

北京市西城外国语学校

2017—2018 学年度第一学期学业测试试卷

高三年级

语文选修四

2017 年 11 月

班级_____

学号_____

姓名_____

成绩_____

一、本大题共 8 小题，共 20 分。

阅读下面材料，完成 1—8 题。

材料一

自 1905 年张謇筹建我国第一个综合性博物馆——南通博物苑，中国博物馆事业已有一百多年历史。近年来，中国各类博物馆在场馆设施建设、藏品保护研究、陈列展示、媒介交流等方面不断取得进展。博物馆处在发展“转型”期，如何让大众更好地参与到博物馆活动中，是重中之重。

现在，不少人走进博物馆，总感到展陈方式呆板，偌大的博物馆，藏品虽然众多，却处处都是“面无表情”的表达。显然，在互联网与多媒体时代下，单一展示方式已经无法满足公众的需求。在这方面，许多先进的博物馆为了吸引观众尤其是青少年，将布展设计得生动活泼，如营造开放空间，开设数字博物馆，推动 VR 游览，运用动漫、3D 加强互动性、趣味性，观众在参观中不仅增长了知识，还滋养了心灵。

博物馆建设在不断改进，但展品的说明还是很简单，可观众来到博物馆，是想了解文物所蕴含的知识，听到文物背后的故事。如果他们参观时读读标签就离开，就仅仅是“到此一游”。为此，博物馆要加强讲解员队伍建设，可以广泛发展志愿者，为志愿者提供专业知识培训，构建训练有素的志愿者团体，让他们活跃在博物馆里。博物馆志愿讲解员不仅能拉近博物馆展品和观众的距离，而且因为他们来自于社会各层面，具有宣传、推介博物馆的便利，会吸引更多的人走进博物馆，这样才能实现传播文化，服务大众的目的。

在物质渐渐富足后，人们对精神文化的追求水涨船高，博物馆仅仅“免费开放”显然不够，还需更深层次地进入国民生活，增进“亲密对话”。比如南京博物院打开神秘的文物库房，让公众了解文物保管知识；安徽、吉林等地的博物馆则向聋哑和其他残疾人士敞开大门，为他们提供特殊服务；故宫博物院更是开设专题讲座，讲述“故宫里的文物医院”。博物馆开展多种多样的文化活动，让公众与博物馆近距离接触，各种馆藏因此也呈现出更丰富的价值。

一直以来，博物馆就是通过对藏品的收集、研究，生成陈列展览，并向大众开放，确有“守株待兔”的姿态，难怪参观者寥寥。今天，博物馆应主动与现代传媒建立关系，逐步形成合作，积极开展一系列宣传活动。开办官方微信公众号，设立网上虚拟博物馆，这些媒介宣传吸引民众参与到博物馆活动中，拓展了博物馆的教育传播功能。国家博物馆的官方微博每天发送馆藏文物图片，同时附加生动的文字说明。一位博友留言：“如果博物馆的说明都像国博微博这样有趣生动，我愿意天天去博物馆。”

博物馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，应当充分发挥自身优势，增强为大众提供优质服务的意识和社会责任感，以多样方式激发大众的参与意识，让博物馆融入大众生活。

(取材于傅彪等的相关文章)

1. 根据“材料一”，下列吸引大众参与博物馆活动的方式，不正确的一项是（2分）

- A. 丰富变换展陈方式
- B. 发展博物馆志愿者
- C. 深层融入国民生活
- D. 牵手传媒合作宣传

2. 根据“材料一”，下列对博物馆发展存在问题的判断，不正确的一项是（2分）

- A. 展陈方式僵化
- B. 展览说明简单
- C. 固守而少宣传
- D. 藏品保护过度

3. 下列各选项对文中加点词解说有误的一项是（2分）

- A. “博物苑”中的“苑”字读音为 yuàn

- B. “转型”一词中的“型”字书写正确
- C. “提供”一词中的“供”读音为 gòng
- D. “守株待兔”这一成语在文中使用正确

材料二

博物馆的文化产品，是指以博物馆资源为依托，通过生产、流通、交换、消费等环节来实现价值的各类文化产品。它既包括博物馆的展览，把独立文物或艺术品连接起来，组成一个具有思想性的文化产品，也包括以商品形式出现的博物馆产品，如博物馆指南、图书、图片等。

被称为“最后一个展厅”的博物馆商店，其中的“展品”——文化创意产品的精彩程度，也影响着观众了解博物馆文化的程度。博物馆的文创产品是博物馆文化的呈现方式之一，它不同于一般的商品，除了要具备一般产品的使用价值、经济价值外，还要具备收藏价值及一定的文化附加价值。每件文创产品都应做到为大众带来一定的历史文化知识，这才是博物馆推出文创产品的真正意义。

杨柳青木版年画博物馆在文创产品开发过程中，尝试将喜庆生动的年画嫁接于新的载体上，赋予了杨柳青木版年画新的内涵，使这一古老的民族艺术瑰宝散发出特有的光芒。杨柳青木版年画剪纸册，用剪纸的形式将杨柳青木版年画还原出来，一个载体承托了两种非物质文化遗产，设计堪称巧妙。在该博物馆商店，观众可以把“年画瓷瓶”“年画内画壶”“年画折扇”等具有收藏和使用双重价值的商品带回家。而一系列价格亲民、与生活息息相关的物品，例如以木版年画为主题的扑克牌、丝巾、风筝、钱包、明信片、牙签盒等，也颇受大家欢迎。

在博物馆文创产品的设计理念上，有专家指出，产品设计一定要围绕博物馆主题文化，能够为博物馆主题文化展览起到促进作用。大众在参观完整个博物馆后，来到售卖区，购买能够与其产生共鸣的文创产品，这是将博物馆的文化带出了博物馆，将文化带回家，带到社会，使得博物馆主题文化宣传的广度和深度得以无限的延伸。而且要注意文化创意产品是对文化的一种传承，但传承不等同于复制，单纯的复制已经不能满足大众审美等各方面的需求。当今社会人类发展的源泉是无限的想象力，是创意。因此，博物馆的文创产品要将中华文明的精华元素传承下来，文化是创意设计的基础和核心。一款好的博物馆创意产品设计，要有温度，有情感，赋予产品文化精神的内涵。同时，还要结合现代人的审美追求，最大可能地接轨现代人的生活方式，这样才能实现博物馆文创产品的真正价值。

(取材于胡春萌、徐雪霏的相关文章)

- 4. 根据“材料二”，下列属于博物馆文创产品核心价值的一项是(2分)
 - A. 文化价值
 - B. 使用价值
 - C. 经济价值
 - D. 收藏价值
- 5. 根据“材料二”，下列对博物馆文创产品设计理念的理解，不正确的一项是(2分)
 - A. 围绕博物馆主题文化
 - B. 富有创意地传承文化
 - C. 体贴而具有强烈情感
 - D. 符合现代人审美追求
- 6. 红楼文化艺术博物馆征集文创产品设计方案，下列设计不合理的一项是(2分)
 - A. 红楼十二金钗书签。惜春一签，选取了惜春着素袍，于寺院青灯下独自做画的情景。
 - B. 红楼台历。台历节选宝黛初会、熙凤弄权、湘云醉卧等精彩段落，配以古版插图。
 - C. 陶瓷茶叶罐。罐面描绘了“滴翠亭杨妃戏彩蝶”的情节画面，画中的探春形神兼备。
 - D. 青缎靠背枕。低调典雅的靠枕，取材于黛玉进贾府拜见王夫人时描述的家居情景。

材料三

真正现代意义的博物馆，在我国仅有百余年的历史。博物馆在各个历史时期都毅然选择了先进、积极的文化方向。博物馆在保藏中华文明物证，弘扬中华传统文化，启迪各族民众智慧，培育地域文化认同，构建世代爱国情怀等方面，发挥了巨大作用。

博物馆拥有大量珍贵的文化资源，是别文化机构难以提供的特殊知识源泉，人们在博物馆中获得文化的满足，精神的愉悦。同时，博物馆所积累起来的丰富的经验性资源，使其能在区域性、全球化的世界里发挥独特的社会作用。随着科技革命的迅猛发展和全球化浪潮的涌起，生产方式和社会结构发生了变革，博物馆工作的性质和特征也不断发生新的变化。现代意义的博物馆不再仅仅是保护物质及非物质文化遗产的场所，还应该是一个底蕴深厚

的社会文化机构，担负着文化传承的社会责任。今天，博物馆文化表现出的对社会责任的关注，引领着社会民众的人文追求，是文明进步的标志。

博物馆作为公益性社会文化服务机构，其使命就是为社会及其发展服务，不断满足广大民众日益增长的精神文化需要，促进人的全面发展。这也是公共文化机构的本质特征，是实现公民文化权利和文化福利的重要内容。事实上，我国的博物馆有联系社会、融入社会、服务大众的传统。例如当年东北博物馆自建立之初，就筹办了“伟大祖国历代文物展览”、“生产工作演进史”等陈列展览，并于1954年起组织流动展览小组，赴长春、大连、抚顺等25个城市和地区进行巡回展出，在全国首创了流动展览这一服务大众的展览形式，受到博物馆界的重视和社会民众的欢迎。

(取材于单霁翔的相关文章)

7. 根据“材料三”，下列不能作为现代博物馆是社会文化机构的依据的一项是(2分)

- A. 一直追求先进的文化方向 B. 拥有大量的特殊的知识资源
C. 积累了丰富的经验性资源 D. 使命是为社会及其发展服务

8. 请结合上面三则材料，概括说明现代博物馆如何履行文化传承的社会责任。(6分)

二、本大题共7小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成9—15题。

李将军广者，陇西成纪人也。文帝十四年，匈奴大入关，广从军击胡，用善骑射，杀首虏多，文帝曰：“惜乎，子不遇时！如今子当高帝时，万户侯岂足道哉！”

匈奴大入上郡，广遇匈奴数千骑，而所从不过百骑，皆大恐，欲驰还走。广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军诱之，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前未到匈奴阵二里所，止，令曰：“皆下马解鞍！”于是胡骑遂不敢击。后有胡将出阵，李广上马与十余骑奔射杀胡将，而复还至其阵中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。夜半时，胡兵亦以为汉有伏军于旁，欲夜取之，遂皆引兵去。于是天子乃召拜广为右北平太守。广居右北平，匈奴闻之，号曰“汉之飞将军”，避之数岁，不敢入右北平。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为列卿四十余年，家无余财，终不言家产事。广讷口少言，专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水；士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。

初，广之堂弟李蔡与广俱事文帝。武帝时，蔡从大将军卫青^①击匈奴，封为乐安侯。蔡为人在下中，名声不及广下甚远。然广不得封侯，而蔡为列侯。广之诸军吏及士卒亦有封侯者。广亦长以此为憾。

(武帝)元狩四年，大将军青大出击匈奴，广数自请行，天子以为老，弗许；良久乃许之，以为前将军。大将军阴受天子诫，以为李广老，数奇^②，毋令当单于。而是时公孙敖新失侯^③，从大将军，大将军亦欲使敖当单于，故徙广至右将军军。广自请曰：“臣自结发而与匈奴战，今乃一得当单于，愿居前，先死单于。”大将军不听，令曰：“急诣部，如书。”广不谢大将军而起行。时广军无向导，失道，后大将军至。大将军与单于接战，单于遁走。大将军急责广之失道。广曰：“诸校尉无罪，乃我自失道。”遂引刀自刭。广军一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。

太史公曰：《传》曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。其李将军之谓也？及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。谚曰“桃李不言，下自成蹊”。此言虽小，可以谕大也。

(引自《史记·李将军列传》，有删改)

注释：①卫青：汉武帝宠妃卫夫人的弟弟，深为武帝信任，为大将军多年。②数奇：命不好。

③公孙敖：大将军卫青的亲信。因与匈奴作战时怯懦畏战，刚刚被武帝夺去列侯的爵位。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 吾去大军数十里 去：距离 B. 于是天子乃召拜广为右北平太守 拜：任命
C. 士卒不尽食，广不尝食 尝：曾经 D. 大将军亦欲使敖当单于 当：正面对敌

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. 今如此以百骑走 余与四人拥火以入
- B. 而复还至其阵中 青，取之于蓝，而青于蓝
- C. 大将军急责广之失道 及其所之既倦
- D. 乃我自失道 若事之不济，此乃天也

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 惜乎，子不遇时！ 可惜呀，你没有遇到合适的时代。
- B. 欲夜取之，遂皆引兵去。 （匈奴）打算夜晚攻打（李广）他们，于是就带兵走了。
- C. 广之诸军吏及士卒亦有封侯者。 李广（以往）的下属甚至士卒中也有被封侯的。
- D. 故徙广至右将军军。 所以把李广调到右将军军中。

12. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 李广年轻时就从军与匈奴作战，因善于骑射，作战英勇，深得文帝的赏识。
- B. 面对敌人数千兵力，李广凭借百余名骑兵，使用诱敌之计，将敌人一举击溃。
- C. 尽管李广为人不善言谈，但是关爱体恤士卒，士卒们也乐意为李广效力卖命。
- D. 作者在结尾处引用谚语评价李广，表现作者对于这位不善言辞的名将的赞叹。

13. 将下面的句子译为现代汉语。（4分）

- ①如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！（2分）
- ②其李将军之谓也？（2分）

14. 李广可称得上是汉代名将，也是后世经常称颂的对象。例如_____①_____时期的_____②_____，在他的《滕王阁序》就曾经感慨过“冯唐易老，李广难封”。（2分）

15. 李广终其一生未能完成封侯的愿望，而那些看似不如他的人，却得以封侯。有论者认为产生这一现象的原因是武帝、卫青等人任人唯亲，不能公平封赏；也有人认为是由于李广命不好，生不逢时，对这一问题你的看法如何？请结合文中及注释里的具体内容谈谈如此认识的理由。（6分）

三、本大题共2小题，共14分。

16. 用“/”给下面文言文断句（5分）

盖竹之体瘦劲孤高枝枝傲雪节节干霄有似乎士君子豪气凌云不为俗屈故板桥画竹不特为竹写神亦为竹写生瘦劲孤高是其神也

17. 默写（9分）

- ①吾尝终日而思矣，_____。（《荀子·劝学》）
- ②水击三千里，_____，去以六月息者也。（庄子《逍遥游》）
- ③久在樊笼里，_____。（陶渊明《归园田居》）
- ④_____，觉今是而昨非。（陶渊明《归去来兮辞》）
- ⑤_____，徐孺下陈蕃之榻。（王勃《滕王阁序》）
- ⑥_____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- ⑦大漠风尘日色昏，_____。（王昌龄《从军行》）
- ⑧_____，使我不得开心颜。（李白《梦游天姥吟留别》）
- ⑨人生如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

更多高三期中试题，请扫描二维码下载

四、本大题共3小题，共12分。

阅读下面的宋词，完成18—20题。

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺^①
苏轼



落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂^②上，欹枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语：“山色有无中”。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁，刚道有雌雄^③。一点浩然气，千里快哉风。

注释：①快哉亭：在黄州长江边，张偓佺于住处西南所建，苏轼起名为“快哉亭”。张偓佺，字怀民，时亦谪居黄州。②平山堂：位于江苏扬州，欧阳修在扬州任地方官时所建。③兰台公子：指宋玉，宋玉曾任楚兰台令。雌雄，宋玉《风赋》谓风有大王之“雄风”与庶人之“雌风”的区别。

18. 下面对词作内容理解不正确的一项是（3分）

- A. “知君”两句是说快哉亭刚建好，油漆未干，一个“湿”字很传神。
- B. “认得”两句巧妙借用欧阳修的诗句，来写诗人在亭中见到的景致。
- C. “堪笑”三句批评宋玉不知道庄子把美妙音乐称作“天籁”的说法。
- D. “一点”两句暗用孟子“养吾浩然之气”的典故，来抒写豪放之情。

19. 上阕“长记平山堂上”一句是虚写，作者在回忆中想象在平山堂上看到的情景。下列诗句没有运用虚写的一项是（3分）

- A. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维《九月九日忆山东兄弟》）
- B. 晓看红湿处，花重锦官城。（杜甫《春夜喜雨》）
- C. 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）
- D. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

20. 《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》与《念奴娇·赤壁怀古》同是苏轼被贬黄州时所作的两首词。请简要分析两首词在思想情感上的相同点和不同点。（6分）

五、阅读下面的作品，完成21—26题，共20分。

乡魂

一

倘若你生长在故乡，那份乡情乡恋牵肠挂肚自不必说；倘若你出生在异地他乡，你对它的印象与情感都是从长辈那里间接获得的，对故乡，你又是怎样一种感觉？

数年前，我应邀与几位作家南下访游，依主人安排，途经宁波一日。车子一入宁波，大家还在嘻哈交谈，我却默然不语，脸贴车窗，使劲向外张望着，好像急于想抓住什么，好跟心里的故乡勾挂一起。此时我才发现心里的故乡原是空空的。我对自己产生了怀疑，面对祖父与父亲的出生地，为何毫无感应？

啊，故乡原本只是我的一个符号——籍贯！

我不是“回”故乡，而是“来”故乡，第一次。我渴望与故乡拥抱和共鸣，但我不知道与故乡的情感怎样接通。好似一张琴闲在那儿，谁来弹响？怎么弹响？

二

下车在街上走走，来往行人的宁波话一入耳，意外地有种亲切感，透入心怀，驱散了令我茫然的陌生感。

我很笨，一直没从祖父和父亲那里学会宁波话。但这特有的乡音仿佛是经常挂在人们嘴边的家乡的民歌，伴着我的童年、少年。那时，来串门看望祖父的爷爷奶奶们，大都用这种话与祖父交谈。父亲平时讲普通话，逢到此时便也用这种怪腔怪调插言谈话，好像故意不叫我听懂，气得我噘起小嘴抗议。那些老爷爷老奶奶们便逗我，哄我，依然还说那种难懂的宁波话……这曾经让我又气又恨的宁波话，为什么此刻有如施魔法时的咒语，一下子把依稀的往事、把不曾泯灭的旧情、把对祖父与父亲那些活生生的感觉，全都召唤回来，逼真地如画一般地复活了？

在天童寺，一位老法师为我们讲述这座古寺的经历。他地道的宁波口音，使我如听外语，全然不懂。我便仔细去端详这法师的仪容，竟然发现他与祖父模样很像：布衣布袜，清瘦身躯，慈眉善眼，尤其是光光的头顶中央有个微微隆起的尖儿。北方大汉剃了光头，见棱见角，或圆或平；宁波人歇顶后，头顶正中央便显露出这个尖儿来，青亮青亮，仿佛透着此地山水那种聪秀灵气。我觑起眼睛再感觉一下，简直就是祖父坐在那里说话！

祖父喜欢用薄胎细瓷的小碟小碗吃饭。他晚年患糖尿病，吃米都必须先用铁锅炒过。他从不叫我吃他的饭，因为炒过的米少了养分。宁波临海，这里的人吃起海鲜精熟老到。祖父吃清蒸江螺那一手真叫空前绝后，满满一勺入

口，只在嘴里翻几翻，伴随着吱吱的吸吮声，再吐出来便都是玲珑精巧的空壳了。每次吃江螺，不用我邀请，祖父总会令人惊叹又神气十足地表演一番。然而，祖父，如今你在哪儿呢？我心头情感一涌，忽然张开眼睛，想对老法师大喊一声：爷爷！

奇怪，祖父是在我十岁那年去世的，三十年过去了，什么缘故使我隔着岁月烟尘，如此动情地呼叫他呢？是我走到故乡来了，还是故乡已悄然走进我的心中？

三

前两年，我去新加坡参加一个会议。忽有十几位上了年纪的华侨同胞到宾馆来访，见面先送我一本刊物，封面上大大地写一个“冯”字。原来是此地冯氏宗亲会的成员。华人在海外，组织各种同乡同族会，彼此守望相助，可割肝胆。每每同乡同族人有了难题，便一齐合力解助；若同乡同族人有了成就，也同喜同贺。一位冯姓长者对我说：“你是咱冯家的骄傲啊！”

我看见坐在侧面的一位老者，清瘦，文弱，似曾相识，心有所动，问道：“您家乡在哪儿？”

“宁波。”他一开口，便带着很重的乡音。

我听了，随即说：“我们五百年前是一家，我老家也在宁波。”

他马上叫起来：“现在就是一家，我们好近呀！”随即急渴渴向我打听故乡的情形。

多亏我头年途经故乡，有点见闻，才不致窘于回答。他一边听我讲，一边忽而大发感慨：“全都不一样了，不一样了……”忽而冲动地站起来，手一指叫着：“那是我去捉过鱼的地方！”然后逼我讲出更多细节，仿佛真要讲得往事重现才肯作罢。

这老乡情不自禁把座椅挪到我身前，面对面拼命问，使劲听。可惜我只在故乡停了一天，说不出更多见闻。但我发现，我随便扯些街道的名称、旧楼的式样、蔬菜的种类，他也都视如天国珍闻，引发他一串串的问题、感叹或惊叫。他脱口吟道：“_____。”我感到故乡伟大而神奇的力量，它像一块巨大的磁石，牢牢吸住一切属于它的人们，不管背离它多久多远。

我怕冷落了他人，才要转换话题，那些人却笑眯眯摆手说：“不碍事，你再给他多讲讲吧……”

他们高兴这样旁听，直听得脸上全都散发出微醺的神气，好像与我的这位老乡分享着一种特殊的幸福，那便是得以慰藉的乡恋。

此时我多么像在家人中间，张张陌生的面孔埋藏着遥远的亲切。我想象着在哪里曾与他们相关相连，唐宋还是秦汉？我想起在黄河边望着它烟云迷漫、波光闪耀的来处，幻想着它万里之外那充满魅力的源头。同种同族，同乡同姓，有一种血脉相通的源头感。

有着共同源头的人，身上必定潜在着一个共同的生命密码，神秘地相牵。

(取材于冯骥才的同名散文)

21. 下列对作品的理解，最正确的一项是（3分）

- A. 初次来到宁波，作者却毫无心灵感应，他不禁对自己的故乡产生了怀疑。
- B. 作者儿时觉得宁波话怪腔怪调，到故乡后，却觉得乡音入耳，格外好听。
- C. 对三十年前去世的祖父的思念，使作者心中萌生出的故乡情愈发强烈了。
- D. 作者对故乡宁波并不熟悉，只好杜撰些见闻来应付海外同乡急切的打探。

22. 填入文中横线处的语句，恰当的一项是（3分）

- A. 近乡情更怯，不敢问来人
- B. 仍怜故乡水，万里送行舟
- C. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍
- D. 今时明月他乡客，旧地故人往日情

23. 下列文中画线的词语中，加点词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（3分）

- A. 牵肠挂肚
- B. 慈眉善眼
- C. 可割肝胆
- D. 血脉相通

24. 本文第一部分中，作者说自己不是“回”故乡，而是“来”故乡，这样写有何作用？（3分）

25. 本文第二部分详细描写了天童寺的老法师，这样写作用是什么？请结合全文简要分析。（4分）

26. 本文结尾写道：“有着共同源头的人，身上必定潜在着一个共同的生命密码，神秘地相牵。”这句话的含义是什么？（4分）

六、本大题共 2 小题，共 60 分

27. 微写作（共 10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，不超过 150 字

①某市开展交通违法行为整治，在媒体开设“曝光台”栏目，以照片配文字的形式曝光了 12 位在交通路口闯红灯的行人，并将其正面头像放大。一时间舆论四起，民众议论纷纷。写一段议论性文字，就上述某市交通违法行为整治行动中的这一举措发表自己的见解。

②请从下列诗句中选取一句，用形象生动的语言描述其画面。（直接描述即可，不用抄写原句）

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（柳宗元《江雪》）

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”（杨万里《小池》）

③片纸千钧重，情思似海深。请选择八部名著（《巴黎圣母院》、《老人与海》、《呐喊》、《红楼梦》、《平凡的世界》、《红岩》、《边城》、《论语》）中的一部，以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求：中心明确，情感真挚，合乎情理。

28. 作文（共 50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作文，字数不少于 700 字。

①假如有一天，机器人得到普及，来到你的身边，你的生活将发生怎样的变化，会发生怎样的故事。

请展开想象，写一篇记叙文。题目自拟。

②眼下在一些学校、公司和公开场所的宣传栏里，常常能见到一个大大的“赢”字，特别醒目。其实如何理解“赢”，如何对待“赢”，如何“赢”，为什么要“赢”……这一系列问题令人深思。

请以“我说‘赢’”为题，写一篇议论文。

答案

一、本大题共 8 小题，共 20 分。

1. (2分) C 2. (2分) D 3. (2分) C 4. (2分) A

5. (2分) C 6. (2分) B 7. (2分) D

8. (6分)

采用多种手段，吸引大众参与博物馆活动，感受博物馆文化。

开发博物馆主题文化创意产品，让民众把博物馆文化带回家。

发挥博物馆自身优势，继承传统，创新实践，弘扬文化，服务社会。

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

9. (3分) C 10. (3分) D 11. (3分) B 12. (3分) B

13. ① (2分) 如果让你生在（赶上）高祖的时代，万户侯哪里值得称道呢！

给分点：“当”“何足道”各一分。

② (3分) 大概说的就是李将军吧？

给分点：“其”，句式各一分。

14. ① (1分) 初唐 ② (1分) 王勃

15. 赋分标准：立场 1 分；结合文章分析 4 分：李广的才能 1 分，武帝（卫青）任人唯亲 1 分，结合原文、注释内容 2 分；结论（结构完整）1 分。

另外，如果学生回答是李广生不逢时，没能赶上高祖唯才是举的年代，并以此对比武帝、卫青，能够联系原文，并分析有理有据，亦可。

但如果就单纯认为这是李广命不好，或是年龄过老、迷路等原因，则视为未能准确理解文章，纵使结合原文分析，亦应酌情扣 1—2 分。

示例：我认为李广不得封侯的原因是：武帝、卫青等人任人唯亲，不能唯才是举。（表明立场 1 分）

通过文帝对于李广的赞许（1 分）和匈奴人对李广的敬畏（或 1 分），可以看出李广的军事才华（1 分）；但是才能、名声远不及李广的李蔡却因为跟随大将军卫青（1 分），就可以被武帝封侯（1 分），（或卫青为了让自己的亲信公孙敖重获爵位，就可以强行将李广调离前将军位置，（1 分）致使李广最终愤而自杀。（1 分））由此可见，李广难封就是武帝、卫青造成的。（1 分）

三、本大题共 2 小题，共 14 分。

16.（5 分）评分标准：画对 2 处得 1 分，可断可不断的不扣分，画错 2 处扣 1 分，扣完 5 分为止。

盖竹之体/瘦劲孤高/枝枝傲雪/节节干霄/有似乎士君子//豪气凌云/不为俗屈/故板桥画竹/不特为竹写神/亦为竹写生/瘦劲孤高/是其神也

译文：竹子的体态，瘦硬有力特立高耸，枝枝凌雪傲立，节节挺拔高入云霄，有如士人君子般豪气凌云、不被俗世所压服的品格。所以我画竹，不只为竹子绘神，也为竹子注入生气。瘦硬有力，这是它的神态；豪迈凌云，这是它的本性；依靠于石头，却又不受石头的限制，这是它的节操；竹子形貌衰败，然而不失刚直的气概，这是它的品性。

17.（9 分）

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| ①不如须臾之所学也 | ②抟扶摇而上者九万里 | ③复得返自然 |
| ④人杰地灵 | ⑤实迷途其未远 | ⑥万里悲秋常作客 |
| ⑦红旗半卷出辕门 | ⑧安能摧眉折腰事权贵 | ⑨一尊还酹江月 |

四、本大题共 3 小题，共 12 分。阅读下面的宋词，完成 18—20 题。

18.（3 分）C（“批评……”有误）

19.（3 分）C（“巴山夜雨涨秋池”属于实写）

20.（6 分）

相同点：两词都表达了贬谪境遇中苏轼的豪迈旷达的情怀。（2 分）

不同点：

《念》词借古抒怀，借周瑜卓越不凡、青年功成来反衬自己壮怀难酬、老大未成的忧愤与失意。

《水》词借景抒情，借白头渔翁搏击风浪的壮伟之举，来表达自己虽身处逆境却泰然处之、正气浩然的精神。

（4 分，每点 2 分）

译文

落日中卷起绣帘眺望，亭下江水与碧空相接，远处的夕阳与亭台相映，空阔无际。为了我的来到，你特意在窗户上涂上了清油的朱漆，色彩犹新。这让我想起当年在平山堂的时候，靠着枕席，欣赏江南的烟雨，遥望远方天际孤鸿出没的情景。今天看到眼前的景象，我方体会到欧阳醉翁词句中所描绘的，山色若隐若现的景致。

广阔的水面十分明净，山峰翠绿的影子倒映其中。忽然江面波涛汹涌，一个渔翁驾着小舟在风浪中掀舞。见此不由得想起了宋玉的《风赋》，像宋玉这样可笑的人，是不可能理解庄子的风是天籁之说的，硬说什么风有雄雌。其实，一个人只要具备至大至刚的浩然之气，就能在任何境遇中都处之泰然，享受到无穷快意的千里雄风。

五、（本大题共 6 小题，共 20 分）

21. (3分) C (A. “对自己的故乡产生了怀疑”与文意不符; B. “格外好听”与原文“有种亲切感”不完全一致; D. “杜撰”“应付”有误)

【评分参考】选C得3分, 选B得1分。

22. (3分) D

23. (3分) B (其他三项都是比喻义)

24. (3分) “回”意味着曾经在故乡生活过, “来”强调的是作者第一次来到故乡(1分), “来”字表现了作者对故乡的陌生与隔膜(1分), 为下文对故乡情感的转变埋下伏笔(1分)。

【评分参考】意思对即可。

25. (4分) 文中详细描写了老法师的地道宁波口音, 呼应了上文对童年时听宁波话回忆(1分); 描写了老法师的仪容, 与祖父极为相似, 引出了下文对爷爷的深切怀念(1分)。表现了作者对故乡的情感, 从陌生、隔膜到亲切、认同的转变(1分), 为下文抒发自己对故乡的热爱做铺垫(1分)。

【评分参考】意思对即可。

26. (4分) 这句话的含义是: 有共同的民族文化的人(2分), 内心一定有共同的民族情感, 能够相通、共鸣(2分)。

【评分参考】意思对即可。

六、本大题共2小题, 共60分

27. 微写作(共10分)

一类卷(8—10分), 符合题意, 内容充实, 结构完整, 表达流畅, 较有文采。

二类卷(5—7分), 基本符合题意, 内容较充实, 结构基本完整, 语言通顺。

三类卷(1—4分), 偏离题意, 内容空洞, 结构不完整, 语病较多。

28. (50分)

第①题

一类卷

(42—50分)

符合题意、主题明确

内容充实、感情真挚

描写充分、细节典型

语言流畅、表达得体

结构严谨、层次分明

以46分为基准分浮动。

符合一类卷的基本要求, 有创意、有文采的作文可得48分以上。

二类卷

(33—41分)

符合题意、主题明确

内容较充实、感情真实

描写较充分、细节能表现主题

语言通顺、表达大致得体

结构完整、条理清楚

以37分为基准分浮动。

符合二类卷的基本要求, 其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。

三类卷

(25—32分)

基本符合题意、主题基本明确

内容较充实、感情真实
描写不充分、细节较少
语言基本通顺、有少量语病
结构基本完整、条理基本清楚
以29分为基准分浮动。
符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。

四类卷

(24—0分)

偏离题意、立意不当中心不明确、内容空洞没有描写、没有细节语言不通顺、语病多结构不完整、条理混乱
以24分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。错别字3个扣1分，重复的不计。第②题

类别

评分要求

评分说明

一类卷

(42—50分)

符合题意、论点明确

论据充实、论证合理

语言流畅、表达得体

结构严谨、层次分明

以46分为基准分浮动。

符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得48分以上。

二类卷

(33—41分)

符合题意、论点明确

论据较充实、论证合理

语言通顺、表达大致得体

结构完整、条理清楚

以37分为基准分浮动。

符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。

三类卷

(25—32分)

基本符合题意、论点基本明确

论据较充实、论证基本合理

语言基本通顺、有少量语病

结构基本完整、条理基本清楚

以29分为基准分浮动。

符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分