需要雕塑那样的“立柱式”的力度和凝固的美。

⑤俄罗斯作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫在他1912年举行的一场音乐会上，照例博得了满堂彩。“休息时，音乐厅里热烈的情况就像暴风雨一样。后台休息室里的人挤得水泄不通。”夏洛娘这样回忆道。但是，当他们一进后台道贺时，却看到拉赫玛尼诺夫咬着嘴唇发怒道：“难道你们没有注意，我把‘点’漏了，你们懂吗？”事后他说，他所弹的每一首乐曲都有一个高潮点，那个“点”要像“赛马终点带子断的一刹那或者玻璃打碎的时候那样骤然发光”，处理不当的话，“整个结果就会支离破碎，乐曲本身也会变得软弱无力，像碎片一样”。大歌唱家夏里亚宾也有同样的经验，也“忍受过同样的痛苦”。有一次，在他的音乐会上，听众欢腾若狂，而他却在后台拉扯自己的头发，因为他也错过了他的高潮点。

⑥在中国传统的单音音乐中，着意雕琢单音通过不同演奏法造成的不同音色变换，注重线条的流畅和情致的平和，颇像一首首田园诗和一篇篇自由的散文，但是，甚少有爆发性的高潮点；因而在运用交响音乐的戏剧性展开手法来表达立体多元的现代生活时，它就显得远远不够了！不够咋办？拿来嘛！拿来后再“化”嘛！

⑦讲着“点”，不免想起了音乐的“姊妹”——舞蹈。莱辛说：“动作是诗所特有的题材。”我想，它更是舞蹈的特性。因为，没有动就没有舞。但是，有时不动之动胜于有动，那也是因为某种“点”和“顷刻”造成的。

⑧小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（简称《梁祝》）曾被编成各种舞蹈，其中最早的版本是赵青的双人舞，她在完成编舞后特意邀我过目。我很欣赏她在舞蹈中表现出来的高品位与流转的韵律，但更为叹服的则是舞蹈中的一个“高潮的顷刻”，一个不动的“点”。那是全曲的总高潮——哭灵投坟的“顷刻”。当音乐急转直下，从散板到“有板无眼”的急板，继而在小提琴一声绝唱后，全乐队响起天泣地恸的高潮。我想，赵青这时一定会在台上用旋转翻滚来表现心潮的澎湃起伏。哪知，她在音乐奏出急板时，却陡然刹住，像一座冷峻的冰雕那样屹立不动……

⑨赵青啊赵青，你表现《梁祝》的动作我全忘了，可这个不动的“顷刻”，却永远留在我记忆中。它胜于千军万马，它盖过雷霆电闪，它——真是此时不动胜有动啊！

⑩东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

（取材于陈钢的同名文章）

16. 下列对结尾段中六个“点”字的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

东“点”西“点”，不知点到“点”上没有？其实我只讲了一个“点”，而这一“点”还是从“老五”的帕瓦罗蒂那张大的嘴中“喷”出来的呢！

A. 前三个“点”字，都是“谈论、评点”的意思。

- B. 第四个“点”字，指的是问题的关键、要害处。
- C. 第五、六两个“点”字，都指艺术的某一方面。
- D. 连用六个“点”字作结，语言幽默，妙趣横生。

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 波德莱尔饱满的头颅和帕格尼尼的手，都是雕塑家重点捕捉且要突出的传神之处。
- B. 拉赫玛尼诺夫和夏里亚宾都曾因漏掉那个“点”而懊恼，可见“点”可遇不可求。
- C. 第⑥段画线句与鲁迅《拿来主义》均表达了对外来文化要先拿来再转化借鉴的看法。
- D. 本文联想丰富，旁征博引，说明艺术之间具有相通性，也体现出作者广阔的视野。

18. 第⑨段中说“这个不动的‘顷刻’，却永远留在我记忆中”。阅读全文，简要回答作者这样说的理由。(6分)

19. 本文以“张大了嘴的帕瓦罗蒂”为题，有何效果?(5分)

五、本大题共3小题，共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①国风动画《长安三万里》一经放映就受到追捧，电影中的盛唐美景如诗如画，李白、杜甫、高适、王维等一众诗坛“顶流”陆续登场，让观众梦回“大唐群星闪耀时”。②电影不仅在美术层面有所突破，而是更探索出中国叙事的新路径。③当穿越千年的诗句透过银幕与观众相遇，长安的都市气派、江南的温柔妩媚、梁园的田园风光、塞北的苍凉辽阔，与回响在历史深处的吟诵一起唤醒了观众骨子里的文化基因。④《长安三万里》的“出圈”，是传统文化拥抱大众的一个缩影；其风行背后，是对中国优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，是中国动画电影人的一次成功探索。⑤传统文化并非曲高和寡，只要找到时代化的表达，让观众与中华文明共情，它们同样可以“飞入寻常百姓家”，为大众所喜闻乐见。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中的“陆续登场”可以用“粉墨登场”替代。
- B. ②句中加点的关联词语使用有误，应去掉“而是”。
- C. ③句中画横线的两个语句互换位置后，语意更连贯。
- D. ⑤句中画横线诗句出自《乌衣巷》，此处引用恰当。

(2) 在不改变原意的基础上，请以“是中国动画电影人”为开头，将④句中画波浪线的部分进行改写，与“其风行背后”一起构成一个单句。可以适当增删词语。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。不透露所在学校及个人信息。

(1) 龙年春节将至，班级准备开展“迎新春”活动。作为策划人，你会为该活动设计一个怎样的核心环节？请说说理由。

要求：简要说明核心环节的内容，重点陈述理由。

(2) 学校将组织“精彩的青春”主题活动，拟邀请一位有影响力的人物进校演讲。请你写一封信向演讲人发出邀请。

要求：人物真实，语言得体。

(3) 四季轮回，岁月流转，许多美好都经冬季而沉淀。请以“冬的沉淀”为题，写一首诗歌或一段抒情文字。

要求：感情真挚，有形象，有文采。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题纸上。不透露所在学校及个人信息。

(1) 预判未来天气为人类提供了诸多便利，“走一步，看三步”是棋手常念的口诀，赛场上精准的预判会带来漂亮的回击……

请以“说预判”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 人生有无数个平凡的日子，也有特别的那一天。当那一天来临，有人临危受命，义无反顾；有人马蹄轻快，春风得意；有人追悔莫及，泪下沾襟……

请以“当那一天来临”为题，写一篇记叙文。

要求：内容充实，思想健康，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1. （3分）C 2. （3分）A 3. （3分）D 4. （3分）B

5. （6分）答案要点：

- ①传播方式由波动方程主导
- ②引导光线绕过物体并按原路传播
- ③引导背景热流避开物体
- ④无法被声呐探测到
- ⑤在红外探测视角中完全隐身

【评分说明】②2分，其余一点1分。

二、（本大题共 5 小题，共 18 分）

6. （3分）B 7. （3分）C 8. （3分）C 9. （3分）D

10. （6分）参考答案：

（1）（2分）【甲】吕公不动，语其仆曰：“醉者勿与较也。”闭门谢之。【乙】翼日，吕请棋处士他适，以束帛赈之。（或“以他事俾去。”）

【评分说明】甲、乙各1分。

（2）（4分）品质：能包容不同的见解主张；尊重前辈；谦让，不贪功；实事求是
分析：略。

【评分说明】从不同角度概括出两种品质，2分；结合内容分析合理，2分。

三、（本大题共 5 小题，共 31 分）

11. （3分）C 12. （3分）B

13. （6分）参考答案：

①这四句诗写凉风骤起，月光皎洁，天宇广阔，江面平旷，呈现出开阔澄明的意境；②表现了诗人此刻内心与之相融为一的澄净肃穆（或：衬托了诗人因身负公务不得不夜间行路的无奈与孤独）；③承接开篇四句远离尘嚣的闲静意趣；④引出后文对弃官还乡、返璞归真的情志的抒写。

【评分标准】①②各2分；③④各1分。

14. （8分）

- ①三顾频频天下计 ②两朝开济老臣心
- ③落木千山天远大 ④就有道而正焉
- ⑤而臆断其有无 ⑥汨余若将不及兮
- ⑦执敲扑而鞭笞天下 ⑧铁衣远戍辛勤久

【评分说明】一句1分；句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

15. （11分）

（1）（2分）黛玉与宝钗两姐妹情意投合

（2）（3分）A

(3) (6分) 略

四、(本大题共4小题, 共17分)

16. (3分) A 17. (3分) B

18. (6分) 参考答案:

这个不动的“顷刻”指, 当《梁祝》全曲进入总高潮, 全乐队响起天泣地恸的高潮, 演员却让舞蹈动作陡然刹住, 屹立不动(2分)。由于对“点”的把握到“位”而产生了不动胜有动的效果, 即这个“顷刻”最富于生发性和暗示性(或: 最具爆发力和最能引发想象)(3分), 因而给作者带来了巨大震撼, 作者为此印象深刻(1分)。

19. (5分) 参考答案:

“张大了嘴的帕瓦罗蒂”是中国雕塑家张夫五为帕瓦罗蒂锻造的头像, 它凸显了帕瓦罗蒂演唱时的巅峰状态, 是作者要阐释的艺术中最传神的那个“顷刻”或“点”的形象代表(3分)。以此为题, 有助于理解抽象的理论, 激发读者的阅读兴趣(2分)。

五、(本大题共3小题, 共66分)

20. (6分)

(1) (3分) A

(2) (3分) 参考答案: 是中国动画电影人对中国优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一次成功探索。

附: 文言文参考译文

【甲】当初, 吕文懿公刚辞掉宰相职位, 回到故乡。天下的人就像仰望泰山北斗一样敬仰他。一次, 一个同乡的人, 喝醉酒后骂了吕公, 吕公不为所动, 对他的仆人说: “不要与喝醉酒的人计较。”便吩咐仆人关闭家门, 不与此人纠缠。一年多以后, 那个乡人犯了死罪入狱, 吕公才懊悔地说: “假如当时略微与他争辩一下是非, 将他送到官府中治罪, 可以使他通过小的惩罚而得到大的警告。我当时只想着对人要心存厚道, 没想到却因姑息养成了他的恶行, 使他犯了死罪。”

【乙】吕元膺做东都留守的时候, 曾经与一位读书人下棋。旁边文件堆积, 吕元膺就在等待对方落子的时间里持笔批阅文件。棋友认为吕元膺一定顾不上棋局了, 于是就偷偷地换了一个棋子来让自己取胜。吕元膺已经看到了棋友的行为, 但棋友并没有察觉。第二天, 吕元膺请他离开到别的地方去, 并赠送一束帛作为路费。周围的人都不明白怎么回事, 棋友也感到很不安。就这样过了十年左右。吕元膺卧病在床将要去世, 儿子侄子们都站在床前。吕元膺对他们说: “结交朋友, 你们一定要仔细地选择。我做东都留守的时候, 有一个和我下棋的人, 趁我不注意, 偷偷换了一个棋子, 我就找了一个理由让他离开了。换一个棋子, 不值得介意, 但反映出此人的心迹可怕。想立即说出这件事, 担心那个人因此而忧愁悲戚; 始终不说出来, 又担心你们毁在对这一类的事情见识不足上。”说完就去世了。

【丙】宋仁宗长期生病, 没有上朝。有一天, 他的身体康复了, 想要召见重臣。就在供其休息的便殿里, 催促召见中书省和枢密院的长官。宰相吕许公(吕夷简)听到了诏命, 故意等了一会儿才去赴召。等快到的时候, 使者又催促了数次, 同行的大臣也劝他快些走, 他反而走得更慢了。君臣相见后, 仁宗问吕许公: “我长期生病才恢复健康, 期待与你们见面, 你为何来得如此慢啊?” 吕许公从

容地回答道：“陛下身体有恙，朝廷内外都很担心。如果听说您马上召见我们这些亲近的臣子，我们急匆匆奔跑而来，我担心会使其他人心中生疑惧。”宋仁宗认为吕许公具备了辅政大臣的风范。

【丁】欧阳公参加撰写《唐书》的时候，是最后加入到修史局的，专门负责《纪》《志》部分。《列传》部分则是尚书宋祁所编纂。朝廷认为一部书出自两个人的手笔，体例风格不能统一，于是命令欧阳公审看评改《列传》，让他删改为一体。欧阳公虽然接受诏令，但私下里感叹说：“宋祁对我来说是前辈，况且每个人的见解常常不同，怎么能全部都按照自己的意思修改呢？”于是只字未改。等到《唐书》修纂完成，到了上奏皇帝的时候，御史说：“按照修史书的旧例，只列撰写人中官职最高者的姓名，欧阳公官位最高，应当署名。”欧阳公说：“宋祁对《列传》用功很深，时间也久，怎么能够掩盖并夺去他的功劳呢？”于是《纪》《志》两部分署欧阳公的名字，《列传》部分署宋祁的名字。宋祁听说后，高兴地说：“自古以来文人都不肯互相谦让而喜欢凌驾在对方之上。这样的事前所未闻啊！”

【戊】富郑公退休后回到了西都。曾经穿着布质长衫，骑驴到野外去。遇上水南巡检，他的随从们威武严肃，呵令行人让路，十分嚣张。前面的士卒呵令富郑公下驴，富郑公反而拿起鞭子赶驴快走。士卒的呵声更加严厉，又高呼：“如果不从驴上下来，就报上官职。”富郑公举起鞭子，报上自己的名字“弼”。士卒不明白他说的是什么意思，向他的主将汇报说：“前方有一个人骑着驴冲撞您的仪仗队，我呵令他报上官位，他没报。只是口里说弼、弼。”主将这时才明白，对士卒说：“这是宰相富弼。”于是从马上下来，在道旁跪着拜见。士卒恭候在一旁，口中念道：“水南巡检恭敬执礼，请宰相先行！”富郑公举着鞭子骑驴而去。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

京考一点通



关注北京高考在线官方微信：**京考一点通**（微信号：**bjgkzx**），获取更多试题资料及排名分析信息。