

2017 年四省（市）普通高中美术学科 教学指导意见

目 录

总述
1. 指导思想
2. 基本原则
3. 教学建议
上篇必修模块
1. 基本构成
2. 学习系列及模块
模块 1 美术鉴赏
模块 2 绘画
模块 3 中国书画
模块 4 雕塑
模块 5 设计
模块 6 工艺
模块 7 现代媒体艺术
下篇选修模块
选修 I
模块 1 美术史论基础
模块 2 速写基础
模块 3 素描基础
模块 4 色彩基础
模块 5 美术创作与设计基础
选修 II
附:	
美术学科学业水平测试建议
对新课程的认识

总 述

一、指导思想

为了贯彻落实教育部《普通高中课程方案（2017版）》和《普通高中美术课程标准（2017版）》的要求，积极、稳妥、有序地推进第二批高考综合改革试点省市（北京市、海南省、山东省、天津市）的普通高中课程、教学和招生考试制度等教育领域的深化综合改革，特制定“普通高中美术学科教学指导意见”。

制定该方案目的在：便于试点省市广大教师更好地把握《普通高中课程方案（2017版）》和《普通高中美术课程标准（2017版）》的具体要求，以“立德树人”根本任务为指针，以美育人，进而厘清本学科对学生成长和终身发展的独特贡献，通过基于核心素养的教学，帮助学生形成必备品格、关键能力与价值观念，不断提升教育质量。

本“意见”坚持以美术学科五大核心素养为统领，针对《普通高中课程方案（2017版）》《普通高中美术课程标准（2017版）》（以下简称修订课标）、新高考的要求和试点省市教学采用现行教材（以下简称旧教材）的实际情况，对美术教学提出具体建议。

二、基本原则

1. 坚持改革方向。落实修订课标的要求，体现修订课标的精神，认真探索学习方式与教学方式的转变，注重美术学习活动的综合效应，促进学生在活动中的积极性、主动性的参与，教师应在引导、点拨的实效上起到积极的作用。

2. 体现衔接性。适应新的高考方案，使旧教材的内容与新课标对接，落实学习要求。美术是以感受体验为主的课程，要指导学生一边欣赏一边进行艺术实践，要让同学们感受美，并在艺术实践中体验创作美的过程。

3. 保持稳定性。保持现行旧教材（不限版本）的相对完整，对部分内容作出适应对接的重组和调整。

4. 注意可操作性。调整后的课程内容清楚明白，简便易行，不增加教师“教”和学生“学”的负担。在修订版教材问世前，教师要发挥创造性，根据课程标准的要求尝试设计学习专题，组合相应的材料，选择合适的教学方法，对设计、实施学习专题任务提出好用、管用、可行的策略。

三、教学建议

1. 要认真研读《普通高中美术课程标准》(2017年版)

高中美术教师要认真学习、贯彻落实《普通高中美术课程标准》(2017年版),充分认识美术学科的性质、基本理念、学科核心素养与课程目标、课程结构、课程内容、实施建议等。坚持改革的方向,落实修订课标的要求,体现新课标精神,认真探索学习方式与教学方式的转变,注重美术学科学习活动的综合效应,促进学生在美术文化活动中积极性、主动性的发挥。结合旧教材内容,充分体现稳定性,保持现行旧教材的相对完整,对部分模块内容做出适度、对接、重组和调整。

2. 探索有效的教学策略,优化教学过程

高中美术教师不仅要拥有知识、技能和方法,更需要拥有能在全局高度合理、巧妙地运用知识、技能和方法的智慧。这种智慧在某种层面上可以通过拥有运用教学策略的能力而加以体现。因此,美术教师应具备主动运用教学策略的意识和能力。教学策略既包括对教学任务开始执行之前的系统谋划,也包括教学任务执行过程中的具体措施。高中美术教学策略包括美术教学活动的元认知过程、教学活动的调控过程和教学方法的执行过程,它是教师在现实的教学过程中对教学活动的整体性把握和推进的基本措施。

教师应以课程标准为主要依据,将教学目标制定、教学过程设计、教学评价方案等部分贯穿起来,使之协调一致。美术学科核心素养与三维教学目标应相互融合,共同体现在高中美术课堂教学过程中。美术教师在教学过程中应以具体的美术知识和技能为载体,通过对教学方式、教学方法的精心选择,引导学生体验美术探究的过程,启迪学生的创意思维;对重难点的恰当设计,提高美术课堂教学质量,进而促进学生美术学科核心素养的发展和提升。

还可以通过多种形式的美术活动,如参观、访问等激发学生的学习兴趣,培养学生的图像识读与美术表现能力,提高美术教学的实效性。

3. 美术教学要关注文化与生活,加强审美判断能力

美术是人类文化的一个重要组成部分,在广泛的文化情境中学生认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

美术教学要引导学生关注自然环境和社会生活,通过观察、体验、解读、构

思、描绘和塑造等美术活动，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成环境意识、社会意识和生命意识，不断提高审美判断能力。

4. 重视创意实践能力的培养

美术教学中更加重视高中学生的创意实践能力的培养，教师要积极为学生营造有利于激发创新精神的学习氛围，设置问题情境，创设宽松的学习环境，教学过程中要处理好传授知识与培养能力之间的关系，要注重培养学生的独立性和自主性，引导学生进行观察、思考和想象等活动，鼓励学生的独立思考和个性化思维，在此基础上形成创意并进行大胆的表现。

5. 注重提高学生的文化理解能力

美术教师要不断提升自身专业素养，提高美术教师的综合素质。以适应今后高中美术课改的发展。作为美术老师要提高业务水平，更要努力通过各方面的学习，形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养。教师的言行是学生的表率，是启发、激励、引导学生人文教育的关键。否则，就不可能在美术教学中提高学生的文化理解能力。

6. 坚持面向全体学生的教学观

必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。要尊重每一个学生学习必修、选修美术的权利，关注不同智能倾向的学生。要做到因材施教，有针对性地采用合适的教学方法和手段，使每一个学生的美术学习中都能得到发展。

教学过程中，进一步加强教学评价的研究，要依据《普通高中美术课程标准》（2017年版）进行评价。在评价中应努力体现普通高中美术课程标准的基本精神和目标要求，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习的信心并发现存在的问题，并且要进一步注重对学生美术学习表现的评价。美术教学评价既要依据美术作业评价学生美术学习的结果，更要注重考察和评价学生能否把学习带入到生活实践中来，通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等多方面的发展，突出评价的整体性和综合性，利用评价促进每一位学生的发展。帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成美术学科核心素养。

7. 美术的课程资源的开发与利用

美术课程资源是极其丰富的，它可以来自于学生的生活、家庭、社区，也可以来自于社会，甚至更广的范围。美术教育应善于从各种教育资源中汲取有益内容，立足于多元的文化观，积极探索和开发新的教育资源，从广袤的、宽阔的认识出发进行积极的思考和实践。当今时代，信息化进程的飞速发展，为美术学科提供了大量的信息化资源。对此，有条件的学校应积极利用网络为学生提供获取最新的美术信息，同时进行网络信息交流，开发学生之间、教师之间以及校际、省际间和更大范围的交流平台，进而使资源共享，达到最大化利用。

高中美术课程资源开发需要从依靠单纯的课堂教学转向充分利用社会文化资源、自然资源以及其它资源，拓展教育渠道，延伸艺术课堂。把美术教育与实际生活结合起来，体现教学思维的多元化，同时激发学生的学习兴趣。这种多元的开放式的课程将是今后高中美术教育探索和实践的必然趋势。

8. 进一步加强对美术教师的培训

教研、培训部门应进一步加强对高中美术教师的教学指导及教师专业技能的培训。定期进行教学视导，深入课堂，及时发现美术课堂教学中教师的经验、成绩及问题，有针对性的开展教学研究活动，不断提高教研活动的质量。同时要加强对美术教师的培训，包括美术专业技能技法的培训及教师专业素养的培训，进一步提高高中美术教师的教育教学能力及专业化水平。

要加强多层次、多种形式教研活动的开展，为校与校之间“穿针引线”，包括校本、区教研，不同层次的教研活动以及网络教研，使其互帮互学，通过形成“教、学、研”的局面来促进教师的专业成长，以推进课堂教学质量的不断提高。

9. 努力改善美术教学条件

教育行政部门应进一步按照《普通高中美术课程标准》(2017年版)的要求，积极采取措施，改善美术教学条件，保障美术课程正常进行。各学校应积极创造条件，保证美术专用教室的设置及教学设备、材料的提供，支持美术教师的业务进修，尽量为美术教师提供外出写生、参观美术展览的机会。

10. 开展丰富多彩的课外美术活动

在新课改的环境下，各学校更要积极组织学生课外美术学习活动，强调参与性、倡导开放性、增强趣味性，加强对美术有兴趣、有特长学生的培养，开展丰富多彩的选修课活动，如积极开展美术兴趣小组、美术专题讲座、学生美术、摄影作品展、教师美术作品长廊等。根据学生心理、生理发展规律和美术教学规律，联系本校美术教学资源和学生的生活实际，开展经常性的、创造性的、丰富多彩的课外美术活动，把学校变成学生美术学习的乐园。

上篇：必修模块

一、基本构成

必修课程是普通高中学生美术学习必须学习的内容。课程设置了“美术鉴赏”和“美术表现”两个系列。其中，美术鉴赏主要学习美术鉴赏方法，以及欣赏中外美术作品和了解中外美术发展的基本脉络；美术表现主要通过不同类别和形式的美术实践活动，掌握基本的美术表现方法，提高学生的审美能力。美术表现可从绘画、中国书画、工艺、设计、雕塑、现代媒体艺术中进行选择学习。

具体的课程性质、学习系列、学习模块、学分、组织形式、教学时段，见如下表格。

课程性质	学习系列	学习模块	组织形式	教学时段
必修 (3学分)	美术鉴赏 系列 (1学分)	美术鉴赏	可采用班级、跨班级或跨年级形式组织教学。	建议安排在第一学年的第一或第二学期。
	美术表现 系列 (2学分)	绘画	根据学校开设模块的情况，建议学生学习其中的两个模块(也可连续两个学期学习其中的一个模块)。可采用班级、跨班级或跨年级形式组织教学。	可安排在第一学年的第二学期，第二学年的第一或第二学期，第三学年的第一学期。
		中国书画		
		雕塑		
		设计		
		工艺		
现代媒体艺术				

1. 选择一个模块，修习 18 学时可获得 1 学分。
2. 尽可能尊重学生的自主选择，但原则上以修习 1 学分作为继续选修和转换学习内容的基本单位。
3. 每位学生必须修习美术课程 54 学时，以获得 3 个基本学分。其中必修美术鉴赏内容系列获得 1 学分，必修美术表现内容系列获得 2 学分。因为美术表现系列内容丰富，而学时有限，所以要求学生在绘画、中国书画、雕塑、设计、工

艺和现代媒体艺术中任选两个模块。允许学生根据自己的兴趣和发展需求，在某一模块中继续选学。

4. 鉴于“美术鉴赏”模块对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础性作用，建议在3个基本学分中采取“1+2”的选课策略，即学生先选必修“美术鉴赏”获得1个学分，因此“美术鉴赏”模块可作为统测模块。除此之外，再在美术表现系列中任意选修两个模块内容参加考试，以获得另外2个学分。

二、学习系列及模块

（一）美术鉴赏系列

模块1 美术鉴赏

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想、判断与评价，获得认识和审美享受，表达与交流思想观点、审美经验的综合性美术活动。

【学习内容】

本模块学习内容由鉴赏基础和鉴赏内容等组成。

1. 从材料、工具、技法或题材等方面区分不同的美术门类，并在现实情境中加以识别；知道中外美术史的基本脉络和重要风格、流派的代表人物及代表作。
2. 了解美术创作的基本过程，学习美术作品审美构成的造型元素和形式原理，并用于分析、理解和解释美术作品。
3. 掌握2-3种美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的主题、内涵、形式和审美价值，并用恰当的术语进行解读、评价和交流。
4. 辨析美术鉴赏活动中存在的不同文化、经验和趣味的差异，学会尊重、理解他人的不同欣赏角度和方式。
5. 理解中国传统书画的造型语言、创作观念及文化内涵，并能将其综合运用对中国书画作品的鉴赏。
6. 运用比较法分析中外传统美术在材料技法、语言风格和创作观念方面的不同，结合中外文化解读感兴趣的美术现象。
7. 了解19世纪中叶以来中国美术变革的主潮，以及中华人民共和国诞生后的美术创作成就，探究民族传统文化如何与现代审美相融合。

8. 认识“现当代艺术”的创作观念、创作手法和代表性作品，了解现当代艺术家的创作特征。

9. 通过了解不同历史阶段美术的社会功能与作用，理解美术创作与时代生活的关系、美术家的社会角色与文化责任、美术作品的著作权知识，以及美术形象在世界文化交流中的价值和意义。

10. 选择自己感兴趣的中外美术大师或当代美术现象进行专题研究，在调查、分析和讨论的基础上撰写评论文章，并通过宣讲、展示等方式及网络传播的途径发表自己的看法。

【教学要求】

1. 注重激发学生学习兴趣，在整个学习过程中应充分利用多媒体教学手段，选择图像清晰的中外优秀美术作品进行教学。

2. 加强作品艺术形象、形式、风格的细读与表达鉴赏体会的语言描述、关键词选择的互动；课堂美术鉴赏与课下美术信息搜集的互补。

3. 针对学生的认知特点，多角度、多层面联系文化、生活情境鉴赏美术作品，理解美术作品如何以形象、形式创造的方式表达思想、情感与创意。

4. 重视不同学习方式、媒介的互补运用，采取多样的、因地制宜的方式丰富学习过程，实现多个感官、多种经验、多类信息的综合体验和运用。

5. 注重多向的循环上升过程，既要重视基本方法、核心问题在不同学习单元、学习内容中的贯通，又提倡多层次、多角度地丰富鉴赏体验，通过不断积累、深化学生对美术的形式手法、艺术智慧和重要细节的鉴赏经验，提高理解能力。

【教学建议】

1. 可组织学生去美术馆、博物馆接触美术作品原作，增强学习活动的情境感，积累观看美术作品的经验。

2. 利用本地区或国内外重要的美术活动、文博资源、环境变化的事例为题，设计与美术相关的学习单元，对事例的内容、形式、意义、价值进行观察、分析、评价。

3. 开展基于主题单元的多角度研讨与鉴赏经验归纳的结合；美术知识的学习与跨学科联系、思考和互证等。

4. 应充分利用当地的文化资源、自然资源开展以美术为主题的调查、考察活动，利用包括网络在内的多种途径和方式辅助学习，拓展学习资源和空间。

5. 注重美术形象与真实世界、作品表现与历史经典、艺术个性与时代风尚的关系等基本问题，可以贯穿在不同主题的美术鉴赏单元中逐步深化理解。

6. 多采取小组学习的形式，给每位学生表达个人观点的机会，鼓励不同审美感受、观点之间的交流，让他们学习如何表述、证明个人观点。

7. 注意保护学生在作品鉴赏中表现出的个人独特见解，发展批判性思维能力。鼓励以合作学习的方式，通过跨学科的学习，让学生运用多种知识、多种媒介表达对美术作品的感受和理解。

8. 要求学生制作“学习档案袋”，将美术鉴赏学习过程中的学习任务书、调研报告、活动记录、文献资料、鉴赏与批评小论文、自我反思与评价表等以文本、表格、图像等形式存入其中。用以记录学生的认知轨迹与学习成果，为学生对美术鉴赏学习过程进行反思和评价提供证据和资料。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	1-1 能根据材料、工具、技法或题材内容区分不同的美术门类，并说明其不同的特点（素养 1、2）； 1-2 能了解中外美术史的基本脉络（素养 1、5）； 1-3 能选择自己喜欢的中外美术作品，根据对称、均衡、节奏、比例、对比、统一和变化等形式原理对作品进行分析（素养 1、3）； 1-4 能与同学交流自己对美术作品的想法和观点（素养 1、3、5）。
二	2-1 能比较、分析中外传统美术在材料、技法和风格特征方面的基本差异（素养 1、2、3）； 2-2 能选择几幅中外美术作品，搜集相关的历史背景和艺术家的生平资料，分析、研究作品中所隐含的文化信息（素养 1、5）； 2-3 能分析和判断生活中的一些美术现象，如分析自己对动画、漫画喜欢的原因等，并与同学交流自己的看法（素养 3）； 2-4 能搜集各种资料，与同学共同研究与讨论社会和文化环境是如何影响美术作品的，理解并尊重他人对艺术现象的不同理解和解读方式，了解美术作品著作权的基本知识（素养 5）。
三	3-1 能选择几幅中外美术作品，搜集相关资料，从其创作观念、造型、色

	<p>彩和技法等方面区分不同艺术风格、不同流派的特点（素养 1、2）；</p> <p>3-2 能通过调查来分析生活中的一些视觉文化现象，撰写调查报告或评论文章，发表自己的看法（素养 3、4）；</p> <p>3-3 能选择不同国家、地区和民族的美术作品，进行比较、分析，探讨其不同的艺术特点与本民族文化历史的关系，尊重并理解不同国家和民族的文化艺术（素养 1、5）；</p> <p>3-4 能分析、讨论艺术家、设计师和手工艺者为社会发展发挥的作用与贡献（素养 5）。</p>
--	---

（二）美术表现系列

模块 2 绘画

绘画是运用线条、明暗、色彩等手段进行描绘，创造出不同形态的艺术形象，以反映和表达作者的思想、情感和审美理想的美术门类。

【学习内容】

本模块学习内容由速写、素描、油画、丙烯画、水彩画和版画等组成。

1. 识别不同的画种（如速写、素描、油画、丙烯画、水彩画、水粉画、版画和中国画等），了解其不同的工具和材料；根据题材内容对绘画进行分类（如肖像画、风俗画、宗教画、历史画、静物画和风景画等），认识其各自的特征。

2. 选择优秀作品进行临摹，通过整体而细致的观察、分析和比较，认识画家在造型、色彩、比例、构图和情境营造等方面的艺术匠心，以及作品的形象特征、表现方式和结构关系。

3. 通过对静物、风景、人物等的写生训练，了解一般的绘画写生步骤和相关的绘画技巧，初步掌握1~2种绘画方法，运用线条、明暗和色彩基本准确地表现对象的形体、比例、结构、空间、色彩关系及人物动态。

4. 认识构图在绘画表现中的作用和意义，运用不同的构图形式进行画面布局和安排，处理好画面的主次关系，掌握基本的画面构成规律，形成整体处理画面的能力。

5. 通过对绘画作品的赏析，了解创作构思的过程和方法，运用再现、表现和象征等方式进行绘画创作的练习，将对生活的体验和认识带入创作的情境之中，表达自己的意图、思想和情感。

6. 通过对自己的创作进行描述和讨论，并与名家作品进行比较，研究绘画创作的特点与表现规律，认识绘画表现的形式、技巧、风格的内涵，探索绘画与社会、历史和文化之间的关系。

【教学要求】

1. 绘画模块的内容较多，教学时应该避免面面俱到，浅尝辄止。

2. 通过绘画鉴赏活动，开阔学生的艺术视野，形成学习绘画创作的基本观念。通过组织学生对不同门类优秀绘画作品的观看和赏析，帮助他们了解艺术家与美术作品的关系、时代与趣味的关系、主题与风格的关系、内容与形式的关系，以及技法与情感的关系。同时，帮助学生选择适合自己学习的绘画技法、样式和风格。

3. 在具体的绘画学习过程中，培养学生的整体观念、空间与造型意识。结合具体的绘画技能学习，以提示和讲解的方式，训练学生对事物的观察能力，帮助他们学会整体、比较的观察方法，在大小、远近、高低、明暗和虚实等关系中认识物体的存在和运动状态，提高对形象和形式特征的感悟与提炼能力。

4. 帮助学生正确理解绘画创作与技法学习的辩证关系，以增强学习的目的性。

5. 通过写生、默写的方式，帮助学生获得对技法理论、工具材料和表现技法的认识和运用能力。在不同的绘画练习方法中，帮助学生认识和掌握不同的绘画构图方法，懂得造型元素和组织原理的运用以及透视、比例、结构和色彩知识，体验和学会不同工具和材料的使用方法，以及绘画技法表现的程序和要点。

6. 在绘画学习的整个过程中，要组织学生开展经常性的评价活动。

【教学建议】

1. 可以根据自己的专长和条件选择开设其中的一些门类，帮助学生在有限的时间内进行较深入的体验。通过对某一两个绘画门类的学习，触类旁通，认识和掌握绘画表现的共性特征、基本规律和学习方法。

2. 开展命题或自选题的创作活动，鼓励学生通过对主题的思考 and 探索，尝试主题性绘画创作，引导学生经历联系生活、搜集素材、学习借鉴、构思构图、选择媒材、绘画创作和展示交流等学习过程。在主题性创作中，要充分尊重学生的个性和在选择题材、确定主题、运用表现方法和形式等方面表现出的自主性和创造性，同时也应该给予学生适当的建议、提示和指导。

3. 应尽可能引导学生根据创作的需要选择和学习相关的绘画技法，同时也需要让学生通过一定时间的独立练习，掌握最基本的绘画技法。

4. 运用“学习档案袋”、展示及自评、互评等多种评价方式，帮助学生形成观察、反思和评价的能力，发现自身、他人（包括艺术家）的作品不同特点。尤其是引导学生通过对自己的创作过程及作品的解释、分析和评价，加深对绘画创作规律的理解，开阔眼界，提高绘画鉴赏和创作水平，形成创造性思维，为进一步的绘画学习做好铺垫。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	<p>1-1 能大体区分不同的画种，如速写、素描、油画、丙烯画、水彩画、水粉画、版画和中国画等，了解不同画种所使用的工具和材料（素养 1）；</p> <p>1-2 能使用绘画工具和材料，对事物进行描绘，表达自己的想法（素养 2）；</p> <p>1-3 能运用整体和比较的方法，对事物进行观察和表现（素养 1、2、4）；</p> <p>1-4 能选择自己所喜欢的艺术家作品，并说明其理由（素养 1、3、5）。</p>
二	<p>2-1 能区分不同的画种，并能根据绘画的题材内容进行分类，如风景画、静物画、历史画和肖像画等（素养 1）；</p> <p>2-2 能运用绘画工具和材料进行描绘与创作，并记录自己的创作过程或想法（素养 2、4）；</p> <p>2-3 能了解几种绘画构图形式，如三角形、S 形、十字形、X 形、圆形、垂直线和平行线，并选择作品进行分析（素养 1、3）；</p> <p>2-4 能选择不同画种的作品，说明其不同的特点及其与文化背景的关系（素养 5）。</p>
三	<p>3-1 能运用美术语言、构图知识，对不同画种的作品进行分析和解读（素养 1、3）；</p> <p>3-2 能运用绘画工具和材料对事物进行描绘，并根据主题进行有创意的创作，用草图、照片和文字记录自己完整的创作过程和想法（素养 2、4）；</p> <p>3-3 能选择某一画种，从历史文化的角度研究其发展历程，如油画、版画和年画的发展历程等，学会尊重并理解艺术是如何为人类的文化发展做出贡献的（素养 5）。</p>

模块3 中国书画

中国书画是中华优秀传统文化孕育出来的中国画、书法（含篆刻）艺术的统称。利用中国画、书写和钤印的材料、工具，以线造型、追求神韵、讲究意境是其鲜明艺术特征。

【学习内容】

本模块学习内容由中国书画材料工具及形式特点、中国画基础知识与技法、书法和篆刻基础知识与技法、中国传统书论和画论基础知识等组成。

1. 了解并掌握中国书画必备的笔墨纸砚、中国画颜料、刻刀、印石和印泥等材料工具的使用方法，理解其独有的文化特性。

2. 通过对中国画经典作品的赏析，知道中国画的不同门类、艺术风格，以及款识、题跋、钤印、装裱等在体现中国画艺术特征和审美趣味方面的独特作用。

3. 通过对书法、篆刻经典作品的赏析，了解书法、篆刻作为中华文化象征的意义，认识书法、篆刻的种类和不同艺术风格，以及中国书法、篆刻艺术独特的学习和创作方式。

4. 了解不同书体（如篆书、隶书、草书、行书和楷书等）、篆刻的基本技法和创作方式，通过书法、篆刻的临摹与创作练习，体悟中国书法、篆刻的艺术特征和审美趣味。

5. 通过山水画、花鸟画和人物画的临摹和创作练习，学习中国画的笔法（如中锋、侧锋、顺锋、逆锋、点厾、皴擦等）、墨法（如渲染、积墨、破墨等）和布局等，加深对中国画特有的艺术语言的理解。

6. 选择合适的题材和主题，综合运用绘画、书法、篆刻等知识和技法，结合诗词意境进行中国书画创作，并运用中国书画的独特装裱方法，体验中国书画的完整创作过程。

7. 通过专题展览、校园艺术节、网络作品展示等形式，进行展示和交流，并运用所学的中国传统画论、书论基础知识和相关术语进行描述、分析、解释和评价，进一步激发学习中国书画的兴趣，加深对中国书画艺术的理解。

【教学要求】

1. 中国书画是以动手实践为主的学习模块，因此在教学中应鼓励学生通过具体的练习和创作活动获得对中国书画艺术魅力的体验和感悟。需要注意的是，中

国书画教学不能限于单纯的技法训练，必须以美术学科核心素养为导向，将教学目标落实到三个维度上，既要关注知识与技能，也要关注学习过程与方法，更要关注情感、态度与价值观。

2. 为了让学生了解中国书画的程式化特征、基础知识、创作过程和展示方法，可以将选择临摹某种字体、某类中国画作为学习中国书画的起点。

3. 学习中国书画，既需要了解毛笔、宣纸、墨等工具材料的特性，掌握正确的使用方法，还必须认识中国书画艺术的文化特质。

4. 提倡以临摹和创作相结合的方式开展中国书画教学，帮助学生从“线条表现性”入手理解中国书画。还要让学生认识中国书画艺术的综合性特征，结合对诗词、文学等文化的学习，并不断地体验生活，以便更好地理解和学习中国书画。

5. 通过鉴赏和临摹学习活动，引导学生研究某些中国书画作品产生的社会背景、美术家生平、艺术特点和创作观念等，通过描述、分析、解释和评价的方法鉴赏经典书画作品，归纳其特有的艺术语言。

【教学建议】

1. 在学习的过程中，逐渐培养学生对中国书画独特程式的认同和喜爱，理解中国书画与中国文化传统、姊妹艺术与其他美术门类的关联性。

2. 除了进行基本的技术训练外，更要在中国文化情境中，通过体验活动激发学生的兴趣，鼓励学生运用中国书画的工具和形式表达自己的感受、情感和思想。

3. 在创作活动中，要引导学生经常对照经典作品，不断改进和完善自己的作品。

4. 倡导主题性研究学习，鼓励学生采用个人学习和小组合作的方式，对主题进行深入思考和讨论，综合运用绘画、书法、篆刻的知识与技能，甚至文学知识，并融入自己的文化理解和生活经验，完成作品的创作、装裱、展示以及评价和交流，体验中国书画创作的完整过程。建议使用“学习档案袋”，记录学生对中国书画的学习和创作的过程和结果，为持续学习中国书画提供动力。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	1-1 能区分中国画中的工笔、写意、设色和水墨等形式，以及人物画、山

	<p>水画和花鸟画等表现题材（素养 1）；</p> <p>1-2 知道并能区分中国书法中的篆书、隶书、草书、行书和楷书（素养 1、3）；</p> <p>1-3 能掌握临摹中国画山石、树木和花鸟的一些基本画法；能选择篆书、隶书、行书或楷书的字体，按照其笔法和结构进行临摹（素养 2）；</p> <p>1-4 能感受中国传统书画艺术的独特魅力（素养 3、5）。</p>
二	<p>2-1 能说出中国画发展的基本脉络；知道中国书法的大体演变过程（素养 1、3、5）；</p> <p>2-2 能借鉴古今书画家的技法和创作方法，通过临摹和吸收进行创作，并与他人交流学习体会（素养 2、4）；</p> <p>2-3 知道中国画艺术“以线造型、以形写神、追求神似、讲究意境”的造型规律和特点（素养 3、5）。</p>
三	<p>3-1 能选择自己喜欢的书画家作品，分析其用笔和用墨，如中锋、侧锋、顺锋、逆锋、点厾、皴擦，以及墨色层次的不同变化等（素养 1、3）；</p> <p>3-2 能运用传统的中国书画技法，创作一幅中国画或书法作品（素养 2、4）；</p> <p>3-3 能从文化角度，选择古今书画家的作品进行研究，探讨其继承与创新的关系（素养 5）；</p> <p>3-4 能运用所学到的中国书画艺术知识与技能，美化生活与环境（素养 2、3）。</p>

模块 4 雕塑

雕塑是利用一定的物质材料，通过雕、刻、塑以及敲击、焊接、装配和编织等手段，创造出具有实在体积的艺术形象，借以反映社会生活、表达情感和思想的美术门类。

【学习内容】

本模块学习内容由雕塑概述、中外传统雕塑和现代雕塑等组成。

1. 认知雕塑具有不同的材质效果和立体造型的特点；分辨圆雕、浮雕和透雕等种类；了解雕塑发展的基本脉络和社会价值，以及雕塑与环境的关系。

2. 学习运用描述、分析、解释和评价的方法，用相关的术语从材质、造型、主题、表现手法、艺术风格、创作观念、象征寓意和文化背景等方面鉴赏雕塑作品，联系人文、历史等知识写出鉴赏报告。

3. 选择某种雕塑样式或风格的经典作品为样本，研究其特征、有代表性的雕塑家、材料、工具、技法和创作观。通过临摹或试验性创作，学习雕塑技法，结合现实生活情境和有意义的主题（或社会热点问题），大胆创意、对照经典、不断完善，创作出自己的雕塑作品。

4. 在学习过程中，不断反思自己的学习过程，写出有见地的创作小结，恰当地评价自己的作品，并强化自豪感和爱国情怀，学会尊重人类文化的差异性和多样性。

【教学要求】

1. 雕塑有着丰富多样的材料、工具、加工方法和创作过程，不同的雕塑类型既有相似的创作过程，也有雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等截然不同的制作方法。因此，要通过雕塑模块的学习，培养学生的立体造型意识、材料的使用能力以及动手创作的能力，运用雕塑知识与技能，创作出自己的雕塑作品。

2. 在学习“雕塑概述”时，可让学生回忆所见到的雕塑，描述其所属类型、所处的场合、意义和价值。

3. 指导学生学会“描述、分析、解释和评价”的鉴赏方法，从雕塑的形态（材质、造型、艺术风格、表现手法等）、主题、文化背景和创作观等方面，由表及里地分析作品。

4. 根据学生所选样本的种类，同类合并，形成不同学习小组，在小组内，进一步讨论其形态、主题、文化背景和创作观等，反思、调整并确定自己所选的样本。学生通过自主、合作和探究的方法学习雕塑技法，并尝试完成一件以模仿为主的作业，教师只在必要的情况下给予适当指导。

5. 与学生共同讨论，联系社会与现实生活，选择一个有意义的创作主题和任务。

6. 引导学生关注雕塑的材质。不同的材料不仅有不同的美感，而且具有不同的寓意或象征。

7. 组织学生讨论作业评价方案，根据学习目标分解出具体的评价指标（如材料、主题、创作观、形式感、造型、表现技巧等）、分配评价权重、讨论评价方式等。通过形成评价方案，明确和强化学习目标。然后组织学生评价每件雕塑作业，不但让学生知道各自的优点和不足，而且学会评价，以推进后续的学习。

8. 在各阶段的“自我评价表”中列出具体要求，让学生不断反思，改进和完善自己的作品，给出自评成绩，再写一份雕塑学习和创作小结，帮助他们学会自我评价。最后，汇总学生的“学习档案袋”、班级互评成绩、作品质量、学生自评成绩、学习小结和学习态度等，进行总结性评价。

【教学建议】

1. 纪念性雕塑，具有城市地标性质；小型竹雕、面塑等，属于民间艺术或“非物质文化遗产”项目，需要传承与保护等。让学生先感性认识身边的雕塑及其作用，然后通过课堂学习，归纳雕塑艺术的特点、种类、发展脉络和社会价值，理解雕塑与环境的关系。

2. 可以某雕塑作品为例，先组织学生分小组讨论，学习雕塑作品鉴赏，交流讨论结果。然后出示另一件风格迥异的作品，让学生讨论、分析，并区分二者的异同。最后，要求学生从教材中或网络上，选一位自己喜欢的雕塑大师及其作品，作为学习和研究的样本，按鉴赏要求写一篇小报告，让学生学会鉴赏雕塑。

3. 组织学生以小组为单位合作创作较大的综合材料雕塑，或有地方文化特点的群雕作品，也可为校园或社区某处创作一个雕塑作品。然后引导学生根据创作任务搜集素材、借鉴经典、设计草图、寻找材料、制作小稿或试验性作品、完成并展示雕塑作品等，体验“像艺术家一样创作”的过程。

4. 要鼓励学生发现或利用身边的雕塑材料，比如煤矸石、鹅卵石、纸浆、树根等，也可以在雕塑作品表面用颜色、材料仿造花岗岩、青铜、铝合金和木质等不同材质效果，提高作品的艺术表现力。

5. 举办学生雕塑作品展，优秀作品可长期陈列。这不但有利于提升学生的成就感，而且能营造校园文化，潜移默化地影响全校学生对美术学习兴趣。也可以组织全校性的“雕塑作品大奖赛”，让学生（或其他教师）一起评出单项奖、综合奖等，鼓励优胜。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	<p>1-1 能区分圆雕、浮雕、透雕的不同特征，了解雕塑所使用的不同材料和肌理效果（素养 1）；</p> <p>1-2 能用泥材捏塑带有模仿性的雕塑作品，并与同学交流制作的体会（素养 2）；</p> <p>1-3 能用描述、分析、解释和评价的方法鉴赏雕塑作品（素养 1、3、5）。</p>
二	<p>2-1 能选择雕塑作品，说明雕塑家如何根据主题、造型、比例和光线来考虑放置地点和周围空间环境等（素养 1、3）；</p> <p>2-2 能选择泥、草木、织物或废弃物等材料，构思创作具有一定新意的雕塑作品，并记录自己的创作过程（素养 2、4）；</p> <p>2-3 能用描述、分析、解释和评价的方法鉴赏雕塑作品，发表、交流自己的看法（素养 2、3）；</p> <p>2-4 能欣赏和理解传统的或现代的、抽象的或具象的雕塑作品（素养 5）。</p>
三	<p>3-1 能说出中外传统雕塑艺术之间的主要差异，了解中外雕塑艺术的基本发展脉络（素养 1、3）；</p> <p>3-2 能借鉴雕塑家的创作观念和技法，选择适合的材料创作具有一定新意的雕塑作品，并用草图、照片和文字记录自己的创作过程和想法（素养 2、4）；</p> <p>3-3 能选择自己喜欢的中外雕塑作品，从历史文化的角度，进行分析和评价，形成有见地的审美判断和理解能力（素养 3、5）。</p>

模块 5 设计

设计是在造物活动中，根据一定的功能和审美要求进行创意性构想、计划的艺术门类。设计效果一般通过图样或模型的方式加以呈现。

【学习内容】

本模块学习内容由视觉传达设计、产品设计和环境设计等组成。

1. 通过观看和欣赏优秀设计作品，了解设计的概念与内涵、范围与种类，认识设计与生活的关系，知晓设计所具有的科技与艺术性、功能与生态性等基本特征。

2. 学会恰当地使用设计术语，依据形式和内容的定位，从功能和审美的角度，通过讨论与交流的方式评价设计作品，表达自己的态度和观点。

3. 以情境体验获得新的发现，运用联想、发散、归纳和逆向等思维方式，对形象进行组合、置换、变异、转化、正负形和矛盾空间等创意练习。

4. 通过鉴赏优秀设计作品，认知视觉传达设计、产品设计和环境设计的完整设计过程，如确定任务或主题、绘制方案、合理选材、手工制作和评价验收等，并领悟特定形式显现的功能定位与审美倾向。

5. 确定一个主题，搜集相关资料，运用绘图方式，选择招贴、标志、书籍、包装等设计种类中的一项，以特定的设计要素、方法、程序及合适的材料，学习以平面或立体等方式，完成图形和字体结合的视觉传达创意设计。

6. 通过感受学习、生活中的不便，综合考虑功能与适用、经济与美观、生态与环保，以及使用者的性别、年龄、职业和个性等因素，依照产品设计的程序和方法，选择生活器物、家用电器、服装服饰和交通工具等设计种类中的一项，学习以手绘、计算机软件绘制效果图或制作模型等方式完成产品创意设计，并辅以对功能的文字说明。

7. 针对一套自己熟悉的居室，综合考虑房间的形态、结构与尺寸，按照不同生活功能的区位，合理安排平面布局，以手绘、计算机软件绘制室内平面图、透视效果图或制作立体模型等方式，完成以家具和陈设为主体的室内创意设计，并辅以材料、采光、照明和色彩选择的文字说明。

【教学要求】

1. 设计是思考、表达和制作的完整过程，因此知识学习、信息交流与技能互动是设计教学的主要方式。应该通过阅读和鉴赏活动，使学生了解设计的相关知识，认识设计活动以生活体验中的问题为导向，遵循发现问题、分析问题和解决问题的过程，帮助他们在头脑中建立起“好的设计”的概念和标准。要让学生广泛地接触材料，认识形式与功能的关系，提高构思、策划、绘图和制作能力，逐渐形成设计意识。

2. 思维是设计创意的根本，设计思维通过图样表达形成方案，并最终经由材料与工艺的抉择，通过制作的产品实现价值。没有思维的催化和理想的表达，就没有设计的内涵；而没有相应的材料与工艺的支撑，思维的结果也不可能由制作变为成果。

3. 倡导面向学生身心发展需求的开放性教学。倡导选择便于体验的身边物品与环境,充分考虑社会现象与时代需求的设计主题,创设不同情境进行设计教学,以体现教学内容和创意实践的开放性。为此,教师既要遵照教科书提供的理论与方法,又要充分利用当地资源,因地制宜实现符合实际的实践教学。

4. 因为审美取向与功能定位的不同,同一设计主题的成果会呈现出形式与内质的多元性。

5. 创意竞争与分工合作是设计活动的基本行为方式,可以采用综合性设计项目的命题,限定时间的个人创意表达,以及优选方案的民主评价,以分工合作的方式,分组完成优选方案的制作。

【教学建议】

1. 在教学中既要注意启迪学生创意思维的艺术性,又要明确要求合理运用材料与制作工艺的科学性,强调从思维到表达一体化的系统性教学。

2. 面对不同人群,一件产品虽然实用,但不一定适用。因此,应多开展基于拓展设计主题与内容的多元性教学。面对设计课题时,既可选择同一内容的主题,也可选择不同内容的主题;完成设计作品时,既可以用相同材料、工具与方法,也可以用不同材料、工具与方法。

3. 组织课题作业交流和展示的课堂教学,通过创意表达、选材制作、展示评论的过程,以包容自由想象、友善建议和客观批评的评价态度,使学生形成自信与理解的态度,建立设计行为的责任心和文化精神。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	1-1 能运用设计术语,分析、比较设计作品,了解不同的设计意图,激发设计思维(素养1、3、4); 1-2 能利用传统和现代的媒材、工具与方法,通过联想和想象进行有创意的设计活动(素养4); 1-3 在创作过程中,能与同学交流自己的创作意图和想法(素养2、3、5)。
二	2-1 能从形式与功能、材料与结构、风格特征以及发展脉络来分析、区别各种形态的设计,拓展设计思维(素养1、4); 2-2 能根据要求,选择适合的媒材、工具与方法,通过联想和想象进行有

	<p>创意的创作（素养4）；</p> <p>2-3 能用草图、照片和文字记录自己的创作过程与想法，养成认真、细致的工作态度（素养2）；</p> <p>2-4 能与同学相互交流自己的作品和创作意图，探讨存在的问题，在此基础上进一步修改、优化自己的作品（素养2、3、5）。</p>
三	<p>3-1 能从文化角度分析不同国家或设计师设计的作品，拓展设计思维，提高设计意识（素养1、4、5）；</p> <p>3-2 能根据特定的主题或内容，通过发散性思维，生成和构想创作意图，进行有创意的创作（素养4）；</p> <p>3-3 能用草图、照片和文字记录自己的创作过程与想法，并在与同学的交流和讨论过程中，不断反思、修改和优化自己的作品（素养2、3）；</p> <p>3-4 能运用所学到的设计知识与技能以及所获得的审美经验，来美化生活与环境（素养3）；</p> <p>3-5 能选择自己的设计作品与同学一起策划和举办展览，进行展示和交流（素养2、5）。</p>

模块6 工艺

工艺是设计创意的物化，指将原材料或半成品加工成产品的方法和技术。

【学习内容】

本模块学习内容由不同材料的传统工艺(手工艺制作)及其制作技艺等组成。

1. 通过对当地或其他地区各种手工艺作品的认知和鉴赏，识别手工艺的品种与艺术特色，加深对手工艺的理解，形成对中国传统手工艺，尤其是非物质文化遗产的兴趣和认同。

2. 认识不同手工艺的材质、造型、色彩和制作方法，探索其功能性与审美性特征及与现代生活的关系。

3. 以搜索和调查的方式，了解并记录当地或其他地区不同手工艺品的艺术风格、适用功能、发展脉络以及艺人事迹、地域民俗，认知手工艺品与民俗文化的关系，探索其象征和历史意义。

4. 了解一种或多种手工艺(如陶瓷工艺、木工工艺、剪纸工艺、纸浮雕工艺、印染工艺、编织工艺和金属工艺等)的造型规律和独特技艺，学会使用至少一种

手工艺的制作工具，合理使用材料，按照工艺流程，运用基本技能进行制作，形成使用手工艺语言进行设计和制作的能力。

5. 学会运用手工艺的基本术语来描述、分析、解释和评价自己和他人的工艺作品，并运用“学习档案袋”保存学习资料，记录整个学习过程。

【教学要求】

1. 在教学中融入历史、生活和社会知识，将课程内容与学生的生活经验紧密联系，在具体的文化情境中认识手工艺的特征和表现形式，激发学生的学习兴趣。

2. 积极探索多种教学途径，组织丰富多彩的教学活动。从文化和历史的层面解读当地手工艺的价值和特色，激发学生热爱和珍惜家乡手工艺的情感，学会传承与保护本土文化遗产的方法，促进对本土文化的认知与自觉。

3. 强调工艺课程的知识 and 技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟工艺的独特价值，形成用工艺的方法解决生活和学习问题的能力。尤其重视动手实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。

4. 以学生心理发展规律为基点，按照手工艺内容的要求组织教学。通过选题、借鉴、搜集素材、设计草图、寻找材料、制作、完善和展示等方式体验创作过程。在学习过程中，要把握知识与技能的难易程度，注意知识和技能的递进与迁移。

5. 增强教学方法、教学手段的形象化、多样化和现代化，积极运用实物、挂图、幻灯、投影、录音、录像、影片和模型等进行直观教学，并努力创造条件，开发和制作相关课件，利用多媒体、网络开展教学。

【教学建议】

1. 建议建立校外手工艺设计基地，通过实践活动、主题探究和兴趣选修等多种方式开展教学。

2. 开展课堂讨论，组织辩论会，举办工艺讲座，调查地方工艺，参观历史和民俗博物馆，考察历史遗址和遗迹，采访民间艺人等，以内外结合的课堂教学与综合活动构建有效的手工艺教学方法体系。

3. 请教当地的知名工艺师、民间艺人，发掘家乡和其他地区手工艺的内涵。

4. 提倡深入民间进行社会调查，搜集手工艺品及相关的图像、影像资料，结合相关的起源传说、神话故事、趣闻轶事、象征意义和图腾崇拜等文化现象，对其功能、形态、色彩、材质、制作方法及其独特的审美品质进行分析和认识。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	1-1 了解手工艺的品种与艺术特点，形成对手工艺的爱好与兴趣（素养 1、3）； 1-2 能选择适合的材料和工具制作手工艺作品，体会手工艺的制作流程和特点（素养 2、4）； 1-3 能意识到中国传统工艺的悠久历史和文化底蕴（素养 3、5）。
二	2-1 知道中国传统工艺能够反映一定地域和民族的文化习俗、生活方式和审美观念（素养 1、3、5）； 2-2 能选择适合的材料和工具制作多种传统手工艺作品，体会传统手工艺的制作流程和文化内涵（素养 2、5）； 2-3 能调查、了解当地或其他地区的传统手工艺，用摄影、摄像或文字进行记录，与同学相互交流（素养 3、5）。
三	3-1 能选择不同地区的传统手工艺，从材料、造型、色彩以及制作方法方面分析不同地区的文化对手工艺设计的影响（素养 1、3、5）； 3-2 能提炼和归纳传统手工艺设计的文化元素，并运用到自己创作的作品中（素养 2、4、5）； 3-3 能调查、了解当地或其他地区的传统手工艺设计，用摄影、摄像或文字进行记录，并写成调查报告进行交流（素养 1、3、5）。

模块 7 现代媒体艺术

现代媒体艺术是指运用多媒体设备与技术表达观念、思想与情感的新兴艺术种类。多媒体设备与技术主要包括影像设备与技术、计算机设备与技术、互联网传播设备与技术三大类。

【学习内容】

本模块学习内容由摄影、摄像、数码绘画和数码设计等组成。

1. 知道现代媒体艺术的内涵及其主要的表现手段（摄影、摄像、数码绘画和数码设计），了解其科技、艺术和人文理念相结合特征（既需要掌握现代数码媒体技术，又需要艺术感悟、造型和设计能力，还需要有深度的人文思考和社会关

注)。在此基础上,进一步对不同的媒介类型进行比较和判断,认知其各自的技术特点。

2. 了解现代媒体艺术创作所需的基本知识,如摄影、摄像或数码绘画作品中的对角线、垂直线、水平线、S形和三角形构图,摄影中的光圈、焦距、景深和快门,摄像中的“推、拉、摇、移、跟”以及镜头转换等拍摄技巧,数码绘画与数码设计所需的软件知识等。

3. 通过欣赏和练习,自主地分析摄影、摄像中美术语言的运用(如光、色、构图、远近和虚实等),挖掘其独特的形式美感及其背后的文化意涵;尝试运用“构成、空间、时间、行为、声音、光线和符号”等基本的媒体要素及视觉表现语言进行媒体艺术的基础练习。

4. 在鉴赏优秀作品的基础上,尝试对某一题材(如风景、人物、花卉、静物和校园生活等)进行摄影活动,并通过后期技术创作兼具内涵和美感的摄影艺术作品。

5. 以小组合作的方式,选择合适的生活主题或社会议题编写场景剧本、拍摄剧本,通过拍摄、编辑和后期加工处理,制作具有生活情趣且表达自身情感和思想的微电影作品。

6. 了解和使用更多的形式进行综合性的艺术表达,如电影、新闻报道、纪录片、广告、音乐视频、动画、游戏视频和其他组合形式等。

7. 通过教师的演示和示范,知晓常用的数码设计软件,运用网络或其他方式搜集各类图形资源,进行数码设计(平面设计、动画设计或三维立体设计)。

8. 运用相关软件,进行数码绘画的艺术探索,学习数码绘画的要素和方法(如构图、造型、色彩、质感、笔触和步骤等),并尝试创作新颖的数码绘画作品。

9. 了解现代媒体艺术在装置艺术、影像装置/录像装置、互动媒体上的运用及其观念表达方式,分析其创意的来源及特殊的造型手段和方式。

10. 了解不同种类现代媒体艺术的造型规律和独特技艺,尝试运用多种工具、软件和媒体艺术语言去进行综合性的表现、设计及创作;也可采用“移动学习”,尝试通过手机、平板电脑或各种 App 应用等方式进行和现代媒体艺术相关的学习与创作。

【教学要求】

1. 运用小组讨论或合作交流的方式，对优秀的现代媒体艺术作品进行分析、归类，思考其与现代生活的密切关系。指导学生深入发掘作品的内涵、形式、创意和技巧，并尽可能用专业术语进行分析和评判，发表自己的观点和见解。

2. 强化问题的设计及引导，在具体问题（如主题选择、创意来源、造型技巧、工具材料和文化思想等）的提示下，引导学生掌握基本的现代媒体的工具、手段与造型的方法，并在学习任务的驱动下，师生一起体验媒体，尝试艺术创作，享受过程的乐趣。

3. 开展任务驱动式的学习，与学生共同制订“学习任务书”，帮助他们经历调查、探究、试验、制作和评价等阶段，以个人或小组合作的方式对媒体素材进行搜集、加工、整理，融入媒体艺术的理念，创造具有新意的作品。

4. 配合具体活动任务或课题的需要，指导学生拍摄、搜集各种相关素材，探索主题和事件的意义，研究问题的答案。

5. 引领学生积极关注在信息化环境下社会生活及信息科技等领域内最新的知识与表现技能，强化“跨界探究”的过程，在学习过程中融会造型艺术、计算机语言和网络技术等手段和方法，理解现代媒体艺术是科学、艺术与人文理念的综合。

【教学建议】

进行研究性学习结果的展览及演示，并用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品，进而修改、完善自己的作品。

1. 指导学生开展基于主题的学习活动，选择贴近自身生活经验的表现主题（如健康、环保、家庭、校园生活等），积极尝试并运用新颖的艺术形式表达自己的观点、思想和情感。

2. 利用照相机、摄像机或计算机技术制作带有情节性的作品，并与同学交流、探讨作品中存在的问题，不断加以改进。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
一	1-1 能针对摄影、摄像或数码绘画作品，说出几种构图形式，如对角线、垂直线、水平线、S形和三角形构图等（素养1、3）； 1-2 能利用照相机或摄像机对感兴趣的事物进行拍摄（素养2、4）；

	<p>1-3 能利用计算机相关软件进行设计、绘制作品，并与同学交流数字媒体技术的特点（素养 2、4）；</p> <p>1-4 能认识到现代媒体艺术对传统美术概念的改变（素养 5）。</p>
二	<p>2-1 能根据光、色和构图来分析摄影、摄像或数码绘画作品（素养 1、3）；</p> <p>2-2 能运用照相机或摄像机，根据主题，例如风景、人物、花卉、静物和校园生活等进行摄影、摄像，表达自己的感受（素养 2、3、4）；</p> <p>2-3 能利用计算机相关软件设计、绘制标志、广告和动漫等作品，并与同学交流自己的创作意图和想法（素养 2、4）；</p> <p>2-4 能认识到现代媒体艺术具有互动性和虚拟性等特点（素养 2、5）。</p>
三	<p>3-1 能从历史和文化的角度对现代媒体艺术作品进行分析和阐述（素养 1、3）；</p> <p>3-2 能根据学校或社会的有关议题编写脚本，利用照相机、摄像机或计算机创作带有情节性的作品，并与同学交流、探讨作品中存在的问题，在此基础上进一步修改、完善自己的作品（素养 2、3、4）；</p> <p>3-3 能认识到现代媒体艺术是科学、艺术与人文理念的结合，理解其为当代社会发展所做出的贡献（素养 2、5）。</p>

下篇 选修模块

一、选修 I 课程

选修 I 课程根据学生的专业发展倾向和个性发展需要而设置,由五个模块构成,主要供报考高校美术或设计专业的学生选修,也可满足学生其他的发展需求。

课程性质	学习模块	组织形式	教学时段
选修I (9学分)	美术史论基础	根据学校的统一安排和学生的 发展意愿,采用跨班级或跨年 级的形式组织教学。	学校可根据情况,安 排在高中阶段的任 何一个学期。
	速写基础		
	素描基础		
	色彩基础		
	美术创作与设计基础		

1. 学分的获得可有多种选课方式。

如: 1 (必修) +1 (必修) +1 (必修);

1 (必修) +1 (必修) +1 (选修);

1 (必修) +1 (选修) +1 (选修)。

2. 学校应鼓励有美术特长和有发展需求的学生,在修毕《普通高中课程方案(2017版)》规定的3学分的基础上,学生可根据自己的兴趣和需要,学习选修I的全部课程内容或选择必修课程中的一些模块获得9学分,以满足发展或升学考试的要求。

二、学习模块

模块 1 美术史论基础

【学习内容】

美术史论基础由美术基础知识和美术史常识两部分学习内容组成。通过学习了解美术史发展的基本规律,掌握中外美术发展中的主要风格、流派、代表人物及代表作品。

【教学要求】

1. 将讲授、学生自主阅读等方式结合起来,帮助学生认知美术的基本概念和术语,鼓励学生通过口头和书面的方式进行表达和交流,结合对具体作品的鉴赏,在特定的语境中加深对其内涵的理解。

2. 了解中外美术发展的基本脉络，形成知识框架，进而学会分辨不同的风格流派，了解美术史上重要的美术家及其代表作。

【教学建议】

1. 通过讲授、指导学生阅读相关资料，以观看视频、参观美术馆、博物馆和当地的文化历史遗迹、组织讨论等方式，帮助学生了解中外美术发展的基本脉络，形成知识框架，进而学会分辨不同的风格流派，了解美术史上重要的美术家及其代表作。

2. 以主题和任务驱动的方式，设置问题情境，引导学生以个人或小组合作的方式，利用各种途径搜集资料，研究美术与自然、社会和个人的关系，联系文化情境，对美术的现状进行分析和研究，写出研究报告，并进行发表和交流。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
二	<p>2-1 能比较清楚地理解美术的基本概念，并用于学习中的交流和讨论以及分析和评价美术作品（素养 1）；</p> <p>2-2 了解中外美术发展的基本脉络和不同风格、形式与流派的作品，能初步运用这些知识理解美术作品的意义，并进行审美判断（素养 1、3、5）。</p>
三	<p>3-1 对中外美术发展的基本脉络有较为清晰的了解，对主要的美术风格、流派、美术家及作品有较深入的理解（素养 1）；</p> <p>3-2 能通过对作品的分析，认识作品的风格特征和独创性，从而判断其价值（素养 1、3、4）；</p> <p>3-3 具有一定的美术鉴赏与批评能力，能从文化的角度对美术作品进行分析和评价，了解美术在社会发展中的作用以及与自然、社会和个人的关系（素养 1、5）。</p>

模块 2 速写基础

【学习内容】

速写基础由速写方法、人物速写和风景速写等学习内容组成。速写方法包括：速写的工具和表现方法；人物速写包括：人物的比例与运动特征、重心与动态线、画法步骤等；风景速写包括：景物的取舍与构图、画法步骤等。

【教学要求】

1. 认识速写的特点、作用和价值，体会速写工具、材料的性能，认知速写的步骤和要领。

2. 通过示范、指导范本临摹和现场写生等方式，帮助学生获得关于人物和风景速写的基础知识和基本技能，培养学生对物体形象特征的观察、捕捉和表现能力。

【教学建议】

1. 通过指导学生阅读书籍、搜索资料和组织讨论等方式，结合适当的讲解和示范，帮助学生认识速写的特点、作用和价值，体会速写的工具、材料性能，认知速写的步骤和要领。

2. 遵循“精讲多练”的原则，鼓励学生进行练习，并在练习的过程中，引导学生反思自己存在的问题，同时提供适当的技法指导，帮助他们不断提高速写水平。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
二	2-1 知道速写的基本方法和步骤，较熟练地运用速写的基本技能，做到准确表现人物的比例、形体、动态以及风景，构图合理，取舍恰当，具有速写的概括性，并显示一定的形式美感和个性特征（素养 2、3、4）。
三	3-1 认识速写的作用和价值，娴熟地掌握速写的步骤、要领和表现手法，能在生活情境中观察和捕捉有意义、有美感的人物表情、动态及风景，富有个性和创意地进行表现，并在经常性的速写活动中，感悟生活的丰富、多样和美好（素养 2、3、4、5）。

模块 3 素描基础

【学习内容】

素描基础由素描基础知识和素描写生等学习内容组成。素描基础知识包括：素描的概念、作用、材料与工具、素描的观察和表现方法等；素描写生包括：静物写生、风景写生和人物写生等。

【教学要求】

1. 通过讲解和组织学生讨论等方式，帮助学生理解素描的概念，并在欣赏优秀素描作品的基础上，认识素描的作用和表现方法。以教师示范和学生临摹优秀素描作品等方式，引导学生汲取中外画家的素描表现经验，并通过课堂写生加以体会。

2. 结合长期作业与短期作业，进行针对性的训练，让学生逐渐学会整体的观察和描绘。明确静物写生、风景写生、人物写生的要求和各自的表现特征，鼓励学生尝试运用不同的素描形式和技法表现对象的特征和自己的感受。

【教学建议】

1. 通过启发学生的思想、感情和提供文化背景知识，帮助学生将素描技法与思想、情感的表达相结合，并从文化的角度理解素描的不同表现方式。

2. 在素描学习的整个过程中鼓励学生以自评、互评的方式形成反思能力和评价能力，形成持续的素描学习能力。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

模块 4 色彩基础

水平	质量描述
二	2-1 在认识素描的含义、作用和意义的基础上，能自觉学习素描的基本技法（素养 2）； 2-2 养成整体观察的习惯，能发现对象的局部与整体的关系，运用合适的素描技法，表现其外形特征、内在结构、光影变化和局部细节（素养 1、2）； 2-3 能较好地处理构图、结构、明暗和虚实等素描关系，并体现出自己的个性特征和审美趣味（素养 3）。
三	3-1 具有整体观察的习惯，能把握素描的基本表现过程和规律，运用素描的多种手段和技巧对事物进行深入的刻画（素养 1、2）； 3-2 有对画面整体关系的处理和把控能力，同时具备一定的想象力和创造力（素养 4）； 3-3 能刻画出鲜明、生动和具有个性的绘画形象，显示出一定思想性和较高审美品位，以及个人风格（素养 2、4）； 3-4 能认识一定的文化观和审美观与不同素描形式和风格之间的关系（素养 5）。

【学习内容】

色彩基础由色彩知识和色彩写生（以水彩画或水粉画的方式进行）等学习内容组成。色彩知识包括：色彩在创作和设计中的作用、色彩产生的原因、色彩的调配、色彩与情感的关系以及色彩在不同文化中的应用等；色彩写生包括：静物写生、风景写生和人物写生等。

【教学要求】

1. 以讲授、讨论或让学生阅读的方式，引导学生认识色彩的基础知识（如色彩的产生、条件色、色调和色彩的冷暖）；通过欣赏作品范例，认识色彩在创作和设计中的作用及其与情感的关系。尤其要关注艺术家在作品中通过色彩对人文、情感和审美趣味的表达。

2. 引导学生以临摹的方式感悟色彩变化、色彩调配、色彩应用的规律、色彩的情感性及画家的表现方式，辅以教师的讲解和示范，并通过简单练习，训练学生的色彩调配能力。

【教学建议】

1. 增加练习的强度，结合水彩画或水粉画的工具材料特性，要求学生遵循写生步骤，进行静物、风景和人物的写生。

2. 通过启发学生的感受和提供文化背景知识，鼓励学生在写生中传达自己的感受、思想和情感，以增强作品的感染力。此外，在色彩学习的整个过程中，需要鼓励学生以自评、互评的方式形成反思能力和评价能力，以提高学习色彩知识的兴趣和能力。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
二	2-1 在具备色彩基础知识的基础上，形成一定的色彩表现能力，基本掌握水彩（水粉）画技巧（素养2）； 2-2 养成整体观察的习惯，运用合适的色彩表现技法，描绘色彩关系和变化（素养1、2）； 2-3 有一定的构图能力，能独立完成色彩写生作品，表达自己对事物的感受和个人的情感与思想，并体现一定的艺术个性和审美趣味（素养2、3）。

三	<p>3-1 掌握色彩基础知识，能自如地调配和运用色彩（素养 2）；</p> <p>3-2 具有整体观察的习惯，认识色彩写生的基本过程和规律，娴熟地运用水彩（水粉）画技法对事物进行深入的刻画（素养 1、2）；</p> <p>3-3 具备对画面整体关系的处理和把控能力，并显示出一定的想象力和创造力（素养 2、4）；</p> <p>3-4 能描画出生动的绘画形象，显示出一定的思想性和较高的审美品位，以及个人风格（素养 2、3、4）；</p> <p>3-5 能认识色彩的社会属性，以及一定的文化观、审美观与色彩表现和风格之间的关系（素养 3、5）。</p>
---	---

模块 5 美术创作与设计基础

【学习内容】

美术创作与设计基础由美术创作和命题设计等学习内容组成。美术创作包括：创作知识、生活观察和体验、题目理解、素材搜集与选择、表现过程等；命题设计包括：任务理解、调查分析、创意构想和设计表达等。

【教学要求】

1. 本模块的学习具有显著的思想性、综合性和创造性特征，旨在培养学生综合运用生活经验、思想观念、思维方法和美术与设计知识、技能，完成美术创作和设计任务的能力。因此，教学应该集中到拓展生活经验、增加思想积累、训练思维方法及选择、运用美术与设计知识和技能等方面。

2. 由于大多数创作和设计都是基于特定题目进行的，因此正确地理解题意成为完成创作和设计的关键。首先，应该经常进行这类训练，列出一些题目让学生独立思考，或者通过小组讨论，交流对题目的理解，从而学会正确理解题意，准确把握题目的指向。其次，可以引导学生通过运用生活、思想积累，综合各种思维方式，尝试提出创作构思或设计创意，并以草图呈现；同时通过各种途径搜集不同艺术家或设计师针对类似题目的创作或设计，以启发构思或创意，并学习和借鉴表现方式。在此基础上，修改、调整和优化自己的构思和草图。最后运用已有的（或根据需要补充的）美术和设计知识与技能进行正式的创作或设计。

3. 美术创作与设计是不断深化和拓展的过程，不断地自我反思和听取他人的意见是推进思想和创造的有效方法。因此，应该提出一些问题或思考路径，鼓励学生深化和拓展自己对创作和设计的想法、观点和表现方法。

【教学建议】

1. 可以带领或鼓励学生进入生活情境进行观察、体验、写生和记录，也可以通过多种题材、主题内容的视频观摩及访问交流等方式，丰富和唤醒他们的生活经验。通过关注现实、文本阅读、问题讨论、议题思考等活动，加深他们对社会文化与生活需求的认识，丰富和深化思想。设置不同的问题情境，开展经常性的思维（联想、想象、聚敛、发散、直觉和逻辑）训练，结合美术与设计的方式（如绘制小草图或创意设计草图等），提高学生的思维（尤其是创造性思维）水平和解决创作与设计问题的能力。同时，在问题情境中，联系特定的任务，增强学生学习知识和技能的目的性。

2. 鼓励学生组成学习共同体，互相进行评价和交流，汲取有益的建议，激发灵感和创意，改进和优化表现效果。应帮助学生形成反思和耐心倾听的习惯，并将其运用于美术创作与设计领域，甚至运用于学习、工作和生活之中。另外，应该认识到创造性与个性相关，需要在美术创作和设计活动中尊重和保护学生的个性。

【评价建议】

运用学业质量水平测试

水平	质量描述
二	2-1 知道美术创作和设计的意义及其基本过程与方法（素养 2）； 2-2 正确理解题目和任务，以一定的方式搜集素材、资料和数据，调动自己的知识积累和生活经验，进行构思和创意（素养 1、2、4、5）； 2-3 通过借鉴优秀作品的构思、创意和表现方式，优化自己的构思和创意，并能用适当的形式和方法独立完成美术作品和设计作品，表达自己的思想情感、审美理想或满足功能要求（素养 1、2、3、4、5）； 2-4 在问题情境中，运用基本的创作和设计的方法，解决创作和设计问题（素养 1、2、3、4、5）。
三	3-1 认识美术创作和设计的意义及其过程与方法（素养 2）； 3-2 正确理解题目和任务，以多种方式搜集素材、资料和数据，充分调动

	<p>自己的生活经验和思想积累，综合运用多种思维方法，进行构思和创意（素养1、2、4、5）；</p> <p>3-3 借鉴优秀作品的构思、创意和表现方式，通过不断反思和倾听意见，优化自己的构思和创意，并能用适当的形式和方法独立创作美术作品和设计作品，具有个性和新意地表达自己的思想情感、审美理想、文化理解或满足功能要求（素养1、2、3、4、5）；</p> <p>在较复杂的问题情境中，综合地运用创作和设计方法，解决创作和设计问题（素养1、2、3、4、5）。</p>
--	---

三、选修II课程

学校根据学生的兴趣爱好、学业发展、职业倾向及当地社会特点、特色资源和办学理念自主开设。

课程性质	学习模块	组织形式	教学时段
选修II (2学分)	学校根据学生的兴趣爱好、学业发展、职业倾向及当地社会特点、特色资源和办学理念自主开设。	可采用班级、跨班级或跨年级的形式组织教学。	学校可根据情况，安排在高中阶段的任何一个学期。

学习选修II课程获得2学分。选修II中所选模块或内容不予限定，学生可自行选学地方课程或校本课程。

附：

一、美术学科学业水平测试建议

1. 分必修和选修课程进行水平测试

普通高中美术课程采用必修与选修课程相结合的课程组织形式。学业水平合格测试以必修课程要求为准，一般针对3个模块的学习内容。高考或计入高校招生录取总成绩的学业水平测试以选修I课程要求为基准。

2. 以学业质量标准作为测试

依据学业水平测试内容应以本课程标准中的学业质量标准为依据。必修课程学业质量水平分为三级，其中必修课程水平1是学生在义务教育毕业水平基础上，经过一段时间的高中学习所要达到的；必修课程水平2是学习结束后，学生应该达到的水平；必修课程水平3对应高考或用于高等院校招生的学科学业水平测试等级要求。选修I课程学业水平分为3级，普通高中美术课程标准仅列出2、3级水平，均对应高考或用于高等院校招生的学科学业水平测试等级要求。

3. 重点测试学生的能力

学业水平测试重点考查学生对美术的审美感受、理解、鉴赏和表现的能力，并注重考查学生分析问题、解决问题的能力及学习、研究的能力。

4. 运用不同测试形式和题型

学业水平测试形式分为两种，一种是笔试，主要用于美术鉴赏模块或其他模块中有关美术理论知识类的测试。试题设置客观题型与主观题型，客观题型一般不超过试卷总分的50%。另一种是“学习档案袋”（作品集），主要用于绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术等模块的测试。学习档案袋可以是纸质的，为方便归档、保持、管理和完善，也可使用电子档案袋的形式。教师要求学生在递交艺术作品的同时还应提交创作过程的文档，包括画稿、草图和照片等图像，以及创作中的调查、探索、反思和想法等。

5. 以等级计分的方式记录测试结果

学业水平测试实行等级计分，必修课程测试等级分为合格、不合格；选修课程测试等级分为优秀、合格、不合格，以便于高校的选拔。

6. 确定合适的测试时间

学业水平测试的时间，应放在每个模块学习结束后进行，测试的结果必须予以公示。

如：学业水平测试实行等级计分，必修课程测试等级分为合格（A）、不合格（B）两个等级。A、B等级标准如下：

等级描述	
合格	主动且积极参与模块的学习活动，在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，能够深入地描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象，灵活选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计和制作，能够较好地表达自己的思想和情感以及美化生活。
不合格	没有按学时要求参与模块的学习活动，在美术鉴赏、技法练习和创作实践中态度非常不积极。

美术学科学业水平测试实行等级计分，选修课程测试等级分为优秀（A）、合格（B）、不合格（C）三个等级，以便于高校的选拔。A，B，C等级标准如下：

等级描述	
优秀	主动参与模块的学习活动，在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，能够深入地描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象，灵活选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计和制作，较好地表达自己的思想和情感以及美化生活。
合格	积极参与模块的学习活动，在美术鉴赏、技法练习和创作实践中，能够描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象，会选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计和制作，能够表达自己的思想和情感以及美化生活。
不合格	没有按学时要求参与模块的学习活动，在美术鉴赏、技法练习和创作实践中态度不积极。

模块学分认定、学业等级表

学分认定 学业等级	认定依据			相应说明
	模块学时	学习过程 表现	模块学业 成绩测验	
优秀水平	不少于总学时 5/6	优秀	优秀	三项都符合本等级的要求,为优秀等级。 获得学分
合格水平	不少于总学时 5/6	合格	合格	有一项符合本等级的要求,且其他项符合本等级及以上要求的,为合格等级。 获得学分
不合格水平	少于总学时 5/6	不合格	不合格	有一项符合本等级要求的,为不合格等级。 不能获得学分

美术鉴赏模块学业水平测试可采用书面笔答,开卷笔试的方式进行,试题设置客观题型与主观题型,客观题型一般不超过试卷总分的50%。考题应重点选择有代表性的中外美术作品,设计好一系列问题,允许学生讨论、查阅资料,通过图像识读、审美判断和文化理解来考查学生对中外优秀美术作品的感受、理解和欣赏水平。美术鉴赏测试允许学生有自己的理解和观点,不必强求一致,在尊重事实的基础上培养学生的批判性思维和广泛的文化理解力。

考试题目参考:

(1) 选择一件喜欢的美术名作,搜集资料并做出总结,谈谈自己的想法和感受。

(2) 针对作品,运用造型元素和形式原理进行分析。

(3) 工笔画与写意画是中国画最主要的两种形式,举例说明他们在表现方法上有什么不同?

(4) 举例说明我国古代山水、人物和花鸟画的特征。

(5) 欧洲绘画的主要门类有哪些?它们与中国画相比有何不同?

(6) 请指出《自由引导人民》运用了哪些艺术手法来强化作品的主题?

- (7) 分析印度佛教壁画与日本浮世绘版画的艺术特点。
- (8) 《秦兵马俑》与《霍去病墓石雕群》的艺术风格有何不同？
- (9) 古埃及美术有什么样的特点？
- (10) 评析一件自己喜欢的西方雕塑作品。
- (11) 以作品为例，谈谈传统型中国画与融合型中国画，分析他们的特点，你认为这种融合有意义吗？
- (12) 分析《后母戊方鼎》的艺术特色。
- (13) 《长信宫灯》的设计在哪些方面值得借鉴？你还能举出哪些设计合理的古代工艺品。
- (14) 民间美术有哪些种类？民间美术与民俗有什么关系？
- (15) 民间美术造型与传统文人画造型、传统西画造型有什么区别？
- (16) 举例说明中西方园林艺术的特点。
- (17) 为什么要探讨城市建设开发与古建筑的保护？
- (18) 对于未来艺术的发展趋势，请谈谈你的看法和意见？
- (19) 分析艺术如何和生活相结合并改变生活？

基于核心素养的美术学业水平测试（开放性试题）参考示例：

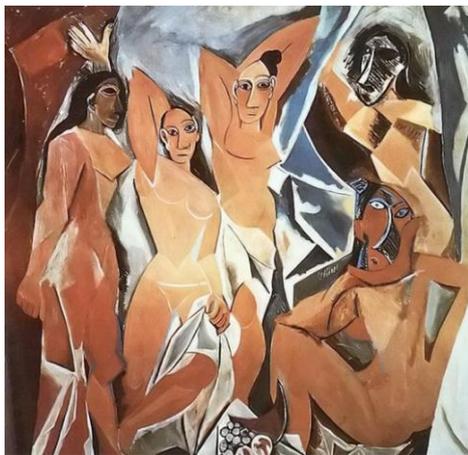


图1《亚威农的少女们》
毕加索（西班牙）



图 2 毕加索作品与非洲面具

1907 年 5 月，毕加索在巴黎人类博物馆参观时，偶然间看到非洲木雕面具，他受到强烈震撼和启发。当时，他正在创作被誉为“20 世纪艺术试金石”的油画作品《亚威农的少女们》，在这幅作品中，人们不难发现画面左边的一个人物和右边两个人物面部形象与非洲面具极为相似。

问题：假如你是博物馆志愿讲解员，面对毕加索的《亚威农的少女们》，你能给观众们谈谈非洲艺术对其的影响所在吗？

【题目说明】

1. 题目类型

开放性题目

2. 答题要求

首先要求学生从艺术的角度来对毕加索作品《亚威农的少女们》的基本信息有所了解。接着要求学生从非洲艺术对毕加索创作影响的角度分析，尽量用自己的语言清晰、有条理地进行说明。

3. 考查的核心素养

所考查的核心素养为“图像识读”，重点考查学生对美术作品的分析、比较和诠释能力，并提出自己的看法。

4. 涉及的内容

必修模块“美术鉴赏·外国美术史·绘画·立体主义”

5. 涉及的情境

涉及的情境，属于“公共”类：即社会群体对艺术理解的一般认识。

6. 考查素养水平预估（根据美术学业质量标准的水平）

前，学校要拍摄一部《校园纪事》的短片，学校师生也在一起讨论这部短片的构思。

问题：请运用所学的美术知识与线描技能，为《校园纪事》的短片描绘三个以上分镜头并作简单的文字说明。

【题目说明】

1. 题目类型

开放性题目

2. 答题要求

学生能够对分镜头在影视作品中的作用有所了解，能够对一些经典的影视作品描绘若干分镜头；能够运用所学的分镜头知识与技能，为《校园纪事》的短片进行构思。

3. 考查的核心素养

所考查的核心素养为“美术表现”，重点考查学生运用手绘的技术和影视作品分镜头及美术语言进行创作，或用来表达自己的关于设想拍摄的各种想法和情感。

4. 涉及的内容

(1) 必修模块“绘画·速写·手绘图”

(2) 必修模块“现代媒体艺术·摄影”

5. 涉及的情境

涉及的情境，属于“公共”类：即学校形象宣传与故事表达。

6. 考查素养水平预估（根据美术学业质量标准的3个水平）

问题的预估为水平2~3

7. 难度预估

难度预估为高。

8. 评分标准

问题：请运用所学的美术知识与线描技能，为《校园纪事》的短片描绘几个分镜头。

水平4：

能够根据《校园纪事》为题进行主题构思，完成分镜头描绘的构想并能够在纸面上进行勾勒，尽量考虑到景别、画面内容、构图等。

水平 3:

能够对短片的制作有着一些构思, 并通过分镜头描绘的方法展示自己对于视频拍摄的想法。

水平 2:

能够进行分镜头的尝试性描绘, 但不能很好地体现自己的构思和想法。

水平 1:

不能描绘分镜头。

美术表现系列模块考试(学业水平测试)方式建议

模块	考试建议
绘画	运用材料, 选择适合学生的绘画语言和相关技法创作一件绘画作品, 表达自己的情感和思想。
中国书画	创作一件中国画作品, 注意诗、书、画、印的整体效果。 以一种书体的书写规范创作一件书法作品, 表达自己的思想和个性。 运用篆刻的一般技法, 创作一件篆刻作品, 表达自己的思想和个性。
雕塑	运用材料, 选择适合学生的雕塑语言和相关技法创作一件雕塑作品, 表达自己的情感和思想。
设计	选用身边的材料, 运用多种工具和加工方法, 有创意地完成一件设计作品。
工艺	选用身边的材料, 运用多种工具和加工方法, 有创意地完成一件工艺作品。
现代媒体艺术	根据某一题材(如风景、人物、花卉等)进行摄影、摄像活动, 完成一件作品。 选用相关计算机软件, 完成一幅电脑绘画创作和电脑设计(平面设计、动画设计和三维立体设计)

二、对新课程的认识

从本次课程总的设计上来看, 有以下几个亮点;

1. 将必修模块分成美术鉴赏系列和美术表现系列。这样分类不仅符合美术本身的规律, 更便于教学实施, 包括美术专业教室的设计及使用等。而绘画、中国书画、雕塑、设计、工艺和现代媒体艺术既是必修模块, 同时又可以选择, 这灵活地解决了必要性和选择性的问题。

2. 提出高中美术学科核心素养及水平划分。既强调对传统艺术的了解，广泛汲取祖国各民族优秀传统文化思想资源，又特别重视对当代艺术的探讨与理解；既重视艺术语言形式的学习，又强调对造型方法和创作方法的研究。

3. 将中国画与中国书法篆刻组合成一个模块，不仅体现对中国传统文化艺术的重视，也便于学生对中国传统美术特点的学习。

4. 在教学实施与教学方式上更具有开发性。在研究性学习的基础上，进一步明确强调主体性研究型美术学习方式和问题导向式的学习。

5. 新增了2个选修系列，使高中课程更加完整，有利于高中美术向更加规范的方向发展。

课程进入到教学具体实施层面，只有把课程标准转为教学设计，才能真正实现有效学习。对此，高中美术课程对美术学习内容进行了大体的划分。我们应该认识到每一个模块都是由多个学习项目组成的（如设计模块中就有书籍设计、招贴设计、产品设计、居住空间设计等组成），每一个学习项目也可分出若干个子项目（如产品设计里又可分出产品设计构成要素、产品设计方法和产品设计表现）。每个子项目都可以成为一个完整的学习模块，让学生在18学时的模块学习中获得对美术的体验。教师应从自己的教学实际出发，利用好教材并从中挑选能够有效利用的教学资源。因此，教学时不要为教材的内容所局限，要发挥教师自己的特长来完成好教学，做到因地制宜，灵活机动。要在遵循《普通高中美术课程标准》（2017年版）的基础上充分发挥学校和教师的积极性、主动性和创造性，增强可操作性，力争课程标准“好用、管用”。

在这次普通高中课程改革中，对课程模块调整是一个创新，这可以使高中课程设计根据学生的发展和社会的进步适时地进行调整。修订后的普通高中美术课程标准，明确了必修、选修内容与普通高中学业水平考试、高校考试招生的对应关系。基本思路是：必修指向学业水平考试的合格性考试；选修I指向学业水平考试等级性考试和高考；选修II由学生自主选择，学而不考或学而备考，可在高校自主招生中体现。这样的结构安排，既坚持了普通高中教育基础性和选择性的统一，也较好地实现了教与考对接协调，方便教、学、考。

课程模块调整不是把高中的教学内容固化为不可更改的内容,而是使教学内容更加具有调整组合的弹性空间。学生对于模块有选择的权力,教师更应具有对模块开发的能力,使美术教学内容日益适应现代社会发展需求。