

2023 届高三 3 月大联考

语文

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“流量”本是物理学专业名词,指的是“流体在单位时间内通过河、渠或管道某处横断面的量”,并无褒贬之义。进入互联网时代特别是移动互联网时代,在资本驱动、技术加持、平台共谋、粉丝狂欢等各方“合伙”“合力”之下,“流量”逐渐在舆论场中成为一个热词,直至“唯流量论”的出现使其走入死胡同。“唯流量论”带来的价值观混乱和市场乱象,已经成为不容回避的沉疴顽疾,为害甚广、甚大。因此,中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》中明确提出“不唯流量是从,不能用简单的商业标准取代艺术标准”,可谓切中时弊、对症下药。

“唯流量论”的实质是“唯利润论”,是资本游戏的道具和手段。在“唯流量”游戏中,偶像成为资本套现的符号性“商品”。越是所谓“顶流”偶像,资本套现的回报率就越高。所以,偶像被千方百计地打造成各种“金玉其外”的“人设”,成为“商品拜物教”中充满魔力的“商品”乃至“奢侈品”,吸睛无数,高居“注意力经济”顶端,带来巨大的套现能力。这种将经济标准置于首要位置,将政治的、思想的、艺术的标准放到次要位置甚至直接忽视的做法,不仅是健康的文艺评论要坚决反对的,更是社会各方面要坚决反对的。

文艺评论如何才能做到“不唯流量是从,不以简单的商业标准取代艺术标准”?唯一的答案是:把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来,把社会效益、社会价值放在首位。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:“一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”他还强调:“同社会效益相比,经济效益是第二位的,当两个效益、两种价值发生矛盾时,经济效益要服从社会效益,市场价值要服从社会价值。”这就鲜明、深刻、辩证地提出了文艺作品的评价标准问题。流量并没有原罪,作为评价的一个重要指标,流量从数据层面反映了市场对文艺作品的认可程度;但流量也不是绝对的“王牌”,当带着价值观扭曲、思想贫困、道德缺失、技术作弊等症候的巨大流量奔涌而来,其“流速”越大、“浪头”越高,危害就越大。流量与社会效益、社会价值相矛盾时,就必须服从正能量。

不为“流量”遮望眼,应该成为移动互联网时代文艺评论工作者的基本功。文艺评论工作者要想不唯“流量”是从,就必须增加综合素养的储量、提升文艺评论的质量、强化“剜烂苹果”的胆量、扩大社会影响的总量。要“不遮望眼”,不落入算法推荐等技术陷阱,善于辨识虚假流量、有害流量,并从专业出发“贬劣”,揭开其假面。要实现这一目标,就必须大力提升文艺评论的思想力、原创力、影响力,切实加强文艺评论的时代在场感,特别是“在网感”。文艺评论工作者既要坚守文艺批评的审美理想、保持文艺批评的独立价值,又要合理设置反映市场接受程度

进入北京高考在线网站: <http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案!

的量化指标,不断凸显文艺评论的专业性、科学性、权威性,让优秀文艺作品和优秀文艺家更具流动性、更具影响力、更具传播力,让正能量具有高流量,助力好的作品和好的文艺家拥有好的流量,成为“顶流”。

(摘编自康伟《加强新时代文艺评论工作,不为“流量”遮望眼》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 在移动互联网时代,受多种因素的共同影响,“流量”的负面效应逐渐显现出来。
- B. 要做好新时代文艺评论工作,必须要坚持艺术标准,摒弃根据流量数据制定的商业标准。
- C. 将本身就自带流量的偶像打造成符号性的“商品”,其目的是提高资本套现的回报率。
- D. 流量数据虽也能从市场层面反映文艺作品的认可程度,但如果控制不当仍会带来危害。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章结构严谨,主次分明,将分析“唯流量论”的实质和危害作为全文的重心展开论述。
- B. 文章第一段引用中宣部等五部门联合印发的指导意见,鲜明而有力地支撑了文章的观点。
- C. 为增强论证的形象性,文章运用比喻论证的方法将偶像的效应比喻为“注意力经济”顶端。
- D. 文章既表明了如何提升文艺评论水平,也肯定了“唯流量论”的正面作用,说理较辩证。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文艺作品如果只注重流量所带来的商业价值,而忽视社会价值,容易造成人们价值观的混乱,也会扰乱市场的秩序。
- B. 我们在评判一部作品的优劣时,既要将其社会效益放在第一位,同时也要考虑其经济效益,二者不是割裂的关系。
- C. 文艺评论只有远离资本和市场,真正把人民作为文艺审美的主体,才能经得起实践的检验,回归正轨。
- D. 只有在文艺评论的基本功上下足功夫,客观辩证地看待流量的诸多问题,才有可能守住我们文艺评论的审美理想。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

对梦的研究也称梦学。在20世纪的前几十年,梦学受奥地利心理学家弗洛伊德的影响很深。他认为“梦是一种在现实中实现不了和受压抑的愿望的满足”①。虽然这一观点受到质疑,但至今也没有更合理的观点能够彻底否定它。

在神经影像学和行为学领域近几十年来的成果基础上,科学家对做梦的生物学机制有了更深入的理解。如今我们知道,做梦是发生在快速眼动睡眠期的特殊生理现象,梦的本质是大脑中神经元的放电活动。在梦中,大脑意识失去对身体行为的控制能力,导致梦境中的我们无论是在天上飞还是在地上跑,现实中我们的身体都不会随之而动。

(摘编自焦典《我们为什么做梦?》)

材料二:

你有没有做梦之后怎么也想不起来的经历?研究团队在动物实验中发现,大脑中一种控制食欲的激素可能还参与调节记忆,使梦境容易被遗忘,以防大脑信息过载。

研究显示,52.8%的可分泌“黑色素聚集激素”的小鼠下丘脑细胞会在“快速眼动睡眠”中被激活,黑色素聚集激素是一种参与调控食欲的分子;小鼠清醒时,只有35%的下丘脑细胞被激活。

研究人员利用基因工具激活或关闭小鼠大脑中分泌黑色素聚集激素的神经元,发现在快速眼动睡眠期,激活这种神经元会使小鼠记忆变差,反之记忆会得到改善。新华社的一篇报道介绍说,在快速眼动睡眠阶段,动物眼球会快速移动,身体肌肉放松,并伴随着做梦,但在醒来时会将多数梦境忘掉。发现睡眠中的遗忘机制有望增进对创伤后应激障碍和阿尔茨海默病等与记忆有关疾病的理解。

(摘编自周舟《动物研究发现记不住梦境的大脑机制》)

材料三：

我们可以在睡梦中说出各种奇怪的事情，但一项新的研究表明，处于生动梦境中的人可以听懂问题——甚至回答问题。在国外进行的不同实验中，科学家们研究了36名拥有各种清醒做梦经历的人，与实验对象建立了双向沟通机制，并利用感官刺激提出问题。

西北大学认知神经学家卡伦·孔科伊告诉记者：“我们向才从清醒梦中的人提出问题，他们能够用眼球移动或肌肉收缩来回答。”研究人员发现，做梦者可以听从指令，做简单的数学题，回答“是”或“不是”的问题，并能区别对待视觉、触觉和听觉刺激。孔科伊说：“这表明，做梦者能够正确感知外部刺激，并进行回答所需要的操作，而且一直处于睡眠状态。”

研究小组发现了研究人员与所有属于参与者类别的患者进行双向交流的证据，其中包括有经验的清醒做梦者、接受过最低限度清醒梦训练的健康人以及有发作性睡病的患者。

西北大学认知神经科学项目主任肯·帕勒在一封电子邮件中说：“我们只需要从少数人那里得到的结果就可以令人信服地证明，双向交流是可能的，这是我们的主要结论。我们已经证明，这种情况甚至可能发生在之前很少有清醒做梦经历的人身上。”

目前，研究人员正在努力扩大和改进与睡眠者的双向交流，以便有一天能够进行更复杂的对话。

(摘编自龙君《与“梦中人”对话是可行的》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 运用神经影像学、行为学和生物学等学科对梦进行研究，这使得我们今天对梦产生的机制有了更深入的了解。
- B. 研究人员通过实验发现，可以通过激活动物大脑中的分泌黑色素聚集激素的神经元的方法，使动物很容易遗忘梦境。
- C. 科学家们在研究中对身处清醒梦境中的人提出问题，这些人能够接收指令的内容并通过身体上的某些动作给出相应的反应。
- D. 与参与实验的做梦者可以进行双向交流的证据表明，这个结论不仅适用于清醒的做梦者，也适用于有不清醒做梦经历的人。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 虽然弗洛伊德对梦的理解有一定的道理，但是后来的科学家并没有借鉴他的这一成果，而是注重从生物学机制的角度展开研究工作。
- B. 根据对动物实验得出的结论，我们人类做梦的内容很容易被遗忘，可能与大脑中某种激素调节可防止大脑信息过载存在很大的关系。
- C. 假如有人因受到意外的创伤而出现短暂失忆的情况，那么对睡眠中遗忘机制的研究成果，将有助于对出现此类症状的病因做出解释。
- D. 清醒做梦者在回应研究者的问题时，能根据感官刺激部位做出不同的反应，这说明做梦者的确能在睡眠状态下与研究者的双向交流。

6. 材料一中提到人在梦境中身体无论如何行动，现实中的身体却不会随之而动，而在材料三中却提到研究人员发现有些做梦者可以在梦境中进行双向交流。为什么会得出两个不同的研究结论？请结合材料谈谈你的理解。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

最后的比分(节选)

张品成

前方的战事结束已经五天了，离5月30日还有六天，足球决赛在即，十万火急。赛前集训是必需的，何况训练还间断了这么些日子，这是球队大忌。接下来这几天的集训，一天恨不能掰

开当两天用。

到了集结的那一天，丰子如和史太却没有来。

还有六天就要打决赛了，大家心急如焚，都往黄绅山^①那间屋子瞄，等他出来。可自从清早到现在，那门一直关着。

陈唤水说：“他早饭都没吃哟。”

他们互相那么看着，不知道今天他们的教练是怎么了。

黄绅山最早得到那消息。知道那消息后，他就像鼓足气的一只足球突然被刀尖戳了一下。怎么会是这样？他做梦也没想到事情会是这样。他内心像只足球一样，鼓了大半年的劲，一直那么鼓着，期望着这场球赛进行，然后达到自己那份隐秘而神圣的“目的”。

丰子如和史太来不了了，他们在两军交火中牺牲了。得到这消息，黄绅山愣了片刻。

黄绅山从来没这么失落和沮丧过。战争中逝去的生命太多，他在军队里也不是一天两天，日夜相伴的战友，昨天还有说有笑，一场战斗后就成了一具尸骨。这些年的征战，黄绅山已经习惯这一切了。

可今天，他的那颗心成了秤砣，重重的，他觉得憋闷。

牺牲的两个人都是主力，这球还怎么踢？踢不成了哩。他想，白忙乎了那么多日子，花了那么多精力心血，弄不成了哩。他内心里隐秘的那个“目的”，分明已由芽芽生长成了大树，怎么倏忽间就成了泡影？

他不知道该怎么对他的队员们说。他把门关了。他想象得到大家知道这消息时的情形。

果然，他听到了哭声，那哭声很久才平息下来。

再后来，黄绅山听到屋外的动静，知道联合队的队员在等着他出现，他不知道该怎么面对。他想，完全是一种形式了，完全是走过场了，队里的两个绝对主力缺失，这场球赛的结果就可想而知了。

联合队必输无疑。

黄绅山走出屋门，他看见恹恹像块脏布挂在了联合队队员的脸上。他吹响了哨子，队员们列队站在老樟树下。可是，丰子如和史太的位置空在那儿，他们不在队列中了。

黄绅山想说些什么，但说不出，他觉得不仅自己脸上的表情如同一块脏抹布，喉咙深处也被堵了块抹布。他咳了几声，然后说了四个字：“一切照常！”

明天就要正式比赛了。

初夏的早晨，天上的云仿佛被两只手匀称地撕扯过，也摆放得恰到好处。山顶山坳绿的、白的、红的相间，绿的是树，白的是雾，红的是霞。霞其实也是云。太阳还没升起时，它就拱呀拱地拱上高天，清晨时候就拱出那片红来。

黄绅山穿起了那身球衣，他已经很久没穿那身衣服了。他说过首长送他的礼物，他得好好珍藏。但今天他穿了出来，这让人们格外惊讶。

黄绅山决定自己上场。

他带着球员来到那片球场，低声跟大家说：“我做替补，亲自披挂上阵！”

然后，他抛出那只足球，跑进场子踢了几脚，踢得有模有样。他朝大家招着手：“哎，你们瞎等着干什么？来！来！”来源：高三答案公众号

男人们上了场，他们踢得有些绵软，踢得有些懒散，明显与从前大不一样。黄绅山怒火中烧，他一脚将球重重地踢在曾思奋的额头上。这个曾经的风水先生一下子没站住，后仰着重重地摔在了地上。

“给我打起精神来！好好踢球！”黄绅山吼道。

“只有取得胜利，才是对逝者最好的慰藉……”他说。

黄绅山慷慨激昂、掷地有声地说着，那些话似乎起到了效果，联合队的队员又像往日一样，在场上奔跑起来。那只足球像活了似的一刻不停地在场上飞腾滚动。

对方也损失了三名球员，黄绅山是知道的，有两个是替补，红校队的核心主力代高仁也在半

进入北京高考在线网站：<http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案！

月前的那场战斗中负了伤。

红军在这中央苏区固守了三年,白军发起过数次“围剿”,红军就有过数次反“围剿”。虽说都是红军取得了胜利,但杀敌三千自损八百,每一场战役过后,红军队伍中就少了许多熟悉的面孔。

在黄绅山看来,虽然双方的球队都因战争死伤了队员,弄得“支离破碎”“残缺不全”,从伤亡人数上还是“势均力敌”“不相上下”,但对方伤的多是替补,和联合队的情况完全不同。

明天就要正式比赛了,黄绅山心里七上八下的,他也弄不清自己为什么会这样。黄绅山深知,足球比赛是由攻和守这对矛盾组成的,攻或者守,在不断地变换中,组成了比赛的全过程。

但转而他又疑惑了:是呀,战场如球场,先前不也是知己知彼了吗?且敌弱我强,白军有飞机有大炮,是正规军,是经过严格训练的军队,出征前的战略呀、战术呀,不是也考虑得周周到到、一丝不苟的吗?可怎么就被红军打得丢盔弃甲、一败涂地?

他心里又泛起了浊水,然后是一块不大不小的石头。他有点慌神了。

黄绅山琢磨了一整夜,但那块石头还是在他心窝上不轻不重地压着。

他想,他得弄掉那块石头,他得找个人商量,一起出主意。

他想到了蓝柱飞。

他跟陈唤水说:“你把蓝柱飞叫来,我有事找他。”

……

决赛中,红校队和联合队都默契地将比分努力维持在平分的状态……

(有删改)

【注】①黄绅山,被俘的前白军军官。随着足球队组建,黄绅山成为队员并担任教练员。后来黄绅山逐步体会到红色政权的优越,终于转变立场,成为革命队伍的一分子。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 得到两名主力牺牲的消息,黄绅山“像鼓足气的一只足球突然被刀尖戳了一下”,比喻精当,形象地表现出他的失望之情。

B. “一切照常”这四个字意蕴丰富,它表现了黄绅山虽内心复杂,但想极力稳住队员的情绪,也突出了他面对困难的决断能力。

C. 在对初夏早晨的自然环境描写中,突出对“霞”的细节描写,其中“拱上高天”“拱出那片红来”,具有一定的象征意味。

D. 小说最后多次写到压在黄绅山心窝上的石头,既反映出他内心的压力之大,也从侧面说明他担心比赛失利而影响自己的前途。

8. 小说最后写到,决赛双方努力维持在平分的状态。你对这样的结局怎么理解?请结合文本简要分析。(6分)

9. 有评论认为这篇小说以小足球写大事件,用战争的后方写前方。请从选材和结构两个角度,结合所选文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

晋太史屠余见晋国之乱,见晋平公之骄而无德义也,以其图法归周。周威公见而问焉,曰:“天下之国,其孰先亡?”对曰:“晋先亡。”威公问其故,对曰:“臣不敢直言,示晋公以日月星辰之行多不当,曰:‘是何能然?’示以人事多不义、百姓多怨,曰:‘是何伤?’示以邻国不服、贤良不举,曰:‘是何害?’是不知所以存,所以亡,故臣曰晋先亡。”居三年,晋果亡。威公又见屠余而问曰:“孰次之?”屠余不对,威公固请,屠余曰:“君次之。”威公惧,求国之长者,得倚畴、田邑而礼之,又得史理、赵巽以为谏臣,去苛令三十九物。以告屠余,屠余曰:“其尚终君之身。臣闻国之

兴也，天遗之贤人，与之极谏之士；国之亡也，天与之乱人与善谀者。”威公薨，九月不得葬，周乃分为二。故有道者言，不可不重也。

智伯从韩、魏之兵以攻赵，围晋阳之城而溉之，城不没者三板。郤疵谓智伯曰：“韩、魏之君必反矣。”智伯曰：“何以知之？”对曰：“夫胜赵而三分其地，今城未没者三板，白灶生蛙，人为相食，城降有日矣，而韩、魏之君无喜志而有忧色，是非反何也。”明日，智伯谓韩、魏之君曰：“疵言君之反也。”韩、魏之君曰：“必胜赵而三分其地，今城将胜矣，夫二家虽愚，不弃美利而背约为难，不可成之事，其势可见也。是疵必为赵说君，且使君疑二主之心，而解于攻赵也。今君听谗臣之言，而离二主之交，为君惜之。”智伯出，欲杀郤疵，郤疵逃。韩、魏之君果反。

(节选自刘向《说苑·权谋》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 夫胜赵而三分其地/今城未没者三板/白灶生蛙/人为相食/城降有日矣/而韩、魏之君无喜志而有忧色/是非反何也/
- B. 夫胜赵而三分其地/今城未没者三板/白灶生/蛙人为相食/城降有日矣/而韩、魏之君/无喜志而有忧色/是非反何也/
- C. 夫胜赵而三分其地/今城未没者三板/白灶生/蛙人为相食/城降有日矣/而韩、魏之君无喜志而有忧色/是非反何也/
- D. 夫胜赵而三分其地/今城未没者三板/白灶生蛙/人为相食/城降有日矣/而韩、魏之君/无喜志而有忧色/是非反何也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 示，指提示，与《廉颇蔺相如列传》“传以示美人及左右”的“示”字含义不同。
- B. 固请，指坚持请求，“固”与《过秦论》“据崤函之固”的“固”字含义不同。
- C. 善谀，指善于阿谀奉承，“谀”与《师说》“官盛则近谀”的“谀”字含义相同。
- D. 背约，意思是背弃盟约，“背”与《陈情表》“慈父见背”的“背”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 屠余警示晋平公的内容包括日月星辰运行不正常、国内许多事情不合道义、百姓怨声载道，国家缺少邻国相助、缺少贤才，但这些均没有奏效。
- B. 周威公得知自己的国家也将步晋国灭亡的后尘，马上寻求国内德高望重之人和谏臣，废除很多苛刻的法令，但最终也没有摆脱国家分裂的命运。
- C. 智伯联合韩、魏两国军队攻打赵国，在攻城时，郤疵发现情况有些反常，便对智伯提出韩、魏两国一定会反叛他的看法，并解释了其中的原因。
- D. 和晋国没有听信屠余的意见而灭亡一样，智伯也没有认真听取郤疵的告诫，反而要杀掉他，最终还是没能逃脱韩、魏两国反叛自己的命运。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 臣闻国之兴也，天遗之贤人，与之极谏之士。(5分)

(2) 是疵必为赵说君，且使君疑二主之心，而解于攻赵也。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

兵乱后杂诗五首(其五)

吕本中

蜗舍嗟芜没，孤城乱定初。
蒿根留敝屣，屋角得残书。
云路惭高鸟，渊潜羨巨鱼。
客来阙佳致，亲为摘山蔬。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写诗人身居陋室,目睹兵乱后的荒芜景象,情不自禁地发出了深沉的感叹。
- B. 颔联从细节入手,借“敝屣”“残书”表现诗人虽身处困境,但不忘济世之志。
- C. 诗的最后写诗人家中贫寒,为招待客人只能去摘野菜,描写了生活的困顿。
- D. 整首诗从不同侧面反映了兵乱后苦难的生活现实,抒发了诗人深沉的忧国情思。

15. 这首诗的颈联化用了杜甫寓居夔州西阁时创作的《中宵》中“择木知幽鸟,潜波想巨鱼”两句,都表达了对战乱的感受。试比较两者在抒情方式上的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)庄子在《逍遥游》中,用“_____”兼说明自然界中那些极渺小的生命对寿命的认识是有局限性的道理。
- (2)白居易的《琵琶行(并序)》中“_____”两句,用音乐的“空白”展现了余韵无穷的艺术境界。
- (3)王湾在《次北固山下》中,既刻画江南残冬早春之景,又借自然界的客观规律暗示人类的发展变化的诗句是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

寒假将至,如何让孩子们度过一个丰富多彩又有意义的假期?相信很多老师和家长都会说:“去读书吧!”我们常说“ ①”,图书毫无疑问已成为能促进孩子们身心健康的寒假礼物之一,而中国原创图画书,也成为越来越多孩子们的选择。

图画书,也称绘本,是一种图文并茂的儿童读物形式。在儿童阅读中,图画书常常被作为一个单独类别进行研究与推广。图画书在中国有近百年的历史,因此现代意义上的图画书,是2000年左右通过国内童书出版社引进出版一批经典外国绘本,才逐渐推广流行开来的。那时,国外绘本占据了中国图画书市场主体。

近年来,中国原创图画书蓬勃发展,在创作、出版、教育、推广上效果显著,逐步取代了国外绘本在国内的主体地位。中国原创图画书之所以在国内图画书阅读市场 ②,有引进外来文化带动本土创作的因素,也与小读者对中国文化天然的亲近与喜爱有关,当然还与从业者在创作上 ③、不断推出高质量的作品密不可分。

中国原创图画书因为有着丰厚的本土文化滋养,内容 ④,涉及了诸多领域。中华上下五千年的优秀传统文化中,有太多的内容都特别适合呈现给孩子们;而用图画书形式,讲述文脉悠长的大文化,又形成了图画书“小图画、大文化”的特点——优秀的传统文化找到了最贴近孩子的传播形式。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中的破折号和文中最后一段中的破折号用法相同的一项是(3分)

- A. 我坚持读书是想借此唤起弟弟对生活的希望——无论环境多么困难。
- B. 她出门的时候还穿着一双凉拖鞋——那么大,一向都是她妈妈穿的。
- C. 每年——特别是有洪涝灾害的时候,这个村子的大量屋舍常被冲毁。
- D. 想赢的不一定就赢,没想赢的也不一定输——这就是竞赛的辩证法。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

中医认为,阳气就好比人体的卫士,阳气充足就可以抵御外邪入侵。中医讲:冬阳一寸值千金。要想在冬日预防疾病,提高免疫力,最简单方便的方法是晒日光浴。阳气虚弱的人、先天不足的人、有慢性病的老人,这三类人尤其要常晒。

晒太阳很简单,但晒对太阳可不那么容易。中医认为,“头为诸阳之首”,是阳气汇聚的地方。百会穴位于头顶正中,为各经脉气会聚之处,能通达阴阳脉络,连贯周身经穴。所以晒太阳时,①_____,以通畅百脉、调补阳气。人体腹为阴,背为阳,所以晒晒后背有助于补充阳气,调气血。俗话说“寒从足下起”,阳虚体质的人一年到头腿脚都是冷冰冰的,这种情况最应该晒晒腿脚。阳光可以带走腿脚的寒气,还能加速钙质吸收,预防骨质疏松。

晒太阳有益健康,②_____,否则也会伤及身体。阳光中紫外线过强会伤害眼睛,增加白内障发生的风险,因此晒太阳时建议戴副墨镜。如果阳光照射时间长、强度大的话,建议适当涂抹防晒霜。此外,③_____,应及时补充水分。发热患者或患有严重心脏病、出血性疾病的老年人要谨慎晒太阳。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21. 下列选项中和文中画线句所用修辞手法不同的一项是(3分)

- A. 烽火连三月,家书抵万金。(杜甫《春望》)
- B. 气蒸云梦泽,波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- C. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)
- D. 雁引愁心去,山衔好月来。(李白《与夏十二登岳阳楼》)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

古语说:明窗净几,有坐卧之安。

当你陷入苦恼的时候,你就去打扫你的房间,由此开始改变自己。当一个人开始整理自己的房间,他换来的不只是居住的舒适,更多的是内心的平静与安宁。相反,因为懒惰而放弃打扫房间的人,时间一久,自己的人生也会被繁杂的事物牵绊。

其实,在我们的学习和生活中,有很多类似于上述材料中“打扫房间”的现象。请结合你的思考和感受,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2023届高三3月大联考

语文参考答案及解析

1. B 【解析】“摒弃根据流量数据制定的商业标准”表述绝对，原文有“不能用简单的商业标准取代艺术标准”的表述。

2. B 【解析】A. “将分析‘唯流量论’的实质和危害作为全文的重心展开论述”错误，文章的重心在于如何做到“不唯流量是从，不以简单的商业标准取代艺术标准”。C. “比喻论证”错误，“偶像的效应”与“注意力经济”顶端，不构成比喻。D. “肯定了‘唯流量论’的正面作用”错误，应是“肯定了流量的正面作用”。

3. C 【解析】“只有远离资本和市场”表述错误，原文“同社会效益相比，经济效益是第二位的”等内容说明，文艺评论并非要远离资本和市场。

4. D 【解析】“也适用于有不清醒做梦经历的人”表述错误，原文表述是“甚至可能发生在……”。

5. V 【解析】“后来的科学家并没有借鉴他的这一成果”在文中没有依据，原文“梦学受奥地利心理学家弗洛伊德的影响很深”，说明了弗洛伊德对梦的解释对后来的研究还是有影响的。

6. ①研究对象不同。材料一是对做梦这种特殊的生理现象进行研究，而材料二是对有清醒做梦经历的人的研究。②研究角度不同。材料一侧重从做梦的生理学机制角度展开研究，而材料二则侧重从双向沟通制的角度展开研究。(每点3分，意思对即可)

7. D 【解析】“说明他担心比赛失利而影响自己的前途”，在文中没有依据。

8. ①因为两支队伍都有队员在战斗中牺牲而不能上场，为使双方逝去的兄弟得到慰藉，而不是因落败而蒙羞，这种信念促使比赛维持在平分的状态。②通过努力维持比赛平分的状态，表达了红军基层官兵之间深厚的兄弟情谊，也让人透过比赛看到了红军团结的力量，这也是革命取得最终胜利的基础和保证。(每点3分，若有其他答案，只要言之有理，亦可酌情给分)

9. ①从选材看，取材于战场之外，通过足球比赛这样的小事件，以小见大反映战争年代的红军精神，让读者更真切地感受那个特殊年代的历史风貌。②从结构看，足球比赛是明(主)线，战争是暗(副)线，双重叙事，既拓宽了读者对红军的想象，又丰富了人们对苏区的认识，结构安排十分巧妙，有力地表达了主题(每点3分，意思对即可)

10. A 【解析】根据文意，是“人为相食”，而不是“蛙人为相食”，排除B、C项；“韩、魏之君”和后面“无喜志

而有忧色”是主谓关系，中间不能停顿，排除B、D项。

11. D 【解析】“慈父见背”的“背”为死亡的婉辞，指父亲去世。

12. A 【解析】“国家缺少邻国相助”错误，原文“邻国不服”是邻国不信服的意思。

13. (1)我听说国家若要兴盛，上天会送给他贤人，并给他尽力规劝的人。(“兴”“遣”“极谏”各1分，句意2分)

(2)这郗疵一定是替赵氏来游说你的，并且使你怀疑我们两家君主的忠心，而松懈对赵氏的进攻。(“是”“说”“解”各1分，句意2分)

【参考译文】

晋国太史屠余看见晋国政治混乱，又见晋平公骄横不讲仁义道德，就带上晋国的图册历法归附周王室。周威公看见他，就问道：“天下的国家，哪一个先灭亡？”屠余回答说：“晋国先灭亡。”周威公问他理由，他回答说：“我不敢直说，就用日月星辰的运行很不正常来向晋公暗示。晋平公却说：‘这又能怎么样？’我又用国内许多事情不合道义、百姓怨声载道来提示他，他却说：‘这有什么妨害？’我又用邻国不信服、贤才良士不被任用来提示他，他却说：‘这有什么损害？’这人不知道国家为什么能生存，为什么去灭亡，所以我说晋国会先灭亡。”过了三年，晋国果然灭亡了。

周威公又见到屠余并问他，他说：“哪一国在晋国之后灭亡？”屠余不回答，周威公坚持请他回答，屠余这才说：“您的国家将在晋国之后灭亡。”周威公感到恐惧，寻求国内年高德重的人，得到锺畴、田邑并礼待他们，又得到史理、赵巽二人让他们做谏臣，废除苛刻的法令三十九件。然后周威公将此告诉屠余，屠余说：“这样还能使您的生命保全到最后。我听说国家若要兴盛，上天会送给他贤人，并给他尽力规劝的人；国家将要灭亡时，上天给他捣乱的人和善于阿谀奉迎的人。”

周威公死后，九个月不能下葬，他所在的西周就分为东周和西周两个小国。所以有道德的人所说的话，不能不重视。

智伯率领韩、魏两家的军队攻打赵氏，围困晋阳城后又用水灌城，城墙还有六尺高未被淹没。郗疵对智伯说：“韩、魏的君主一定会反叛。”智伯问：“你凭什么知道他们会反叛我？”郗疵回答说：“如果战胜赵氏就可以三家平分他们的土地。现在城壕口左右一旦高水被淹没，城内春白锅灶长出了青蛙，人们互相为食，城池不日就

要投降了，但是韩、魏两家的君主没有高兴的表现反而面带忧色，这不是将要反叛又是什么呢？”第二天，智伯对韩、魏的君主说：“邲疵说你们将要反叛。”韩、魏的君主说：“这次必定会战胜赵氏并且三家平分他的土地，如今攻城将要胜利了，我们两家虽然愚蠢，但也不会放弃优厚的利益而背弃盟约发难，那是不能办到的事情，这形势是显而易见的。微信搜：高三答案公众号邲疵一定是替赵氏来游说我们，并且使你怀疑我们两家君主的忠心，可松懈对赵氏的进攻，希望你听信了晋臣的话，而离间了与我们两家的交情，我们为君感到惋惜。”智伯出来后，想要杀死邲疵，邲疵逃走了。韩、魏两家的君主后来真的反叛了智伯。

14. B 【解析】“不忘济世之志”错误，这里主要是为了突出兵乱后冷清凄凉的现实。

15. (1) 相同点：两首诗的颈联都选用了“鸟”和“鱼”的意象，都是通过写其能自由生活来表达对自身处境的慨叹，以此来表达对战乱的态度。(2分) 不同点：吕诗的颈联中的“惭”和“羨”，直抒胸臆，面对“鸟”和“鱼”的自由自在，直接表达了诗人自惭和羡慕的内心感受；(2分) 杜诗的颈联，寓情于景，利用拟人的手法来描写“鸟”和“鱼”，委婉地表达了自己没有理想的环境可供栖身的感慨。(2分)

一处得2分，共4分)

【解析】第一处，“因此”不合逻辑，强加因果关系，此处前后句应为转折关系，应改为“虽……但……”；第二处，“约2000年左右”重复赘余，应改为“2000年左右”。

19. D 【解析】D项和文中的破折号均表示总结上文。A. 补充说明。B. 解释说明。C. 表意递进。

20. ① 一定要晒头顶

② 但也要适度

③ 阳光照射后易出汗

(每句2分，意思对即可)

21. D 【解析】D项运用了拟人的修辞手法，A、B、C三项与文中画线句均运用了夸张的修辞手法。

22. 【审题立意】

这是一道材料作文试题。审题时，要深刻领会“打扫房间”的内涵。首先应将其定位为生活中能调整我们情绪、甚至能影响我们做事习惯的小事情；其次，要根据“打扫房间”本身的特点，将其理解为清除影响我们学习和生活的一些繁杂的事物，只有将其清除，明确前进的方向，我们才会摆脱前进路上的羁绊，做到心无旁骛，才能在工作 and 生活上有更大的成功。