

(本试卷共 100 分, 考试时间 120 分钟)

一、基础选择题, 完成 1~5 题 (共 10 分)

D1. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 (2 分)

- A. 廖廓 愁悵 执拗 笔耕不辍
- B. 局猝 萧索 推搡 憾天动地
- C. 凛冽 怂恿 楔入 壬戌之秋
- D. 碾轧 窸窣 笨拙 扣舷而歌

B2. 下列加点字的读音全都正确的一项是 (2 分)

- A. 一椽破屋 yuán 廿四桥 niàn 混沌 hún 罅隙 xià
- B. 雕栏玉砌 qì 乘凉 chéng 曲折 qū 汶水 wèn
- C. 挟仙遨游 xié 摈弃 bìng 炽热 zhì 遒劲 jìng
- D. 洗盏更酌 gèng 吐哺 pǔ 熨帖 yùn 城隅 yú

C3. 下列加点字词的解释全都恰当的一项是 (2 分)

- A. 最难将息: 将要停息 独自怎生得黑: 怎么, 怎样
- B. 梦啼妆泪红阑干: 同“栏杆” 迷花倚石忽已暝: 昏暗
- C. 契阔谈讌: 久别重逢 枉用相存: 问候, 探望
- D. 鸡鸣桑树颠: 顶端 一尊还酹江月: 同“泪”, 流泪叹息

D4. 下列加点字词的解释全都正确的一项是 (2 分)

- A. 纵一苇之所如: 纵然 倚歌而和之: 依循
- B. 固一世之雄也: 本来 知不可乎骤得: 轻易地
- C. 而卒莫消长: 突然 吾与子之所共适: 享受
- D. 苟非吾之所有: 如果 渺渺兮予怀: 给予

5. 下列加点字的用法和含义, 与例句相同的一项是 (2 分)

例句: 不知东方之既白

- A. 驾一叶之扁舟
- B. 舞幽壑之潜蛟
- C. 耳得之而为声
- D. 此非曹孟德之困于周郎者乎

二、阅读下面的文字, 完成 6~7 题。(共 4 分)

作诗不过情景二端,“清风明月本无价,\_\_\_\_\_”。从情趣与意象的配合来看, 中国古诗的演进可以分为三个步骤: 第一步是因情生景; 第二步是情景吻合; 第三步是即景生情。这种演进阶段不可概以时代分, 就大略说, 汉魏以前是第一步, 在自然界所取的意象只是情感的陪衬。《诗经》中有“关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑”, 自然界的雎鸠、河等意象就只是情感的陪衬。汉魏时代是第二步, 包括《涉江采芙蓉》在内的东汉末年



文人五言诗选辑、曹氏父子兄弟的作品，其意象与情趣都常能达到混化无迹之妙，到陶渊明手里，情景的吻合更是登峰造极；六朝是第三步，从大小谢恣情山水起，自然景物的描绘就从陪衬地位跃升到主要地位。（取材于朱光潜《诗论》，有删改）

6. 给上面文段中的“清风明月本无价”补全下联，最恰当的一项是（2分）

- A. 山鸟似犹啼往事      B. 欲登绝顶莫辞难  
C. 近水远山皆有情      D. 隔江但有白云来

7. 下列对文段所提及的内容的解释，不正确的一项是（2分）

- A. “汉魏以前”的诗，《诗经》是重要的代表，它是我国最早的诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗。  
B. “包括《涉江采芙蓉》在内的东汉末年文人五言诗选辑”指的是《古诗十九首》，它最早见于南朝萧统所编的《文选》。  
C. “曹氏父子兄弟”中，“父”指《短歌行 对酒当歌》的作者曹操，他在这首诗中主要表达了一醉方休的豪情。  
D. “关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”中，“关关雎鸠，在河之洲”运用了比兴的表现手法，引出后两句诗。

三、根据理解，用原文内容填空。完成8~15题。（共8分）

8. 《沁园春 长沙》中景物描写富有层次，其中最具有动态美的两句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

9. 在《永遇乐 京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉北伐，宋文帝刘义隆原本希望\_\_\_\_\_，但由于行事草率，最终却\_\_\_\_\_。

10. 苏轼在《念奴娇 赤壁怀古》中用\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_两句分别从神态描写和侧面描写的角度，将周瑜面对敌军时的从容自信刻画得淋漓尽致。

11. 杜甫在《登高》中道出郁积在诗人心中自身之苦和国运之难，无限悲凉难以排遣的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

12. 白居易在《琵琶行》中，描写琵琶女出场时，羞怯而犹豫不决的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

13. 李白在《梦游天姥吟留别》中由现实转入梦境的过渡句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

14. 陶渊明在《归园田居》中\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_两句表现出了诗人清高孤傲，与世俗不和的性格，为全诗定下基调，也是诗人进入官场又终于辞官归田的根本原因。

15. 李清照在《声声慢》中自觉晚景凄凉悲苦、酒力不胜愁深的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

四、诗歌阅读。完成16~18题。（共14分）

（一）现代诗歌阅读，阅读下面这首诗，完成第16题。（共6分）



### 三片叶子

梅绍静

三片嫩叶像三只绿色的小鸟儿，  
骄傲地站在树桩上。  
树桩只发出这一条绿茎，  
绿茎上只有这三只小鸟。  
多可爱的小东西啊，  
它们还要为砍断的树桩歌唱。  
即使只有这三片绿叶也要向世界呼喊，  
让人们永远憧憬那被剥夺的满树春光。

写于1981年

16. 这首诗以\_\_\_\_\_为主体意象，抓住其\_\_\_\_\_的特点，主要运用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的手法，传达出作者\_\_\_\_\_。

(二) 古代诗歌阅读，阅读下面这首诗，完成第17~18题。(共8分)

### 小寒食舟中作<sup>①</sup>

杜甫

佳辰强饮食犹寒，隐<sup>②</sup>几萧条戴鹖冠<sup>③</sup>。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

注：①这首诗写于大历五年春诗人淹留潭州（今湖南）时，即诗人去世前半年多。②隐：倚靠。③鹖（hé）冠：传为楚隐者鹖冠子所戴的帽子。

17. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 首联中“强饮”一词是痛快豪饮的意思，表明诗人晚年要纵酒人生。
- B. 颔联写诗人在船上所见所感，春来水涨，江流浩瀚，自己老眼昏花。
- C. 颈联生动描绘舟中江上之景，蝶鸥往来自如，蝴蝶翻飞，白鸥飞翔。
- D. 尾联总收全诗，诗人北望长安，思朝廷，忧愁顿生，有沉郁苍茫之美。

18. 请结合相关诗句，简要分析诗人“愁”的原因。（6分）

### 五、文言文阅读。完成19~21题。（共6分）

苏轼生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”比冠，博通经史。嘉祐二年，试礼部。以《春秋》对义居第一。后以书见欧阳修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人出一头地。”



知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能攻城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦，吾侪小人，当效命。”雨日夜不止，轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。

道过金陵，见王安石，曰：“大兵大狱，汉、唐灭亡之兆。祖宗以仁厚治天下，正欲革此。今西方用兵，连年不解，东南数起大狱，公独无一言以救之乎？”安石曰：“二事皆（吕）惠卿启之，安石在外，安敢言？”轼曰：“在朝则言，在外则不言，事君之常礼耳。上所以待公者，非常礼，公所以待上者，岂可以常礼乎？”安石厉声曰：“安石须说。”又曰：“出在安石口，入在子瞻耳。”又曰：“人须是知行一不义，杀一不辜，得天下弗为，乃可。”轼戏曰：“今之君子，争减半年磨勘<sup>①</sup>，虽杀人亦为之。”安石笑而不言。

仁宗初读轼、辙制策，退而喜曰：“朕今日为子孙得两宰相矣。”神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食，称为天下奇才。而卒不得大用。（选自《宋史·苏轼列传》，有删改）

【注】①磨勘：唐宋定期勘验官员政绩，以定升迁。

19. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 比冠，博通经史。                      比：等到  
B. 知徐州                                      知：担任知州  
C. 轼庐于其上，过家不入                庐：建房  
D. 轼诣武卫营，呼卒长                    诣：下令

20. 以下各组句子中，全都表明苏轼“才学高”的一组是（2分）

- ①轼若为滂，母许之否乎                ②以《春秋》对义居第一  
③吾当避此人出一头地                    ④吾在是，水决不能攻城  
⑤在朝则言，在外则不言                ⑥神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食
- A. ①④⑤                      B. ②③⑥                      C. ②④⑥                      D. ③⑤⑥

21. 翻译：母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。（2分）

六、名著阅读。阅读下面的小说节选，完成22~26题。（共18分）

（一）《边城》节选

①由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

②小溪流下去，绕山咀流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸



多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花水里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的、滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥帖，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

③小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面横牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

④但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“不吸这个吗？这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

⑤管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

⑥女孩子的母亲，是老船夫的独生女，生下她后不久就去世了。在一种奇迹中，这遗孀居然已长大成人，转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便给这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

⑦翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无机心后，就又从从容容地在水边玩耍了。

⑧老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横



渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又与祖父、黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手牵缆索，船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

⑨风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动，于是锐声喊着：

⑩“爷爷，爷爷，你听我吹——你唱！”

⑪爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

⑫有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒地攀引缆索，让船缓缓地过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，送队伍上山，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低地学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。

⑬茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

22. 下列对小说内容的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 第②③段详细介绍小溪渡口及摆渡方式，写出了边城地势险要，表现了边城人因陋就简、俭省节约的生活智慧。
- B. 小说以平和的语气叙述了老船夫的身世及祖孙相依为命的生活境况，在感人的祖孙深情中蕴含着淡淡的悲凉。
- C. 爷爷的歌声和翠翠的竹管声使得“溪中仿佛也热闹了一些”，二人的唱和凸显了环境的静谧与祖孙心境的安闲。
- D. 小说结尾处茶峒山城里杂货铺的物品和河边大船给翠翠以深刻印象，反映出“外面的世界”让翠翠感到新鲜、有趣。

23. 下列关于小说语言的赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 第①段运用顶针的修辞手法，寥寥数笔，既交代了边城的位置、环境，又引出了故事的主人公，语言自然简洁，明白晓畅。
- B. 小说中的三个“俨然”都是形容“很像”之意，作者用以突出爷爷的淳朴善良，翠翠的



天真活泼，黄狗的忠诚尽责、通人性。

C. 第⑫段中，作者运用“懒懒”“缓缓”“低低”等词语，准确刻画出翠翠作渡船夫时懒散懈怠、天真贪玩而又娇羞可人之态。

D. 小说刻画人物既使用了“蛮好”“溜刷在行”等方言土语，也运用了“镇日长闲”“横溪渡人”等典雅之词，用语可谓亦俗亦雅。

24. 小说节选部分表现出边城茶峒怎样的民风？是如何表现的？请从人物刻画、情节描述、背景介绍等方面，任选一个角度简要说明。（6分）

25. 汪曾祺说：“景是人物所在的环境，是人物的外化，人物的一部分。景即人。”请以翠翠为例，赏析小说节选部分是怎样以景写人的。（6分）

### （二）《老人与海》节选

26. 请根据海明威的《老人与海》，将下面括号中的内容补充完整。（2分）

那天下午，露台饭店来了一群游客，有位女士望着下面的海水，发现在空啤酒罐和死梭子鱼之间，有条又大又长的白色鱼脊骨，末端耸立着一个巨大的尾巴，东风在海港外不断地掀起大浪，那尾巴随着潮水起伏摇摆。“那是什么？”她问一名侍者，指着那条大鱼的长长的脊骨，它如今仅仅是垃圾，只等潮水来把它带走了。

“Tiburón,”侍者说，“Eshark.”他本想说这事的来龙去脉。

“我不知道（ ）有这样漂亮形状这么优美的尾巴。”

“我也不知道，”她的男伴说。

在路另一头的窝棚里，老人又睡着了。他还是脸朝下趴着，孩子坐在一旁守着他。老人正梦见（ ）。

## 七、作文。（40分）

从阅读名著开始，就有了那些关于我们自己的名著阅读故事。

有人说：我的名著阅读故事充满了火药味，让我烦恼、困惑、思考……

有人说：我的名著阅读故事，有我生命中那个重要的人，那是一段情愫……

有人说：我的名著阅读故事诉说着我的成长，我在阅读名著，也在阅读生活……

你的名著阅读故事是什么样的呢？

请以“我的名著阅读故事”为题写一篇不少于700字的记叙文。要求：有真情实感，有描写，有细节。