

## 广东省 2022 届高三综合能力测试（二）

# 语文答案

1、D

### 【解析】

根据原文“后来所谓百读不厌，往往不指经典而指一些诗，一些文，以及一些小说”，在新文学成立之前，“百读不厌”最开始先指古代经典，后来才指诗文小说，从“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的”可知，经典“百读不厌”，是为了获取知识和意义，为金榜题名，既不仅是吟诵诗文的“感觉享受”，也不只是小说的“白日梦”，选项“不是……就是……”概括不完全，因而错误。

2、A

### 【解析】

B项，“虽满足了读者的阅读趣味”理解有误，根据原文“过度的重复很容易催生受众的厌倦心理”以及“既以责任感和使命感反映鲜活的现实，又以接地气的文风贴合大众趣味，回应民众普遍关注的热点问题”等相关论述，网络文学的过度类型化发展其实在满足读者的阅读趣味上是存在不足的。同时，类型化创作与“削弱了文学创作的现实感与厚重感”之间也没有必然的关系。

C项，“标志着网络文学转型的完成”判断有误，原文只是强调唐家三少文学创作转型是“网络文学风尚转变的典型反映”，是“风尚转变”的典型例子，而非“标志着网络文学转型的完成”。

D项，朱自清并未否定“百读不厌”作为评价标准的必要性，就材料一而言，朱自清认为在体现文学创作的意义与使命的同时，文学作品还是要有令人“百读不厌”的阅读趣味的。

3、B

### 【解析】

根据原文可知，朱自清对《阿Q正传》的评价是“意义和使命大家也都熟悉”，“产生让人百读不厌的趣味”，所以选项必须同时提及作品的“硬性”和“软性”。

B项胡适的话中“需用人喜闻乐见的白话进行创作”涉及文学创作的趣味性（软），而“真情感和真思想”则指向“意义与使命”（硬），“软”“硬”两方面都有涉及，最贴近题目。

A项，本选项是鲁迅提及自己的创作初衷，想通过小说来改良社会，这属于文学作品的“意义和使命”，单从本句话来说，只提及了文学作品的“硬性”。

C项，韩少功的表述主要是批评文学创作的类型化的倾向，强调文学的创作的探索性与创造性。

D项，郭沫若这句话体现的也是艺术作品的“硬性”。他倡导革命文学，认为艺术应该

替被压迫阶级发声，呼吁广大作者把握时代的精神，反映时代的浪潮。

4、

- ①先说曾经“百读不厌”这一标准的适用对象是经典、传统的诗、文、小说；
- ②再指出随着时代、读者和作品本身的变化，“百读不厌”不再成为主要的评价标准；
- ③最后提出作品如果在表达意义与使命的基础上，有追求高级的趣味，依然能令人“百读不厌”。

#### 【解析】

本题考查学生分析材料论据、梳理论证思路，以及概括文本的能力。可把重点放在分析论证思路上。1点2分，2点3分，3点4分。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

朱自清《论百读不厌》思考的是“百读不厌”作为评价标准在不同时代的不同内涵。文章一开始用诗句引出“百读不厌”，提出疑问，经典令人“百读不厌”可以理解，与经典的阅读目标完全不同的诗文小说是何以教人百读不厌呢？通过分析诗文小说中的阅读趣味，得出结论，阅读的人身份不同，阅读目的不同，“百读不厌”的内涵就有了差别。随着时代的发展，尤其是五四之后，封建社会的结束和新文学的成立，趣味和快感不再是文学作品追求的首要，百读不厌也不能再继续成为艺术作品的主要评价标准。最后，作者再提出了艺术作品在现代“百读不厌”的新标准：意义和使命是不可少的，但也要有高级的趣味，不仅作者需要牢记创作的边界，读者也要提升自身的阅读审美。

5、

- ①在内容上：保证文学的原创性和新鲜度，避免成为烂熟套路的类型化写作；
- ②在目的上：注重作品的意义和使命，避免娱乐功能的泛滥与商业价值的痴迷；
- ③在形式上：以接地气的文风，贴合大众趣味，但不能油滑和低级。

#### 【解析】

本题考查学生综合理解材料、概括文本和解决问题的能力。题目问的是“网络文学”，但是立足点是“百读不厌”，这就要综合两则材料来分析解答。从材料一我们可以得知，“百读不厌”在新文学的内涵是既要有“意义和使命”，又要有令读者感到愉快的“高级趣味”，从材料二中，我们可以得知，当今网络文学的弊病是文化资本限制了文学的原创性，商业开发强调对娱乐功能的追求，容易落入千篇一律的烂熟套路。题干问“革除弊病”，材料二开出的药方是转向现实主义题材，再结合材料一所说，“趣味”也必不可少，再补上朱自清时代尚未出现的“文化资本”“盈利模式”“商业开发”对创作的不良影响。1点2分，概括1分，内容（正反面提到一面即可）1分。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

6、D

#### 【解析】

A项，“追赶一大批逃跑的敌人”理解有误，刘大顺一开始以为逃跑的敌人只有三个，所以才带了两名新战士去追赶的。B项，“又暗示了人民志愿军意志的坚定”过度解读，写

敌人身后那块一丈多高的大红石头，既为刘大顺的行动做了掩护，又为下文的意外（原来有二三百美国兵）埋下了伏笔。C项，“充分体现了志愿军战士的革命乐观主义精神”解读错误，应该是体现了志愿军战士的革命英雄主义精神。

7、B

【解析】

在刻画刘大顺这一人物形象时，没有外貌描写。

8、

①用刘大顺宁可牺牲自己也不愿意被俘虏与美国兵的纷纷举手投降作对比，凸显了刘大顺不怕牺牲的爱国精神。

②用美国兵个大腿长、丢盔弃甲却最终被追上与刘大顺的行动迅速作对比，凸显了刘大顺的战术素养之高。

【解析】

每点2分，对比内容1分，对比作用1分。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

9、

①史的认识价值：本文节选的这场战斗是抗美援朝中的一个真实的历史事件，美国人也自称其为“黑暗的十二月”，（1分）真实、立体地纪录了抗美援朝中志愿军战士保家卫国的英勇事迹（1分），因此说它具有史的认识价值。

②诗的艺术魅力：小说的语言极具表现力，（1分）例如对战斗场面的描写，多用短句，表现战斗过程的紧张、激烈；（1分）叙述中蕴含强烈的个人情感，（1分）对志愿军战士及敌方的态度爱憎分明，（1分）因此说它有诗的艺术魅力。

【解析】

本题考查学生对文学作品艺术鉴赏、理解材料、解决问题的能力。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

10、A

【解析】

本题考查学生文言文断句的能力。

“埒”意为“等同；并立；相比”，“深”表“自矜自伐”的程度，故“深”前断开，排除B、D；“柔”和“顺”都是刘裕对待刘毅的态度，“之”就是指代刘毅，故“之”后断开，排除C；刘毅骄纵滋甚，自比刘邦和项羽，“刘项”是刘邦和项羽的合称，中间可断可不断，唐代章碣诗云：“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”，《汉书·诸侯王表》：“陈吴奋其白挺，刘项随而毙之”，此处是否断开不影响答案选择。

11、B

【解析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

“贰”在文中意为背叛，“贰于己”就是背叛自己。

“大叔命西鄙、北鄙贰于己”来源于《郑伯克段于鄢》，太叔命令原属郑国西部、北部的边邑既属于自己又属于庄公。“贰于己”指表面上属于朝廷，但暗中归自己控制，“贰”意为“两属”，明属庄公，暗属自己。与本文中的用法意义不同，故选B。

12、C

**【解析】**

本题考查学生理解文章内容的能力。

C项，“不忍心互相残杀”错误。由原文“其过未彰，不可白相图也”可知，刘裕是认为刘毅目前的过错不算很明显，所以选择不攻打他，选项理解不准确。

13、

(1) 估计我快要到城门时，你们就擂出急促的鼓声，做出好像后面有大军的样子。

(2) 跟随刘毅到（江陵）这里的士兵，知道刘裕亲自讨伐，（顿时）人心离散，惊惧不已。

**【解析】**

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

第一句话的得分点为：“计”1分，估计；“鼓严”，1分，擂出急促的鼓声；状，1分，……样子（情形）；大意1分。

第二句话的得分点为：“军士从毅来者”，定语后置句，1分；“自”，亲自，1分；“离骇”，离散，惊惧，1分；大意1分。

14、

①因为当初桓蔚败北，投奔牛牧佛寺，刘毅军纪肃整号令严明，杀了收留桓蔚的僧人昌。到刘毅逃亡时，牛牧佛寺的僧人就不敢收留外人，将刘毅拒之门外。所以刘毅有此感叹。（2分）

②自己制定的法律断绝了自己的后路。或：自己定下的规则反使自己受害。（1分）

**【解析】**

本题考查学生读懂文本、理清事件来龙去脉的能力。

第一问，考生首先要说明“为法”指的是什么，谁杀了谁，然后回答为何说是“自毙”，只要理清二者的因果关联即可。第二问，对这句话的理解，如考生回答“不给别人一丝希望就是不给自己留余地”，“自作自受”，“搬起石头砸自己的脚”等，均可给分。

**【参考译文】**

东晋安帝元兴三年（404年）。桓玄叛变，刘裕和刘迈的弟弟刘毅一起通谋起兵反抗桓玄。桓玄让桓谦戍守覆舟山，刘裕与刘毅等分成几队，冲入桓谦阵中，每个人都殊死搏斗，以一当百，桓谦等人所率军队顷刻间逃散。桓玄逃到寻阳后，胁迫晋安帝沿长江西上，刘毅等人从后面追击，在峥嵘洲激战。刘毅乘风势放火，把所有的精锐部队派出作战，（拼死）争先，桓玄部众大败。桓振偷袭攻陷了江陵，刘毅等人击败了桓振的军队，又迎接安帝回到

江陵。刘毅军纪肃整号令严明，他率军经过的城邑，秋毫无犯，百姓安定喜乐。刘毅性格刚愎自用，自以为当年勤王起义的功劳与刘裕等同，非常恃才自傲，因此，虽然暂时推举了刘裕，但心中并不服气。刘裕每次都对他柔和、顺服，刘毅更加骄纵。刘毅曾经说：“遗憾没有碰上刘邦、项羽逐鹿中原，一争天下的时代！”刘裕平时不读书，而刘毅却常常涉猎文史，所以朝廷中有威望的士人都争着归附于他。刘毅占据了长江上游，暗中有图谋刘裕的想法，便请求掌管交州和广州，刘裕答应了。刘毅又上奏朝廷请求让郁僧施做南蛮校尉，毛修之做南郡太守，刘裕也都答应了。宁远将军胡藩对刘裕说：“我担心刘毅最终不会心甘情愿居于您之下，不如趁机杀了他。”刘裕说：“我与刘毅都有恢复晋室之功，他的罪行现在还没有显露，我们不能互相残杀。”刘毅到达江陵，把各级守宰作了大幅度调整，擅自从原任的豫州和江州调迁了不少文武官员和一万多名将士来跟随自己。刘裕因刘毅有背叛之心，便上书奏报朝廷。晋安帝下诏宣布刘毅的罪状，刘裕亲自率领军队讨伐刘毅，参军王镇恶请求派给他一百条船担任前锋。到达了豫章口，离江陵城只有二十里，王镇恶率军下船步行上岸行军。王镇恶对留下的人说：“估计我快要到城门时，你们就擂出急促的鼓声，做出好像后面有大军的样子。”王镇恶等人径直攻陷了外城，与城内的守军战斗，从食时打到中晡时分，派人拿着朝廷的诏书及刘裕的亲笔信让刘毅看，刘毅根本不看，全部烧毁，督导战士奋力战斗。跟随刘毅到（江陵）这里的士兵，知道刘裕亲自讨伐，（顿时）人心离散，惊惧不已。等到夜间，王镇恶把军队带出包围了金城，只在全城南面开了一个口。刘毅担心南面有伏兵，半夜时率领左右亲兵约三百人从北门突围。刘毅夜间想到牛牧佛寺投宿。当初，桓蔚战败后逃走，投奔到牛牧佛寺，僧人昌把桓蔚保护隐藏了起来，刘毅就杀死了僧人昌。到了这个时候，寺中的僧人拒绝了刘毅投宿的请求，说：“以前亡故的师父因收留桓蔚，被卫将军刘毅所杀，现在实在不敢再容留外人。”刘毅叹息着说：“制定的法令最后断了自己的后路，竟然会这样！”于是，就自己上吊而死。

15、C

【解析】“病多争向倚门亲”中的“病”，意为忧愁苦恼，承接首联“失意”，并非生病。

16、

①本诗所写“柳色”，本指高堤上的绿色柳树，（1分）“杏花”本指皇家园林中的杏花（1分）

②诗人借“柳色”，劝朋友不要悲伤离别，（1分）诗人借“杏花”，劝朋友莫失意，要心存壮志；（1分）

③“柳色”、“杏花”，寓情于景，情景交融，（1分）表达诗人对友人的劝慰：要保持希望，保持积极乐观的人生态度。（1分）

【解析】

本题考查学生对文学作品鉴赏的能力。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

17、

- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| (1) 君子生非异也  | 善假于物也。                |
| (2) 何方圜之能周兮 | 夫孰异道而相安？              |
| (3) 金樽清酒斗十千 | 玉盘珍羞直万钱。(《行路难》)       |
| 人生得意须尽欢     | 莫使金樽空对月。(《将进酒》)       |
| 胡姬招素手       | 延客醉金樽。(《送裴十八图南归嵩山二首》) |
| 别离有相思       | 瑶瑟与金樽。(《送韦少府》)        |
| 何时石门路       | 重有金樽开。(《鲁郡东石门送杜二甫》)   |

**【解析】**

每空一分，该空多、少、错字，则该空不得分。

18、C

**【解析】**

第一处“千捶万击”指经过无数次的捶打，符合语境中将金块捶打成金箔所需的工艺；“紧打慢敲”比喻用各种办法催迫。

第二处“光彩夺目”形容光泽和颜色鲜艳耀眼，突显金面具的特点；“金碧辉煌”形容建筑物装饰华丽，光彩夺目，比喻陈设华丽。

第三处“轻描淡写”指着力不多地描写或叙述，原文意在表现在史书对这些工匠记载极少，符合语境；“闲言淡语”意思是无关紧要的话或没有根据的讽刺他人的话。

第四处“天马行空”比喻无拘无束地自由驰骋，多指文思俊逸，文笔豪放洒脱；“异想天开”比喻想法离奇而完全不切实际。根据原文语境，年轻人复原制作金面具在他人看来是离奇而不切实际的，当用“异想天开”。

19、D

**【解析】**

原句有两处错误：

①“揭示”错误，应改为“展示”。“揭示”强调把别人或事物揭露出来，使人了解，内容往往是规律、真理、本质等不容易看出来的抽象事物；“展示”意为清楚地摆出来，明显地表现出来；根据语境，年轻人还原制作金面具的过程将古人智慧很明显地表现了出来，故应用“展示”。

②语序错误，应是先展示古蜀先民的智慧，承接上文年轻人对三星堆古蜀黄金面具的复原，然后再是致敬传承千年的匠心，这是进一步的升华。

A选项存在错误①；B选项存在错误②；C选项虽然改正了两个错误，但将“不仅”放在句首，导致句子缺少主语，故应选D。

20、

①赋予“国宝”金面具生命，说它“活起来”“跨越”“看见”，(1分)凸显了传统文化的生命力，(1分)表达了年轻人对传统文化的热爱与传承。(1分)

②“看见同一片风景”中的“风景”使用了比喻的手法，将“当今祖国的繁华盛世”比

作“风景”，(1分)表达对祖国繁华盛世的赞美。(1分)

**【解析】**

如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分。

21、C

**【解析】**

本题考查学生语言表达之连贯能力。阅读文段，厘清上下语句逻辑关系。上文提到“航天员长期处在太空环境下，可以让我们了解人体在太空飞行过程中的问题，比如说骨钙的流失、心理问题等等”，可得出下文需接着说“对于人体在太空中的健康研究”，叙述主语非“太空移民”。A、D项的叙述对象是“太空移民”，所以排除A、D。“太空移民”，是对人体在太空中的健康研究的另一个意义，所以需用“也”，故排除选项B。

22、

①因为其搭载的天和核心舱

②受限于重力

③也可以探索人类自身

**【解析】**

每写出一处给2分。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

①解题关键一是前文“之所以”，对应关键词“因为”，关键二是前文“中国空间站天和核心舱的发射”，可以提取出关键词“天和核心舱”；

②解题关键在后文“而在处于失重状态的空间站，则有条件实现，进而制造出很多新型合金”，因此“地球上很多金属材料无法融合在一起做成合金”，就在于“受限于重力”，同时，“因为”的提示语暗示此处的句子指向原因；

③解题关键一是前文“不仅仅为了探索太空”，二是后文“了解人体在太空飞行过程中的问题”，故该空应为“也可以探索人类自身”。

23、

**一、审题立意参考**

本题为有具体写作情境的新材料作文。题目由写作材料、写作情境、写作要求组成。

首先是材料解读。材料大致可划分为三个层次，大体一句一层次。

层次一“一代青年有一代青年的使命，一代青年有一代青年的精神”，此句为整一则材料的总起句。此层次包含四个核心词——时代、青年、使命、精神。“一代青年有一代青年”的表述把对青年的使命与精神的内涵理解置于纵向的时间刻度之上审视与解读，凸显青年的使命与精神的内涵理解需要与时代同频共振。时代的发展对青年所肩负的使命提出了具体要求，同样，要肩负起时代使命就需要青年具备与时代发展相匹配的精神气质。

层次二为“他们的精神风貌记录在我们读过的很多文学作品中：毛泽东《沁园春·长沙》、鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《家》、艾青《我爱这土地》、路遥《平凡的世界》……”。

就内容而言，是对“一代青年有一代青年的使命，一代青年有一代青年的精神”尤其是“精神风貌”的具体举例。所涉及青年“精神风貌”聚焦于文学作品中的青年形象。虽然是文学作品，但就文学与现实的关系而言，优秀的文学作品都是源自现实而又高于现实，所以，虽然是文学作品，但其中所涉及青年形象无疑是优秀的时代青年精神风貌的典型反映。具体而言，主要提及了五部（篇）经典文学作品，大体按照发表的时间排序，这五部（篇）经典文学作品均为初中、高中教材中涉及的篇目及推荐阅读书目，保证了考查的公平性。

《沁园春·长沙》是毛泽东同志创作的一首词。1925年晚秋，毛泽东离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所的途中，途经长沙，重游橘子洲时所作。其时，作者面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，写下了这首词。该词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

鲁迅《纪念刘和珍君》原文于1926年4月12日发表在《语丝》周刊第七十四期，写作背景为1926年3月18日，北京的工人、学生、市民五千多人为了反对帝国主义侵犯我国主权，在天安门前集会抗议，会后到执政府前请愿。段祺瑞竟命令卫兵向请愿群众开枪，并用大刀铁棍追打砍杀，打死打伤200余人，造成屠杀爱国人民的“三·一八”惨案。鲁迅称这一天为“民国以来最黑暗的一天”。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，1926年在“三·一八惨案”中遇害，年仅22岁。鲁迅先生在参加了刘和珍的追悼会之后，亲作《纪念刘和珍君》一文，追忆这位始终微笑的和蔼的学生，痛悼“为中国而死的中国的青年”，歌颂“虽殒身不恤”的“中国女子的勇毅”。

《家》为巴金创作的长篇小说，为《激流三部曲》中的第一部，其他两部为《春》、《秋》。最早于1931年在《时报》开始连载，原篇名为《激流》。《家》被认为是巴金的代表作之一，入选20世纪中文小说100强（第8位）。讲述了高家公馆里的封建大家庭走向衰弱的故事。书中的青年们奋力抵抗，想挣脱牢笼，作者歌颂青年一代的反封建斗争以及民主主义的觉醒。书中涉及到的青年形象较多，主要为高家三兄弟：觉新、觉民、觉慧。结合“一代青年有一代青年的使命，一代青年有一代青年的精神”及“他们的精神风貌”的理解，考生写作涉及青年形象所肩负的使命与精神风貌应与时代的发展同频共振。因此，就《家》而言，能体现这一“精神风貌”要求的应为觉慧和觉民。觉慧作为新青年的代表者，受到“五四”思潮的影响。他攻击卫道者；排练传播自由民主思想的话剧《宝岛》；参加反对军阀的学生运动；创办报纸；结交有新思想的朋友，是时代的新生力量。他常说：“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要把自己的幸福争过来。”而觉民不像哥哥觉新一味地懦弱顺从；他崇尚新思想，但是却不想弟弟觉慧那么激进冒失。觉民在书中是成长变化的，经历了思想斗争，内心的挣扎，生活大磨难，他对社会有了自己的想法，不断成熟，成长为新青年。

《我爱这土地》写于1938年11月17日，发表于同年12月桂林出版的《十日文萃》。1938年10月，武汉失守，日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地。艾青和当时文艺界许多



人士一同撤出武汉，汇集于桂林。作者满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨便写下了这首诗。这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。诗中不管是“鸟”，还是“我”，其实都可以理解为具有真挚、炽热的爱国之心的青年。

《平凡的世界》作家路遥创作的一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的百万字长篇小说。全书共三部，1986年12月首次出版。该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。书中涉及到的青年形象较多，但同样结合“一代青年有一代青年的使命，一代青年有一代青年的精神”及“他们的精神风貌”的理解，主要指向孙少安、孙少平兄弟。孙少平是一位穷困的农村青年，然而他又是有知识的农村青年。务实，勇于听从精神的召唤。无论是吃着高粱面馍、喝着剩菜汤的高中生活，还是下地务农的农民生活，甚至走出土地后的打工生活，孙少平身上都昂扬着精神的高傲、挥洒着灵魂的矜持。物质的匮乏和精神的充盈让孙少平的生活始终五味杂陈。而生活考验的不断加剧和知识视野的不断拓展，也造就了孙少平保尔般的工作热情和圣徒般的道德修养。面对歧视他忍辱负重，看到不平他拔刀相助，关键时刻不计前嫌等等，自身的物质穷困根本没有成为他道德修养的束缚，反倒映衬出他人格的完善。而哥哥孙少安是奋斗精神的另一个代表，与孙少平追求昂扬的生活不同，他的沉稳和精明都是内敛的。长子的家庭责任和过早的承担世事，使得孙少安难以走出土地和家族的束缚，变成了农村变革的先觉者。不管是弟弟孙少平，还是哥哥孙少安，所传达出的精神内涵，正是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承。这样的小说对青年奋斗者而言，无疑具有“灯塔效应”。

“……”意味着考生除了选择上述经典文学作品，还可以结合自身的阅读经历与体验，选择其他的经典文学作品中的青年形象进行写作。体现了写作的开放性与多样性。

写作情境解读。“兴华中学”具有暗示性，暗示不管身处哪个时代，“兴华”均是青年的时代使命与精神内涵，强调对时代青年的使命与精神要在个人发展、时代需求、国家发展三者取得一致。“‘阅读滋养人生’征文”创设了写作的具体情境，**要求考生要把材料中所涉及的经典文学作品的阅读与自身的人生规划、个人发展有所结合，要从阅读中获取个人成长的养分。具体而言，就是要通过对经典文学作品中的青年形象的使命与精神内涵理解与把握，以经典文学作品中的青年形象为榜样，肩负起时代使命，涵养时代精神，时刻把个人的成长与时代紧密结合，推动或者紧跟时代发展的步伐，不负时代。**

总体而言，本题创设了具体的写作情境，在真实的情境中考查考生的写作能力。在命题形式上，凸显新课标及新教材中“读写结合”的要求，打通阅读与写作的界限，读写一体，指向语文学科核心素养中的“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，综合考查考生的阅读

积淀与写作能力。探索“考教融合”的作文考查新路径，建立考场写作与日常阅读教学的有机关联。同时，通过具体写作情境的创设及青年形象的选择，保持考查的限制性与开放性的平衡。

## 二、阅卷标准。

### (1) 作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

### (2) 作文等级评分标准

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

(一) 基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

(二) 发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

- 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性
- 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
- 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
- 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

(三) 缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(四) 套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

## 三、评分参考

材料要素：四个核心词——时代、青年、使命、精神。

关键非要素：在兴华中寻找青年形象、汲取更多试题精华及排名分析信息。

的使命与精神的内涵（与时代同频共振）、人生（自己的）

合成要素：

- 要选定以上作品中的一个青年形象
  - 去读出时代赋予作品中青年形象的使命，他身上体现的时代精神（青年的使命与精神的内涵理解 与时代同频共振）
  - 要结合自身来谈如何从以上的青年形象去学习这些使命和精神（完成滋养自己人生的任务）
  - “兴华中学”的暗示性：“兴华”蕴含青年的时代使命与精神内涵。（此点与前面2、3点有重合）
- 写到2、3点的要素即为切题。