

语 文

命题:华中师范大学考试研究院

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

长期以来,对于中华传统文化的内涵特征存在着不同理解。一些观点认为,中华文明属于大陆文明,中华传统文化以内陆文明为底色,与海洋关系不大。这种观点的形成原因较为多样和复杂,西方文化思想的影响是一个重要来源。德国哲学家黑格尔是其中的代表,他在《历史哲学》一书中提出东西方拥有不同文明体系的观点。这一观点认为,以中国为代表的东方文化是内陆文化,是僵化和停滞的;以欧洲为代表的西方文化是海洋文化,是进取和创新的,这种文化差异造成了不同的人类文明形态。这种观点是片面的,且不符合历史事实。

中华传统文化是开放包容的文化,是多元同构的文化,海洋文化是其重要特质。中国自古就是海洋大国,既有广袤的大陆,也有辽阔的海疆。各族人民在长期的生产生活实践中形成了悠久的海洋文化,这是中国古代历史与文化进程的一个重要组成部分。中华传统文化的海洋特质孕育于远古时期,考古学家在周口店山顶洞人遗址发现了海蚌壳、海鱼骨等遗存,山东半岛、辽东半岛、东南沿海等地也大量分布着古代先民采食海贝、海鱼后抛弃贝壳、鱼骨所形成的贝丘遗迹。

先秦两汉时期,人们对海洋的认识逐渐深入,利用逐渐成熟。我国历史上第一次大规模海上航行的明确记载是秦始皇派徐福率众东渡。在广州南越王宫殿遗址发掘出了大型造船厂遗址,《尚书》《庄子》《山海经》等古文献中对剡木为舟、煮海为盐等亦有记载。汉代开启“海上丝绸之路”,贸易与交流东到日韩,南至东南亚各国。越南、马来西亚、印尼等东南亚国家也发现了不少与中国汉代海上航运及贸易相关

的考古遗存,出土、发现了数量可观的汉代陶器、铜器、铁器等。这些器物正是海洋文化在汉代取得长足发展的实证。

六朝、隋唐时期,对于海洋的探索与开发显著推进。据史料记载,孙权曾派遣船队进行了数次大规模海上远航,远至台湾、东南亚等地,到吴国灭亡时,尚有大船五千余艘。唐代的造船技术更加高超,船体设计、船帆制造以及轮桥起重技术等诸多领域都有新的发明。唐代开始设置市舶司,专门管理对外交往和对外贸易,这是针对海洋经贸最早的官方常设机构。沿海港口城市也随之快速发展,广州、宁波、福州(时称泉州)、扬州等地都有规模很大的港口。《新唐书·地理志》等典籍也记录了从广州出发,经越南、印尼等地绕过马六甲海峡到达西亚的远洋航线及沿线各国风貌。

宋元时期,中国海洋文化的发展达到一个相对的高峰。宋代特别是南宋高度重视海洋贸易,明确提出了“开洋裕国”的基本国策,建立了更为完备的市舶机构,对海洋贸易采取了宽松开放的政策,航海技术进一步提升,海洋文化的发展进入繁荣时期。

明清两朝是海洋文化跌宕起伏、曲折发展的时期。一方面,明代前期,经由海洋的对外交流达到巅峰,郑和率领规模庞大的船队七下西洋,航路最远抵达非洲,时间跨度前后长达近30年,是古代航海史上规模空前的壮举。另一方面,明中叶之后,明清两朝不同程度推行过一些“海禁”政策,甚至发展为闭关锁国,阻滞了海洋文化的发展。

基于此进行研判,不难看出中华传统文化鲜明的海洋特质。文化不是一朝一夕之间形成的,同样也不是一个时期的停顿或波折所能截断的,历史长河在征途中激起的浪花乃至曲折的迂回,并不能改变其奔流入海的大势,明清海洋政策阶段性变化所造成的影响也无法抹杀中华传统文化中固有的海洋特性。

同时应当看到,中华传统文化是多元同构的文化,就文化内涵的诸多构成特质而言,海洋文化特质与其他特质并非相互割裂、各自孤立的存在,而是有机共生、同构融合的关系。正因如此,中华传统文化天下大同、协和万邦、开放包容、开拓进取等精神内涵不断得到增强。首先,开放包容是中华海洋文化的一个显著特征。其次,开放包容也是中华海洋文化的基奎特质。纵观西方几百年的海洋史,可以说是一部殖民和掠夺的历史,充满血腥杀戮,具有侵略性和扩张性。相比而言,中华海洋文化则具有开放包容、合作共赢的传统。各民族之间和谐往来的例证在史书或沿海城市现存的遗迹中比比皆是,鲜明地体现了中华海洋文化开放包容、合作共赢的思想。再次,开拓进取是中华海洋文化的重要精神特质。我国拥有漫长的海岸线,沿海地区的百姓很早就有搏击风浪、逐海谋生的传统,逐步形成了充满活力、敢拼会赢的社会文化氛围。

综上所述,海洋特质是中华传统文化的重要构成要素。“海纳百川,有容乃大”这一中华古谚的思想内涵反映着大海浩瀚无垠的自然品格。面向未来,推进海洋文化研究、总结古代海洋文化发展历程与经验,对于纠正和破除对中华传统文化的认识误区,增强人们的海洋意识有着重要意义。

(摘编自林大志《浅谈中华传统文化的海洋特质》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 西方文化思想使得一些人对中华传统文化的内涵特征产生了片面的理解,认为中国传统文化是僵化和停滞的内陆文化。
- B. “海上丝绸之路”的开启以及东南亚国家出土、发现汉代陶器、铜器、铁器等事实,说明汉朝时期海洋文化有了长足的发展。
- C. 唐代设置的专门管理对外交往和对外贸易的市舶司,这是我国最早的针对海洋经贸的常设官方机构,可见唐代海洋贸易盛况。
- D. 在作者看来,中华传统文化是多元文化,中华海洋文化只是其有机组成部分,与西方海洋文化不同,中

华海洋文化具有开放包容等特质。

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中华传统文化既有内陆文化特质, 也有海洋文化特质, 这与我国拥有广袤的大陆和辽阔的海疆有关, 更是各族人民长期向陆地、向海洋谋生活的必然结果。
- B. “基于此进行研判, 不难看出中华传统文化鲜明的海洋特质”中的“此”, 指的是明清两朝海洋文化跌宕起伏、曲折发展的历史事实。
- C. 相比西方充满侵略性与扩张性的海洋史, 中华海洋文化则展现出开放包容、合作共赢的传统, 有利于各民族之间的和谐往来。
- D. 虽然“海纳百川, 有容乃大”, 但是面对误解中华传统文化的观点, 我们有必要加以纠正, 这将有助于增强人们的海洋意识。

3. 下列选项, 不能作为论据来支撑第八段观点的一项是(3分)

- A. 宋代以来, 妈祖信仰随着华侨的南渡遍布南洋各地, 在马来西亚、新加坡、泰国、印尼、越南、菲律宾等地, 都建有供奉妈祖的庙宇。
- B. 三国时魏国在青、兖、幽、冀四州大造海船; 东吴拥有比较成熟的分隔舱技术, 即使个别船舱受损进水也不影响航行。
- C. 《汉书·地理志》记载: “自夫甘都卢国, 船行可二月余, 有黄支国, 民俗略与珠崖相类。其州广大, 户口多, 多异物, 自武帝以来, 皆献见。”
- D. 宋元时期的泉州被誉为“世界宗教博物馆”, 世界各地的人们齐聚于此, 从事海洋商贸活动, 佛教、道教、儒教、伊斯兰教、基督教、摩尼教等宗教并存。

4. 文中画横线的部分是一个形象的表达, 请简要说明其本意。(4分)

5. 作者采用哪些方法来证明中华传统文化具有海洋特质? 请根据文本概括。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

家 书 方 敬

近郊的村庄都驻满了军队。

我们学校也来了两排人, 是一个摩托连。他们暂时在这里静候命令。

四年了, 他们从南到北, 从北到南, 从战争到战争, 穿的是破烂布军衣, 吃的是粗粝的饭, 睡的是枯草, 一月剩下来的薪饷有时还不够买一双草鞋, 但他们仍艰苦地干着。

午后休息时, 篱笆旁有三个兵正起劲地争论着。

“四川不好, 天干没有收成, 米贵得要命, 你看湖南的米多便宜。”一个颇有一些抑彼扬此的意味。

“四川不好? 哪个说没有收成? 这两年丰收, 你不晓得, 是奸商囤积, 想发国难财, 米才贵的。”另一个不服气地反驳着。

“四川有些山高水低的好地方呢。”第三个说的倒是句老实话。

我站在后面失声笑了。三个回头看见我在笑, 也不好意思地笑了。

我们开始谈着。那个说四川不好的, 个小精悍, 说话急促, 是地道的湖南人。当我问这个部队哪省人最多时, 他便骄傲地说: “当然是湖南人!” 那个年轻的四川人说: “我看哪个队伍也少不了四川人。”

那个默默不语的却引起了我的注意。

他老一点,结实本分,没有军人的气息。他盘坐在草地上,卷着烟叶,善良地笑着。于是我故意引他开腔:“你打过仗没有?”

他摇摇头,脸红了,好像做了亏心事似的。也许他在想一个军人怎能没打过仗呢。

年轻的四川人说他从前在乡下种庄稼,也是四川人。

他吸着烟,偏着头听,不多言不多语。

我说我也是四川人。

“你?”老点的兵似乎不大相信:“这连还有一个四川人,没有在,一共三个四川人。”

他纯粹的土话流露着家乡味,一份乡情便从口音传到了心里。我们是同乡,但并没细说哪县哪乡,笼统说个四川就够了。

此后偶尔碰见,彼此总笑着打个招呼。站岗时,他背着枪踱来踱去,每逢我经过,他多少带点羞怯。有一次,他同一个弟兄在桥头闲谈,远远看见我,就偷偷指着我说:“他也是个四川人!”

元旦晚上,我去打水,碰着那个老点的同乡,打了个招呼,我顺口说:

“今天过年。”

“乡下人只会过旧历年。”

“你有几个年没有在家里过了?”

“就一个。说起年,我就想起好久没给家里写信了。”

“你也常接到家里的信吗?”

“没有,从来没有接到。”他自己倒发过单挂号^①,在湖南,又在广西发过一封单挂号。都没有回信,不晓得收到没,他怪惦念的。我安慰他:“收总是会收到的,有回信你也收不到,你今天在这儿,明天在那儿,军队生活是流动的。”

“嗯嗯!”他觉得说得对:“家里老二也跟我一样不识字,他也会请人写,我们那有个教书的老先生,他肯帮忙,那回老二走了,他还帮我写过一封信。多好一个人!”

“你常写信回去就好了。”

“嗯,接不到信,我还是要常写信回去,不要让家里人担心,这回我想寄封航空信回去,不然到了XX,那地方更远,寄信收信都不容易。”他好像在自白,突然一转:“航空的邮费多少?”

“四角一,平常航空,挂号要八角。”我回答。

嗯嗯,他点头,好像理会了,嘴里算着:“几天可以到?”

“快两三天,乡下就难说了。”

他点头,好像在想着什么。

一个下午,房门外忽然有人的响声,仿佛想敲门又怕敲门,我把门打开,呵,那位老实的同乡严肃地站立着,好像要向长官报告似的。他下垂的手里拿着一个信封几张信纸,他是来让我替他写家信的。我请他坐,但他无论如何都要站在我的桌旁,我便说:“把你的意思说说吧。”“没有别的,”他说:“只是一封报平安的家信。”他用心用意地慢慢地细述了一遍,时断时续。

我愿做个忠实的记录,想着又问着,写着又念着:

“从前寄回的两封挂号信不知收到没有,没有接着回信,挂念得很。儿离家后,到湖南,到广西,现在又到了云南,一年来儿的身体都平安,千万请放心!”

他点头,默默地笑着。

“母亲在家里不要太劳神操心,大小事情都可让老二管。如家用不够,叫老二多拿点钱回家,也可以找

姐夫帮帮忙。儿的饷很少，每月剩下的钱有时还不够买一双草鞋，不能寄钱回家，①国难期间，能尽忠就不能尽孝。把敌人打走就好了。

写这儿，我的笔停住了。他又说：“还有我走了人手不够，是找哪个在做活路？今年庄稼有几成收？”

②就是这样，还有什么没有？”我问。

他的脸莫名其妙地红了。③我也毫不在意地微笑着。他踌躇了一会，才吞吞吐吐说：

“还有阿毛的妈要好好孝敬婆婆，料理家务事，抚养三个孩子。”

把信写完了，我又从头至尾念了一遍，他感谢地点着头：“要得，要得。”我问他知道邮政局不，知道怎样寄不，他摇摇头。他说托人去寄，军人不能自由上街，礼拜天也只能在附近。我当即说：“我替你寄好了。”起先他不肯，我说我时常进城，很方便。他才愿意了。

“多少钱？”

他从袋里摸出来几张角票数着。

“不，我替你寄了好了。”

我认为我应该替他寄。我不肯接钱，他一定要给。争来争去，最后他把角票放在桌上，就跑了，生怕我去追，回头说了句“哪有又劳神又出钱的道理”，人就不见了。

一天清早，我刚起床，④他忙慌慌地跑来，急急地说：“我们队伍马上就要开了！”

我很惊诧，还没来得及说，集合号就响了，他行了个军礼转身就跑了。

我也跟着出去，站在门前，看见他们站好了队，一会儿就走了。

一九四二年二月

(有删改)

【注】①单挂号：邮件的一种，指没有回执的挂号邮件。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇写军队来到村庄和学校，以及第二段的“四年了”都暗示了特殊的时代背景，为下文代写家书做了铺垫。
- B. 三个士兵有关四川的争论引起了“我”的注意，后来“我”和他们闲聊起来，他们三人性格不一，但“我”喜欢那个“老一点”的。
- C. 小说写那个“老一点”的同乡“无论如何都要站在我的桌旁”，既写出了他对“我”的敬意，也写出了他对写信一事的认真态度。
- D. 书信既写了那个“老一点”的同乡在外的情况，又写了他对家里的牵挂和思念，如母亲不要太操劳、没钱咋办、家务活安排以及对妻子的嘱咐等。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①中“国难期间”是忠孝不能两全的前提，“不能尽孝”写出了普通老百姓的大义。
- B. 句子②在结构上是承上启下，语义上则体现了“我”代人写信时的认真和细致。
- C. 句子③中“我”“毫不在意”是避免让他觉得更尴尬，“微笑”则可缓解他的紧张情绪。
- D. 句子④中状语富有表现力，“忙慌慌地”“急急地”表现出他因部队出发而不知所措和焦急。

8. 小说中写家书前铺叙的内容与写家书这一主要内容关系十分密切，请结合文本进行分析。(4分)

9. 小说多次描写那个“老一点”的同乡的神态，这些神态表现了那个同乡怎样的心理？请结合小说内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

魏征为太子洗马,见太宗与隐太子阴相倾夺,每劝建成平为之谋。太宗既诛隐太子,召征责之曰:“汝离间我兄弟,何也?”众皆为之危惧。征慷慨自若,从容对曰:“皇太子若从臣言,必无今日之祸。”太宗为之敛容,厚加礼异,擢拜谏议大夫。数引之卧内,访以政术。征雅有经国之才,性又抗直,无所屈挠。太宗每与之言,未尝不悦。征亦喜逢知己之主,竭其力用。又劳之曰:“卿所谏前后二百余事,皆称朕意,非卿忠诚奉国,何能若是?”三年,累迁秘书监,参预朝政,深谋远算,多所弘益。太宗尝谓曰:“卿罪重于中钩我任卿逾于管仲近代君臣相得宁有似我于卿者乎?”六年,太宗幸九成宫,宴近臣,长孙无忌曰:“王珪、魏征,往事息隐,臣见之若仇,不谓今者又同此宴。”太宗曰:“魏征往者实我所仇,但其尽心所事,有足嘉者。朕能擢而用之,何惭古烈?征每犯颜切谏,不许我为非,我所以重之也。”征再拜曰:“陛下导臣使言,臣所以敢言。若陛下不受臣言,臣亦何敢犯龙鳞、触忌讳也。”太宗大悦,各赐钱十五万。七年,代王珪为侍中,累封郑国公。寻以疾乞辞所职,请为散官。太宗曰:“朕拔卿于仇虏之中,任卿以枢要之职,见朕之非,未尝不谏。公独不见金之在矿?何足贵哉?良冶假而为器,便为人所宝。朕方自比于金,以卿为良匠。虽有疾,未为衰老,岂得便尔耶?”征乃止。后复固辞,听解侍中,授以特进,仍知门下省事。十七年,遂授太子太师。征自陈有疾,太宗谓曰:“太子宗社之本,须有师傅,故选中正,以为辅弼。知公疹病,可卧护之。”征乃就职。寻遇疾。后数日,薨。太宗亲临恸哭。诏曰:“昔惟魏征,每显予过。自其逝也,虽过莫彰。自斯已后,各悉乃诚。若有是非,直言无隐。”

(节选自《贞观政要·任贤第三》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

卿罪重[A]于中钩[B]我任卿[C]逾[D]于管仲[E]近代[F]君臣相得[G]宁有[H]似我于卿者乎?

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. 阴,指暗中,与《苏武传》“阴相与谋劫单于母阏氏归汉”中的“阴”意思相同。

B. 数,表示“几”,与《桃花源记》“夹岸数百步”中的“数”词义、用法都不同。

C. 忌讳,指避忌、顾忌,与成语“无所忌讳”中的“忌讳”意思相同。

D. 散官,指有官名而无固定职事的官,是与职事官相对而言的一种官职。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 太宗诛杀隐太子李建成后,责备魏征离间他们兄弟的关系,大家都替魏征担惊受怕,魏征却镇定自若,并从容地回答了太宗。

B. 向来有治国之才又刚正不阿的魏征,庆幸自己遇上了一个赏识自己的君主,也就竭尽全力来为太宗效劳。

C. 太宗因为提拔、重用魏征,就觉得自己和古代圣贤没有什么差别,又说他器重魏征,主要是因为魏征每次都能犯颜直谏,不许太宗做错事。

D. 魏征病逝后,太宗非常悲恸,后来下诏说,自从魏征去世后,他的过失得不到彰显,从此以后,希望大家能够竭尽忠诚,直言劝谏,不要隐瞒。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 魏征往者实我所仇,但其尽心所事,有足嘉者。

(2) 后复固辞,听解侍中,授以特进,仍知门下省事。

14. 魏征以疾病为由请求辞职时,太宗是如何劝说的?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

鹊桥仙·七夕送陈令举^① 苏轼

缙山^②仙子,高情云渺,不学痴牛驂女。凤箫声断月明中,举手谢、时人欲去。

客槎^③曾犯,银河波浪,尚带天风海雨。相逢一醉是前缘,风雨散、飘然何处?

【注】①陈令举:宋时朝野名士。②缙山:相传为王子乔成仙处。③客槎:指升天所乘之槎。槎:竹筏。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 词题中“七夕”交代了时间,也给人以美好的想象,“送”则表明写作内容。

B. 词的上阕明写王子乔不似牛郎织女眷恋人世,实则是劝导陈令举不要因离别伤怀。

C. 词下阕的前三句用典,写词人想成为仙人并泛舟银河,银河有微浪,也有天风海雨。

D. 词以“七夕”之事来抒写送别之情,却一扫七夕的缠绵悱恻,给人飘逸脱俗之感。

16. “相逢一醉是前缘,风雨散、飘然何处”看似平淡,实则韵味十足。请谈谈你的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 荀子在《劝学》中说,君子 and 普通人没有什么差别,他们只是“_____”,所以如果你只是整天思考,还“_____”。

(2) 明代屈大均以“江水添将愁更满,茫茫直与长天远”表达明亡后自己的无尽愁绪,与李煜《虞美人》中“_____”,“_____”两句有着异曲同工之妙。

(3) 小刚给同学写毕业赠言,但不知写什么好。老师建议借用古代诗词名句,如“_____”,“_____”就十分应景。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①在我们的饮食中,②食盐是少不了的。③其他哺乳动物,④何况更低级的动物,⑤如昆虫,⑥也对盐感兴趣。⑦如果放三团分别吸有盐水、糖水 and 水的棉花,⑧蚂蚁更对含盐水的棉花所吸引;⑨土壤中把细菌为食的线虫的神经细胞上也有专门用来“尝”盐味的感受器。⑩这说明动物普遍喜欢盐味。相反,植物对盐却避之不及,一遇上就像碰上魔鬼似的。地球上95%以上的植物只能在淡水中生长,所有的农作物都怕盐;耐盐植物不到植物总数的2%,而且普遍生长缓慢。

动物喜欢盐,喜欢的是盐里的钠离子;植物怕盐,怕的也是盐里的钠离子。这是为什么呢?

因为动物的神经活动需要钠离子。当然钠离子也不是越多越好,血液中钠过多会导致水滞留和血压升高,钠离子对细胞也有害,所以 A。动物是通过排汗和排尿来达到这一目的的。植物没有神经,不需要用钠离子来吸收葡萄糖和氨基酸。钠离子不利于植物。虽然植物可以通过叶片的气孔把水分蒸发出去,但

只能蒸发水分，B。钠离子会抑制植物细胞里酶的活性，使新陈代谢变慢，最后杀死叶片。因此植物就尽量避免含盐高的环境。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

19. 文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

酒婆一路东倒西歪向北去,走出一百多步远,是个十字路口,车来车往,经常出事。您还甭为她揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,准是立马醒过来,没半点醉意,好好地穿街而过。她天天这样,从无闪失。首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步扭——上摆下摇,左歪右斜,转悠悠,乐陶陶,看着像风摆荷叶似的;逢到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋动的大伞了……但是,为嘛酒婆一到路口就醉意全消呢?

诀窍就在酒里。老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们对眼睛里的世界一片模糊,对肚子里的酒却一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了,好,也就算了。老板缺德,必得报应,近六十,没儿没女。可一日,老板娘居然有喜了,老板动了良心,发誓再不往酒里掺水。

就这日,酒婆来到小酒馆,进门照例掏出包儿来,买酒,举手,扬脖,把改假为真的酒倒进肚里……这次酒婆还没出屋,就转悠起来,一路上摇晃得分外好看,左摇,右摇,愈转愈疾,不等多想,酒婆已到路口,这次竟然没有酒醒,头一遭转悠到大马路上……

20. 文中有三个叠词“好好”“天天”“慢慢”,说说它们和“好”“天”“慢”相比,词义上各有什么不同。(3分)

21. 对文学作品来说,标点标示的停顿有时很有表现力。请分析文中画横线部分中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

22. 文中画波浪线的部分可以改写成:“最爱瞧酒婆这醉醺醺的上摆下摇、左歪右斜的几步扭,转悠悠,乐陶陶。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

古语云,人上一百,形形色色。社会也是这样的。

如果一个社会只有一种生活方式,每个人每天都按照同样的方式生活,那社会就会没有活力,显得单调乏味。

在这个快速发展的多元时代,人与人、国与国之间如何相处,都值得深思。请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。