

肇庆市 2022 届高中毕业班第一次统一检测

语 文

2021.10

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

日前,习近平总书记在中共中央政治局第三十次集体学习时强调:“讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”(加强国际传播能力建设就是要形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权,为我国有效推动构建人类命运共同体营造有利外部舆论环境。)

国际传播能力建设离不开翻译质量的提升。新媒体时代,需要加强翻译研究,提高翻译质量,增强沟通和交流效果。

对中国翻译界而言,中国的改革开放具有特别重要的意义,因为开放的精神,正是翻译的精神诉求。(打破隔阂,开阔视野,促进理解与交流,拓展思想疆界,增进不同民族之间的文明互学互鉴,丰富与繁荣世界文化,)是翻译的价值所在。翻译的(使命)就是要(促进不同民族、不同国家之间有效的跨文化交际。)

在疫情防控进入常态化阶段后,新媒体语境下翻译活动越来越呈现出多维度特征。翻译在其路径、形式、方法、内容和功能等方面发生的深刻变化,使翻译研究和翻译实践不断面临新的挑战。对外翻译是融通中国话语和国际话语的“转换器”,是构建对外话语体系的“最后一公里”。能否形成对外国人来说有吸引力的话语表达,用他们能听懂能理解的话语来讲述中国故事是衡量国际传播效果的重要因素。面对翻译在新时代和新技术下的种种变化,我们应准确把握翻译的本质,科学地为翻译定位,充分认识翻译内涵,切实从思想上正视翻译活动。

提高国际传播效能,要求译者具有强烈的责任感,切实提高翻译质量。不少人以为,学过外语就能做翻译,由此造成想当然的、随意的翻译比比皆是,这严重影响了中国与其他国家的相互交流和理解。提高翻译质量是我国国际传播能力建设的重要内涵,为提高中国话语域外传播效能,译者要有高度责任感,只有苦练内功、站稳立场、知彼知己,方能百战不殆。

要树立认真严谨的职业态度。在语言和知识水平相差不多的情况下,认真负责、字斟句酌的译员与草草了事的译员相比,其译文质量大相径庭。要树立对翻译的敬畏意识,译者一定要端正态度,以国家尊严、民族利益为重,切勿急功近利。当遇到自己不能胜任的对外翻译时,要果断拒绝,切不可敷衍塞责,胡乱翻译,害人害己。

如彼知己，百战不殆。翻译过程是一种“再构思”“再表达”和“重构”，加强对国外受众的心理、修辞和思想研究十分重要。对外翻译既要站稳立场，也要考虑中外在意识形态、文化背景、审美心理、价值观念和逻辑思维方式等方面的差异，更要重视汉语与外语在哲学基础、句子结构以及语言使用者的思维逻辑和用语习惯等层面的差异。

翻译的质量和效果直接关系到中国故事能否传播出去，关系到中国国家形象的塑造，关系到中国国际话语权的提升。提高翻译质量，对加强中国的国际传播能力建设至关重要。

(摘编自张法连《提高国际传播能力离不开翻译质量提升》)

材料二：

近来，新编园林版昆曲《浮生六记》以其独特的艺术展现方式和沉浸式的感官体验受到多方面好评。自2018年七夕首演以来，在一年多的时间里吸引了海内外观众的关注，还登上了法国阿维尼翁戏剧节的舞台。它成功的一个重要原因，在于聘请了外国汉学家翻译字幕。

加快提升中国戏曲文化产品的国际市场份额，“译出去”是“走出去”的第一步，是当务之急。翻译是戏曲“走出去”不可逾越的第一道门槛，因为看不懂曲词和道白，外国观众就无法理解剧情。目前国内戏曲演出有英文字幕的还是极少数，个别配了英文字幕，但译文质量参差不齐，究其原因，主要在于翻译工作尚未引起广泛重视。一译出来就万事大吉，质量好坏、效果如何没人管，以致外宣场合闹笑话还浑然不知。殊不知，戏曲翻译因对译者的汉语理解水平和外语表达水平、对戏曲的理解力和感悟力以及自身素质与综合修养等各方面能力要求甚高，因此翻译难度极大，能够担此重任的译者寥寥无几。

新编园林版昆曲《浮生六记》在这方面做得很好，它从剧目编创之初就高度重视字幕翻译这一关键环节。英文字幕聘请了英国汉学家郭冉(Kim Hunter Gordon)来翻译。在演出现场多个地点都安装了汉英对照字幕，或嵌于花窗之中，或立于假山脚下，与剧情场景完美融合。郭冉来自英国苏格兰，从小喜爱戏剧，曾在英国伦敦大学攻读博士学位，研究方向为昆曲演出史与传承。他曾在北京语言大学学习汉语，并在上海戏剧学院和南京大学做过访问学者，研究昆曲清唱，现在昆山杜克大学任教，主讲中国研究与表演学。他的戏曲翻译经验丰富，翻译过十多部昆曲大戏(如《邯郸梦》《桃花扇》《春江花月夜》等)。像郭冉这样的汉学家，精通汉语和中国文化，专门从事中国昆曲研究，同时又占据外语表达的先天优势，并且熟悉西方受众的心理，邀请他加入到中国戏曲翻译队伍，无疑是中国文化“借船出海”的明智之举。

(摘编自朱玲《戏曲“走出去”，当有国际范儿》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 打破不同民族间的隔阂，促进其文明的交流互鉴，丰富和繁荣世界文化，是加强翻译研究，提高翻译质量的目的。
- B. 进入常态化的疫情防控，使翻译研究和翻译实践面临新挑战，翻译的路径、形式、方法等相应发生了深刻变化。
- C. 目前戏曲翻译质量差的极为重要的原因是翻译工作未受到应有重视，而译者自身素质与综合修养等方面的能力较低。
- D. 聘请对昆曲有深入研究同时又有外语表达优势的汉学家郭冉任新编园林版昆曲《浮生六记》的翻译是明智之举。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 我国综合国力已明显提升,但我国的国际话语权与国际地位并不相称,这需要翻译界加强我国国际传播能力建设。
- B. 有些人遇到自己不能胜任的对外翻译工作时,因为怕伤脸面而不能果断拒绝,结果造成译作质量低下,可能害人害己。✓
- C. 目前,我国推介到国外的戏曲有不少尚未配上英文字幕,致使外国观众经常看不懂剧情,这影响了中国戏曲的向外传播。
- D. 新编园林版昆曲《浮生六记》的汉英对照字幕,或嵌于花窗之中,或立于假山脚下,花样之丰富受到了朱玲的赞美。

3. 下列对材料一和材料二的论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一引用习近平总书记的话,引出了“加强国际传播能力建设”的说法,进而引出了论点。
- B. “转换器”与“最后一公里”的比喻,使对外翻译的功能、作用得到了非常形象化的表达。
- C. 材料一的第三自然段到最后一自然段采用的是层层递进的结构,而全文采用的是总分结构。
- D. 材料二第二自然段批评的翻译现象,与新编园林版昆曲《浮生六记》的翻译形成了鲜明对比。

4. 材料二的内容经过提炼概括后可以作为论据放进材料一,为什么?(4分)

5. 中国戏曲学院打算把传统戏曲《花为媒》推介到法国,那么,学院所选择的译员,除了有深厚的法语造诣之外,最好还要达到哪几条要求?请简要概括。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

成功的莫利

欧·亨利

莫利漫步走过联合广场,以同情的目光看了看坐在公园长凳上的懒洋洋的人们,他想:如果我有几百万美元,一定找公园的负责人,让他们把长凳加以改造,以便女士们坐在上面时,脚可以安然地垂落地面;我还会为城镇装备图书馆,或者为那些教授修建疗养院……

他向那些浑身肮脏的不幸的人们投以微笑。他们身上同样一无所有,即使当太阳第一缕光线照在广场西侧那高高的建筑物上时他们也不会有,但到那时莫利就会有足够的钱,以往也是这样:太阳落山时囊空如洗,太阳升起时囊中饱满。

他先来到麦迪逊大街,走进一位牧师的房子,拿出了一封伪造的介绍信,信是由印第安那州一位牧师发出的。经确认,这是一笔被延误的汇款,莫利在信背面签上字后,净赚了五美元。当他在—间烟雾缭绕的屋里赌了十分钟后,那原本五美元的家产还剩四十分币在口袋里叮当作响。他出了门,在附近徘徊、困荡,一时不知去哪儿好。

一个五岁左右的男孩走过来了,显然是冲着大街对面不远处灯火通明的药店去的。莫利面带迷人的微笑,用和蔼的话语拦住了小男孩。

“你是在问我吗?”小男孩说道,“妈妈给了我—美元,让我去药店买瓶药。”

关注北京高考在线官方微信:北京高考资讯(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

“很好!”莫利说,“真是个好男子汉,可以为妈妈办事了。但我必须领你一起过马路,以防往来的车辆碰到你。”

莫利领着小男孩走进了药店,他连钱带药方一同递了过去。

他面带微笑,对药店老板说道:“我要一品托的氯化钠溶液,别想骗我啊,我可很清楚这药的行市呢。”

药店老板眨了眨眼睛,给他装完了药后说:“十五美分,我知道你懂得药的价格。通常此药的价格应是一美元。”

“那只能骗骗小孩子。”莫利微笑着说。

莫利把包好的药交给小男孩,并把他送到了拐弯的路上。莫利凭着自己的能力,使自己的口袋里又多了八十五美分。

“可要当心车辆呀,孩子!”他愉快地冲那个小小的猎物说道。刚说完,他就看见两辆电车突然从相反两个方向向小男孩驶来。一看此景,莫利立刻冲向路中间,从两车之间将那小男孩抢了出来,并把他送到了安全的回家路上。

莫利走出一家餐馆后,口袋里只有一枚孤零零的硬币。他站在马路边,用略带嘲笑的眼神看着熙来攘往的人群。他要撒网捉条大鱼,以此来维持自己的生计和需求。

这时,一位老人穿着身不大合体的衣服,手里拿着把大雨伞,从川流不息的车辆中钻了过来,走到莫利身边。

“年轻人,”他对莫利说,“打搅你一下,你知道这城里有一个名叫索门·斯马瑟斯的人吗?他是我的儿子,我是从艾伦维尔来看他的,我真没用,我把他的地址弄丢了。”

莫利说:“我认识的人里没有叫什么斯密瑟斯的,我还是劝你……”

“斯马瑟斯,不是斯密瑟斯。”老人打断了莫利的话,满怀希望地看着他说,“他身材矮胖,约五英尺高,黄色的皮肤,二十九岁左右,两颗前门牙外露着……”

“噢,是‘斯马瑟斯’呀!”莫利高兴地大声说,“索门·斯马瑟斯?啊,他和我是邻居呢。我还以为你说的是‘斯密瑟斯’呢。”

“长岛的主教原来和我约好了,”莫利说,“八点钟在这碰头,他要和我在海鱼夜总会一同进餐。但我怎能让我朋友的父亲独自立在大街上呢,刚才我正打算去那家酒吧要杯姜汁酒,外加少许葡萄酒,但敬爱的老人家,我一定把您送到您儿子家中,但我们乘车前我希望您能与我共同……”

一小时之后,莫利坐在麦迪逊广场上一只长凳的一端,嘴里叼着二十五美分一支的雪茄,他衣服的内兜里装着一百四十美元的钞票。此时的莫利很惬意,他达观地看着月亮被云团遮住又露出。一位衣衫褴褛的老人低着头坐在了长凳的另一端。

过了一会儿,那老人抬起头看了看与他同坐一凳的伙伴,似乎发觉他的身份与平时坐在这里的人不同。

“行行好吧,先生,”他哀求着,“给我一美元吧,哪怕几美分也行。”

没等他说完,莫利就扔给他一美元。

“上帝保佑你!”老人说,“我一直在找工作……”

“工作?”莫利带着响亮的笑声重复着老人的最后两个字,“我的朋友,何必找工作?”

拿我来说,我现在在无论想借什么,这世界都能给我。”(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

莫利站起来,走到了拐角。

多么美的月亮啊!

时钟敲响了,这是九点钟的报时,一个年轻女子在拐角处停了下来,她在等那辆马上就要进站的车。她显得很匆忙,好像是刚下班。她的眼睛是那么纯,那么亮,她身着朴素的白衣,她急切地等待着汽车,丝毫未向左右两旁环顾。

莫利认出了她。八年前在学校时他俩是同桌。但他们之间没有任何感情,是单纯的友谊。

莫利没与她打招呼,而是突然拐进一条小街道,走到一个安静的地方,把他那突然发烧的脸贴在了电线杆上,有点儿绝望地自语道:

“上帝呀,我真希望我自己立刻死掉。”

(有删节)

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 莫利对联合广场上的穷人们投以微笑,因为他对他们的贫穷而无能充满了怜悯与鄙视;
- B. 莫利从小男孩买药一事上赚了钱,所以对小男孩有好感,在其遇到危险时施予了援救。
- C. 莫利说长岛的主教和他约好一起进餐,是谎言,主要目的是让老人心生愧疚同时信任他。
- D. 莫利偶遇女同桌,看到她端庄大方,更感到自己没有资格爱对方,所以恨不得立刻死掉。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “太阳落山时囊空如洗,太阳升起时囊中饱满”一句设置悬念,引人遐思:莫利是怎样的人?他是怎样花钱的?又是怎样挣到钱的?
- B. “他要撒网捉条大鱼”运用了比喻的修辞手法,生动地写出了莫利希望发现一个被骗的对象,从而得到一笔较大数额的钱的心理。
- C. 小说没有写莫利骗取那个寻儿老人的钱财的过程,只写了他嘴里叼着雪茄、兜里装着钞票的结果,这种留白引发了读者的丰富想象。
- D. 小说最后莫利认识到了自己的不足,因此想重新做人,开始新的生活,这个结尾很出人意料,具有欧·亨利小说结尾的一般特点。

8. 作者在第一自然段描写莫利的心理有怎样的表达意图?请简要说明。(4分)

9. 请简要赏析文中的画横线句子“多么美的月亮啊”。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

二年夏四月,有司依旧典,奏封诸舅。太后^①诏曰:“今水旱连年,民流满道,至有饿殍者。而欲施封爵,上行之谓为失政,臣受之谓为丧躯,不可,明矣。吾不才,夙夜累息,常恐亏先后之法,有毛发之罪,吾不释也。吾万乘主,身服大练,食不求甘,左右旁人无香薰之饰,如是者欲以身率众也。前过濯龙门,见外家车如流水马如龙,吾亦不谴之,但绝其岁用,冀以默愧其心,而犹驽怠,无忧国忘家之虑。知臣莫若君,况亲属乎?”于是止,不封。初,明帝寝疾,马防^②为黄门郎,参侍医药。及太后为明帝起居注,削去防名。上即位,太后诏三辅诸马婚亲,有嘱托郡县干乱吏治者,以法闻。防等治母丧,起坟逾制度,太后以为言,即时削减。自后诸王、公主家莫敢犯者,率相效以素,被服如一,上下相承,不严而化。太后置织室于濯龙中内以自娱外以先女功衣大练御者秃裙不缘诸主朝请望见后袍极粗疏以为侍婢之数就视乃非人知者莫不叹息。秋,卢水羌反,以城门校尉马防行车骑将军,与长水校尉耿恭率师征之。司空第五伦谏曰:“臣以为贵戚可封侯富之,不当豫于国事。窃闻马防当西征,臣诚以防亲舅,脱有纤芥

之难，此陛下之忧。”不从。防遂出祖，大破羌。上欲为原陵、显节陵。于是东平王苍上疏谏曰：“臣窃见光武皇帝躬俭约之质，睹终始之分，初营寿陵，且遵古制。孝明皇帝大孝不违，奉而行之，不敢有所加焉。臣愚以为国邑之兴，由秦以来，非古之制。上违先帝之心，下违天祐之功，虚费国用，动摇百姓，非所以致和气、祈丰年也。”帝雅敬苍，从之而止。

(节选自《后汉纪》)

[注]①太后：汉初大将军马援之女。汉明帝之皇太后，汉明帝去世后，被尊为皇太后。②马防：马太后之弟。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 太后置织室于濯龙中内/以自娱/外以先女功/衣大练/御者秃裙不缘/诸主朝请望见/后袍极粗疏/以为侍婢之数/就视/乃非/
- B. 太后置织室于濯龙中/内以自娱/外以先女功/衣大练御者/秃裙不缘/诸主朝请望见/后袍极粗疏/以为侍婢之数/就视/乃非/
- C. 太后置织室于濯龙中内/以自娱/外以先女功/衣大练御者/秃裙不缘/诸主朝请/望见后袍极粗疏/以为侍婢之数/就视/乃非/
- D. 太后置织室于濯龙中/内以自娱/外以先女功/衣大练/御者秃裙不缘/诸主朝请/望见后袍极粗疏/以为侍婢之数/就视/乃非/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 万乘，万辆兵车，古代诸侯土地方圆千里，兵车万辆，因以“万乘”称之。
- B. 大练，指粗帛。帛的本义是指一种白色的丝织品，后来成为丝织品的总称。
- C. 三辅，西汉时对治理京畿地区的三种职官的合称。亦指其所管辖的地区。
- D. 郡，春秋至隋唐时地方行政区名称。一郡之长称郡守，汉景帝时改称太守。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 有关官员上奏皇帝，请求封赏马太后的兄弟们，马太后认为正值灾荒年份，百姓生活艰难，这时候实施封赏不合时宜，所以坚决不同意。
- B. 马太后非常节俭，她自己穿粗帛，不求最好的饭食，意欲为众人做表率；她对自己的母家车如流水马如龙的现象虽未谴责，却不以为然。
- C. 马太后不许自己的亲族参与郡县的治理，还纠正了家人起造坟墓超过规格的错误，这对公主、王公而言，既是一种表率，又是一种威慑。
- D. 马防先后担任过黄门郎、城门校尉等职，后来又被任命为车骑将军，与长水校尉耿恭一起率军征讨羌人，最终把羌人打败，建立了功勋。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)但绝其岁用，冀以默愧其心，而犹弩怠，无忧国忘家之虑。
- (2)臣诚以防亲舅，脱有纤芥之难，此陛下之忧。

14. 东平王刘苍劝止皇帝修建原陵、显节陵的理由有哪些？请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

归阳羡兼送刘八长卿

皇甫冉

湖上孤帆别，江南谪宦归。
前程愁更远，临水泪沾衣。
云梦春山遍，潇湘过客稀。
武陵招我隐，岁晚闭柴扉。

15. 下列对这首诗的理解和赏析(不正确的一项是)(3分)

- A. 首句的“湖上”是分别之地,次句的“江南”是诗人家乡闲居所处的区域。
- B. 以“孤”饰“帆”,隐含形只影单之意,“滴”则显示了诗人的身份和归因。
- C. 颈联运用了互文手法,写楚地的山水处处充满春意,从这里经过的人却少。
- D. 诗人化用武陵源的典故,暗示自己在隐居生活中获得了安慰,悲情已消减。

16. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)屈原《离骚》中的“_____”“_____”两句,把作者独爱修身养性与众人各有乐趣形成了鲜明对比。

(2)苏轼《赤壁赋》中所言“_____”“_____”,常被历史上清廉正直的官吏拿来警醒自己在面对诱惑时决不贪腐。

(3)杨花是千古永恒的诗歌意象,古代骚人墨客常在诗词中借用这个意象来表达惜春伤感、离恨哀思等多种思想感情,如“_____”。

三、语言文字应用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

上个周末我去参观逸迹阁书院。驱车到易家渡镇后,远远地望见一座古色古香的建筑,果不其然,那就是逸迹阁书院。还未步入大门,“逸迹阁书院”几个俊秀飘逸的大字便映入眼帘。()。

我_____地踏进书院大门,跟随讲解员在馆内一楼各处游览,依次参观了综合外借区、留守儿童阅读区、心理咨询室等。不少孩子正在馆内_____地看书,毫不理会我们这些参观的人群。二楼设有文津四库全书、地方志、荆楚湖湘文化、宗教文化、连环画等专库区。珍贵书籍_____,特别是“镇馆之宝”——文津阁《四库全书》,装帧精美,气势宏大。丛书分经、史、子、集四部,故名四库。《四库全书》共有7.9万卷,3.6万册,约8亿字。这套书被称为“书中之王”,能集齐全套极为难得。

书院何以取名“逸迹”?创办人高金平先生说,逸迹阁书院取“一生二,二生三,三生万物”之意,为“一二”的谐音。意思是希望有更多图书馆能如_____般地在祖国大地上涌现,实现全民阅读的美好景象。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 急如星火 | 聚精会神 | 目不暇接 | 星罗棋布 |
| B. 迫不及待 | 目不窥园 | 琳琅满目 | 星罗棋布 |
| C. 迫不及待 | 聚精会神 | 琳琅满目 | 雨后春笋 |
| D. 急如星火 | 目不窥园 | 目不暇接 | 雨后春笋 |

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 这座楼坐北朝南,共七层,圆拱大门结合雕花、漏窗等中式建筑元素,粉墙黛瓦,透露出精致与含蓄的传统气质
- B. 这座楼坐北朝南,共七层,粉墙黛瓦,圆拱大门结合雕花、漏窗等中式建筑元素,透露出精致与含蓄的传统气质

C. 这座楼坐北朝南,共七层,透露出精致与含蓄的传统气质,粉墙黛瓦,圆拱大门结合雕花、漏窗等中式建筑元素

D. 这座楼坐北朝南,共七层,粉墙黛瓦,圆拱大门含雕花、漏窗等中式建筑元素,它透露出精致与含蓄的传统气质

20. 请简要分析第三自然段所使用的修辞手法及其效果。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

年纪越衰老,就越皮肤不鲜嫩舒展,这是由于皮肤在老化的原因。皮肤不断再生毛发、愈合伤口的再生能力主要源于藏在表皮和毛囊中的皮肤上皮干细胞。但在衰老的过程中,这些干细胞会逐渐衰竭,导致表皮变薄、伤口愈合缓慢、毛发稀疏且变白。

科学家在皮肤干细胞中发现了一种应激动员机制。这种应激动员机制可以临时强化皮肤对抗外来损伤的能力。可是,皮肤干细胞并非永动机,不断的应激动员会使皮肤干细胞愈来愈少,最终衰竭。

研究团队提醒公众,从皮肤和毛发衰老的机理来看,通过防晒和涂抹护肤霜来减少外界对皮肤的刺激无疑是好办法;无论年纪大小,都应当少熬夜、保持规律作息,这也是恰当的“护肤”。

21. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

A. 年纪越衰老,皮肤就越不鲜嫩舒展,这是由于皮肤在老化。

B. 年纪越衰老,就越皮肤不鲜嫩舒展,这是皮肤老化的原因。

C. 年纪越大,皮肤就越不鲜嫩舒展,这是由于皮肤老化的原因。

D. 年纪越大,皮肤就越不鲜嫩舒展,这是由于皮肤在老化。

22. 请针对上述各段内容,各写一个疑问句,并使这三个疑问句在内容上形成递进结构。

每句不超过 12 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

1917年,蔡元培提出“以美育代宗教说”的理论,认为“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯;而使人之我见、利己损人之私念,以渐消沮者也”。他在《美育与人生》一文中指出,人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这是由于感情动力薄弱。感情动力需转弱而为强,转薄而为厚,这就有待于陶养。而陶养的工具,就是美的对象。多接触美的事,美的物,美的感情,美的思想,人自然就受到熏陶,渐入于美境了。

以上论述具有启示意义。请结合材料,以“美的感情与美的行为”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

语文参考答案及评分标准

2021.10

- (3分)B 【解析】因果关系不当，“进入常态化的疫情防控”不是“翻译研究和翻译实践面临新挑战”的原因，“翻译研究和翻译实践面临新挑战”是结果，“翻译在其路径、形式、方法、内容和功能等方面发生的深刻变化”则是原因，两者因果颠倒。
- (3分)A 【解析】B项错在“因为怕伤脸面”，此意于文无据。C项错在“我国推介到国外的戏曲有不少尚未配上英文字幕”，偷换概念，没有英文字幕的是国内的一些戏曲演出。另外，“外国观众丝毫看不懂剧情”错误，是否看懂剧情，不完全取决于字幕。D项错在“花样之丰富受到了朱玲的赞美”，朱玲赞美的是汉英对照字幕与剧情场景完美融合。
- (3分)C 【解析】对结构的分析错误。最后一自然段是总说，不能与前文形成递进关系，全文采用的是总分总的结构。
 - ①材料一的观点是要提高国际传播能力就要提升翻译质量。②材料二介绍的新编园林版昆曲《浮生六记》在国际传播上十分成功，其成功的一个重要原因，正是有着优秀的翻译，它可以说是材料一的恰切例证。（每点2分，共4分。意思对即可。）
 - ①具有强烈的责任感、认真严谨的职业态度。②对法国受众的心理、修辞和思想有非常深入的了解。③对中国传统戏曲有深入研究，有较高的欣赏能力。④要有较高的自身素质和综合修养。（每点2分，共6分。第一点中“责任感”和“职业态度”答出一个即可给分。答出其中三点且意思对即可。）
- (3分)C 【解析】A项错在“鄙视”，他是同情这些人的。B项错在“所以”，从莫利的话语看，他对小男孩的好感，在帮其买药之前就有了。而且，莫利救小男孩，是出于自己心中的善良，而不是因为从小男孩身上赚了钱。D项错在“更感到自己没有资格爱对方”，莫利并不爱女同桌，他们之间是单纯的友谊。
- (3分)D 【解析】对人物的分析不准确，莫利是否“认识到了自己的不足”以及是否“想重新做人，开始新的生活”，小说中并没有具体说明。
- ①通过莫利的空想，表现莫利善良的一面，初步确立其形象。②为后文他救小男孩、给老人钱以及最后的自感羞愧作铺垫。③开头的轻松惬意、同情别人与结尾的羞愧无地自容形成对比，深化主题。（每点2分，共4分。答出其中两点且意思对即可。）
- ①这是莫利的感叹，表达了莫利“成功”之后洋洋得意的心情。②同时这也是景物描写，交代了当时的自然环境，使后文莫利看到女同桌的具体样貌显得真实客观。③与后文莫利的沮丧形成对比，在情节上制造了波澜。（每点2分，共6分。意思对即可。）
- (3分)D 【解析】“内”和“中”重复，且“内以”与后面的“外以”是相对的，故应在“内”前面断开，排除A、C项。“衣大练”指的是太后，“秃裙不缘”指的是御者，故应在“衣大练”后面断开，排除B、C项。“朝请”泛称朝见皇帝，词意完整；“后袍极粗疏”是“望见”的宾语，故应在“望见”前面断开，排除A、B项。

11. (3分)A 【解析】错在“诸侯”，是天子。

12. (3分)C 【解析】错在“不许自己的亲族参与郡县的治理”，马太后不允许的是“嘱托郡县”，即求郡县长官办事。

13. (1)只是断绝他们每年的费用，希望用这个来悄悄地让他们内心惭愧，但他们依然愚钝怠惰，没有为国担忧，忘掉家庭的思虑。〔重要词语“但”(只是)“冀”(希望)“愧”(使惭愧，使动用法)各1分，句意1分，共4分。意思对即可。]

(2)臣确实认为马防是陛下亲舅，如果有小小的灾难，这就是陛下的忧虑。〔重要词语“诚”(确实)“脱”(如果)“纤芥”(小)各1分，句意1分，共4分。意思对即可。]

14. ①光武皇帝和孝明皇帝都行节俭之风。②兴建园邑不合乎古代的制度。③修建原陵、显节陵耗费财力，动摇百姓，影响国家治理。(每点1分，共3分。意思对即可。)

【参考译文】

二年夏天四月，有关官员依照旧的典章制度，上奏请求封赏皇帝的各位舅舅。马太后下诏说：“如今连年发生水灾旱灾，道路上都是流民，以致于有饿死的。却想要实施封爵制度，皇帝实施这个是政治混乱，臣子接受这个会丧失生命，不可以这样做，这是明明白白的道理。我没有才干，日夜叹息，总是害怕毁坏了已去世的太后的法度，即使有微小的罪过，我也不能释怀。我是万乘之主，自己穿粗帛，吃饭不求甜美，身边的人没有薰香的佩饰，像这样做就是想让自己做众人的表率。前些日子路过濯龙(汉代宫苑)门，见外戚家车如流水马如龙，我也不责备他们，只是断绝他们每年的费用，希望用这个来悄悄地让他们内心惭愧，但他们依然愚钝怠惰，没有为国担忧、忘掉家庭的思虑。没有比君主更了解臣子的，何况是自己的亲舅呢？”于是停止，不封赏。当初，明帝卧病，马防担任黄门郎，参与侍奉医药。等到太后创作明帝的《起居注》时，削去了马防的名字。汉章帝即位后，太后下诏京城地区马家的亲属，凡是有托郡县长官办事、扰乱吏治的人，一律按法律报告上级进行惩处。马防等人治办母亲的丧事，起造的坟墓超过了规定，太后把这件事提出来，马防等人立刻就削减坟墓的规模。从那以后，诸王、公主家没有敢触犯法令制度的，都以朴素互相效仿，被服完全一致，在上位的和在下位的都承袭这种作风，虽然不严厉却教化大行。太后在濯龙宫中设置了一处纺织室，在内用以自娱，在外把纺织、刺绣、缝纫等作为首先要做的事。穿粗帛，驾御车马的人穿没有贴边的裙。各位公主朝见皇帝，远远看到太后的衣袍非常粗疏，以为是侍婢中的人，走近去看，才知不是。知道这事的人没有不叹息的。秋天，卢水地方的羌人造反，朝廷任命城门校尉马防担任车骑将军，与长水校尉耿种率领军队征讨他们。司空第五伦进谏说：“臣以为贵戚可以用封侯使之富有，不应当让他们参与国家大事。我私下里听说马防主持西征之事，臣确实认为马防是陛下亲舅，如果有小小的灾难，这就是陛下的忧虑。”皇帝不听。马防于是出征，把羌人打得大败。皇帝想要建造原陵、显节陵。在这种情况下东平王刘苍上疏进谏说：“我私下里见光武皇帝亲自践行节俭的约定，目睹其自始至终的情况，最初营造寿陵，遵守着古时的法式制度。孝明皇帝非常孝顺依从，接受去实行，不敢有所增加。我认为园邑的兴建，从秦朝以来，不再是古代的制度。对上违背先帝的心愿，对下制造没有益处的工程，白白耗费国家的财力，扰乱百姓，这不是用来达到和气、祈祷丰年的做法。”皇帝一向敬重刘苍，听从了他的话而停止了建造原陵、显节陵。

15. (3分)D 【解析】错在“在隐居生活中获得了安慰,悲情已消减”。诗人写此诗时正在回家途中,尚未归隐。

16. ①被贬的伤感。诗人仕途不顺,遭贬归家,因而惆怅。②惜别的友情。诗人送刘长卿时依依不舍,并对其前程表示担忧,临水落泪。③对隐居生活的向往。诗人感到武陵源正是他要归去的地方。(每点2分,共6分。意思对即可。)

17. (1)民生各有所乐兮 余独好修以为常 (2)苟非吾之所有 虽一毫而莫取 (3)示例:杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 春风不解禁杨花 濛濛乱扑行人面 杨柳青青著地垂 杨花漫漫搅天飞/扬子江头杨柳春 杨花愁杀渡江人/二月杨花轻复微 春风摇荡惹人衣/一川晚照人闲立 满袖杨花听杜鹃(每句1分,共6分。第3小题答案不唯一。错字、少字、多字,该句均不得分。)

18. (3分)C 【解析】第一处,迫不及待:形容心情十分急切,急迫得不能再等待。急如星火:像流星的光一样极快地闪过。后者所显示的速度与“踏进”的情境不符,故用“迫不及待”。第二处,目不窥园:形容专心致志,埋头苦读。聚精会神:形容集中精神,专心一意。语境是在形容读书的具体行为动作,用“聚精会神”更好。第三处,目不暇接:东西太多,眼睛看不过来。琳琅满目:比喻眼前美好的东西很多。在语境中用“琳琅满目”既能表现书多,又能表现书好,而“目不暇接”只强调书多。第四处,星罗棋布:像星星那样罗列,像棋子那样分布。形容数量众多,分布范围很广。雨后春笋:指春天下雨后,竹笋一下子就长出来很多。比喻事物迅速大量地涌现出来。语境中有“涌现”一词,故用“雨后春笋”。

19. (3分)B 【解析】“粉墙黛瓦”是对楼的总说,应与“共七层”连在一起,故排除A、C项。“中式建筑元素”与“传统气质”联系最紧,两者应该相连,且在此语境中前者是后者的原因,由此排除C项。D项虽恰当,但它变成了两句话,不如B项衔接紧密。

20. ①使用了设问的修辞手法,“书院何以取名‘逸邈’”为问,高金平先生的话是答,这可以引发读者对书院起名原因的思考。②使用了引用的修辞手法,引用“一生二,二生三,三生万物”,介绍书院名称的由来,使其更具文化意蕴。③使用了比喻的修辞手法,把在祖国大地上涌现的图书馆比作雨后春笋,生动表达了创办者的希望。(答出一点给2分,两点给3分,三点给5分。意思对即可。)

21. (3分)D 【解析】原句有三种语病:一是“衰老”与“年纪”不搭配。“衰老”是年老精力衰弱之意,指的是人,不是年纪。二是“就越皮肤”语序不当,应为“皮肤就越”。三是“由于”与“的原因”重复,应删去其中一个。把三种语病都修改了的是D项。

22. 示例:①是什么导致皮肤老化? ②皮肤干细胞为何会衰竭? ③我们应该怎样护肤?(每句2分,共6分。意思对即可。超过字数酌情扣分。)

23.【写作指导】

材料首先介绍了蔡元培关于美育的理论,强调美育的作用在于陶养人的感情,使之渐入于高尚无私之境。接着引用其《美育与人生》中的观点,指出欲有伟大而高尚的行为,需要强大的感情动力,而强大的感情动力的产生,需要借助于美的对象的熏陶,这其实是指出了美育的具体方法,就是多以美的对象对人进行熏陶。总的来说,材料为学生的写作提供了两个主要内容:美育的目的和美育的方法。写作的时候应予以充分利用。作文主题是“美的感情与美的行为”,所以在写作中,须以辩证分析这两者的关系为中心。

【参考立意】

①实施美育,渐消自私之念,滋养高尚之感情,养成高尚之行为。②远离污浊,多受美之熏陶,方有高尚之感情与高尚之行为。③美之感情促成美之行为,美之行为滋养美之感情。

【作文评分标准】

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

(一)基础等级评分。

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好,中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。
2. 在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在三等或二等或四等给分。

(二)发展等级评分。

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。
3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。
4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分。不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象看本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

(2)丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

(3)有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

(4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思精巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

(三)扣分项判定。

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(四)残篇判定。

1. 400字以上文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
5. 只写标题的,给1分或2分,不评0分。
6. 完全空白的,评0分。