

海淀区 2019 高三大阅读查漏补缺题（共 8 篇）

五、本大题共 4 小题，共 17 分。阅读下面的文章，

半亩缤纷惊天下

①我说的半亩，是没有水分的半亩，然而在这狭窄的半亩之内，却好似扎扎实实地安放了几十亩的山水花草与亭台楼阁，缤纷一片，叫人惊疑，惊喜乃至惊叹。

②走入位于杭苏之间的这一方水乡，走入这个仅有半亩大小的“锄经园”，我正正经经地领教了“美在方寸”的妙不可言。

③你看，半亩大小的园子，竟有\_\_\_\_\_的亭台楼阁三座，劈面而来的连绵假山，竟拥有迷宫似的三个出口；而类似颐和园长廊的那道精巧的沿壁回廊，又\_\_\_\_\_地贯通于整个园子；花树杂陈，藤蔓交错，莺飞草长，满眼缤纷。走进半亩“锄经园”，犹入世外桃源，扶栏而望，好不惬意！低头一看，这半亩的锦绣虽不见波澜涌动，而脚下长廊之起伏，又分明给你上桥下桥的感觉，在廊桥顶端探目而望，真似见着一条清澈的溪泉一直伴假山而行，\_\_\_\_\_，径往园中北首的“四面厅”而去，侧耳倾听似有活泼泼的波光粼动之音。

④这半亩大的珍珠似的“锄经园”，正是号称“徐半镇”的清代儒商商居两用的“师俭堂”大宅院微不足道的一部分。这“师俭堂”，总面积两千五百平米，大小房屋 150 间，集河埠、商铺、街路、厅堂、内宅、花园、下房于一体；三面临水，前门上得轿，后门下得船；墙根一摸，手掌上就有了历经 140 余年的青苔。我前前后后走了半日，惊叹这座水乡大宅院独具匠心的设计：里里外外竟配饰了精美繁复的砖雕、石雕、木雕与漆雕，竟采纳“西洋元素”，到处装置晶莹剔透的五彩窗玻璃。“师俭堂”被列为国家级保护文物，可谓实至名归。

⑤这精彩万分的“师俭堂”，真可谓“方寸锦绣”，街中建宅，宅内含街，楼上房仓，楼下铺面，六进大院，层层精彩，囊括了江南深门大宅的品格，集“宅文化”机巧于一身。

⑥“师俭”二字源自《史记》的“后世贤，师吾俭”，“师俭”体现了这个富甲一方的“徐半镇”的深谋远虑，也说明了他的生财之道。“锄经”二字则取自《汉书》中“带经而锄”。《汉书》中记载，曾与司马迁等制定《太初历》的倪宽，常把经籍挂在锄钩上，有空即读，锄禾兼锄经。

⑦赫赫有名的“师俭堂”，位于震泽镇的中心。“震泽”说起来，名动天下，《史记》中就有关于“三江既入，震泽砥定”的大禹治水的记载，震泽镇内遍布“禹迹桥”“砥定桥”等古迹，我们一不留神就拂着了大禹的衣袖；而功成名就的范蠡也弃官在这里隐居，古镇上至今还静卧着一座

令人遐思联翩的“思范桥”。这个镇子在宋绍兴年间便有了建制，到了清光绪年间，小镇所生产的湖丝上品“辑里丝”，竟然占了全国生丝总产量的1/15，那时皇帝的龙袍要是不用“辑里丝”来纺绝对是不行的。

⑧其实，这个震泽小镇，对于全国而言，不也是个“半亩缤纷”的示范之地？如此小小的镇子，竟然自古便为著名的江南米市，竟然拥有历代诗人争相歌咏的“八大景观”等胜迹23处，竟然吸引了春秋名臣范蠡、唐代诗人张志和与陆龟蒙先后来此归隐，于今留下“范蠡钓台”“张墩怀古”等遗迹；这个小镇在历史上竟然出现过进士15人，还走出了清代“学究天人”王锡阐、中国红十字会创始人施则敬、“两弹一星”功勋杨嘉墀。当今，这个小小的镇子，竟然在麻纺、蚕丝被、镇流器、香精香料等10个产业领域，制定出十项国家标准。所谓“一流企业卖标准，二流企业卖品牌，三流企业卖产品”，震泽伸手一牵，就牵住了行业的牛鼻子。

⑨震泽的概念，就是“方寸奇迹”的概念。

⑩看来，半亩缤纷，是一种风光，是一种哲学，也是一种文化。

（取材于黄亚洲同名散文）

20. 将下列词语依次填入文章第③段横线处最恰当的一项是（3分）

- A. 起起伏伏 高高低低 透透迤迤      B. 起起伏伏 透透迤迤 高高低低  
C. 透透迤迤 起起伏伏 高高低低      D. 高高低低 起起伏伏 透透迤迤

21. 古人的宅院、园林名称中，常蕴含着主人的追求和希望。请根据文章内容，简要分析“师俭堂”“锄经园”中寄寓着主人的哪些修身齐家之道。

（6分）

22. 在⑦⑧两段文字中，作者对震泽的介绍充满赞美之情，可用王勃《滕王阁序》中的名句概括为“□□□□”“□□□□”。（2分）

23. 通读全文，解说题目“半亩缤纷惊天下”中“缤纷”的丰富内涵。（6分）

### 《半亩缤纷惊天下》参考答案

20. D

21. 古人的宅院、园林名称中，常蕴含着主人的追求和希望。请根据文章内容，简要分析“师俭堂”“锄经园”中寄寓着主人的哪些修身齐家之道。

（6分）

【参考答案】要点：奉行节俭，子孙贤德，节俭继世（3分）；辛勤劳作，勤奋读书，修身养德，耕读传家（3分）。意思对即可得分。

22. 在⑦⑧两段文字中，作者对震泽的介绍充满赞美之情，可用王勃《滕王阁序》中的名句概括为“□□□□”“□□□□”。（2分）

物华天宝 人杰地灵

23. 通读全文，解说题目“半亩缤纷惊天下”中的“缤纷”的内涵。（6分）

【参考答案】“缤纷”形容半亩锄经园上营造出美丽多姿的风景（1分）；反映出师俭堂规模宏阔、设计精美繁复、集江南宅文化于一身（2分）和震泽小镇历史悠久、经济发达、文化繁荣等特点（2分）；包含了作者对“方寸之地”富有美丽的风景、处世哲学、丰厚文化内涵的赞叹之情。（1分）。

### 在摩耶精舍看明白了张大千

①摩耶精舍是张大千先生平生最后一个故居，拜谒摩耶精舍是我赴台间的一个心愿。这心愿缘自遥远的少年习画的时代。

②上世纪四十年代父亲托人买来张大千先生的两幅五尺中堂大画：一幅浅绛，一幅水墨。浅绛那幅花青用得极美，蓝如蓝天一般清澈；水墨那幅更好，消融在水中透明的墨色好似流动着，一如梦幻。后来画没了，可赏画的感受却牢牢驻在我心里。此番来看大千先生的故居是想看到他所有画作之外却至关重要的东西，想进一步认识他。

③摩耶精舍在台北正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水：一边是精深儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人。一座朴素的门楼静静地立在一弯弯曲曲上坡的小道边，倘若不是门楣上悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？从墙头上生出的鲜红又秀气的炮竹花，一束束闪闪烁烁悬垂下来，看上去只像是一个喜好野趣的人家。

④摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园，与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

⑤大千先生说：“凡我眼见，皆我所有。”

⑥这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；

水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

⑦细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是好山水了。

⑧大千先生的画室也是我感兴趣的地方。这里最惹我注意的是画案下有一小木凳，高约二十公分。川人身材偏矮，大千先生每作大画便要踩上这木凳。他住进摩耶精舍已七旬以上，偏偏这时期他多作泼墨泼彩的大画。画室挂着一张照片，上面大千先生双手握着巨笔，站在木凳上泼墨作画。我还注意到，铺在画案的纸上有水的反光与倒影，可见他泼墨画中用水颇多。水多则墨活，也更自然，并且多意外的情景出现。应该说这幅照片泄露出大千先生那些奇妙的泼墨泼彩画的“天机”。

⑨当然，更泄露出大千先生艺术“天机”的还是摩耶精舍，这里是他精神的巢和心灵的床。这里既没有世俗的享乐和物欲的张扬，没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也没有文化作秀，而是一任自己的性情。这就更使我明白上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的张大千，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，一连两年，终日在那些破败的洞窟中爬上爬下，给洞窟断代编号，还请来藏族画师协助制作颜料与画布，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的伟大的艺术遗珍。

⑩现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识到一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂。这便是故居的意义，艺术家往往把他们真正有价值的东西无形地放在其中，就看我们能不能发现。

11 在摩耶精舍，我相信，我看明白了张大千。（取材于冯骥才的同名散文，有删改）

16. 下列对文章的理解，不正确的两项是（4分）B、D

- A. 摩耶精舍环境优美, 外观朴素平常、野趣十足, 自外而内弥散着儒雅自然之气, 处处映射出主人朴雅散淡的情致。
- B. 第②段“赏画的感受却牢牢驻在我心里”，一个“驻”字反映出大千先生画作的美感令作者刻骨铭心，作者失去画作后心怀遗憾。没有“心怀遗憾”

C. 作者从张大千先生画室中的照片上，悟出了先生画作取法自然的“天机”，认识到大千先生泼墨泼彩画灵动、自然、鲜活的特点。

D. 从全文看，作者对摩耶精舍别出心裁的艺术构思、天人合一的设计理念推崇备至，因而满怀着渴慕、敬仰之情去“拜谒摩耶精舍”。因果错接

E. 这篇文章的语言，自然而不失生动，朴素而不失雅致，与文中描写的自然山水、人文景观、人物风神相得益彰，可谓文质兼美。

17. 第⑨段中描述“敦煌的大千先生”，在全文中有什么作用？（5分）

参考答案：形象而具体地表现了张大千对绘画的挚爱，对艺术执著、不懈的追求（对自我的超越）（2分）；丰富了张大千（鄙弃世俗物欲、追求纯粹高雅艺术）的形象（1分），也反映出传统文化对大千先生的深刻影响（2分）（照抄“认识到一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂”得1分），从而深化了文章内涵。

18. 作者为什么说摩耶精舍是张大千先生“精神的巢和心灵的床”？（6分）

①摩耶精舍自然朴素（充满野趣）（1分），富有天地生气（与天地融为一体、与自然贯通）（1分）；②在这里大千先生“一任性情”，身心得以放松（1分），吸纳天地之气，视野与胸襟开阔（1分）；③它使张大千先生的绘画灵动、鲜活、自然（充满了情致和美感）（1分），涵养了大千先生鄙弃世俗物欲、追求纯粹高雅艺术的情趣（1分）。

（答案三个层次：从摩耶精舍的特点说起，再说对大千先生身心的作用，最后说对大千艺术创作、风格的影响）

19. 大千先生说“凡我眼见，皆我所有”，根据上下文解说这句话的含义。

（6分）：凡“我”眼见的自然美景（2分），使我享有心灵或精神愉悦（自由、轻松）（拥有开阔的视野与襟怀）（2分），收获艺术创作的情致与美感（2分）。

### 路亭

#### 柯灵

①行路难，昔人常指边鄙僻远之区，而不知现代的通都大邑，行路更难。除非你是有车阶级，出门只靠步行，那么不但行人如鲫，会增加紧张和疲劳，如果走得乏力，双腿酸痛，寸步难移，你绝对找不到一个立锥之地，让你歇一歇腿，缓一口气。——大都市中公共交通之拥挤，令人望而却步。满眼摩天大楼，马路宽广整洁，但你休想找个“民亦劳止，汙可小

休”（《诗经·大雅·民劳》）的机会。你不惜破费慳囊，走进咖啡馆去，买个片刻安闲，那却又是另一回事了。

②在故乡，村庄市镇之间，只要相隔三五里，中途大概有一两个路亭，专供行人憩坐。——路亭建筑简陋，地位常据着往来的通路，大小才如斗室。也许是四根石柱，四角顶，四面通风，犹如在中国画里常见的茅亭，雅有古意，不过顶上盖的是灰色的瓦片。也许和农家近似，长方形，但三面砌墙，一面临空，当路的两壁开着无门的门框。设备却大体一样，靠壁架石作凳：不嫌简慢，请君稍息。

③别看它破陋寒伧，貌不惊人，在长途跋涉的劳人心里，这却是沙漠中的一掬清泉，人生道上的一个站驿。

④赶市的村夫农妇，或者担着辛苦经营的菜豆瓜果、鱼米柴草到街上求售；或者提篮挑筐，到街上去买办日用杂物、农事工具；或者因为借贷无门，挟些不值钱的衣物破烂上当铺去质钱……每天清早，朝阳初窥田野，便沐晨风，带晓雾，从村里出发，哼哼唧唧，形成行列，快步赶上镇去，直要到事毕功成，事倍功半，或者事败功亏，才循原路赶回村里。

⑤奔波忙碌了半天，人是倦了；而“不如意事常八九”，乘兴而去，常常败兴而归。心情懊丧，双脚沉重，生理和心理的倦怠形成双倍的压力。幸而半路有个路亭，排闥迎人，容他们且住为佳，使身心暂时有个着落。吹一阵凉风，扯一阵闲话；再闲闲地抽一筒旱烟，让生命获得片时的苏息，好再鼓起勇气，继续上路。不巧遇上意外的天气变幻，更可以在路亭里求得荫庇，聊避风雨。试想这对疲倦的旅人，是何等温煦的抚慰！

⑥路亭所处的位置，不但富于实用价值，又多似高明的画师布局，引人入胜。有的点缀田畴旷野中间，“前不把村，后不着店”，亭亭玉立，不但使无垠的平原减少单调之感，还便于旅途修长的过客及时小驻；更可以接待天涯沦落的流浪人，无处投宿时借此歇夜；对田头劳作的农民，这又是天然的耕余休息之地，日中时刻，可以静坐进餐，冬避朔风，夏避炎阳。有的高踞岭背，峰回路转、两村交界之处，翼然一亭，挺秀如画。山行较平地费力，行人跑到岭上，大都气息咻咻，汗流浹背，在路亭的石条凳上坐憩片刻，听山风苏苏从树梢掠过，投下一身清凉。有的筑在河滨，面临盈盈的流水，傍着霏霏的绿荫，便利行人随意歇脚，等待摆渡或过往的船只。……

⑦离我老家不远，有两个路亭，是我幼年踪迹最频之处，年齿渐长，得闲还常去盘桓。大江沿有个过渡亭，好像建筑得特别讲究，地位大，墙壁石凳，整齐可观，临河还有宽广的双面“埠道”；一到夏季，晚霞掩映

中，那里差不多成了公共浴场。亭前石柱上，刻着两副对联，记得其中的一副是：

山色湖光，四时佳兴。

早南晚北，廿里官塘。

⑧对联虽然并不高明，但山色湖光，并非虚语。普通路亭，虽也有对联点缀，却无非是“稍安毋躁”、“小坐何妨”之类。这样“风雅”的对联是例外。不过疲倦的行人，谁也不计较这些。

⑨“修桥铺路造凉亭”，在乡间是标准的善举。出钱的也许未必全出于体贴行人的苦辛；但对倦乏的旅人，这可真算得是一种值得感谢的功德。物质文明突飞猛进，日新月异，路亭可能早晚要进历史博物馆，但我却深望世界建筑史上，将为它特辟一章，用最美的笔墨，描述它特殊的风貌和品质。

18. 下列对这篇散文的理解和赏析，不正确的两项是（       ）  
（       ）

A. 文章以“行路难”引出路亭，然后依次写路亭的外形、作用、布局及未来，行文自然流畅，层次清晰。

B. 作者把“民亦劳止，汔可小休”自然地运用到行文中，吐露出作者对现代都市中找不到休息之处的行人的关爱之情。

C. 文章引用过渡亭亭柱上的两幅对联，目的是揭示路亭所具有的文化内涵，也彰显出过渡亭“特别讲究”。

D. 本文用语简洁，造句精短，使语言节奏明快；恰当地使用口语、俗语，化用古语，读来既明白晓畅，又古朴典雅。

E. 随着社会发展，路亭迟早会彻底消失，作者对此感到惋惜和不满，渴望把路亭的风貌和品质写进建筑史。

19. 结合文意，解释第3段中“（路亭）是沙漠中的一掬清泉，人生道上的一个站驿”的含义。

20. 从第6段看，路亭是怎样布局的？概括回答作者是从哪两个方面写路亭布局的？

21. 作者深望用最美的笔墨描述路亭，这表达了作者怎样的思想感情？

—

**《路亭》参考答案**

18. （4分）C E

19. ①路亭能使生理和心理压力很大的人，身心暂时有个着落。②路亭能让人的生命获得片时的苏息，好再鼓起勇气，继续上路。（4分，意思答对即可）

20. ①路亭有的点缀田畴广野中间②路亭有的高踞岭背③路亭有的筑在河滨（3分）

从实用价值和审美价值两个方面（2分）

21. ①赞美路亭特殊的风貌和品质（2分） ②在物质文明突飞猛进的现代，呼吁对人身心的关怀（3分）意思答对即可。

## 时间

季羨林

①一抬头，就看到书桌上座钟的秒针在一跳一跳地向前走。它那里一跳，我的心就一跳。孔子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”这里指的是水。水永远不停地流逝，让孔夫子吃惊兴叹。我的心跳，跳的是时间。水是能看得见，摸得着的。时间却看不见，摸不着，它的流逝你感觉不到，然而确实是在流逝。现在我眼前摆上了座钟，它的秒针一跳一跳，让我再清楚不过地看到了时间的流逝，焉能不心跳？焉能不兴叹呢？

②远古的人大概是很幸福的。他们日出而作，日入而息，根据太阳的出没来规定自己的活动。即使能感到时间的流逝，也只在依稀隐约之间。后来，他们聪明了，根据太阳光和阴影的推移，把时间称作光阴。再后来，人们的聪明才智更提高了，用铜壶滴漏的办法来显示和测定时间的推移，这是用人工来抓住看不见摸不着的时间的尝试。到了近几百年，人类发明了钟表，把时间的存在与流逝清清楚楚地摆在每一个人的面前。这是人类文明进步的表现。但是，正如人们常说的那样：“有一利必有一弊”，人类成了时间的奴隶，成了手表的奴隶。现在各种各样的会极多，开会必须规定时间，几点几分，不能任意伸缩。如果参加重要的会而路上偏偏赶上堵车，任你怎样焦急，怎样频频看手表，都是白搭。这不是典型的时间的奴隶又是什么呢？然而，话又说了回来，在今天头绪纷纭杂乱有章的社会里，开会不定时间，还像古人那样“日出而作，日入而息”，悠哉游哉，今天的社会还能运转吗？不管你愿意不愿意，成为时间的奴隶就正是文明的表现。

③不管你意识到还是没有意识到，大自然还是把虚无飘渺的时间用具体的东西暗示给了人们。比如用日出日落标志出一天，用月亮的圆缺标志出一月，用四季（在印度是六季或者两季）标志出一年。农民最关心这些



问题，一年二十四个节气对他们种庄稼有重要意义。在自然科学家和哲学家眼中，时间具有另外的意义。他们说，大千世界，人类万物，都生长在时间和空间内，而时间是无头无尾的，空间是无边无际的。我既不是自然科学家，也不是哲学家，对无头无尾和无边无际实在难以理解。可是不这样又能怎样呢？如果时间有了头尾，头以前尾以后又是什么呢？因此，难以理解也只得理解，此外更没有其他途径。

④生与死也属于时间范畴。一般人总是把生与死绝对对立起来。但是，中国古代的道家却主张万物“方生方死”，把生与死辩证地联系在一起，而且准确无误地道出了生即是死的关系。随着座钟秒针的一跳，我自己就长了无法用言语表达出来的那么一点点。同时也就是向着死亡走近了那么一点点。不但我是这样，现在正是初夏，窗外的玉兰花、垂柳和深埋在清塘里的荷花，也都长了那么一点点。不久前还是冰封的湖水，现在是“风乍起，吹皱一池夏水”，波光潋滟，水色接天。岸上的垂杨，从光秃秃的枝条上逐渐长出了小叶片，一转瞬间，出现了一片鹅黄；再一转瞬，就是一片嫩绿，现在则是接近浓绿了。小山上原来是一片枯草，“一夜东风送春暖，满山开遍二月兰”。今年是二月兰的大年，山上地下，只要有空隙，二月兰必然出现在那里，座钟的秒针再跳上多少万次，二月兰即将枯萎，也就是走向暂时的死亡了。所有这些东西，都是方生方死。这是自然的规律，不可逆转的。

⑤印度人是聪明的，他们把时间和死亡视为一物。梵文 hāla，既是“时间”，又是“死亡或死神”。《罗摩衍那》的主人公罗摩，在活了极长的时间以后，hāla 走上门来，这表示他就要死亡了。罗摩泰然处之，既不“饮恨”，也不“吞声”。他知道这是自然规律，人类是无能为力的。我们今天知道，不但人类是这样，世界上万事万物都有始有终，无一例外。“顺其自然”是最好的办法。我在这里顺便说一下。在梵文里，动词“死”的字根是 mn；但是此字不用 manati 来表示现在时，而是用被动式 mniyati(ti)，这表示，印度人认为“死”是被动的，主动自杀者究属少数。

⑥同印度人比较起来，中国人大概希望争取长生。越是有钱有势的人越希望活下去，在旧社会里生活在水深火热中的小百姓，决不会愿意长远活下去的。而富有天下的天子则热切希望长生。中国历史上几位有名的英主，莫不如此。秦始皇和汉武帝都寻求不死之药或者仙丹什么的。连唐太宗都是服用了印度婆罗门的“仙药”而中毒身亡的。老百姓书呆子中也有寻求肉身升天的，而且连鸡犬都带了上去。我这个木头脑袋瓜真想也想不通。如果真有那么一个“天”的话，人数也不会太多。升到那里去干些什

么呢？那里不会有官僚衙门，想走后门靠贿赂来谋求升官，没有这个可能。那里也不会有什么市场，什么 WTO，想发财也英雄无用武之地。想打麻将，唱卡拉 OK，唱几天，打几天，还是会有兴趣的，但让你一月月一年年永远打下去，你受得了吗？养鸡喂狗，永远喂下去，你也受不了。“不为无益之事，何以遣有涯之生！”无益之事天上没有。在天上待长了，你一定会自杀的。苏东坡说“起舞弄清影，何似在人间！”是有见地之言。我们还是老老实实待在人间吧。

⑦要待在人间，就必须受时间的制约。在时间面前，人人平等。如果想不通我在上面说的那一些并不深奥的道理，时间就变成了枷锁，让你处处感到不舒服。但是，如果真想通了，则戴着枷锁跳舞反而更能增加一些意想不到的兴趣。我自认是想通了。现在照样一抬头就看到书桌上座钟的秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了。我觉得这是时间给我提醒儿，让我知道时间的价值。“一寸光阴不可轻”，朱子这一句诗对我这个年过九十的老头儿也是适用的。

（取材于季羨林《一花一世界》）

1. 文章第①段中，引用了孔子的一句名言“逝者如斯夫，不舍昼夜”，这样写有什么作用？请简要回答。（4分）

- ①由孔子对流水的吃惊兴叹，引发自己对时间的联想、感触；
- ②感悟到时间与水有相似性，都在不停地流逝；
- ③认识到时间与水也有不同点，水是看得见摸得着的，时间是看不见摸不着的；
- ④增加了文章的可读性，丰富了文章的内涵。

2.请结合文章第②段，简要说明人类对时间的认识过程。（4分）

- ①远古的人根据太阳的出没规律来感知时间，其认识是模糊的；
- ②后来把时间称作光阴，从概念上明确了时间；
- ③用铜壶滴漏的办法来显示和测定时间，更精准；
- ④发明钟表来清楚的显示时间

3. 文章开头说秒针“一跳，我的心就一跳”，结尾则写道“秒针一跳一跳地向前走动，但是我的心却不跳了”。为什么会有这种变化？请结合全文作简要分析。（6分）

心跳是因为清楚的看到时间流逝而恐慌；（2分）作者经过一番思考，认识到时间的流逝是不可抗拒的，应该顺其自然，坦然面对生死；（2分）作者认识到人必须受到时间的制约，明白了时间的价值，转而珍惜时光，要在有限的时间里寻找生命的乐趣。（2分）

#### 四、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 19—24 题。

#### 苏格兰的风

①一直很喜欢宗白华的一句话，他说晋人在山水中，向外发现了自然，向内发现了自己的深情。对我而言，每一次旅行就是向内发现自己的深情的过程。被各种文字图像规训过的现代人，其实最难唤起的是感动，因为有些美景来得太容易，那些旅程太流水线。也许只有决然地将自己放置在一个有意无意的困境中，才能唤醒原初的遇见的感动。

②今年夏天去了苏格兰，比北更北的地方。提及最早工业化的英国，一般都会想起伦敦这样的大都市，或是牛津、剑桥这样的大学城，可我心中念念的却是苏格兰。在牛津的古老学院里坐久了，觉得那些历史似乎都化在骨子里，懒得抬眼从迷思中醒来。似乎英国从来都是如此这般温文尔雅，带着古旧的华丽印记。英国中产阶级休闲时最爱的温德米尔湖区，有最纯正的英国乡村范儿。漫步湖区小路，到处是苍苔冷冷，绿意朴拙，偶尔可见一人一狗安静走过。英国的乡村就是这样带着【 】和尊严慢条斯理地存在着，但都太符合想象，一种【 】不禁从心底蔓延开来。

③苏格兰高地则迥然不同，剥离华美的历史和文明的外壳，那种粗粝雄浑，让人一见就说不出话来。眼前的风景似乎早已见过，前世今生，有一种心心相印的熟悉感；但又在某个节点无穷惊喜，刷新了原先的想象。计划自驾去苏格兰高地之前，其实没有料到旅程会那么漫长辛苦。

④在沉默的无边无际的公路上，看到了苏格兰高地最美的一部分风景。高山，深林，疾风，劲草，大海，平原；云层那么低，那么厚，几乎压在山峦和平原之上，带着海洋饱满的水分，丰盈流动，变幻万端。前方的路延伸得无穷无尽，虽然是八月，草地已然尽是黄色。感觉自己像被包裹在天地之间的一个大玻璃盒里，只有置身于这样的场景，才能理解英国风景

画家笔下的云层为何那样丰富；只有亲眼见到苏格兰的风景，才能理解这个民族为何那样坚忍强悍。

⑤一路向北，温度很低，八月里，穿着薄羽绒服还是觉得冷，这是比漠河还要北的地方。路过的因弗里斯小城像停留在17世纪，整个城市清冷，冷清。市中心桥边的古堡和尖顶教堂，朴素安静。因为靠近北海和尼斯湖，城中盘旋着无数体形硕大的海鸥，锐利地鸣叫。因为太冷，这里行人稀少，抄着手走过方正低矮的街道，暮色中浓厚的云影投在穿城而过的河里，感觉自己像置身于一个荒谬的时间节点。

⑥听说苏格兰的城堡最值得看，于是千里迢迢去看斯通黑文城堡。在全球旅游旺季的八月，这里游人寥寥。城堡位于悬崖边的海岸上，早已沧桑遍体。还未走近它，就被海风吹得站不住脚。海边的峭石上，城堡孤零零的，脚下是北海的惊涛，一拍拍地咬噬着岩石。屋顶和墙壁早已倾颓，千疮百孔，城堡虽形销骨立，却坚忍、傲慢。据说这个城堡曾经挡住了英格兰军队十个月的围攻，保障了苏格兰的王权。多少金戈铁马远去了，眼前海鸥悲鸣、断壁残垣，视野尽处是幽深的苍黑的北海，漫天漫地，让人突然觉得，这才是从茫茫的历史深处吹来的悲风。可怜的现代入，太久地生活在符号的世界中，那些更深的感受，似乎根本进入不到心里。说起肃穆凛然的古堡，人们脑海中掠过的都是电影和小说的片段：一个中世纪的女子，凭海临风，衣袂飘飘……

⑦经过的其他城堡，几乎都是一样的破败。那些已经被时间磨损得形状模糊的兽首和神灵、武士的面容，那无处不在的八月的寒风，那些冰冷的石墙垒出来的幽深的房间，都在提示我，这是一个苦寒之地。这块土地上的人们并不占有地缘或气候上的先机，但在他们并不漫长的历史中，却出现了无数扭转人类文明进程的风流人物。

⑧直到在暮色中抵达爱丁堡，连绵的壮丽高大的古建筑之城缓缓地铺陈在我面前的那一刻，我联想到马可·波罗的游记中曾有一句话，那个意大利人在初见昆明的时候，形容它是“一座壮丽的大城”。我的感受跟那位13世纪的意大利人是一样的，被一种璀璨的、“文明的他者”的光芒震慑了。爱丁堡无愧是“北方的雅典”，它气象阔大，仪态万方，丝毫不容轻亵。在任何一个角落，爱丁堡都是典雅与得体的表率。它的城堡和大学，保存完好的古典建筑和街道，满眼的苏格兰格子和满耳的风笛声，都带着苏格兰人的骄傲和文化印记。朋友说，你一定要去酒吧，叫上一杯烈性黑啤，听他们唱歌，那才是苏格兰。不由想起了自金雀花王朝以来英格兰对苏格兰的不断征服与蚕食，想起了因《勇敢的心》而为世人熟知的苏格兰勇士的形象……

⑨结束苏格兰之旅，回到湿热的南京，回到桂子香气里，回到嗅觉和味觉都无比亲切熟悉的江南，也会在某个不经意的瞬间，想起那些在苏格兰

吹过的风，心中顿时一虚一紧，觉得这样出离现实的片刻，正是人生最好的礼物。

（取材于朱丽丽的同名散文）

19. 下列加点词语在文中的意思，理解有误的一项是（2分）

- A. 迥然不同：相差很大      B. 粗粝：粗犷  
C. 铺陈：有层次的展现      D. 仪态万方：姿态特别大方

20. 依据文意，填入第②段【    】内的词语最恰当的一项是（3分）

- A. 纯正诗意      B. 华丽满足  
C. 朴实厌恶      D. 优雅倦怠

21. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇借用宗白华的话意在强调，现代人面对山水自然要用心品味、感悟，努力找寻内心深处的情感。  
B. 第④段画线的一组短句，勾勒出冷暖相谐的画面，描绘了苏格兰高地清新自然、辽阔壮丽的独特景象。  
C. 第⑤段“荒谬的时间节点”的意思：时值八月，却仿佛置身于寒冬；身处现代，却好像置身于17世纪。  
D. 结尾处写南京的环境气候与苏格兰不同，“一虚一紧”反映出苏格兰之行给作者带来了深切的感受与思考。

22. 第①段说“也许只有决然地将自己放置在一个有意无意的困境中，才能唤醒原初的遇见的感动”，请简要回答作者在游历苏格兰时遇到了怎样的“困境”、产生了怎样的“感动”。（6分）

答案要点：①困境：旅途，漫长辛苦；气候，风大天寒。

评分标准：每点1分，共2分。

评分细则：一共四个信息点，漫长（路途遥远），辛苦，风大（风猛，风疾，风吹得我站不住脚），天寒（冷，苦寒，温度低）。2-3点给1分，4点给2分。答出1点不给分。

答案要点：②感动：看到苏格兰高地的风景，对苏格兰坚忍强悍的民族性格有了深入的理解和感动；在恶劣生存环境下，苏格兰产生了无数风流人物，这让作者感佩；爱丁堡典雅、得体、壮丽、辉煌的文明，苏格兰人拥有的勇士品格等，让作者震撼。

评分标准：答对一点1分，两点2分，三点4分。

评分细则：看到苏格兰高地的风景，对苏格兰坚忍强悍的民族性格有了深入的理解和感动。（答出坚忍强悍即可）；在恶劣生存环境下，苏格兰产生了无数风流人物，这让作者感佩（答出产生了无数风流人物即可）；爱丁堡典雅、得体、壮丽、辉煌的文明，苏格兰人拥有的勇士品格等，让作者震撼。（答文明或文化皆可；苏格兰人拥有的勇士品格不答也可。）

23. 根据文意，说说第⑥段中画线句子的含义。（4分）

参考答案：

现代人的旅程和思维（想象）已经模式化了（1分），人们肤浅地看待风景，很难对其承载的文化意蕴等进行感受、思考（1分），进而向内发现自己的深情（1分），隐含了作者对这种现象的批评（1分）。

评分要点：

要答出“符号世界”“更深的感受进入不到心里”所指内容，“可怜的现代人”包含的作者的情感态度。

评分细则：

①“符号世界”，结合第一段“图像文字规训”，“流水线”。结合第六段最后一句话整合出：现代人的旅程和思维（想象）已经模式化了。②“更深的感受”，结合全文整合出：风景和景象背后的东西——民族品格的认识，或对历史的思考，或对文明文化的感受。③“似乎根本进入不到心里”，无法向内发现深情，不能唤起感动。④“可怜”蕴含了作者对这种现象的批评（或者答出对现代人的同情或者答出担忧、忧虑均可）。1点1分。

24. 文章叙写了苏格兰诸多自然与人文景观，而标题却是“苏格兰的风”，

请分析这样处理的好处。（6分）

答案要点：

文章以“风”为题，形象生动且意蕴丰厚（1分）：“风”最能体现苏格兰自然环境苦寒的特点（1分），“风”代指苏格兰独特的民族风情和扭转文明进程的风流人物（2分），“风”喻指给在湿热环境中的作者带来思考和警醒的力量（2分）。

评分细则：

浅层义：“风”最能体现苏格兰自然环境苦寒的特点（根据文章第四段得出）。（1分）深层义：“风”代指苏格兰独特的民族风情和扭转文明进程的风流人物（或者人物的风骨，建筑的风格风貌等，根据文章第四到第八段得出）。（2分）强调（喻指）苏格兰之行带给在现实中的（答出“南京的，湿热的，亲切熟悉的”等类似的内容，给1分）作者以震撼，感动，思考，深刻的印象。（根据文章结尾段得出）（1分）效果：文章以“风”为题，形象生动且意蕴丰厚。（1分）

纸上思量

①把一张六尺宣纸徐徐展开，铺在宽大的案上。两边用厚重的镇纸压住，纸面一下子平整起来。我的心情也随之渐渐平静，眼前宛若出现一片素淡的旷野，一片晴朗的天幕，一片水波不兴的宽阔河面。

②真的要下笔，我反而谨慎了。对如此精良的雪一般的宣纸，我一直心存郑重。有好几次，柔软的羊毫在砚边濡染了润泽的墨汁，我提了起来，踌躇再三，还是把笔搁下了，那个时刻似乎还未到来。

③通常我不是这样。平时用廉价的宣纸练字，废纸千万，每一张都在线条的纵横交错中墨气淋漓，写到密不容针方才放弃。无数的廉价宣纸训练出了一个人的胆量，还有手上准确精到的技巧。那些附庸风雅的人，他们对于宣纸轻慢、漠视的眼神，我是一直【耿耿于怀】的。上乘(chéng)的宣纸，遭逢了没有技巧储备、没有性情濡养的拙(zhuō)劣书手。他们不管不顾，一笔下去，肯定不行，揉搓丢弃；再来一张，还是不行。结局是可望而知的。这种人永远都无法成为严格意义上的书法家，他们不惜纸，更不善用纸，只是以蹂躏糟蹋纸为快意。

④少年学书，成年以后把笔挥毫成为我的专业，更成为精神上的倚重。我经常把自己关在书房内，把玩古帖，独自书写。书法给予我的快乐就是这种独立性，可以避免受人牵绊(pàn)，也不必迁就他人，享受孤独之趣，因此才得笔无凝滞、圆融无痕。琴师抚琴与书法家动笔极为相似。白居易在《夜琴》中说：“自弄还自罢，亦不要人听。”正是在自弄自罢中，深入自己的精神世界，忘怀俗事，不知今夕何夕，今世何世。抚琴和挥毫都有一种萧疏感，它们甚至可以【相辅相成】。秋风黄叶，林壑清肃，这边琴师弹的是《渔樵问答》《平沙落雁》，清逸的琴声汨汨而出，冲和疏淡。

那边的书家静听中凝神绝虑，墨香氤氲，填词抒怀，笔底清旷飘逸。秋色点染，琴音笔调都附着了萧疏淡远的韵味。琴声随风而逝，而形于纸上的晕化之痕，却可以留存下来，成为一次雅集的印迹。

⑤少年时我曾想改学绘画，色泽斑斓的画面，那么富贵、冶艳，整个世界就像浸在缤纷的春光里。人进中年，浮艳心思已渐消逝，对于色调的喜爱也重新规划分野。一个人不可能长期面对喧闹的视觉对象，就像我们不敢长久仰望炽热的骄阳。而皎洁的月光，它的澹泊之色，让人可以长久注目，感受到它的亲和与抚慰。相比于泥金、泥银、大红镶嵌龙凤纹路的宣纸，我更喜欢素洁如雪的玉版宣，它驱逐了富贵、妖娆的气息，显得孤寂、清寒。

⑥一个喜好在白宣上驰骋的人，他的目光是平静安详的。素净洁白的纸，冰冷细腻的砚，竹木与毛羽制成的笔，汲日月精华的松枝烧制成的墨，都是纯朴之物。书法家以此为己所用，天长日久，也如这些自然之物，质朴浑成。

⑦西晋时期人们争相传抄左思的《三都赋》，以至纸价上涨，留下了“洛阳纸贵”的佳话。那是一个欢欣鼓舞令人感动的场面，人人以笔墨相见，在宣纸上寄寓情怀。那是一个生活节奏徐缓的时代，是一个在纸面上刻画性灵的时代。宣纸使用率达到极致的时候，城市安静下来，人人行止优雅，他们在一点一滴的讲究中，心性被磨砺得从容安闲。而在物品包装越来越华丽、文化作秀现象【层出不穷】的现在，古雅素净的宣纸日渐陌生，朴实无华的笔墨淡出人们的生活，我们又该以怎样的方式来逼近心灵的深处？



⑧爱纸惜纸，算起来也是我四十岁以后的事。“惜墨如金”，也就是惜纸如金，每一次下笔都像是举办一个庄重的仪式。书写之前，研墨以使心静，焚香以使室清，沐浴更衣以使神清气爽。此时，下笔的氛围形成，自然笔随心动。那些“书法表演”，是今人恶作。应景而表演，笔在手中，动作很大，口中有声，这是很不敬畏的。书法本是寂寞之道，运用在人声鼎沸的娱乐场景里，博人一粲，“表演者”毫无矜持，随便而轻率，内心不复清静。现如今，还有多少人在效古人之行，恪守笔墨之道呢？

⑨提按快慢，纵敛卷舒，纸上的动作都是一些怀旧的影子，我的内心还停留在对古雅的喜好上。我喜欢收藏各式各样淡雅的信笺(jiān)。白色的笺上，浅浅地浮动异兽、云水、钟鼎、瓦当的纹路，逗引我书写。在各类书写中，写信札最没有负担，笔提起来，文思涌出，于是疾疾向前。文词错了，就圈起来，或者涂抹一下，只求一个随意。若把信写得笔笔不爽，在我看来已失天趣。今天，人们爱发电子邮件，用笔墨写信的人越来越少，许多精美的宣纸信笺，搁在柜台上【无声无臭】，渐渐蒙上了尘泥。

⑩又是一个夜晚来临，春日将过，初夏将至，空气中弥漫着滋润清新的气息。我照例在案上铺开一张白宣，书房似乎一下子亮堂许多，四周岑寂了下去。我等待着即将到来的心动时刻。（取材于朱以撒同名散文）

- 文中加点字的字形和注音都不正确的一项是（3分）
 

A. 濡染	上乘(chéng)	B. 凝滞	拙(zhuō)劣
C. 斑澜	牵绊(pàn)	D. 安详	信笺(jiān)
- 下列词语中的“爽”与第⑨段“笔笔不爽”之“爽”意义相同的一项是（3分）
 

A. 爽约	B. 直爽	C. 神清气爽	D. 屡试不爽
-------	-------	---------	---------
- 文中【           】内的成语，运用不恰当的一项是（3分）
 

A. 耿耿于怀	B. 相辅相成	C. 层出不穷	D. 无声无臭
---------	---------	---------	---------

4. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

A. 开篇所写作者的想象，既折射出他的心境，又暗示了他追求的精神境界。

B. 作者认为笔墨纸砚自然纯朴，可以潜移默化地影响书法家的心性、气质。

C. 作者的内心停留在对古雅之物的怀旧上，所以对今人不恪守笔墨之道心怀不满。

D. 文章的开头和结尾都营造了宁静的氛围，表现出作者对书法创作的庄重的态度。

5. 作者在文中为什么要着意描写琴师抚琴？请做简要分析。（6分）

作者认为琴师抚琴和书家挥毫都有一种萧疏感（琴师抚琴的冲和疏淡映衬书家挥毫的清旷飘逸）（2分），以琴声随风而逝来反衬（1分）书法可以留存的魅力（1分），突出书法可以让书家忘怀俗事，深入自己的精神世界（带给书法家自由独立而快乐的享受、成为书法家精神上的倚重）（2分）。（意思对即可）

6. 作者的“纸上思量”包含着他对书法艺术的哪些认识思考和情感态度，请结合文章内容做简要概括。（6分）

（1）作者从宣纸的精良素洁感受到它的高雅、孤寂、清寒之气（1分），（2）认识到书法艺术能让人精神独立（能成为人精神的倚重）（1分），心性变得从容安闲（1分），是寂寞之道（1分）；（3）作者认为应该恪守笔墨之道，对书法艺术怀有敬畏之心（1分），对浮华喧嚣的书法现状，深怀忧虑（1分）。（意思对即可）

四、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的作品，完成20—25题。

### 鲁镇的黑夜与白天

①我是迈过鲁迅故居的门槛的，我不敢踩它，怕那像历史卷轴一样的门槛会被踏碎了。只记得它很大，门是一重接着一重的，所有的房间都陈设着古旧的家具和器皿，它们就像老人们历经沧桑的眼睛一样，沉静而又略

嫌冷淡地望着我们。我注意到屋子没有大窗口，那栗色的窗子又一律是木格的。木格很细碎，就仿佛是横在窗上的一把把剪刀一样，把射进屋的阳光给凭空剪得零落而黯淡，所以几乎很难看到一间阳光充足的屋子。当年的“迅哥儿”流连在这样的深宅大院里，住在永远暮气沉沉的房子里，他对外部世界的关注就会更为迫切。而由这寂静和昏暗生发出的幻想，也会像河里游荡的小鱼一样活跃。

②这是绍兴，而绍兴在我的心目中就是鲁镇。已是子夜时分了。没有星星，也没有月亮，大排档正在高潮上。那排档是南北向的一条长巷，有些歪斜，而正是这歪斜，使它显出了随意、世俗和浪漫的气息。巷子里湿漉漉的，这当然不是雨的滋润，而是摊主洗菜时泼出的水。摊位一座连着一座，清一色的塑料棚顶，每个棚子大约放四五张圆桌，每张桌都能容七八个人。摊前的煤火通红通红的，炒菜的声音和着摊主招徕客人的声音，让人觉得亲切和温暖。这种时刻，我心中鲁镇的影子一闪一闪地呈现了。我仿佛看到了孔乙己穿着长衫站着喝酒的情形；我还看到了吕纬甫在酒楼上讲述两朵剪绒花故事时怅惘的神情。我甚至想，如果不远处的护城河下泊着一条船，我们登得船上，在夜色中划桨而行，一定能够看到真正的社戏，喝到戏台下卖的豆浆。如果碰到一个老旦坐在椅子上咿咿呀呀地唱个不休，我也一样会烦得撑船就走。如果偷不成别家的豆子在船上煮着吃，就姑且偷一缕月光来当发带，束着我随风飘扬的长发。夜越来越深了，是凌晨时分了，我们却毫无睡意。

③次日，我起得很迟。沿着绍兴广场的护城河北走，没有多远，老街就呈现出来了。见到它，我的眼睛蓦然一亮，感觉它仿佛扭着身子活跃地动

了几下。在狭窄的老街上闲走，我会无限地放松和陶醉。这种时刻，你觉得那街分明像河流一样，它潺潺地流动着，等着你的脚踏出阵阵水花。这街只有两米左右的宽度，它的两侧是层层叠叠的老房子。房前的门楼各具特色，有的高而窄，有的矮而阔。房子多数是两层的小楼，但也有三层的。它们的色彩以栗色和苍灰为基调，屋顶的瓦却基本是深灰的，灰得年头久了，就泛黑了。不过它们与天色是极为协调的，仿佛它们就是天的底座。你不要小觑了这老街，看着它不长，走起来就长了，长得仿佛没有尽头。而且也不是笔直的，略略地弯着，它这种弯不是老人的那种透出暮气的驼背，而是一个少女笑得不能自持时妖娆的弯腰，风情万种。

④街上很少有行人，石板路上干干净净的，给人以明净、妥帖之感。我推开了几处门楼，进得院子，更想直接地接近老房子，真正的老屋比比皆是，它们保持房屋原来的状态，格局是老格局，窗户也是老窗户。如果不是有现代的人影闪现在房子里，我会误以为回到了一百年前的鲁镇，听见了单四嫂子在空虚寂静的夜晚呼唤宝儿的哭声，嗅到了华老栓买来的人血馒头被火焰舔舐过所发出的奇怪的香味，看到了在祝福声中被主人呵斥后凄凉地放下烛台的眼神呆滞的祥林嫂。这是鲁镇，是鲁迅笔下那个永远不会消失的鲁镇。那屋檐上的荒草，那窗棂上所弥漫的蒙昧天光，那院子中的桂花树，那天井中放置的杂物，似乎都透着旧时代的气息，它让人有某种伤感和惆怅，又让人有某种辛酸后的喜悦。

⑤在那条老街里，留给我印象最深的是一个着白衣的盲人。他用一根细而长的竹竿探着走路，走得不急不躁，有板有眼。看来他对这老街熟稔之极，老街也许是他的眼睛仅能看到的一道光。当我们走完老街在一家茶楼

坐下时，透过拉起的窗户，我能望见护城河上的拱形石桥。那桥是灰色的，上面匍匐着一些绿色藤萝，有棵高高的柳树越过石桥，它仿佛是一个淘气的少年，赤脚站在水里，笑嘻嘻地看着流水。把目光放得远一些，再远一些，便可望见老街上的房屋，看见灰瓦和飞檐，它们像漂浮在鲁镇上空的凝重的浮云，让我陷于回忆和思索之中。

⑥我总想鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者。从他的故居到老街，我感受到的是栩栩如生的鲁镇，它闲适、恬静、慵懒、舒缓，这是能让人的想象力急遽飞翔的地方。孔乙己是现实的，但也是浪漫的，只不过那是被苦难压榨出的辛酸的浪漫：他赊账喝酒，他偷了书被人打断腿时为自己的辩解，都体现了鲁迅在其身上倾注的浪漫主义的热情。还有那个让人过目不忘的阿Q，他对革命的无知的游戏态度，他自甘其辱的精神上的自我安慰，直至他为自己生命的终结而努力画上的那个圆圈时，都仿佛是神秘的、可爱的，让人憎恨而又同情。而在《故事新编》中鲁迅的浪漫主义情怀体现得淋漓尽致，挥洒自如。《出关》里骑着青牛的老子，还有《铸剑》里在滚烫的大金鼎里那颗如泣如诉的报仇的人头，不都是些有光彩、有魅力、经得起时间检验的浪漫主义人物么！

⑦绍兴似乎总是阴气沉沉的，我心目中的鲁镇因了这特定的天色而一直伫立在眼前。它的白天和黑夜仿佛是没有界限的，白天有暗夜的气象，而黑夜又有白天隐约的影子，一如鲁迅作品带给我的气息。待我把目光再转到石桥上时，竟然又看见了先前在老街里遇见的那个盲人，他怀抱着竹竿，坐在石桥上。但他不是沉静地坐着，他不时地转身，用竹竿去抚弄柳树，于是就有一些微黄的柳叶天女散花般地被打落。它们落在水里，向下游荡

来，渐渐地接近我们所坐的茶楼。我多想在它们经过的一瞬间泼一杯清茶在它们身上，可我怕同行者笑我痴狂，而且我也不敢肯定，它们确乎能够领受茶的芬芳之气，于是只是静看着它们一摇一摆地远去。

（取材于迟子建同名散文）

20. 下列词语中加点字读音不正确的一项是（2分）

- A. 妥帖(tiè)      B. 舔舐(shì)      C. 熟稔(rěn)      D. 伫立(zhù)立

21. 本文中提到很多与鲁迅小说集《呐喊》有关的内容，下列表述不正确的一项是（3分）

- A. 吕纬甫是小说集《呐喊》中《在酒楼上》的主人公，文中内容指的是小说中他同“我”在酒楼上不期而遇，旧友相聚，互通长短的情景。  
B. “看社戏”“偷豆煮”“老旦唱戏”等内容都是《呐喊》中《社戏》里的情节，“它们”描写了乡村少年夏天的生活，充满自由的童趣。  
C. 单四嫂子是小说集《呐喊》中《明天》的主人公，作品通过寡妇痛失独子的描写，抨击了黑暗社会吃人本质和没落社会人们的无情冷漠。  
D. 《阿Q正传》是鲁迅先生唯一的一部中篇小说，小说向人们展现了辛亥革命前后一个畸形的中国社会以及一群畸形的中国人的真实面貌。

22. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者将所见之景、之人逐一渲染，在字里行间注入自己对绍兴深沉的感情，情景交融的写法使文章极具感染力。  
B. “巷子里湿漉漉的，这当然不是雨的滋润，而是摊主洗菜时泼出的水”一句，反映了绍兴不够浪漫，让人失望。  
C. 老街上的白衣盲人给作者很深的印象，他“不急不躁，有板有眼”的步态，让作者感受到老街生活的从容平静。  
D. 这篇散文，作者采用了移步换景的手法展开描写，呈现出浓厚的历史感和想象力，渗透着作者独到的情感体验。

23. 作者对鲁迅先生的认识是怎样的？从全文来看，作者为什么会有这样的认识？（4分）

24. 文章结尾处画线语句运用了多种手法，产生了良好的表达效果。请结合具体语句加以赏析。（6分）

25. 绍兴排档随意、世俗、浪漫的氛围，让作者仿佛又看到了鲁迅先生笔下的众多小人物。在文学名著中有很多充满魅力的小人物，请从下列作品中选择一位，并结合作品简要分析。（6分）

《平凡的世界》      《红楼梦》      《红岩》      《老人与海》      《边城》

**《鲁镇的黑夜与白天》参考答案**

20. (2分) A

21. (3分) A

22. (3分) B

23. (4分)

答案示例：作者认为鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者。作者在鲁镇排档感受到的是亲切温暖，在老街上感受到闲适、恬静、慵懒、舒缓，作者认为鲁迅的家乡是一个让人想象力急遽飞翔的地方；作者在孔乙己、阿Q等人物身上感受到苦难、辛酸的浪漫，他笔下人物那些神秘、可爱、令人憎恨而又同情的行为，都充满浪漫主义色彩。

评分参考：作者的认识，1分；理由并简要分析，3分。

24. (6分)

答案要点：

(1) 动作描写。盲人并不是“沉静地坐着”，“不时地转身，用竹竿去抚弄柳树”，通过对盲人轻柔而无意的动作描写，表现出他在闲适中的一份慵懒；

(2) 比喻。作者将“微黄的柳叶被打落”的状态比作“天女散花”，使画面充满恬静之美；

(3) 比拟。“落在水里，向下游荡来”，表现出落叶顺水而流——既舒缓又带着一种慵懒的味道。

这样写，令人如身临其境地感受到鲁镇特有的浪漫与诗意。

评分参考：手法，答出任意2点，即可得2分，结合语句具体分析，4分。

(语句对，没分析得1分，没语句，分析对得1分)

25. (6分)

答案示例：

作为在陕北农村中生活的普通农民的一员，孙少平是一个极富人格魅力的青年。他强烈的奋斗意识与勇于闯荡的精神，深深地吸引着我。他不贪图和哥哥合办砖窑所得到的稳定收入，主动离开熟悉的家乡，到陌生的城市去为了自己的理想而打拼。他一次又一次地在人生的苦难与挫折上努力着，奋斗着。人生的价值也在于此，正面苦难，勇于奋斗与闯荡，如此，平凡的小人物依旧可以展现出耀眼的魅力。

评分参考：写出人物特点（充满魅力），3分；结合作品分析，3分。

### 吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉，鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是，仿佛全世界的蝉都团结起来，在屈原庙下嘶鸣，像骚坛诗人们的吟唱。乐平里<sup>①</sup>整个被蝉鸣覆盖了，秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静，却不料吵声一片。大虫、小虫都吵，白天吵，夜里还吵。打开窗子，虫鸣涌进来，让人耳鼓齐鸣；关上窗子，村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉，虫鸣像无数只手，抚摸着

我；又像一层厚厚的被子盖着我，让我热热乎乎。我似睡非睡，觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱，骚坛的诗人们也在吟唱，恍惚中我分不清，这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说，虫鸣千篇一律，只有那些诗人们的吟唱像呼唤，又类似欢庆秋天的丰收。朦胧中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。**【甲】李国杰，颤颤抖抖，一身朴素，面容枯干，长长的白胡子像鸟儿的羽毛，如果来一阵风，他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁，能让河流苏醒，沿着他的诗行，可以找到太阳的光芒。**徐正端开始登台了。他也是老态龙钟，现在中气不足，哮喘不断，神韵暗淡，但他的吟唱挺有味道，只是需间隔、要停顿，把咳嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了，他不是故去多年了吗？难道他的魂儿又回归骚坛了？他有一个好看的鼻子，红红的脸庞，**【乙】他在吟唱时，嘴巴一张一合，像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗，他就在牛尾巴后面，拖着长长的尾音，深情地吟唱。**卢学俊亮相了，耳朵大如一只勺子，他写诗不如儿子卢琼，吟唱却是高手，声音洪亮得像村里的大喇叭……

④凌晨三点，我被虫鸣闹醒了。清醒过来后，忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了，他的吟唱不会永远，会随时中断，端午诗会、中秋诗会，都不能上场了。徐正端离九十也只是一拃长的距离，病魔缠身，诗会如在庙里举行，他还可以参加，如在村外，他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年，吟唱之声还留在我的记忆里，这是他飘荡的魂灵，但已不可复制，吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病，吟唱开始喑哑。

⑤关于吟唱，有人说，哼哼哈哈摇头晃脑的，是远去的古音，毫无诗意；有人说，这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社，传统就是吟唱。近几年的中秋诗会，年轻娃娃们的吟唱并不成功，各唱各的腔，各吹各的调，有的像山歌，有的像丧事闹夜的调子，也有的像蝉、像小虫子，没有起伏，干吼，韵味出不来，老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急，跟我说他要带个徒弟，培养骚坛传人，我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天，我和明月一起到了庙里。房间里暗淡，我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书，那是他的宝贝《韵学津梁》，油渍斑斑的，老师传给他的，他从未示人。他一页一页地翻，一页一页地讲，他吟唱一句，明月跟着学一句，整整一天。教明月之前，他还在不停地咳嗽，喘不上气来，奇怪的是传艺过程却很平静，他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时，突然来了一阵风，庙前所有的树呼啸起



来，接着撒下一阵雨。看天上，还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢？大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后，师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚，看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我，吩咐我把这本古旧的书多印些，在中秋诗会上发给诗友。我心里一热，以为这本书他会送给明月，送给嫡传的弟子，没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上，虫儿的吟唱更加声嘶力竭，田园里，山坡上，树丛中，都在喧嚣。这是一支有组织的队伍，千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟，我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼，他把诗从手机里翻出来，就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗，而是让我听诗。那是他父亲的声音，仿佛从远古传来。我当时就对他说，你写的诗都让你父亲给吟唱出来，以后出诗集，就出吟唱版的。这次卢琼也在家，对于我们的造访，爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多，吟唱的少之有少，更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，**潜移默化**，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进行下去，我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

注：①乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

1. 根据文意，用括号内的词语替换文中加点的词语，最恰当的一项是（2分）

A. 千篇一律（老生常谈） B. 掺和（融合） C. 精髓（精神） D. 潜移默化（耳濡目染）

2. 下列对作品的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
- B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
- C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品比较粗糙，需打磨进步。
- D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对于文化传承现状的关注。

3. 下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是（3分）
- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
- B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中凤姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
- C. “骚坛”的名字源自屈原的《离骚》，“骚”常和《诗经》中的“风”并举，泛指文学。
- D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。
4. 纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。（6分）
5. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。（4分）
6. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。（5分）

### 《吟唱》参考答案

1. （2分）D                      2. （3分）D                      3. （3分）A
4. （6分）先是忧虑（“忧虑袭上了心头”），吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。
- 再是感动（“我心里一热”），听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。
- 最后是高兴（“我的心特别爽快”），看到卢琼有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。
5. （4分）答案示例：
- 【甲】作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张（拟人）的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。
- 或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词语形容李国杰的老态龙钟形成对比，突出了吟唱的巨大魅力。
- 【乙】文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身

份贴合，与后面写他耕田犁地时想出一首诗会跟在牛尾巴后面吟唱形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情吟唱”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然交融的美好情境中，颇具感染力。

6. (5分)

(2分) 特点：声音大（声嘶力竭）、范围广（到处都是）、声势壮（有组织，千军万马）。

(3分) 用意：与骚坛的寂寥现状形成对比，表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。