

# 2021 北京西城高一（下）期末

## 语 文

2021.7

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

### 第 I 卷

#### 一、论述类文本阅读与语文知识运用。（18 分）（6 小题，每小题 3 分）

阅读下面文字，完成 1-4 题。（12 分）

书信文化是中国传统文化的重要组成部分。且不说西周以“结绳记事”为代表的实物信件，即便是从文字书信出现算起，中国的书信文化也已有两千多年的历史。传统书信，浓缩了人们对历史的记忆，也保留了传统文化的“原生态”味道。

书信本来是一种传递信息的媒介，同时也是一种情感表达的工具。与当今迅速发展的电子媒介相比，书信无疑是缓慢、迟滞的，但也正是因为如此，才使古人的时空感知变得遥远而漫长，其间所产生的情感体验也就被相应放大。在中国古典诗歌中就有许多和书信相关的作品，如唐代诗人宋之问的《渡汉江》：“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”这首诗所描写的，其实就是书信的阻隔所带来的对于故乡的一种独特体验，而现代电子媒介下的即时交流，往往难以产生这种情感的体验。

一些书信元素还能带给人们特别的艺术享受。如信笺，其艺术象征性已经大大超出它的实用性，包括鲁迅、张大千在内的诸多现代文学艺术家，对于自己使用的信笺都有精心的设计，往往带给人强烈的美感。而手写信中的书写笔迹，同样是能够带来审美体验的重要方面。书法名家的墨迹自不必说，普通人的手迹虽然不能说自成体系，但也一样可以作为审美对象来看待。人们常说“见字如面”，实际上也表明，具有鲜明个人特征的书写带给人们视觉和想象上的丰富体验，是标准字体所无法模仿和替代的。

书信所记录的很多生活内容，都来源于当时的社会环境，是社会生活的一种真实反映。书信里记录了民间自然、人文的时景与变迁，体现着上至国家民族下至草根百姓的种种特征。可以说，一张张信纸就是历史时代的一个个缩影。另一方面，书信在名人研究方面也有重要参考价值。在书信的私密性有所保证的时代，人们往往会在信中写下自己真实的想法与情绪，从而成为研究写信人真实的思想脉络、人生轨迹的有力依据。

作为一种文化形式，书信一直是传统文化代代传承的重要媒介。无论是民间家族文化，还是民族传统文化，书信都是较好的表达方式和传播载体。自古以来，许多名门望族都会通过家书传承家风、延续家族精神，这些家书往往涉及修身养性、为人处世、交友识人、持家教子等诸多方面，是一部部真实而又生动的生活宝鉴。中华传统文化就是这样通过家庭长辈的言传身教和家风传承，深入到每个中国人的血脉和基因之中。

然而，随着电子媒介时代的到来，以及距离书信时代越来越远的新生代的出生，书信可能会逐步走向更加边缘的地带。但是，书信是富有神韵的中华优秀传统文化的载体，也是中国悠久文明的历史见证。从这个角度来说，它将具有永恒的价值。

1. 下列作品, 不属于材料所讨论的书信的一项是 (3分)
- A. 《报任安书》 B. 《谏逐客书》 C. 《答司马谏议书》 D. 《与妻书》

2. 下列有关书信的表述, 符合原文意思的一项是 (3分)
- A. 在电子媒介时代, 即时交流无法像书信一样传递情感体验。
- B. 那些具有鲜明个人特征的书信, 同样可以成为审美的对象。
- C. 每一封书信, 都能反映写信人真实的情感脉络和生活轨迹。
- D. 没有家书传之于世, 优良的家风和家族精神也就无法传承。

结合下面拓展材料, 完成第3题。

1975年冬, 湖北云梦睡虎地出土了大批距今已有2200多年历史的秦简, 其中包括秦代士卒遗留下的两封木牍家书。它们是秦始皇统一战争时期秦国两个士兵写给家中同胞兄弟的家信。信的主要内容是问候家人, 也提到了当时发生在淮阳地区的战斗。战国末以及秦朝时期, 邮驿系统只传递官方函件, 不许夹带私人书信。这两封家书很可能拟由在楚地服役期满的老乡回家时捎带, 可惜并未最终送达。

3. 根据以上材料, 下列理解或推断不正确的一项是 (3分)

- A. 中国的书信文化有着非常悠久的历史。
- B. 中国古代书信的传递有时缓慢而滞后。
- C. 书信是古代人们传递信息的唯一手段。
- D. 私人信件也可以用作历史研究的资料。

4. 材料中谈到了书信具有哪些方面的价值? 请结合材料内容加以概括。(3分)

整合相关语文知识, 完成5-6题。(6分)

5. 下列句子中, 标点符号使用有错误的一项是 (3分)

- A. 要说明“木”字何以会有这个特征, 就要触及诗歌语言中的暗示性的问题。
- B. 当我们进去的时候, 便发现他在安乐椅上睡着了——但已经永远地睡着了。
- C. 先生曾在《若轩文集自序》中说起, 自己每晚饭后都要出门走个七八千步。
- D. 鲁迅认为, 小说必须是“为人生”的, 要能“揭出病苦, 引起疗救的注意。”

6. 下列有关文学文化常识的表述, 有错误的一项是 (3分)

- A. 《祝福》刻画了底层劳动妇女祥林嫂的形象, 选自鲁迅的小说集《彷徨》。
- B. 《水浒传》是以宋、元话本等文学作品为基础加工而成的长篇章回小说。
- C. 《促织》选自《聊斋志异》, 这部作品集是中国古代白话小说的巅峰之作。
- D. 《装在套子里的人》是19世纪俄国批判现实主义作家契诃夫的小说作品。

二、课内文言文阅读。(9分)(3小题,每小题3分)

阅读下面文言文(节选),完成7-9题。(9分)

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

7. 下列各句中加点字的读音,有错误的一项是

- A. 秦爱纷奢 shē
- B. 奈何取之尽锱铢 zīzhū
- C. 瓦缝参差 cāncī
- D. 戍卒叫,函谷举 shù

8. 下列各句中加点词的解释,不正确的一项是

- A. 人亦念其家 念:顾念。
- B. 族秦者秦也 族:灭族。
- C. 秦人不暇自哀 暇:空闲。
- D. 后人哀之而不鉴之 鉴:赏鉴。

9. 对“秦人不暇自哀,而后人①哀之;后人②哀之而不鉴之,亦使后人③而复哀后人④也”中四个“后人”的理解,合乎原文意思的一项是

- A. ①②都是指秦以后的人;③是指当时的唐人;④是指秦人。
- B. ①②④所指相同,都是指当时的唐人;③是指唐以后的人。
- C. ①③相同,都是指秦以后的人,②④相同,都是指唐以后的人。
- D. ①④相同,都是指当时的唐人,②③相同,都是指秦以后的人。

三、课内诗文背诵与默写。(8分)

10. 在下面的横线上默写诗文原句。(选作其中4小题)(8分)

- ①居则曰:“不吾知也!”\_\_\_\_, \_\_\_\_?
- ②莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,\_\_\_\_,风乎舞雩,\_\_\_\_。
- ③六王毕,\_\_\_\_,\_\_\_\_,阿房出。
- ④长桥卧波,\_\_\_\_?复道行空,\_\_\_\_?

⑤六国破灭，\_\_\_\_，\_\_\_\_，弊在赂秦。

⑥然则诸侯之地有限，\_\_\_\_，\_\_\_\_，侵之愈急。

四、课内现代文阅读。阅读下面文段（一）（二），完成 11-13 题。（10 分）

（一）冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

（二）我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

11. 将这两段文字的内容用一句话概括出来。（4分）

12. 解释文中画线句子的深刻含意。（3分）

然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

13. 这两段文字表达了小说中“我”内心怎样的思想感情？（3分）

五、经典作品阅读。阅读《红楼梦》相关文字，完成 14 题。（5 分）

贾、史、王、薛是《红楼梦》中的四大家族。关于这一点，《红楼梦》第四回“葫芦僧判断葫芦案”中有一处文字写道：

贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

此处关于四大家族的介绍，在整部作品中有什么意义？请结合作品简要解说。

## 第II卷

六、文言文阅读。（15分）

阅读下面文言文，完成 15-18 题。（15分）

孔子困于陈、蔡之间，七日不食，弟子有饥色，读书习礼乐不休。子路进谏曰：“为善者，天报之以福；为不善者，天报之以祸。今夫子积德累仁，为善久矣，奚居之隐也？”

孔子曰：“汝小人也，未讲于论也。居，吾语汝。子以知者为无罪乎？则王子比干何为剖心而死？子以义者为听乎？则伍子胥何为抉目<sup>①</sup>而悬吴东门？子以廉者为用乎？则伯夷、叔齐何为饿于首阳之山？子以忠者为用乎？则鲍叔何为而不用？故君子博学深谋，不遇时者众矣，岂独丘哉！”

“贤不肖者，材也；遇不遇者，时也。今无有时，贤安所用哉！故虞舜耕于历山之阳，立为天子，其遇尧也；吕望<sup>②</sup>行年五十，卖食棘津，年七十，屠于朝歌，九十乃为天子师，则遇文王也；百里奚为秦伯牧牛，举为大夫，则遇秦缪公也。夫骥罢<sup>③</sup>盐车，此非无形容也，莫知之也。使骥不得伯乐，安得千里之足？

“夫兰茝<sup>④</sup>生于茂林之中，深山之间，人莫见之，故不芬。夫学者，非为通也。为穷而不困，忧而志不衰，先知祸福之始，而心无惑焉。故圣人隐居深念，独闻独见。夫舜亦贤圣矣，南面而治天下，惟其遇尧也。使舜居桀纣之世，能自免于刑戮之中，则为善矣，亦何位之有？桀杀关龙逢<sup>⑤</sup>，纣杀王子比干，当此之时，岂关龙逢无知，而王子比干不慧哉！此皆不遇时也。故君子务学，修身端行而须<sup>⑥</sup>其时者也。子无惑焉。”

（取材于《韩诗外传》卷七）

【注】①抉目：指忠臣被诛杀。抉：剔出。②吕望：姜子牙。③罢：通“疲”，受累于。

④兰茝（chǎi）：香草名，比喻人有美质。⑤关龙逢：夏朝明相，以死谏闻名。⑥须，等待。

15. 下列句子中加点词的意义和用法，完全相同的一项是（3分）

- A. 天报之以福 // 子以廉者为用乎
- B. 奚居之隐也 // 亦何位之有
- C. 使骥不得伯乐 // 使舜居桀纣之世
- D. 忧而志不衰 // 南面而治天下

16. 下列对文中划线句子的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 汝小人也，未讲于论也。  
你这个见识浅陋的人，没有研习（圣人的）主张。
- B. 子以义者为听乎？  
您以为有道义者（的建议）一定会被国君听从吗？
- C. 遇不遇者，时也。  
能不能得到（贤明的国君）任用，是时运的事情。
- D. 夫学者，非为通也。  
那些学习的人，并不是为了通晓日常生活的道理。

17. 下列对文言文内容的理解或分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 孔子困于陈蔡之间，处境艰难仍然不辍读书习礼乐，这引发了子路的质疑。
- B. 孔子认为要想有所作为，除了要具备智、义、廉、忠，也离不开伯乐举荐。
- C. 孔子认为在困境中一定要坚守自我，智慧通达，不从众不趋俗，静待时机。
- D. 孔子借生于茂林深山的兰茝难以为人所识的遭遇，来表达自己内心的愤怒。

18. 上文中，针对子路的提问，孔子运用了多种论证方法来阐述自己的认识。请结合原文，任选其中一种论证方法作简要赏析。（6分）

七、古代诗歌阅读与鉴赏。（7分）

阅读下面古诗，完成 19-20 题。（7分）

虞美人·听雨 蒋捷<sup>①</sup>

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低，断雁叫西风。  
而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前，点滴到天明。

【注】①蒋捷：南宋词作家。生活在宋、元换代之际，宋亡后，隐居不仕。

19. 下面对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “少年听雨歌楼上”，情怀与“少年不识愁滋味”有相似的地方。
- B. “断雁”一句，用离群的大雁喻指那些与亲人们断了音信的游子。
- C. “歌楼”“客舟”“僧庐”的转换，暗示出词人的心境也随之变化。
- D. “一任阶前，点滴到天明”，借看淡悲欢离合来表达一种乐观旷达。

20. 词人从“听雨”这一独特视角出发，依次推出了三种“听雨”的情境，刻画了自己人生不同阶段的不同境遇和感受。请任选其中一个情境作赏析。（4分）

八、文学作品阅读与鉴赏。（18分）

阅读下面作品，完成 21-24 题。（18分）

辛弃疾的黄沙古道

倘若提及黄沙岭，想必鲜有人知。但辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，则近乎家喻户晓。这条从南宋走来的古道，因了辛弃疾的这首词而得名，成为江南一个美丽的注脚。黄沙古道是古时从上饶通往铅山石塘的必经之路。辛弃疾四十三岁那年，被谏官弹劾，惹得龙颜大怒，罢官，携家在信州上饶定居。

辛弃疾被迫离开战场，由一个抗金英雄改行当专业词人。这期间，辛弃疾常往返于上饶和铅山，写下有关上饶的词，多达两百首。可见，上饶是个多么有气场的地方。一个文人的气养足了，胸襟开阔豁达，才能有源源不断的创作灵感。

沿着上饶黄沙村出来，徒步数里，人烟逐渐稀少。山涧如一把天工神斧，凭空将黄沙岭斫为两半。山岬摆着形状不一的造型蹩进山的皱褶里，给山平添了几分森严。流水潺湲，泠泠作响，让人想起古琴的声音，但绝不是古筝。古筝俗了些，是高朋满座用以表演助兴的热闹。古琴则不然，是独坐幽篁轻拨琴弦，弹奏一曲寻觅知音的绝响。

读辛弃疾与陈亮，或与朱熹，或与陆游等人的唱和诗词，总觉得辛弃疾是值得朋友推心置腹的。可以与他一起对雪煮酒，一起泛舟九曲，一起穿行松林，谈谈“富贵千钧如发”，谈谈“玉女峰前一棹歌”，谈谈铁马金戈梦——旁逸斜出千万朵，赏心只有两三枝。这样真诚的辛弃疾，真是可爱至极。

路愈加崎岖，进入山石古道，山涧全被寒芒和灌木丛覆盖。野草贴着地面向路中央蔓延，仿佛是占山为王的土匪，横冲直撞，霸道地挡住我们的去路。我们小心避开，脚踝依然被刷出许多道血痕。山里露水重，轻轻蹭一

下，裤脚便被露珠沾湿，走起路来格外笨重。艰辛和疼痛，在很多时候，一直像人生设置中的隐喻，喻示一个亘古不变的道理：踏向远方的路上，总是充满曲折坎坷。

山上树木极多，一棵挨着一棵，整个树透着静气，迥异于城里的树木。每一棵树都沉得住气，不懂得谄媚天地，也不懂得取悦他人，淡定地发芽、长叶、开花、结果。久居城市，繁忙的工作和生活常常压得人喘不过气来。历经沧桑的草木，都有一股倔强劲，即使被忽视，被践踏，也会拼全力绽放人生。它们是一个个智者，指点我们的迷津。

起用、晋升、贬职、隐居，起起落落，贯穿辛弃疾的一生。辛弃疾和苏东坡一样，共同演绎宋朝的悲怆。两人虽身处逆境，却总有一股浩然正气，促使他们不断地探索人生的真谛，从而让自己“光风霁月，高高超越于蝇营狗苟的政治勾当之上”。林语堂《苏东坡传》中写道：“从他的笔端，我们能听到人类情感之弦的振动，有喜悦，有愉悦，有梦幻的觉醒，有顺从的忍受。”辛弃疾何尝不是如此。两人都是豪放派的词人，在词中有交集，却又有着本质的不同。苏东坡在参佛悟道之中，秉性更趋于温润敦厚。他尽情享受人生，过着随遇而安的快乐生活。

辛弃疾毕竟是以武起事，是真正的勇士，敢于为屈辱的南宋发出慷慨的怆痛呼喊，有一股平常人不可企及的燕赵侠士之气。辛弃疾的心里住着千军万马，随时脱缰策马奔腾，气吞山河。他的灵魂在忧国忧民中苦苦地挣扎，有壮志难酬的长叹之意。

古道蜿蜒，犹如龙脊。越往上走，草越茂密，没人膝盖，无处下脚。行至半山腰，见有一座凉亭，专供行人歇脚。石块垒就，墙体的石灰剥落，漫漶着黄色的水渍，东一块，西一块，让行人窥探到时间的方向。数百年来，古道朝迎暮送了多少纷沓而至的身影？漫漫长路，一座凉亭，抚慰了多少旅途中孤独落寞的心？

南宋的某个夏天。当夜幕降临，各种属于白昼的声音都在黑暗中消失。踢踏踢踏，远处传来马蹄声，敲破夜色的沉寂。一轮明月悬挂在空中，很低很低，几近挨着黄沙岭。虫鸣次第响起，月光洒下缕缕清辉。良驹甩了甩长长的鬃毛，嘶鸣数声。辛弃疾站在山岗上，轻抚马背，高大的身影被月色浸染成一座圣洁的雕像。

辛弃疾沿着司南的指向，由北至南，从故乡到异乡，不论是在朝堂，还是在乡野，自始至终都在经营一个精神国度，让后人在接受宋词文化浸润的同时，也沿着孤独者的光芒前行。我想铅山人是懂得这个怀有赤子之心的爱国词人的，他们在为辛弃疾建立雕像时，让他永远面朝北方。

山道幽静，落满阴凉，陡坡下去，七星桥横在清澈见底的溪水之上。一棵古老的枫杨默默守在桥边，像是在等待故人。桥的四周，长长的藤蔓缠着一个个充满古意的诗句。回想一路的景致，意兴盎然，不由得脱口吟道：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

（取材于王俊同名散文，有删节）

21. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 注脚：指黄沙古道因辛弃疾的作品成了一道江南美景。
- B. 静气：指黄沙岭上的树木顺应自然生长而保持的本真。
- C. 迷津：指久居城市的人们因生存压力过大而失去方向。
- D. 交集：指辛弃疾通过诗词创作而得以与苏轼相识相交。

22. 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 上饶的山水环境给予辛弃疾一种丰盈的内心滋养，这使他的创作灵感源源不断，有大量词作传世。
- B. 第五段写野草，运用了比喻、拟人等手法，形象地刻画了古道野草的茂密，也暗示出行程的艰难。
- C. 肆意蔓延的野草、历经沧桑的草木以及墙体剥落的凉亭，无不显示出时过境迁、英雄落寞的无奈。
- D. 作者对辛弃疾倍加推崇，不仅在于他有精彩作品传世，也在于他在命运多舛时仍不动摇爱国之心。

23. 文中在写辛弃疾的时候还联想到苏轼，这样写有什么效果？请结合文章内容，作简要分析。（6分）

24. 从辛弃疾的黄沙古道走过，作者有哪些感悟和思考？请分条概述。（6分）

九、语文活动与语文表达。（10分）

25. 阅读下面文字，按照要求完成语文表达。（10分）

班级某次主题拓展活动有一个环节安排为，根据所抽取纸片上的提示完成任务。其中有两张纸片上的提示如下。

第一张纸片上，写着几个词语：花坛，月亮，沙包。

第二张纸片上，是一幅漫画，见右图：



选择其中一张纸片，根据提示写一个有关家庭教育的小故事，150字左右。

第III卷

十、写作。（50分）

26. 以“和解”为题，选择自己熟悉的一个方面或角度，恰当运用表达方式，写一篇有真情实感的文章。文体自选，立意自定。不少于700字。



# 2021 北京西城高一（下）期末语文

## 参考答案

一、（18分）

1. （3分）B    2. （3分）B    3. （3分）C

4. （3分）书信的信息价值、情感价值、艺术价值、历史价值、文化价值。

评分参考：答出其中三点给满分。意思对即可。

5. （3分）D    6. （3分）C

二、（9分）

7. （3分）C    8. （3分）D    9. （3分）B

三、（8分）

10. （8分）

①如或知尔 则何以哉    ②浴乎沂 咏而归

③四海一 蜀山兀    ④未云何龙 不霁何虹

⑤非兵不利 战不善    ⑥暴秦之欲无厌 奉之弥繁

评分参考：每空1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、（10分）

11. （4分）参考答案：

“我”在祝福之夜的所见、所闻、所感、所思。

评分参考：四个要点，每个要点1分。意思对即可。

12. （3分）参考答案：

在现在这样的人世间，无所依靠而活不下去的人不如死去，使讨厌见到他的人不再见到他，这样一来对大家就都不错。这是作者愤激而沉痛的反语。

评分参考：“无所依靠而活不下去”“使讨厌见到他的人不再见到他”以及“愤激而沉痛的反语”，三个要点，每个要点1分。意思对即可。

13. （3分）对祥林嫂的同情，对不合理社会制度及其帮凶的（憎恨）厌恶。

评分参考：三个要点，每个要点1分。意思对即可。

五、（5分）

14. （5分）答案示例：

此处文字所指的是护官符（官场的护身符）。“护官符”的存在，表明贾、史、王、薛这四大家族是当时社会豪强势力的代表，彼此之间又用一种盘根错节的关系互相维护。四大家族是当时整个社会统治的一个缩影，也是《红楼梦》中人物塑造和情节发展的典型环境。

评分参考：五个要点，每个要点1分。意思对即可。

六、（15分）

15. （3分）C 16. （3分）D 17. （3分）D

18. （6分）答案示例：

①事实论证：孔子通过比干、伍子胥、伯夷、叔齐、鲍叔等人的不幸遭遇，证明君子怀有才德而不遇于时是人生的常态，不必为此困惑、焦虑。连用大量事实，使文章气势流畅，增强了说服力。

②比喻论证：孔子以良马有千里之才却受累于盐车（兰茝芬芳却因为生于深山茂林而无人识见）设喻，论证君子怀有才德而不遇于时是人生的常态，不必为此困惑、焦虑。比喻论证，增强了说理的形象性与生动性。

③对比论证：孔子先以舜得遇尧任用而成为天子从正面论证有明君之可贵，接着以关龙逢、比干衔冤被杀从反面论证社会缺少明君之弊，揭示出得遇明君对君子成就伟业的重要意义。正反对比鲜明，增强了文章的说服力。

④假设论证：孔子先用舜得到尧任用的事实，论证“遇时”的重要性；继而假设如果不能为尧所任用，舜连善终都很难作到。运用假设论证，发人深省，增强了说服力。

评分参考：任选一种展开赏析，均可。方法、文字体现以及效果三个要点，每个要点2分。意思对即可。

七、（7分）

19. （3分）D

20. （4分）答案示例：

①少年听雨在歌楼上，“红烛”“罗帐”等温馨的画面，烘托出欢声笑语的甜蜜时光，写出了出青春年少时春风骀荡的欢乐情怀。

②壮年听雨在客船中，江阔云低、西风孤雁的画面，烘托出萧瑟凄凉的意境，反映出词人颠沛流离的坎坷遭际和悲凉心境。

③暮年听雨在僧庐下，一个白发老人独自倾听着夜雨，画面极其单调，表现了词人尝遍悲欢离合的人生滋味后的极端孤寂的心境。

评分参考：三处任选一处均可。每处答案两个要点，每个要点2分。意思对即可。

八、（18分）

21. （3分）D 22. （3分）C

23. （6分）参考答案要点：

①辛弃疾和苏轼都胸襟坦荡仕途坎坷，创作风格相近。②有别于苏词坦然超俗、乐观开朗的人生态度，辛弃疾更多一些沉郁悲壮的家国情怀。③写苏轼可以更好地突出辛弃疾的爱国之心，表达作者对他的钦佩之情。

评分参考：三个要点，每个要点 2 分。意思对即可。

24. (6 分) 参考答案要点：

①自然山水可以滋养文人的内心，使他们获得创作的灵感；②做人应该真诚坦荡，这样才能收获友谊；③人生之路总是曲折坎坷，但我们要拼尽全力绽放人生；④人生应该顺应本心，不必太在乎别人的看法。

评分参考：每个要点 2 分，答对三个要点，给满分。意思对即可。若有其它合理答案，酌情给分。

九、(10 分)

25. (10 分) (略)

十、(50 分)

26. (50 分) (略)

【附】文言文参考译文

孔子被围困在陈国、蔡国之间，七天都吃不上饭，弟子们都露出了饥饿的面色，（但是孔子）依然在不停地读书、修习礼乐。子路上前劝谏孔子说：“做善事的人，上天会用幸福来回报他；做不善之事的人，上天会用灾祸来回报他。现在先生您积累德行和仁义，做善事已经很久了，为什么处境这么困窘呢？”

孔子说：“你这个见识浅陋的人，没有研习（圣人的）主张。坐下，我来告诉你。您以为智者就不会获罪吗？那么王子比干为何会被剖心而死？您以为有道义者（的建议）一定会被国君听从吗？那么伍子胥为何会被挖出眼睛悬挂在吴国都城东门呢？您以为廉洁的人一定会被重用吗？那么伯夷、叔齐为何会被饿死在首阳山？您以为忠诚的人一定会被重用吗？那么鲍叔为何却不被重用？所以，君子学问渊博，深谋远虑，其中不能遇到好时机的人有很多，难道只有我吗！

“有没有才华，是才智方面的事情；能不能得到（贤明的国君）任用，是时运的事情。现在没有好的时机，贤才怎么能发挥出自己的才华呢！所以，虞舜在历山南面耕田，（后来）被确立为天子，（是因为）他遇到了尧啊；吕望将近五十岁了，（还）在棘津卖吃的，七十岁了，（还）在朝歌做屠夫，九十岁才被任用为天子的老师，是因为（他）遇到了周文王啊；百里奚为秦穆公放牛，（后来）被举荐为大夫，是因为遇到了秦穆公啊。千里马受累于沉重的盐车，这并不是（它）没有千里马的风度，（是因为）没有人懂得它啊。假如千里马遇不到伯乐，怎么能驰骋于千里之外？

“兰茝生长在茂密森林深远山野之中，没有人能看到它，所以世人感觉不到它的芬芳。学习，不是为了个人时运亨通。（君子应该）身处失意但不觉得困顿，遭遇忧患但志向不会消沉，在祸患和幸福的源头就已经有所察觉，因此内心不会困惑。所以，圣人身处乡野，深入思考，能听到别人听不到的，看到别人看不到的。舜也是圣贤了，他能够登上天子位，治理天下，只是（因为）他遇到尧啊。假如舜处在桀、纣的年代，能够让自己免除刑罚和屠戮，就已经很好了，怎么可能有天子的尊位呢？桀杀了关龙逢，纣杀了王子比干，在那时，难道是关龙逢缺乏智慧、王子比干不聪慧吗！这都是（因为）没有遇到好的时机啊。所以，君子致力于学习，修养身心，端正自身品行，然后等待时机啊。您不要有什么困惑了。”