

2021 北京西城高二（下）期末

语 文

2021.7

本试卷共 12 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

中国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。盖天说主张天地是两个中央凸起的平行平面，天在上，地在下，日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动。该说还找到了适合这种模型的数学方法，那就是在立竿测影基础上用勾股定理和相似三角形对应边成比例的性质，测算各种天文数据。该说能够解释人们日常生活中见到的各种天象，能够预测日月星辰的运行，还能够编制历法，满足社会需求，能准确地预报二十四节气，具有很强的应用价值。它对日月星辰运行的预测、对二十四节气的预报，能够接受观测实践的检验，因此，它是富有科学意义的宇宙结构理论，尽管它对宇宙结构本身的描述是错误的。

盖天说在汉武帝时期遇到了有力挑战。来自四川的民间天文学家落下闳提出了一种新主张：天是个圆球，天包着地，天大而地小。这种主张，后来被人们称为浑天说。浑天说与盖天说本质上完全不同，盖天说主张天在上，地在下，天地等大；而浑天说主张天在外，地在内，天大地小。在此后的一千多年里，究竟是浑天说正确，还是盖天说合理，天文学界的争论一直不绝如缕，总的趋势是信奉浑天说的人越来越多，浑天说逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。

浑盖之争涉及宇宙结构问题的方方面面。西汉末年，著名学者扬雄撰写了《难盖天八事》一文，从观测依据到数理结构等八个方面，逐一对盖天说作了批驳，有理有据，是盖天说无法辩解的。浑天说也有自己的软肋。浑天说主张天在外，表里有水；地在内，漂浮水上。这一主张成为盖天说批驳的重点。

纵观中国古代的这场旷世学术之争，我们发现，古人在这场争论中，秉持着一个重要原则：判断一个学说是否正确，关键在于其是否符合实际情况，而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。比如，古人一直认为天地是由阴阳二气生成的，从这个观念出发，如果承认这一前提，就得承认盖天说是正确的，因为阳气轻清，阴气重浊，轻清者上浮为天，重浊者下凝为地。但古人在争论中，并不以阴阳学说作为判断依据，他们所关注的，是究竟哪种学说更符合观测结果。浑盖之争过程中表现出来的这种重视实际校验的做法，是中国古代天文学的一个优秀传统。

除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外，政治等非学术因素也没有介入到这场争论之中。这些，无疑都是浑盖之争中值得肯定的地方。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争，是中国天文学史上的一件大事，它贯穿于这个时期中国天文学的发展过程之中，促成了与之相关的众多重要科学问题的解决，促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。例如，被后人奉为中国古代历法圭臬的《太初历》，是浑盖之争的直接产物；又如，中国数学史上著名的“勾股定理”

以及相关的测高望远之术，是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的……类似例子，不胜枚举，这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点，它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度，体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。

(取材于关增建《天文学上的旷世之争》)

1. 根据材料一，下列表述不属于“浑盖之争”特点的一项是 (3分)

- A. 这场论争延续的时间很长，共持续了一千三四百年之久。
- B. 这场论争中，双方争辩激烈，前后参与论争的人员众多。
- C. 这场论争涉及多个领域，受到文学、政治等因素的影响。
- D. 这场论争影响很大，使中国古代天文学获得了诸多成就。

2. 根据材料一，下列表述正确的一项是 (3分)

- A. 盖天说能接受观测实践的检验，因此它对宇宙结构本身的描述是正确的。
- B. 《太初历》的编纂、“勾股定理”的形成等很多例子，都与浑盖之争有关。
- C. 浑天说主张天在上，地在下，天地等大，与盖天说在本质上是完全不同的。
- D. 扬雄所写《难盖天八事》，从观测依据的角度列出八条证据来批驳盖天说。

材料二

天地关系、宇宙结构，自古就引起人们的思考，以盖天说与浑天说的争论最为持久。在长期争论中，以实际天象作为检验的唯物主义思想原则再次得到了尊重。由于浑天说不借人为的假说就能很完满地解释一些基本天象，因而为多数人和历法家们所接受。

有一种说法，认为中国古代天文学只求知其然，不求知其所以然。其实这是一种偏见，中国古代科学很早就努力探索天体运动的原理。这一思想不断被后来的学者接受，如沈括对不是每次朔都发生食的解释，郭守敬对日月运动追求三次差四次差的改正，明清学者对中西会通的研究，都体现了探求所以然的思想。

在近代科学诞生之前，对于东西方古代天文学家来说，都没有近代科学和万有引力定律的理论武装，要探求天体运动的原理都不会成功的。古希腊学者用几何系统推演法，设想出天体绕转的具体形状，以预告它们的位置。中国古代天文学家通过观测，取得大量数据，通过这些数据设计出一套代数学的计算方法，目的也是预告天体的位置。怎么能说用几何模型形象地描述了天体的运动轨迹就是知其所以然，而以数学计算法求得相似的结果就不是知其所以然呢？星图和星表都能描述天体的位置，几何作图法和解析法都能求出一条线段的垂直平分线，方法不同，结果一致，我们怎能扬此抑彼呢？事实上，中国古代历法中许多表格及计算方法都可以找到几何学上的解释。学者们曾分别以几何学方法和代数学方法对中国历法中有关日月合朔中一些问题的计算方法做过解释，结果是相通的。

此外，中国古代天文学家对许多天象都有深刻的思考并力图给予解释。盖天说和浑天说都努力设法解释昼夜、四季、天体周日和周年视运动的成因，对日月不均匀运动也曾给予解释；后代学者对气的讨论，右旋、左

旋的争论，地游和地转的设想等等，都反映了探求原理的思想。尽管他们是不成功的或缺乏科学根据的，但不能因为不成功而否定他们的努力。探索原理的思想几千年来一直在指导中国古代科学家的工作。

(取材于李慕南《古代天文历法》)

3. 根据材料二，下列关于东西方古代天文学研究的表述，不正确的一项是 (3分)

- A. 东西方古代天文学家的研究路径不完全相同，但我们不应该扬此抑彼。
- B. 古希腊学者在研究天体绕转的问题时，主要采用的是几何系统推演法。
- C. 中国古代天文学家通过数据设计出一套预告天体位置的代数学算法。
- D. 中国古代历法中，全部表格以及计算方法都可以找到几何学上的解释。

4. 根据以上两则材料，下列理解与推断，不正确的一项是 (3分)

- A. 从汉朝起浑盖之争一直未中断，争论过程中浑天说逐渐胜出，成为主流认识。
- B. 相比于浑天说，盖天说所主张的宇宙结构模式与中国古代的阴阳学说更契合。
- C. 有人认为中国古代天文学只求知其然，不求知其所以然，其实这是一种偏见。
- D. 天文研究中，对同一问题采用几何法还是代数法，所得到的结果将完全不同。

5. 根据材料一、材料二的内容，简要概括中国古代天文学研究呈现出的优点和不足。(6分)

二、本大题共6小题，共24分。

(一) 阅读下面文言文，完成6—10题。(共18分)

太师王公，讳彦章，字子明，郢州寿张人也。事梁，为宣义军节度使，以身死国，葬于郑州之管城。晋天福二年，始赠太师。

公在梁，以智勇闻。及梁末年，小人赵岩等用事，梁之大臣老将，多以谗不见信，皆怒而有怠心；而梁亦尽失河北，事势已去。诸将多怀顾望，独公奋然自必，不少屈懈，志虽不就，卒死以忠。公既死，而梁亦亡矣。悲夫！

五代终始，才五十年，而更十有三君，五易国而八姓。士之不幸而出乎其时，能不污其身，得全其节者，鲜矣！公本武人，不知书，其语质，平生尝谓人曰：“豹死留皮，人死留名。”盖其义勇忠信出于天性而然。

予于《五代书》，窃有善善恶恶之志。至于公传，未尝不感愤叹息。惜乎旧史残略，不能备公之事。康定元年，予以节度判官来滑，求于滑人，得公之孙睿所录《家传》，颇多于旧史，其记德胜之战^①尤详。又言：敬翔^②怒末帝不肯用公，欲自经于帝前；公因用笏画山川，为御史弹而见废。又言：公五子，其二同公死节。此皆旧史无之。公之攻德胜也，初受命于帝前，期以三日破敌；梁之将相闻者皆窃笑。及破南城，果三日。

今国家罢兵四十年，一旦元昊反^③，败军杀将，连四五年，而攻守之计，至今未决。予尝独持用奇取胜之议，而叹边将屡失其机。时人闻予说者，或笑以为狂，或忽若不闻；虽予亦惑，不能自信。及读公《家传》，至于德胜之捷，乃知古之名将，必出于奇，然后能胜。奇在速，速在果，此天下伟男子之所为，非拘牵常算之士^④可到也。每读其传，未尝不想见其人。

后二年，予复来通判州事。岁之正月，得公画像而拜焉。岁久磨灭，隐隐可见。亟命工完理之，而不敢有加焉，惧失其真也。画已百余年矣，完之，复可百年。然公之不泯者，不系乎画之存不存也。而予犹区区如此者，盖其希慕之至焉耳。读其书，尚想乎其人；况得拜其像，识其面目，不忍见其坏也。画既完，因书予所得者于后，而归其人，使藏之。

（取材于《欧阳文忠公集·王彦章画像记》）

[注]①德胜之战：即龙德三年（923）王彦章任招讨使于德胜城（今河南濮阳市）击败晋军之战。②敬翔：梁朝宰相。③元昊反：指西夏主赵元昊叛宋称帝。④拘牵常算之士：指被常规束缚，办事畏首畏尾的人。

6.下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A.晋天福二年，始赠太师 赠：死后追封
- B.公本武人，不知书，其语质 质：质朴
- C.欲自经于帝前 经：经过
- D.盖其希慕之至焉耳 希慕：仰慕

7.下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A.多以谗不见信 臣以险衅，夙遭闵凶（《陈情表》）
- B.士之不幸而出乎其时 及其所之既倦（《兰亭集序》）
- C.乃知古之名将 乃瞻衡宇，载欣载奔（《归去来兮辞》）
- D.得公画像而拜焉 字而幼孩，遂而鸡豚（《种树郭橐驼传》）

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A.独公奋然自必，不少屈懈
只有彦章发奋坚持不渝，没有丝毫退缩懈怠。
- B.予于《五代书》，窃有善善恶恶之志
我对于《五代史》的记载，私下认为它有善恶好坏的区别。
- C.求于滑人，得公之孙睿所录《家传》
（我）向滑州人寻求有关彦章的材料，（终于）找到彦章的孙子王睿所记录的《家传》。
- D.亟命工完理之，而不敢有加焉
赶紧安排工匠修复保全画像，但不敢在上面增加内容。

9.将下面语句译为现代汉语。（3分）

公之攻德胜也，初受命于帝前，期以三日破敌；梁之将相闻者皆窃笑。

10.欧阳修认为“史者国家之典法也”，他修史的目的是为了“垂劝戒，示后世”。请结合《伶官传序》，分析两篇文章在写作意图上有何不同。（6分）

（二）根据要求，完成第11题。（共6分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（6分）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（《子罕》）

(1) 请解释“弘毅”和“斯文”的含义。（2分）

(2) 请说说以上材料中包含了古代士人怎样的使命感。（4分）

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的古诗，完成12—14题。（共12分）

拟行路难（其四）

鲍照^①

泻水置平地，各自东西南北流。

人生亦有命，安能行叹复坐愁！

酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》。

心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

拟行路难（其六）

鲍照

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时？安能蹀躞^②垂羽翼！

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤^③且直！

【注】①鲍照：南朝宋文学家。②蹀躞（dié xiè）：小步行走。③孤：指“孤门细族”，也就是“寒门庶族”。

12. 下列对两首诗涉及的文学常识，表述不正确的一项是（3分）

- A. 《行路难》为乐府杂曲歌辞名，多写世路艰难和离情别意。《拟行路难》是作者模仿乐府《行路难》而创作的一组诗歌作品。
- B. 《拟行路难》（其四）选自《鲍参军集注》，“参军”是官职名。同样以官职来命名的作品集还有《王右丞集》《杜工部集》等。
- C. 《拟行路难》（其四）中的“酌酒以自宽”一句，化用了李白的“举杯消愁愁更愁”，都是用酒来宽慰自己，消愁解闷。

D.《拟行路难》（其四）前六句为五七杂言，句式交错，构建起一短一长、一张一弛的节奏形式，给人欲说还休之感。

13.下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A.《拟行路难》（其四）中，开头两句通过泻水于地、水流向四方的日常现象，喻指人在世间，走向各异。
- B.《拟行路难》（其四）中，诗人酌酒自宽、举杯断歌，由此可知此前他借悲怆的《行路难》抒发内心愁绪。
- C.《拟行路难》（其六）中，开头通过写诗人难以进食来表现其心绪难平，一个倍受压抑的形象跃然纸上。
- D.《拟行路难》（其六）中，诗人看破仕途渺茫，深感生命短促，最后罢官归家，追求安贫乐道的人生真意。

14.鲍照的《拟行路难》是咏叹人生的抒情诗。以上两首诗中，引发诗人叹息之情的共同原因是什么？并且从中任选一首，简要分析其在抒情上的一波三折。（6分）

15.在横线处填写作品原句。（8分）

（1）贾谊在《过秦论》中用“斩木为兵，_____，天下云集响应，_____”四个句子写出了陈涉起义得到天下热烈响应的情形。

（2）王羲之在《兰亭集序》中写众人“眼力舒展，胸怀开畅，极尽所见所闻之乐”的句子是：仰观宇宙之大，俯察品类之盛，_____，_____，信可乐也。

（3）李白在《蜀道难》一诗中表现蜀道上环境凄凉、气氛悲愁的句子是：_____，雄飞雌从绕林间。_____，愁空山。

（4）李密所作《陈情表》，语言生动形象，且富含深情，他用“但以刘日薄西山，_____，_____，朝不虑夕”来形容祖母垂危之状，颇具感染力。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成16—19题。

茶馆（节选）

老舍

人物

王利发：男，最初（第一幕时）与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻就做了裕泰茶馆的掌柜。

李三：男，第一幕时三十多岁，裕泰的跑堂的。

王淑芬：女，四十来岁。王利发掌柜的妻。

唐铁嘴：男，第一幕时三十来岁。相面为生，吸鸦片。

时间

与前幕相隔十余年，现在是袁世凯死后，帝国主义指使中国军阀进行割据，时时发动内战的时候。初夏，上午。

地点

同前幕。

（幕启：北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了，可是为避免被淘汰，它已改变了样子与作风。现在，它的前部仍然卖茶，后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的，“烂肉面”等等已成为历史名词。厨房挪到后边去，专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良：一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画，连财神龛，均已撤去，代以时装美人——外国香烟公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来，而且字写得更大。王利发真像个“圣之时者也”，不但没使“裕泰”灭亡，而且使它有了新的发展。

（因为修理门面，茶馆停了几天营业，预备明天开张。王淑芬正和李三忙着布置，把桌椅移了又移，摆了又摆，以期尽善尽美。

（王淑芬梳时兴的圆髻，而李三却还带着小辫儿。

（二三学生由后面来，与他们打招呼，出去。

王淑芬（看李三的辫子碍事）三爷，咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？

李三 改良！改良！越改越凉，冰凉！

王淑芬 也不能那么说！三爷你看，听说西直门的德泰，北新桥的广泰，鼓楼前的天泰，这些大茶馆全先后脚儿关了门！只有咱们裕泰还开着，为什么？不是因为栓子的爸爸懂得改良吗？

李三 哼！皇上没啦，总算大改良吧？可是改来改去，袁世凯还是要做皇上。袁世凯死后，天下大乱，今儿个打炮，明儿个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！

王淑芬 别顽固啦，三爷！人家给咱们改了民国，咱们还能不随着走吗？你看，咱们这么一收拾，不比以前干净，好看？专招待文明人，不更体面？可是，你要还带着小辫儿，看着多么不顺眼哪！

李三 太太，你觉得不顺眼，我还不顺心呢！

王淑芬 哟，你不顺心？怎么？

李三 你还不明白？前面茶馆，后面公寓，全仗着掌柜的跟我两个人，无论怎么说，也忙不过来呀！

王淑芬 前面的事归他，后面的事不是还有我帮助你吗？

李三 就算有你帮助，打扫二十来间屋子，侍候二十多人的伙食，还要沏茶灌水，买东西送信，问问你自己，受得了受不了！

王淑芬 三爷，你说的对！可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿做也就得念佛！咱们都得忍着点！

李三 我干不了！天天睡四五个钟头的觉，谁也不是铁打的！

王淑芬 唉！三爷，这年月谁也舒服不了！你等着，大栓子暑假就高小毕业，二栓子也快长起来，他们一有好处，咱们可就清闲点啦。从老王掌柜在世的时候，你就帮助我们，老朋友，老伙计啦！

（王利发老气横秋地从后面进来。

李三 老伙计？二十多年了，他们可给我涨过工钱？什么都改良，为什么工钱不跟着改良呢？

王利发 哟！你这是什么话呀？咱们的买卖要是越做越好，我能不给你涨工钱吗？得了，明天咱们开张，取个吉利，先别吵嘴，就这么办吧！All right？

李三 就这么办啦？不改我的良，我干不下去啦！

（后面叫：李三！李三！）

王利发 崔先生叫，你快去！咱们的事，有工夫再细研究！

李三 哼！

王淑芬 我说，昨天就关了城门，今儿个还说不定关不关，三爷，这里的事交给掌柜的，你去买点菜吧！别的不说，咸菜总得买下点呀！

（后面又叫：李三！李三！）

李三 对，后边叫，前边催，把我劈成两半儿好不好！（忿忿地往后走）

王利发 栓子的妈，他岁数大了点，你可得……

王淑芬 他抱怨了大半天了！可是抱怨的对！当着他，我不便直说；对你，我可得说实话：咱们得添人！

王利发 添人得给工钱，咱们赚得出来吗？我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！

（远处隐隐有炮声。）

王利发 听听，又开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！

王淑芬 明白人别说糊涂话，开炮是我闹的？

王利发 别再瞎扯，干活儿去！嘿！

王淑芬 早晚不是累死，就得叫炮轰死，我看透了！（慢慢地往后边走）

王利发 （温和了些）栓子的妈，甭害怕，开过多少回炮，一回也没打死咱们，北京城是宝地！

王淑芬：心哪，老跳到嗓子眼里，宝地！我给三爷拿菜钱去。（下）

……

（唐铁嘴进来，还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍。）

唐铁嘴 王掌柜！我来给你道喜！

王利发 （还生着气）哟！唐先生？我可不再白送茶喝！（打量，有了笑容）你混的不错呀！穿上绸子啦！

唐铁嘴 比从前好了一点！我感谢这个年月！

王利发 这个年月还值得感谢！听着有点不搭调！

唐铁嘴 年头越乱，我的生意越好！这年月，谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？你说对不对？

王利发 Yes，也有这么一说！

唐铁嘴 听说后面改了公寓，租给我一间屋子，好不好？

王利发 唐先生，你那点嗜好，在我这儿恐怕……

唐铁嘴 我已经不吃大烟了！

王利发 真的？你可真要发财了！

唐铁嘴 我改抽“白面”啦。（指墙上的香烟广告）你看，哈德门烟是又长又松，（掏出烟来表演）一顿就空出一大块，正好放“白面儿”。大英帝国的烟，日本的“白面儿”，两大强国侍候着我一个人，这点福气还小吗？

王利发 福气不小！不小！可是，我这儿已经住满了人，什么时候有空房，我准给你留着！

唐铁嘴 你呀，看不起我，怕我给不了房租！

王利发 没有的事！都是久在街面上混的人，谁能看不起谁呢？这是知心话吧？

唐铁嘴 你的嘴呀比我的还花哨！

王利发 我可不光耍嘴皮子，我的心放得正！这十多年了，你白喝了我多少碗茶？你自己算算！你现在混的不错，你想着还我茶钱没有？

唐铁嘴 赶明儿我一总还给你，那一共才有几个钱呢！（搭讪着往外走）

（节选自《茶馆》第二幕）

16.下列对文中加点词语的解说，不符合文意的一项是（3分）

A.“裕泰”是硕果仅存的一家了

硕果仅存：随着时间推移，茶馆中的幸存者。

B.可是为避免被淘汰

淘汰：因跟不上时代而倒闭关门。

C.茶座也大加改良

改良：使店内的摆设、布置更时髦。

D.王利发老气横秋地从后面进来

老气横秋：形容神情恍惚，内心沮丧。

17.下列围绕《茶馆》的文学常识，不正确的一项是（3分）

A.老舍，原名舒庆春，字舍予。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》《我这一辈子》《月牙儿》和话剧《龙须沟》《茶馆》等。

B.《茶馆》全剧分三幕，分别截取了旧中国三个时代的横断面，描绘了半封建半殖民地的黑暗社会现状，堪称当代话剧的典范。

C.《茶馆》将矛盾的焦点直接指向旧时代的那些人，王利发、王淑芬、李三、唐铁嘴等人物之间的矛盾构成了作品最大的冲突。

D.“舞台说明”是剧本语言不可缺少的一部分，节选部分的舞台说明暗示了当时的社会状况，是为刻画人物、表现旨意服务的。

18.从以上节选部分的人物王利发和王淑芬中任选一个，结合作品内容分析这个人物的形象特点。（6分）

19.戏剧中的台词对塑造人物、表达旨意至关重要。请结合作品赏析划线的两句台词。（6分）

①改良！改良！越改越凉，冰凉！

②大英帝国的烟，日本的“白面儿”，两大强国侍候着我一个人，这点福气还小吗？

五、本大题共3小题，共70分。

20.语言基础运用（10分）

《诗经》对我们而言是一个谜。作为文学作品，它实在是太美了，使我们在殚精竭虑不胜疲惫的解谜失败之后，仍然对它恋恋不舍。《诗经》是我们民族最美丽，最缥缈的传说，可它离我们却那么近，“诗云”与“子曰”并称，在相当长的历史时期内几乎成为我们日常生活中的口头禅，甚至左右着我们的思维与判断。但它又总是与我们保持着距离——此曲只应天上有，人间哪得几回闻。我们已经对“子曰”完全历史化，孔子其人其事已经凿凿可信，铭刻在历史之柱上。而作为“诗云”的《诗》，却一直不肯降为历史——虽然一些研究者曾固执地认定它与其他经典一样是史，但那只是这些研究者的一意孤行。它确实反映了周代广阔的社会生活，可以堪称周代社会的一面镜子，我们也因此为它冠以“现实主义”之名，但其真正的价值是它表达了那个时代的痛与爱，柔情与愤怒，追求与遗憾……直到今天，我们仍然在“追求着他们的追求”。它永远是鲜活的生命之树，而不是刻板的理论与教条。

（1）这段文字中加点的四字词语，使用不恰当的一项是（3分）

- A.殚精竭虑 B.恋恋不舍
C.凿凿可信 D.一意孤行

（2）文章中划横线的语句存在语病，对其进行修改，正确的一项是（3分）

- A.它确实反映了周代广阔的社会生活，可以堪称周代社会的一面镜子，我们也因此为它冠以“现实主义”之名，但其真正的价值是它表达了那个时代的痛与爱，柔情与愤怒，遗憾与追求……
- B.它确实反映了周代广阔的社会生活，可以堪称周代社会的一面镜子，我们也因此为它冠以“现实主义”之名，但其真正的价值是它表达了那个时代的痛与爱，愤怒与柔情，遗憾与追求……
- C.它确实反映了周代广阔的社会生活，堪称周代社会的一面镜子，我们也因此为它冠以“现实主义”之名，但其真正的价值是它表达了那个时代的痛与爱，愤怒与柔情，遗憾与追求……
- D.它确实反映了周代广阔的社会生活，堪称周代社会的一面镜子，我们也因此为它冠以“现实主义”之名，但其真正的价值是它表达了那个时代的痛与爱，柔情与愤怒，遗憾与追求……

（3）文中加波浪线的语句如果精简为“它不是刻板的理论与教条”，从语义上看似乎并无损失，为什么说原文表达效果更好？（4分）

21.微写作（10分）

请从《红楼梦》中以下三个著名情节中任选其一，按要求进行内容缩写，并做到重点突出、思路清晰、语言简明，150字左右。

（1）刘姥姥一进荣国府（第六回）

要求：写明刘姥姥一进荣国府的原因、所见之人以及结果。

（2）西厢记妙词通戏语（第二十三回）

要求：明确该情节中的两位主人公，写明具体事件的起因、经过和结果。

（3）不肖种种大承笞挞（第三十三回）

要求：明确该情节中的主要人物，写明具体事件的起因、经过与结果。

22.作文（50分）

阅读下面文字，按要求写作。将题目写在答题卡上。

教科书，又称教材、课本，是依据课程标准编制的、系统反映学科内容的教学用书。求学生涯中，谁也离不开教科书。我们热爱教科书、敬畏教科书，有时候可能也会怀疑教科书、探究教科书……不仅如此，教科书的意义，也辐射到生活中。于是，我们看到了教科书式的人物、教科书式的操作，也认识了生活中某些“反面教科书”……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

（1）学校举行“在教科书中成长”主题演讲活动。请以“我的教科书观”为副标题，主标题自拟，写一篇在学生集会上的演讲稿。

（2）某学科老师想了解同学们从教科书中得到的收获和对教科书的感受。请以“和您聊聊教科书——致XX学科老师的一封信”为题，写一篇文章。

（3）某读书杂志《书里书外》栏目举办“我与教科书的故事”主题征文活动。请自拟标题，写一篇记叙性文章，讲讲你和教科书之间发生的故事。

（4）“在生活中深度学习”的教育理念下，学校和家庭为学生们提供了各种形式的社会实践活动，同学们也从中见证了许多堪为教科书的人或事物。请以“活的教科书”为题，写一篇收获感言。

要求：思想健康，态度积极；角度自选，立意自定；结合情境，切合身份；符合文体特征，语言流畅，书写清晰；不少于700字。

2021 北京西城高二（下）期末语文

参考答案

一、（共 18 分）

1.（3分）C 2.（3分）B 3.（3分）D 4.（3分）D

5.【评分参考】本题 6 分：“优点”任选两条作答，每条 2 分；“不足”两条，每条 1 分。言之成理即可。

（答案示例）

优点：①重视实际应用，能为人们的生产生活提供一定帮助；②重视实际校验，具有一定的唯物主义色彩；③努力探求原理，在知其然的基础上，也求知其所以然。

不足：①某些研究和描述是错误的；②缺乏理论武装和科学依据，并非完美无缺。

二、（共 24 分）

（一）（18 分）

6.（3分）C 7.（3分）A 8.（3分）B

9.【评分参考：本题 3 分，“受命于帝前”“期”“梁之将相闻者”，每点 1 分。】

（答案示例）王彦章进攻德胜城的时候，起初在皇帝面前接受军令时，约定在三天之内破敌。后梁听到这番话的将相们都在暗暗发笑。

10.【评分参考：本题 6 分：《伶》析 2 分，《王》析 4 分。《伶》析中“借古”与“讽今”内容各 1 分。《王》析中“借像记”“赞品节”“四十年无良策的现实”“呼唤如王彦章一般出奇制胜之人”等内容，每点 1 分。意思对即可。】

（答案示例）①《伶官传序》以史为鉴，借后唐庄宗李存勖宠幸伶官乱政误国的史实（1 分），论述了“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”这一历史盛衰规律。借古讽今，劝谏当朝统治者防微杜渐，不可“困于所溺”（1 分）。②本文由像及人，因人述事，缘事抒情。作者借画像题记（1 分），赞扬王彦章在后梁面临败亡时以身殉国的忠义品节（1 分），借古讽今，对北宋四十年未出兵且始终没有制定出攻守策略、边防将领屡次错失良机表示忧虑（1 分），批判“拘牵常算之士”畏首畏尾，不能出奇制胜，表达对北宋时局深沉的忧患（1 分）。

（参考译文）

太师王彦章，字子明，郓州寿张人。在后梁任过宣义军节度使，以身殉国，葬在郑州管城。晋天福二年，才追封太师称号。

王彦章在后梁以智勇双全闻名。到了梁朝末年，小人赵岩等专权，梁的大臣老将多因谗言不被皇帝信任，都心怀愤怒而对国事懈怠。而梁朝也因此完全失去了河北之地。大势已去，军中将领对时局都抱观望态度，只有彦章发奋坚持不渝，没有丝毫退缩懈怠，报国之志虽未成功，但终于以死尽忠。彦章已去，梁也随即灭亡了，可悲啊！

五代从开始到结束才五十余年，却更换了十三位国君，五次改朝换代，八姓先后掌握政权。士人不幸出生在这个时代，能保持自身不受污染，终生重视名节的实在太少了！彦章本来是一个带兵打仗的武夫，不懂文化，言语质朴，平生曾经对人说：“豹死留皮，人死留名。他的义烈勇敢、忠诚守信都是出自他的天性。我编写《五代史》，私下怀有扬善贬恶的意图。写到彦章的传记，深为他的经历感愤叹息，可惜旧五代史残缺简略，不能详细记载他的事迹。

康定元年，我因担任节度判官来到滑州。向滑州人寻求有关彦章的材料，终于找到彦章的孙子王睿所记录的《家传》，内容比旧史丰富，其中记德胜之战尤其详细。《家传》又提到：梁朝宰相敬翔因恼怒梁末帝不肯起用彦章，想在末帝面前自杀；还提到彦章因为用朝笏在地上指画山川形势，被御史弹劾废黜。还提到：彦章有五个儿子，其中两个儿子与彦章一道殉节。这些都是旧史没有的。彦章进攻德胜城的时候，起初在皇帝面前接受军令时，约定在三天之内破敌。后梁听到这番话的将相们都在暗暗发笑。等到攻破得胜城南门的时候，果然只有三天。

如今我们宋朝有四十年没打过仗了，一朝元昊反叛，打败我们的军队，杀死我们的将领，接连四五年如此，可攻守的策略，我们到现在还没有制定出来。我曾独自坚持出奇制胜的建议，但遗憾边防将领屡次失掉机会。时人听到我的说法时，有人笑我狂妄，有人根本不予理睬；即使是我自己也感到疑惑，不敢确定自己的意见是否正确。等到读了王彦章的《家传》，看到德胜大捷，才知道古来名将，必定是出奇才能制胜。出奇要迅速果断，这是天下伟人的行为，不是那些被常规所束缚的人能办得到的。我每次读他的传，总是想象王彦章的模样。

两年后，我又来到滑州做通判。今年正月，找到王彦章的画像并拜谒。画像因时间久远而磨损，只能隐约可见。赶紧安排工匠修复保全画像，但不敢在上面增加内容，担心使画像失真。画像已有一百多年了，整修完后还可保存百年。但王公精神不灭，不在于画像是否存在。而我诚恳留心这幅画像的原因，只是由于钦佩他到极点罢了。读彦章的书，尚且想象他的模样，何况得以拜谒他的画像，看到了他的模样，不忍心看到画像损坏啊。画像修好之后，便在其后写下了我的感受，然后送给原主，让他好好保存。

(二) (6分)

11. 【评分参考：本题6分。第一问2分，两个词各1分；第二问4分，第①、④，每条2分，第②、③，每条1分。给到4分为止。言出有据、意思对即可。】

(答案示例)

(1)①弘：弘大、宽宏、强大；毅：刚毅、坚毅、坚定。②斯文：(古代的)礼乐教化、典章制度，或(古代的)文明文化。

(2)①能认识到传承文化的艰巨性，并对自身品格素质有较高要求(2分)；②把仁作为自己的重任，并终身奉行(1分)；③自信天赋使命，主动承担传承文化的责任(1分)；④在遭遇困厄时，仍然坚信自己肩负传承文化、传播文明的使命(2分)。

三、(共20分)

12. (3分) C 13. (3分) D

14. 【评分参考：本题6分，第一问2分，第二问4分。第二问结合作品梳理情脉，答出一点1分，两点2分，三点4分。只要能将“波折”答出来，符合诗意即可。】

（答案示例）(1)出身寒门，地位低微（1分）；有才难施，仕途坎坷（1分）。(2)（任选一首）①（其四）先以水流各向喻贵贱穷达不同，寄哀叹于其中；又言人生有命、不必哀叹，似自宽之语；最后以反问来强化自己心非木石，从而来表达“吞声不敢言”的“有感”，在无声处更见深切的悲愤。②（其六）先于拔剑击柱中直抒哀叹——人生苦短，有志难展；又于悲情中强作欢乐，在无奈中回归家庭平静生活；最后表面自嘲，实则将个人失意升华到控诉时世不公的高度，迸发出满腔愁怨与愤懑。

15. 【评分参考：本题8分，每空1分。有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。若涉及版本用字问题，以教材为准。】

(1)揭竿为旗，赢粮而景从 (2)所以游目骋怀，足以极视听之娱 (3)但见悲鸟号古木，又闻子规啼夜月 (4)气息奄奄，人命危浅

四、（共18分）

- 16.（3分）D 17.（3分）C

18. 【评分参考：本题6分，每条2分，性格特点1分，文本依据1分；答对三条即可给满分。结论能从作品中找到依据且能言之成理即可。】

（答案示例）

(1)王利发①活泛（善经营）：通过不断改良让裕泰成为硕果仅存的茶馆（还会说几句洋文）。②自私：从个人利益出发，不愿给李三涨工资。③圆滑：看到唐铁嘴穿上绸子衣裳便改变了态度，对他既不得罪又充满提防和敷衍；④对现实不满（胆小怕事）：苦于打仗，对兵荒马乱的世界感到惧怕和厌烦。

(2)王淑芬①勤劳朴实：作为老板娘，她和伙计一起忙前忙后，里外操劳。②真诚善良（为人实在）：能够理解李三的抱怨，比王利发更能体谅别人。③思想不守旧：梳着时兴的圆髻，看不顺眼李三的小辫儿，劝李三“不要顽固，既然改了民国，就应该随着走”。④踏实本分：渴望过平安日子，对兵荒马乱的世界提心吊胆。

19. 【评分参考：本题6分，每句3分，手法运用1分，简要分析2分；其中，手法答出一点即可；分析能言之成理即可。】

（答案示例）

①

a.运用谐音双关（“良”与“凉”）的手法（1分），将王掌柜茶馆改良使活儿增多而又不涨工资不添人的状况给李三造成的内心困苦和凄凉表现得无奈又风趣，表达了李三对王利发的不满（2分）。

b.运用反复（“改良”“改良”“越改越凉”）的手法（1分），强调王掌柜茶馆改良并不能真正解决经营问题，不过是换汤不换药，不但表现了李三内心的不满，也预示着茶馆的命运将以悲凉告终（2分）。

c.运用谐音双关(“良”与“凉”)的手法[或:运用反复(“改良”“改良”“越改越凉”)的手法](1分),把“改良”给老百姓带来的失望心理表现得十分真切。作者用这样的台词,借茶馆这个小社会表达出对政治的不满,政治上的改良没有让社会好转,反而让百姓的生活越变越差(2分)。

②

a.运用了拟人(“两大强国侍候着我一个人”)的手法(1分),生动地表现出唐铁嘴以堕落实为耻辱的无耻嘴脸,带有很强的讽刺性与批判性(2分)。

b.运用了反问(“这点福气还小吗?”)的手法(1分),传神地表现出唐铁嘴自得外表下骨子里不可救药的奴性特点,寄寓着作者的讽刺与批判(2分)。

c.运用拟人(“两大强国侍候着我一个人”)的手法[或:运用反问(“这点福气还小吗?”)的手法](1分),生动地塑造出一个无耻的不可救药的人物形象,从中可以深深体察到帝国主义不仅用枪炮打中国、在经济上掠夺中国,而且还从体质、精神等方面残害中国人的罪恶行径,台词不但具有很强的幽默效果,更具有深刻的警示意义(2分)。

五、(共70分)

20.(10分)

(1)(3分)D(应为“一厢情愿”。上文强调是一些研究者固执的认识,与行为无关。)

(2)(3分)C

(3)【评分参考:本题4分,比喻修辞1分;内容特征1分;与下文形成对比1分,全文表意重心1分。】

(答案示例)原文使用比喻的修辞手法(1分),以“生命之树”喻《诗经》,突出其表达情感的鲜活与丰沛(1分),与下文理论教条的刻板形成鲜明的对比(1分),从而生动地表达了作者对《诗经》文学之美的赞叹(1分)。

21.【评分参考:本题10分,内容缩写7分,表达3分。内容缩写赋分根据每道小题具体要求而定;表达赋分由叙述条理和语言两方面作出判断。】

(答案示例及评分细则)

(1)刘姥姥因年关将近,家中拮据,便想起女婿祖辈与贾府王夫人家认过亲戚,于是便携外孙板儿到荣国府讨些过年的钱(2分)。刘姥姥通过周瑞家的进入了荣国府,见到了平儿和当家的王熙凤(3分)。凤姐听说后,便将丫头们准备做冬衣的二十两银子给了她,为此刘姥姥十分感激凤姐(2分)。

【评分细则】原因:要钱,认过亲,各1分;所见之人:周瑞家的、平儿和王熙凤,各1分;结果:得钱,感激凤姐,各1分。表达:叙述条理清晰,语言通顺、无语病,可得满分3分;条理不清和语言有瑕疵,根据程度酌情减分。

(2)宝玉在沁芳闸桃花树下读《会真记》,恰巧黛玉路过,发现宝玉正在读书,于是,宝玉只好将此禁书拿给黛玉并与其共读(3分)。黛玉读得如痴如醉,被其中的香言警句吸引(1分)。宝玉见黛玉也喜爱,便忘乎所以地借用书中的语句表达了对黛玉的情爱(1分),结果惹得黛玉生了气,直言要到贾政那里去告状(1分)。宝玉好言相劝才将妹妹逗笑,二人吵了一番嘴,最后一起收拾落花(1分)。

【评分细则】人物与事由：宝玉、黛玉、读《会真记》（或《西厢记》），各 1 分；经过：黛玉读兴、宝玉示爱、黛玉生气，各 1 分；结果：二人和解，1 分。表达：叙述条理清晰，语言通顺、无语病，可得满分 3 分；条理不清和语言有瑕疵，根据程度酌情减分。

(3)贾政因宝玉在外流荡优伶,表赠私物（1 分），又听信了贾环诬告宝玉淫辱母婢（1 分），从而盛怒，将宝玉关在书房里一顿暴打（2 分）。王夫人先赶到，哀求贾政在自己只有这么一个儿子的份上饶了宝玉（1 分）。后来，贾母赶到，严斥贾政后，命人将奄奄一息的宝玉从书房带回自己屋里调养（1 分）。贾政也三番落泪，后悔下手太重，想看宝玉被贾母呵斥了出去（1 分）。

【评分细则】主体事件：贾政打宝玉，2 分；原因：宝玉流荡和遭人诬告，2 分；王夫人求情，1 分；贾母救火，1 分；结果：贾政后悔且被贾母呵斥，1 分。表达：叙述条理清晰，语言通顺、无语病，可得满分 3 分；条理不清和语言有瑕疵，根据程度酌情减分。

22. (50 分)

第(1)题——演讲稿

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42 分)	符合题意、观点态度明确 举例恰当、有说服力和鼓动性 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (41-33 分)	符合题意、观点态度明确 举例较恰当、有说服力 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25 分)	基本符合题意、观点基本明确 举例较恰当、能说明问题 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当 观点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 24 分为基准分浮动。

题目，扣 2 分。

第(2)题——书信

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、意图明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、意图明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、意图基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 意图不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

题目，扣2分。

第(3)题——记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。

二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

写题目，扣 2 分。

第(4)题——收获感言

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42分)	符合题意、情感态度鲜明 举例恰当、有表现力和说服力 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (41-33分)	符合题意、情感态度明确 举例较恰当、有表现力 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25分)	基本符合题意、态度基本明确 举例较恰当、能说明问题 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。

四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当	以 24 分为基准分浮动。
	态度不明确、内容空洞	
	语言不通顺、语病多	
	结构不完整、条理混乱	

抄写题目，扣 2 分。



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯