

高三语文考试

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

天坑是在碳酸盐岩地区由溶洞大厅形成的口径和深度大于百米和(或)容积大于百万立方米,四周或大部分周壁陡崖环绕,且与或曾与地下河溶洞相通的特大型漏斗。从上述定义来理解,天坑其实就是一个巨大的陷坑,科学家曾将这种大陷坑归入“竖井”地貌类型中。随着后来很多类似的陷坑被发现,它又被归为“漏斗”地貌类型。这些具有相似特征的同一地貌形态既叫“漏斗”,又称“竖井”,岂不矛盾?于是,“天坑”概念应运而生。

时间是大自然的刻刀,时间短了,天坑就无法形成,时间长了,形成的天坑早就退化得无影无踪。一般来说,天坑的形成需要满足以下基本条件:第一,要具备可以溶解的岩石,比如石灰岩;第二,石灰岩地层要厚,因为天坑的深度需要较厚的岩石作为支撑,同时也为满足水入渗的深度要求提供空间;第三,要有水和充沛的降雨量,且水力落差要大,水的搬运能力才能发挥,将塌落下来的石头冲走;第四,石灰岩中要有水运动的缝隙,一般来说这些缝隙是地壳运动产生的;最后一点就是要有足够的时间。

根据成因,天坑可分为冲蚀型天坑和塌陷型天坑。我们可以打个比方来描述。有这样一个巨大的“三明治”,其顶上是隔水的砂岩,中间是连续沉积的石灰岩,地下也是隔水的砂岩。这个特殊的“三明治”顶上的砂岩岩层断断续续,中间和底部的岩层却是连续的。顶上岩石不连续的地方,就有石灰岩露了出来,于是,周围汇聚的地表水就从此处渗透到地下,并在适当的地方找到出水口。久而久之,山上石灰岩出露的地方就形成了一个落水洞,在落水洞和山下出水口之间形成了一条地下河,这个落水洞随着汇聚水量的增加,也变得越来越深,甚至形成一个岩屋,当有一天大岩屋崩塌了,天坑就形成了。这样的天坑叫冲蚀型天坑,如陕西汉中的天悬天坑。

另外一种情况是,在地下暗河中,逐渐形成了一个大型的洞穴系统,那些裂隙交叉处形成了溶洞大厅,有的大厅崩塌较快,地下河溶蚀搬运的速度也很快,后来洞顶崩塌,露出了一丝亮光,就形成了天窗。然后又经过不断崩塌、溶蚀和搬运,终于,洞顶彻底崩塌,露出了四周陡壁的大陷坑,从地面洞口向下看像是一口深井。这种天坑叫塌陷型天坑,如广西乐业的大石围天坑。国家及广西科考组几次进入大石围天坑底部考察,至2013年,考察长度约6千米。至于地下河还有多长,其源头和出口在哪里(暗河一直向东北流到位于乐业境内的朗大峡谷的洞口成为地

面河,然后汇入红水河),为什么河水一热一冷等,至今仍是谜,尚待后人去探明。

天坑的形成既有地下水的化学溶蚀作用,又有物理的淘蚀作用;既有地质构造作用,又有崩塌作用。首先,形成天坑的碳酸盐岩地层中的可溶岩遇水会发生化学反应,由碳酸氢钙分解为碳酸钙和水,即溶蚀作用,由于水中成分的改变,会结晶形成钟乳石。其次,水的巨大冲击力对岩石形成了强烈的物理作用,根据水量的大小和可持续性不同,形成的力量大小也不同。所有溶洞和天坑的形成并非一蹴而就,它们基本上都有着200万年以上的历史,而化学的溶蚀和物理的淘蚀在天坑形成中起主要作用。一般来说,洞穴中1厘米的石笋生长时间是100年,1米石笋需要生长10000年,可见地质作用是多么漫长。再次,地下水总是沿着岩石的构造面、节理、裂隙、软弱面率先开始溶蚀。也就是说,形成天坑的地层本身的结构和构造是天坑形成的基本条件,不同岩性对水的作用反应不同。软的岩石首先被溶蚀或淘蚀成洞。这样的洞一般呈串珠状,可以是水平分布的,也可以是垂直分布的。

崩塌作用是天坑形成的一个重要环节,当洞顶部被溶蚀的部分不能承受重力的作用时,就垮塌下来,形成暴露在地表的坑口。当然,崩塌不仅会从顶部塌落,也可能是从侧向崩落,所以我们在溶洞里经常会看到陡直的岩壁。

天坑是研究地球演化的重要证据,是研究岩溶动力系统演化的重要载体,是一种极具科研价值的旅游资源和地学科普的基地,更是探险者的乐园、勇敢者的天堂。天坑之美,不仅展现出大自然的粗犷与力量,身临其境,更能够体会到原始的匠心与空灵。

被誉为“天下第一坑”的重庆小寨天坑就被认为是构成地球第四纪演化史的重要例证,更是长江三峡成因的“活化石”,是当今世界洞穴奇观之一。小寨天坑的底部有一条巨大的暗河,暗河的水来自一条被当地人称为“地缝”的神秘峡谷。地下暗河长8.5千米,水位落差364米,多年平均流量每秒近10立方米,具有强劲的水动力条件,为小寨天坑崩塌物质的搬运并向纵深发展提供了基础。而与暗河相连的地表河流全长长达37千米,流淌于地缝之中,地缝最窄的地方不足1米,而地缝最深处达300米,形成气势恢宏的“一线天”。因此,地缝和天坑也被认为是记录长江三峡演化的直接证据。

天坑与地下河密不可分。天坑是地下河洞穴发育到非常成熟的形态,其在地下形成溶洞大厅,然后在地表呈现坑的模样。另外,天坑也是我们认识地下岩溶世界的一个窗口,通过天坑,我们可以了解控制地下洞穴的地质构造因素、古地下河和现代地下河走向等水文特征。

天坑景观是游览价值极高的旅游资源,对于户外爱好者来说,天坑能给他们带来的探险乐趣是不可言喻的。比如汉中天坑群大部分发育于岩溶台原面上,岩溶台原与四周陡壁构成独特的险峻美;其次以台原为中心发育众多深谷,甚至地缝,在卫星影像上都一目了然。由于汉中天坑群所在的地层有泥质夹层,构成相对不完全隔水层,因此在天坑周壁或底部,或发育跌水、瀑布,或发育坑中阶梯状平台,或发育成洞穴,增添了天坑群的无穷魅力。

广泛发育的汉中天坑群,为某些动植物提供了避难所,为植物的生长发育提供了特殊的环境条件,增加了秦岭与大巴山之间植物区系的丰富性、复杂性和独特性。另外,天坑群也为洞穴动物提供了最适合的自然栖息地,为研究秦岭南部生物的多样性或新物种的发现提供了有利条件。

(摘编自《国土资源科普与文化:探秘天坑》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “刻刀”在文中喻指时间,是影响天坑形成的因素之一,天坑会随着时间的推移形成或消失。
- B. “三明治”在文中指的是由隔水的砂岩、连续沉积的石灰岩、隔水的砂岩叠加形成的

地层。

- C. “天窗”是由地下暗河溶蚀搬运导致溶洞大厅彻底崩塌后形成的,是天坑的一种现象。
D. “钟乳石”是由碳酸盐岩地层中的可溶岩遇水发生化学反应,分解为碳酸钙和水后结晶而成的。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 由最初命名为“竖井”到后来命名为“漏斗”,再到命名为“天坑”,“天坑”这一概念的确定,与科学考察的新发现密不可分。
B. 陕西天悬天坑是冲蚀型天坑,冲蚀型天坑是地表水从顶部岩石层渗透到地下时在石灰岩出露的地方形成的落水洞发育而来的。
C. 截至2013年,国家对广西乐业大石围天坑的考察仍未结束,如地下河的长度、源头、出口,河水温度的变化等问题尚未得出结论。
D. 天坑中岩石的构造面、节理、裂隙和软弱面容易被溶蚀或淘蚀,它们在水的作用下会形成水平或垂直分布的串珠状的洞。

3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 形成天坑有五个基本条件,其中首先是要有石灰岩,如果没有石灰岩,那么其他条件也无从谈起。
B. 天坑是多种作用发生后形成的,其中最主要的是地下水的化学溶蚀作用,其次是地质构造作用。
C. 溶洞和天坑的形成基本上都要200年以上,洞穴中的石笋生长时间也是漫长的,石笋要达到1米,一般需要一万年的时间。
D. 汉中天坑群非常险峻,天坑四周陡壁,这为某些动植物生长提供了有利条件,是我国新物种发现最多的地区。

4. 根据材料内容,分析塌陷型天坑重庆小寨天坑形成的可能过程。(4分)

5. 本文体现了科普文语言的哪些特点?请结合文本加以分析说明。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

江 边 何 为

深秋的夜晚。我在南京路外滩下了电车,迎面是斜风细雨。我撑起一把油纸伞。我是去向一位同窗十年的老朋友送行的,因为时间还早,有意走得慢一些。

夜雨淅淅沥沥下个不停,我贴着黑黝黝的街屋。在一个仓库门前站立一会。这一带路灯昏黄,在蒙蒙细雨中更显黯淡。偶或从江面上传来一声汽笛,码头上的夜更觉荒凉。四周一片异样的寂静。

这真是孤岛^①之夜,我对自己说。不,不如说是荒岛之夜。

街灯的朦胧光影里,依稀有两个人也在躲雨,就在我近处的一个拱形门檐下。

雨声中听见一个姑娘动人的声音:

“冷热自己一点也不小心,难道我永远能在你身边吗?”

男的却一言不发。

女的说:“昨晚我父亲又骂我了,骂得很凶的,其实他也不想,他每天吃用从哪来的!唉,有时他喝醉了,又是流泪,又是咒骂自己,也怪可怜的!”

男的依然默默无语。

透过飘忽的雨丝,一家小酒吧间飘出一阵烟雾,夹杂着吉卜赛女郎挑逗的笑声和软绵绵的音乐声,顷刻间门又关上了。

雨似乎小了一点,我举起油纸伞向十六铺码头走去。

想不到我又听见那姑娘低声说:“身体总得自己保重一点,还咳不?我们的日子总会来的!”

那个男的含糊回答了一句什么话,只顾向江岸那边眺望。他几次想说什么,正待启齿又止住了,或者说些不着边际的话,话语中透露出抱歉的声调。

原来他们就走在前面,在同一条路上,两个人合用一顶很大的黑布伞。我只能看见他们伞下的两个背影。

那个姑娘挽着男朋友一起散步,只顾自己说话,有如幽幽独语:“我常常想,我们都在受苦,不过我相信,好日子总有一天会落到我们头上,你说是吗?”

男的似乎骤然想起是在向他发问,便慌忙点一下头。真怪,这位学生模样的青年,不知为了什么事,变得反常和沉默。

这时传来码头上起重机装卸货包的沉重的声响。间或响起码头工人的邪许^②声。江边一条小商轮不久将升火待发。船舱上有一盏半明不暗的灯,如诡谲的眼睛。

海关大钟在一串庄严的音乐伴奏后,从容自若地敲了九下。晚上九点整。约定的时间还没到,我在码头上徘徊,转向铁栏杆,看着黑黝黝的江水出神。

是谁,在铁栏杆的另一头唱歌。熟悉的歌曲,凄迷的音调,在空旷的码头轻轻飞扬。仔细一听,是那个姑娘在曼声低唱。

他们挽着胳膊,并肩眺望黄浦江上悒郁的秋夜。在这阴寒湿冷的码头上,仿佛就只有他们两个人。随后,断断续续地,那个姑娘诉说着,辄下一般沉重的生活带来的苦恼。她的声音像从痛苦深渊里发出的一种回响。但她并不绝望。

她说,有时倚着窗口看天上飘浮的白云,真想飞,飞到高高的蓝天上……那声音恰如寂寞的女孩在编织一个美丽的童话。又下雨了。昏暗的灯光下,码头上笼罩着浓雾般的细雨。一顶宽大黑布伞遮着两个人影。只听见那个姑娘清脆的声音:“我可不能常跟你在一起,别再那么任性,烟酒都该节制一点。”

停停,她又说:

“咳,上回我给你织的那件毛绒背心该穿上了。咳,你今天倒是怎么啦?不笑,又不说话。”

回答含糊其词,随即勉强一笑。

“这年头大家都苦,不是说,生活像泥河一样地流吗?咳,生活!不过,我们都还年轻,你得闯出一条路来,是不是?啊,我回去了!”

她并没有马上移步离开。过了一会,才从伞下探身出来,又立刻想起什么回身进入伞盖下,依恋地说:

“啊,差点忘了,我给你织的一副手套。试试看。暖和吧?今夜你就别送了,那边有电车站,我不用伞。你早点回去。哦,你不是有信给我吗?我带着你的信,看你的信,就像你在我的身边。”黑布伞像童话里的大菌菇,这时菌菇下两双脚,不管雨水激溅,紧紧贴在一起。

我转过身去。

我回头时,黑布伞下只有一个人。那个男青年黯然地凝望着,在街角消失的一个背影。他伫立着久久不动。忽然又挪步向对街奔去,却又停步不前,喃喃自语。他猛一转身,匆匆上船去了。

他也是去送朋友远行的吧,我想。约定的时间已到,该是进舱了。在烟雾弥漫的货轮客舱里,我的那位十年同窗好友兴奋地向我握手。他给我介绍一位和他同上征途的朋友。

我一愣。这位朋友过去从不相识，却又在哪儿见过。不错，就在刚才，在街头一角，在码头上。他手里那顶黑布伞还在滴着水。脚旁有一件小旅行包。

他苍白的脸上掠过阴郁的微笑，沉静地说：

“我看见你的，先生，我想你一定也看见我们。大时代有许多小插曲，刚才你看到的不过是其中的一个。我原想当面告诉她，可我不忍向她当面告别，她看了我的信就会明白的。她不是一个平凡的女孩子，她想得开，她会原谅我而且祝福我。你看，我的心，我的手，有多温暖，不都是她给我的吗？”

带着这片温暖，他就要上路了。

我的同窗好友听毕这个生活中偶然的故事，不禁呵呵大笑，倒在席地铺开的床位上。

说者沉思了一会，隐藏着不易觉察的眼泪，背转身去看舷窗外秋雨连绵的黑夜。

今夜他们都要奔向憧憬已久的远方，让我也为他们祝福吧！

1940年10月

(有删改)

[注]①上海“孤岛时期”是一个历史名词，指1937年11月到1941年12月被日寇占领期间的上海。所谓“孤岛”指的是上海公共租界(不包括虹口、杨树浦两区)和法租界。“孤岛”虽然地方不大，却汇聚了上海文化界大批爱国青年和革命知识分子。②邪许：众人共同致力时的呼声，即“号子”，语出《淮南子》。

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 文中画波浪线语句从视听角度写“我”见到的街头景象，既暗示“孤岛”当时的社会环境，也起到衬托那位姑娘的作用。
- B. “我们的日子总会来的！”这句话的含意是“我们有情人定会终成眷属的”，由此可见这位姑娘的乐观、自信与豪迈。
- C. “一言不发”“默默无语”“含含糊糊”“不着边际”等词语充分表明姑娘的男友木讷、犹豫、自卑、怯弱的性格特点。
- D. 文中写“起重机装卸货包的沉重的声响”、“码头工人的邪许声”、海关大钟声、姑娘唱歌声等，以声衬静，渲染离情之悲。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. “半明不暗的灯，如诡谲的眼睛”“黑魇魇的江水”“浓雾般的细雨”这些意象暗示了险恶的政治环境，男青年正因此而迷惘，彷徨。
- B. 文中画横线语句运用比喻手法与动作、细节描写，表现了这对青年男女的真挚爱情，同时也为后文“他手里那顶黑布伞还在滴着水”埋伏笔。
- C. “大时代有许多小插曲，刚才你看到的不过是其中的一个”作者意在借男青年这句话表达特殊时期人们无法承受许多意想不到的灾难。
- D. 本文从第三人称叙述“我”秋夜江边送友远行的见闻和感受，着重描写一位姑娘对男友的临别叮咛，表达了女性觉醒、追求幸福的主题。

8. 文章开头两段描写的景物呈现出怎样的特点？这样写有什么作用？请结合文本简要分析。(6分)

9. 有评论指出，成功地吸取电影艺术形式的表现手法，是何为散文创作的一个突出特点。请细读全文，指出其借鉴电影艺术形式的两个例子，并简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观二年,太宗谓侍臣曰:“朕每日坐朝,欲出一言,即思此一言于百姓有利益否,所以不敢多言。”给事中兼知起居事杜正伦进曰:“君举必书,言存左史。臣职当兼修起居注,不敢不尽愚直。陛下若一言乖于道理,则千载累于圣德,非止当今损于百姓,愿陛下慎之。”太宗大悦,赐彩百段。

贞观八年,太宗谓侍臣曰:“言语者,君子之枢机,谈何容易?凡在众庶,一言不善,则人记之,成其耻累,况是万乘之主?不可出言有所乖失。其所亏损至大,岂同匹夫?我常以此为戒。隋炀帝初幸甘泉宫,泉石称意,而怪无萤火,敕云:‘提取萤火,于宫中照夜。’所司遽遣数千人采拾,送五百舆于宫侧,小事尚尔,况其大事乎?”魏征对曰:“人君居四海之尊,若有亏失,古人以为如日月之蚀,人皆见之,实如陛下所戒慎。”

贞观十六年,太宗每与公卿言及古道,必诘难往复。散骑常侍刘洎上书谏曰:“帝王之与凡庶,圣哲之与庸愚,上下相悬,拟伦斯绝。是知以至愚而对至圣,以极卑而对极尊,徒思自强,不可得也。陛下降恩旨,虚襟以纳其说,犹恐群下未敢对扬,况动神机,纵天辩,饰辞以折其理,援古以排其议,欲令凡庶何阶应答?臣闻皇天以无言为贵,圣人以不言为德,老子称‘大辩若讷’,庄生称‘至道无文’,此皆不欲烦也。且多记则损心,多语则损气,心气内损,形神外劳,初虽不觉,后必为累。须为社稷自爱,岂为性好自伤乎?窃以今日升平,皆陛下力行所至,欲其长久匪由辩博,但当忘彼爱憎,慎兹取舍,每事敦朴,无非至公,若贞观之初则可矣。”太宗手诏答曰:“非虑无以临下,非言无以述虑。比有谈论,遂至烦多。轻物骄人,恐由兹道。形神心气,非此为劳。今闻说言,虚怀以改。”

(选自《贞观政要·慎言语》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 欲其长久/匪由辩博/但当忘彼爱憎/慎兹取舍/每事敦朴/无非至公/若贞观之初则可矣
- B. 欲其长久/匪由辩博/但当忘彼爱憎/慎兹取舍/每事敦朴/无非至/公若贞观之初则可矣
- C. 欲其长久/匪由辩博/但当忘彼/爱憎慎兹取舍/每事敦朴/无非至公/若贞观之初则可矣
- D. 欲其长久/匪由辩博/但当忘彼/爱憎慎兹取舍/每事敦朴/无非至/公若贞观之初则可矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “欲出一言”与“则秦之所大欲”(《六国论》)两句中的“欲”字含义不相同。
- B. 幸,通常指封建帝王到达某地,也叫巡幸。文中“初幸”指皇帝第一次到某地。
- C. 公卿,指三公九卿,“公”是周代封爵之首,“卿”是古时高级官名。
- D. “须为社稷自爱”与“百姓皆以王为爱也”(《齐桓晋文之事》)两句中的“爱”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 唐太宗认为自己说的每一句话都应该考虑是否对百姓有好处,杜正伦认为不仅要考虑到当今的百姓,还要考虑对后人的影响。
- B. 唐太宗认为语言很重要,庶民百姓一句话讲得不好,都会遭到耻笑,带来损害,如果君主讲出不妥当的话来,那损害就更大了。
- C. 隋炀帝刚到甘泉宫的时候,责怪甘泉宫里没有萤火虫,后来官府马上派人去捕捉,从各地送来五百车萤火虫到宫殿两侧。
- D. 在看了散骑常侍刘洎的上书后,唐太宗认识了自己的错误,并手写诏书答复刘洎,表示要虚心改正轻视别人的骄傲态度。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)陛下若一言乖于道理,则千载累于圣德。(4分)

(2)窃以今日升平,皆陛下力行所至。(4分)

14. 文中魏征把帝王的过失行为比作日食和月食,其用意是什么?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

春日西湖寄谢法曹歌^① 欧阳修

西湖春色归,春水绿于染。

群芳烂不收,东风落如糝^②。

参军^③春思乱如云,白发题诗愁送春。

遥知湖上一樽酒,能忆天涯万里人。

万里思春尚有情,忽逢春至客心惊。

雪消门外千山绿,花发江边二月晴。

少年把酒逢春色,今日逢春头已白。

异乡物态与人殊,惟有东风旧相识。

[注]①本诗作于宋仁宗景祐四年(1037年)春。1036年秋,欧阳修受谗毁,被贬为峡州夷陵令。后友人谢伯初从许州(今河南许昌市)寄诗于他,于是诗人作此诗以酬答。西湖:许州的西湖。谢法曹:谢伯初。②糝:碎米粒。③参军:谢伯初。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. “春水绿于染”与“春来江水绿如蓝”(白居易《忆江南》)相似,都写春水之绿。

B. “天涯万里人”是说谢法曹远在万里之外;作者于西湖上独饮,苦无知音。

C. 本诗先写许州西湖暮春绿肥红瘦之景,后写夷陵早春雪消花发之景,两相对比。

D. 全诗结构上由景及人,由景及情,层次分明,且接转自然,语言明白晓畅。

16. 全诗表达了诗人怎样的思想感情?请简要说明。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞并序》中,作者描摹自己端起酒杯自斟自饮,观赏着庭树露出愉快的神色情状的两句是“▲, ▲”。

(2)魏征在《谏太宗十思疏》中指出,如果君主靠严刑来督察百姓,靠威怒来威吓百姓,那么,就会出现“▲, ▲”的结果。

(3)洞庭湖的美丽风光让许多文人墨客在自己的诗词中对其赞叹不已,如“▲, ▲”两句。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

最近,从高职院校毕业后到清华大学任教的“90后”女教师邢小颖火了。

2014年,在实习中已获得清华认可的那小颖,以专业综合排名第一的成绩从陕西工业职业技术学院毕业,入职清华大学基础工业训练中心任教。高职毕业也能去清华当老师,教比自己学历高的学生,本身就能说明很多道理,名不见经传的学校可以飞出德才兼备的“金凤凰”,而声名赫赫的名校也可能出现不堪重用的庸才。

古往今来,“学历”不高但能力超高的例子^①。人们对于这样的人生样本,往往心存敬意。因为“出身名门”者毕竟是少数,众多平凡的人,都面对着残酷的现实。

邢小颖在清华实习阶段只争朝夕抓实操、对着空气讲课的刻苦,让我特别感慨。多年前,20岁的我在中原地区一家地级日报社的编辑部实习,那时,作为部队选派的战士报道员、一年前的梦碎高考者,我并没受到太多重视。但我深信^②,除了^③地苦读,我还经常一个人骑辆破自行车到处找新闻、采访,在编辑部老师登门指导下,其中一篇文章荣获了报社征文三等奖。10多年之后,我转业了,在仅有高中文凭的情况下,参加该报招聘,被破格录取。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有两处不得体,请指出并进行修改。(4分)

20. 请你写一段话表达你对邢小颖入职清华大学基础工业训练中心任教这一事件的看法。要求:观点明确,是非分明,不超过60个字。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

城市里的动植物都需要通过自然选择来适应新的城市生活。加勒比海地区的冠蜥有数百个品种,是极为多样化的一个物种,其中有的与人类一起生活在城市中。这些城市蜥蜴为了迅速适应城市生活的需要进化出趾垫。

在森林里,这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪,捕捉昆虫。而在城市里,^①,这些物体表面与森林里的树枝、树干比起来,面积更大,也更光滑。这时,^②,才能避免从光滑的城市建筑物表面掉下去。它们的体重较大,如果从高处掉下,轻则折断骨头,重则直接毙命,因此它们进化出了像壁虎那样有力的趾垫,以帮助它们牢牢抓住光滑的表面。

此外,城市蜥蜴的腿也在变长。这是因为,与森林中的树枝、树干相比,城市建筑物的表面积通常较大,也较平坦,蜥蜴需要更长的附肢才能在上面快速移动并保持平衡。研究人员通过拍摄到的一些视频观察到,将丛林蜥蜴和城市蜥蜴同时放在城市光滑墙体的斜坡上,^③,而适应了城市生活的蜥蜴却可以在上面快速攀爬。

21. 请将文中画波浪线的部分改成长单句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

当下,世界风云激荡,时代变化日新月异,人生选择丰富多样,有人赞美逆流而上者的勇气,有人赞美顺势而为者的智慧。

对此,你有怎样的感悟与思考?请结合实际写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文考试参考答案

1. C 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“彻底崩塌后形成的”说法错误,根据原文“在地下暗河中,逐渐形成了一个大型的洞穴系统,那些裂隙交叉处形成了溶洞大厅,有的大厅崩塌较快,地下河溶蚀搬运的速度也很快,后来洞顶崩塌,露出了一丝亮光,就形成了天窗”可知还未彻底崩塌。
2. D 【解析】本题考查理解文本内容、筛选整合信息的能力。“天坑中岩石的构造面、节理、裂隙和软弱面容易被溶蚀或淘蚀”说法不当,文中说的是“软的岩石首先被溶蚀或淘蚀成洞”,说明“软的岩石”容易被溶蚀或淘蚀,而不是“岩石的构造面、节理、裂隙”;另外“在水的作用下会形成水平或垂直分布的串珠状的洞”说法绝对,文中说的是“这样的洞一般呈串珠状”。
3. C 【解析】本题考查分析文本内容的能力。A项,“其中首先是要有石灰岩”说法不当,根据材料,“石灰岩”只是可以溶解的岩石中的一种;B项,原文只是说“而化学的溶蚀和物理的淘蚀在天坑形成中起主要作用”。D项,“是我国新物种发现最多的地区”于文无据。
4. ①地下暗河逐渐形成大型洞穴系统,裂隙交叉处形成溶洞大厅,这些溶洞经过地下暗河的溶蚀搬运,逐渐崩塌,当洞顶崩塌后就形成了天窗。②在不断的崩塌、溶蚀和搬运作用下,洞顶彻底崩塌,形成小寨天坑。(每点2分,意思答对即可)

【解析】本题考查分析文本内容的能力。找到文中有关塌陷型天坑形成的阐述加以分析推理即可。

5. ①严谨。如用“一般来说”“基本上”等词语,体现了科普文语言的严谨。②准确。用具体准确的数字描述事物,体现了科普文语言的准确。③生动形象。如将形成天坑的地层比作“三明治”,生动形象。④通俗易懂。文中多次通过举例子、列数字等方法使抽象的科学知识变得通俗易懂。(每点1分,其他答案言之有理亦可酌情给分)

【解析】本题考查分析文本语言特色的能力。科普文语言一般有准确、严谨、生动形象、通俗易懂等特点,找出文中具体例子加以分析即可。

6. A 【解析】本题考查理解文学作品具体内容的能力。B项,“我们有情人定会终成眷属的”这一理解窄化了“我们的日子总会来的”这句话的丰富内涵。从上下文语境看,这里所谓的“我们的日子”应是指未来的美好生活,即光明、解放与自由、幸福的日子。这一点,可从下文中“好日子总有一天会落到我们头上,你说是吗”得到印证。C项,“充分表明姑娘的男友木讷、犹豫、自卑、怯弱的性格特点”这一理解不正确。下文叙述了男青年在登船以后与“我”的对话以及神情态度,从中可见他是个有理想、有定力的进步、革命的知识青年。D项,“以声衬静,渲染离情之悲”这一理解不准确。这里的写景主要目的不在于衬托寂静,而是在叙事写人的进程中起到舒缓节奏的作用(从上下文衔接关系看),使得写景更生动立体。

7. B 【解析】本题考查鉴赏文学作品的形象、手法、语言、结构等的的能力。A项,“男青年正因此而迷惘,彷徨”错,“正因此”,这种因果推断显得牵强、武断。C项,“作者意在借男青年这句话表达特殊时期人们无法承受许多意想不到的灾难”这一分析鉴赏不正确。根据上下文语境,进大时代有许多小插曲,刚才你看到的不过是其中的一个,这考题中的“小插曲”“其中的一个”

当是大时代中发生在个体身上的事件,诸如生离死别之类,男青年这句话体现了其舍小家、为大家的精神。D项,“表达了女性觉醒、追求幸福的主题”这一分析鉴赏不正确。从全文内容(包括时代背景)看,本文应是表达“孤岛时期”的上海进步知识青年的革命追求,展现他们勇敢踏上革命征途、追求美好幸福生活的斗争决心。

8. (1)特点:突出深秋雨夜上海“孤岛”街头黯淡、静寂、凄清、荒凉的特点。(2分)(2)作用:①为人物出场提供特定的空间环境,暗示特定的时代背景,渲染阴郁、冷寂、凄凉的氛围;(2分)②烘托人物抑郁、沉重的心境,起到设置悬念、引出下文情节、激发读者阅读兴趣的作用。(2分)

【解析】本题考查鉴赏散文景物形象与表达效果的能力。题干针对文本篇首两个自然段所写景物的特点与作用来设题,设两问。考生回答此题,先要感知这两段中有关上海深秋雨夜街头景物描写的特点,借助段落中的关键形容词加以筛选整合,予以概括;然后联系下文内容,简要解说该段景物描写的作用,主要从景物描写与表现人物心境,以及与下文故事情节展开的关系等角度来分析。

9. ①运用电影特写镜头的手法去突出人物,增强人物形象的立体感。例如文中在描写“黑布伞下只有一个人”时,作者采用特写镜头,刻画男青年的神情、姿势、动作,将男青年下船时瞬间的复杂而微妙的心理活动十分形象地表现出来。②采用镜头调度(或“蒙太奇”)手法,使人物或景物组成一组组具有视觉效果的镜头。例如文中对江边码头夜景与人物活动的画面描绘,就具有远近、大小、明暗等不同的层次感,呈现出鲜明的视觉效果。(6分,其中观点概述2分,举例分析4分;其他例子,言之成理,酌情给分)

【解析】本题考查鉴赏和探究散文艺术表现手法的能力。题干援引相关评论,概括指出何为散文在表现手法方面成功地吸取电影艺术形式的特点,要求考生以此文为例举例分析。考生在整体感知文本的基础上,须根据这一评论的内容,从原文中举例来分析何为散文表现手法方面借鉴电影艺术形式的具体表现。回答时不能只停留于举例,更重要的是要将评论的内涵具体化,即作者是怎样吸收、借鉴电影艺术形式的,须扼要列述分论点,然后举例做针对性分析。

10. A **【解析】**本题考查文言断句的能力。(原文标点)欲其长久,匪由辩博;但当忘彼爱憎,慎兹取舍,每事敦朴,无非至公,若贞观之初则可矣。

11. D **【解析】**本题考查理解并掌握古代文言文知识的能力。“爱”前者含义是“爱惜”,后者含义是“吝惜、舍不得”。

12. D **【解析】**本题考查归纳概述内容要点的能力。“表示要虚心改正轻视别人的骄傲态度”说法错误,原文中“轻物骄人,恐由兹道”只是一种推测。

13. (1)陛下如果有一句话违背了道理,那么,(即使)在千年之后也会损害陛下的圣德。(得分点:“若”“乖”“累”各1分,句意1分)

(2)我认为如今天下升平,都是陛下精心治理国家才实现的。(得分点:“窃”“以”“力行”各1分,句意1分)

【解析】本题考查文言句子翻译的能力。解题关键在于对重点文言实词、虚词和句式的理解,翻译时要注意抓得分点。

1. 意在告诫唐太宗,作为位居四海之尊高位的人君,更要谨言慎行。(3分)意思对即可。

【解析】本题考查理解文章内容的能力。答题时要找到答题区间,本题主要信息在文本“人君居四海之尊,若有亏失,古人以为如日月之蚀,人皆见之,实如陛下所戒慎”中,对其大意加以整理即可得出答案。

【参考译文】

贞观二年,唐太宗对待从的大臣们说:“我每天坐朝理政,每讲一句话,都要想想这句话是否对百姓有好处,所以我不敢多说话。”给事中兼起居注史官杜正伦进言道:“君主办什么事,讲什么话都要记录在起居注里。我的职务是兼修起居注,所以不敢不尽忠职守。陛下如果有一句话违背了道理,那么,(即使)在千年之后也会损害陛下的圣德,所以这不仅仅只会对当今的百姓造成损害,希望陛下慎重。”唐太宗听后非常高兴,赏赐他一百段彩色绢帛。

贞观八年,唐太宗对待从的大臣们说:“言语是表现君子德行的关键,讲话怎能草率随便呢?庶民百姓,一句话讲得不好,就会被别人记住,遭到耻笑损害,更何况是作为万乘之主的君主呢?君主决不能讲出不妥当的话来。这样做的损害是极大的,(君主)岂能和普通人相比?我常以此为戒。隋炀帝刚到甘泉宫的时候,那里秀丽的山水泉石让他称心如意,他却责怪没有萤火虫,便下令说:‘捕捉一些萤火虫到宫里来,以供晚上照明用。’于是,主管部门马上派几千人去捕捉,后来从各地送来五百车萤火虫到宫殿两侧,小事尚且如此,更何况大事?”魏征回答说:“人君位居四海之尊的高位,行为如果有所亏失,古人认为如同日食和月食那样,人人都能看见,陛下的确应该有所警戒啊。”

贞观十六年,唐太宗每次和各位公卿大臣谈到古代的治国之道,必然要反复责备辩论。散骑常侍刘洎也上书发表见解,他说:“帝王和平民,圣哲和凡夫,一上一下,如有天壤之别,不可相提并论。因此,我们可以得知极其愚昧的人想要成为圣哲,极其卑下的人想要成为至尊之人,纵使前者想努力超过对方,都是不可能的。陛下降下圣旨,虚心听取臣下的意见,但还是担心臣下不敢直言,更何况陛下要求臣下谈论天人之际,旁征博引,修饰文辞辩驳其道理,援引古书用以排斥臣下的道理,这叫一般的凡夫俗子如何应对呢?臣听说苍天把不说话看作尊贵,圣人把不说话看作美德,老子认为‘真正善辩的人像是言语迟钝一样’,庄子认为‘大道不须用文采修饰’,这都是不希望多说话的意思。而且多记事就会损伤心思,多说话就会损伤元气,在内损伤心思、元气,在外损伤形体、精神,即使起初察觉不到,将来一定会受连累。(陛下)应该为国家爱惜自己,岂能为兴趣损伤自己呢?我认为如今天下升平,都是陛下精心治理国家才实现的,想要让它长久保持下去,不是靠雄辩能办到的;只能忘掉那些爱憎之情,谨慎进行现实的取舍,做每件事都要踏踏实实,一心为公,像贞观初年一样就行了。”太宗亲笔,写诏书批复说:“不思考就不能统御臣子,不说话就不能阐述自己的想法。近来和臣子谈论过于频繁,恐怕因此产生轻视别人的骄傲态度。身体、精神、心思和元气,倒不怕劳累。如今听到你忠诚正直的言论,我一定虚心改正。”

15. B **【解析】**本题考查分析鉴赏诗歌的内容、手法、语言、情感等的能力。诗中“遥知湖上一樽酒,能忆天涯万里人”这两句意谓:我在远方,也能感知到您(谢伯初)已经摆好了湖中酒席,知道您能想起我这个被贬谪到天涯的友人。这是说由于谢伯初寄诗安慰自己,因而遥想他在西湖上饮酒时,还没有忘记万里之外的友人。“天涯万里人”,是作者自指,因被贬在边远之地的夷陵,故云。<http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案!

16. ①这首诗是酬答友人的,表达了诗人对友人寄诗安慰的感激;同时,通过想象友人在西湖饮酒的场景,表达了诗人对知音的深挚思念。②通过对夷陵春天景物的描绘,诗人抒写了自己异乡逢春的新鲜见闻和落寞情怀,表达了因遭贬谪、睹物伤春而生的苦闷、落寞之意。③通过对自己白发的描写,诗人抒发了时光流逝、青春不再而漂泊天涯的感慨。(每点2分,答到三点给满分)

【解析】本题主要考查理解、概括作者思想感情、处世态度的能力。题干从全诗情感内涵角度设题。解答时须整体感知全诗,梳理诗歌思路,概括诗歌情感内涵。全诗以春为线索,既有对景物的描绘,又有对诗友形象的勾勒,以及有感于诗友以酒相待的真挚情怀。这首诗着重表现朋友间的思念之情,也抒发了诗人遭受贬谪、睹物伤春的苦闷心情。

17. (1)引壶觞以自酌 眄庭柯以怡颜

(2)终苟免而不怀仁 貌恭而不心服

(3)示例:①吴楚东南坼 乾坤日夜浮 ②玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶[每答对一空给1分,有多字、错字、漏字等该空不给分,第(3)小题如有其他答案符合要求亦可给分]

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。解答此题要注意语境,通过语境来确定所填写的语句。如第(1)句,需关注“端起酒杯自斟自饮,观赏着庭树露出愉快的神色情状”等关键信息,还要注意默写不能多字、漏字和错字等。

18. ①不胜枚举 ②勤能补拙 ③夜以继日(每处1分,其他答案符合语境亦可给分)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。填写成语应从语境角度入手,如第②处,根据前文“一年前的梦碎高考者”及后文“还经常一个人骑辆破自行车到处找新闻、采访”可知,此处应表示与勤奋有关的词语,因此可填“勤能补拙”。

19. ①“登门”应为“悉心” ②“荣获”应为“获得”(每处2分,修改后符合语境即可)

【解析】本题考查语言表达得体的能力。“登门”是敬辞,用在“编辑部老师”身上不得体;“荣获”比较庄重,一般不用于“我”。

20. 对一个人的能力评价,绝不能以“文凭”为唯一的标准,要客观公正地看待职校生的努力和实力,向其提供机会和资源。(观点鲜明、正确2分,语句通顺、字数符合要求各1分)

【解析】本题考查语言表达鲜明、生动的能力。写评论要紧扣事实,同时注意观点的正确。

21. 示例:它们进化出像壁虎那样有力的可以牢牢抓住光滑表面的趾垫是为了防止从高处掉下时折断骨头或丢掉性命。(符合句式要求2分,语句通顺1分)

【解析】本题考查句式变换的能力。一般类型的短句改长句的步骤是先要在短句中找到一个表达中心意思的支撑句,然后将其他有关的短句看成句子成分,将短句改为短语,插到状语、定语的位置。

22. ①它们主要栖息在建筑物的表面 ②蜥蜴需要更强大的抓力 ③丛林蜥蜴很难爬上去(每处2分,大意相同即可)

【解析】本题考查补写语句的能力。补写句子应注意前后语境,如第①处,根据上文“在森林里,这个种类的蜥蜴在树枝上来回腾挪”进行推断,所填句子要与上文形成转折关系。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

进入北京此次作文是二元辩证的材料。材料和写作提示均没有明显的倾向性,试者皆可作为写

作的内容。可以肯定“逆流而上者的勇气”，也可肯定“顺势而为者的智慧”，还可以将二者兼顾，进行辩证分析，在立意上显得更为深刻一些。世界风云激荡，需要有人“逆流而上”，也需要懂得“顺势而为”。写作时可分析在什么时候、什么方面选择“逆流而上”，什么时候选择“顺势而为”。

参考立意：①人生要有逆流而上的勇气；②要懂得顺势而为；③无论逆流而上，还是顺势而为，要洞悉变幻莫测之势；等等。

题意评分解说：

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明：能扣紧材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意鲜明，主旨集中、明确。B. 内容充实，结构严谨，思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中：能结合材料内涵，依据题干任务指令，选准角度，立意明确。B. 内容具体，结构完整，思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，符合材料及含意范围。B. 内容具体，结构大致完整，思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确：能联系材料内涵，依据题干任务指令，选择角度，确立主旨，局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体，结构存在明显缺陷，如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全不符合文体要求，仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）
- 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。
- 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。
- 只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。
- 只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。
- 完全空白的，评0分。