

4 月份月考（A）

语文答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3 分) C 2. (3 分) B 3. (3 分) D 4. (3 分) D

5. (6 分) 答案要点：

- ① 提高城市道路路口的通行效率，使道路畅通。
- ② 大数据的精准定位，实现对交通、人流的精准管理。
- ③ 编织全球的北斗卫星网络，提供精准服务，提升中国在国际上的地位。
- ④ 有效提高交通基础设施的使用效率和服务水平，解决“城市交通病”等问题。

【评分标准】每个要点 2 分；意思对即可给分，答对 3 个要点，就可给满分。

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

6. (3 分) D 7. (3 分) D 8. (3 分) B

9. (4 分) 参考答案：

我禀性刚直简慢，学问迂阔，才质驽钝，因事多年被贬谪，不敢再自居于士大夫行

【评分标准】每小句 1 分，各有 2 个易错点，2 点错任意一个即扣 1 分。

（易错点：刚：刚直 / 简：简慢（简率/粗简） / 迂：迂阔 / 材：才质 / 坐：因为（犯事） / 废：被贬谪 / 齿：并列，引为同类 / 缙绅：原意是插笏于带，旧时官宦的装束，转用为官宦、士大夫的代称）

10. (4 分) 参考答案：

作者认为，文章要讲文采，有文采方能把握住事物的微妙，为世人所传诵；而为文采而文采就是文过饰非，沦为“雕虫篆刻”而已。因此文章讲究“文理自然”“行云流水”。文无定法，章无长短，能够把意思表达得自然通畅就是最好的，“常行于所当行，常止于所不可不止”。

【评分标准】分别解释“文”“辞达”的意思（各 1 分）；在简述中正确呈现二者关系（1 分），表达作者观点（1 分）。

11. (6 分) 参考答案：

① (2 分) 忠：己欲立而立人，己欲达而达人。恕：吾亦欲无加诸人（能近取譬）。

② (4 分) 孔子认为，圣的意义只是在于对君主的道德人格和精神境界提出一个要求。而对普通人而言，有仁才具有实在的意义。正因为如此，孔子才以仁的标准来要求自己 and 评价他人。

【评分标准】意思对即可。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

12. (3 分) D 13. (3 分) B

14. (6分) 答案示例:

两句都运用了以景结情, 情景交融的手法(1分, 手法)。“斜照江天一抹红”写演奏结束, 四下安静下来, 只看见夕阳斜照在江面, 水天映着残阳的一道红光(1分, 解说诗句)。“唯见江心秋月白”写演奏结束后, 四周静悄悄的, 只看见江心倒映着一轮皎洁的秋月(1分, 解说诗句)。这两句都写了演奏结束后, 演奏者和听众还沉浸在音乐的回味中, 此刻出现了刹那的宁静(1分, “宁静”或“空白”等), 从侧面表现出琵琶声的妙绝入神(1分, “侧面表现”), 曲有尽而韵无穷, 言有尽而意无穷, 给读者留下了涵咏回味的广阔空间(1分, “回味”)。

【评分标准】每首诗的分析3分。意思对即可。

15. (8分)

- ①怒而飞 其翼若垂天之云
②后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
③映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
④示例: 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

【评分标准】每空1分。句中有错该句不得分。④句如填其他, 合理亦可。

四、本大题共5小题, 共24分。

16. (3分) D

17. (6分) 参考答案:

- ①西湖面积适中, 山水比例匀称。
②在西湖内, 各种景观的关系呈现一种有呼应、有关照、相辅相成的景象。
③西湖和杭州城是一个相辅相成的有机整体, 关系是和谐的。

【评分标准】每点2分。意思对即可。

18. (4分) 参考答案:

- ①第4段中的“无过不及”: 苏堤位处西湖一隅, 从中国画的虚实相生来说, 苏堤为“实”, 因“厚重”“敦实”而“谦让”; 而湖面空白为“虚”, 因空疏、清淡而“张扬”。“谦让”与“张扬”和谐共处, “不偏不倚, 无过不及”。
②第6段中的“无过不及”: 西湖和城市相辅相成, 既不退回到原始野性的自然界, 也不让城市彻底抹去自然界的本性, 把西湖的发展控制在适合程度, 使城市发展免踏“异化”歧途, “不偏不倚, 无过不及”。

【评分标准】每点2分。意思对即可。

19. (5分) 答案示例:

对比。如将西湖与太湖、瘦西湖比较, 突出西湖作为一个自然人文景观体系, 在大格局内面积适中, 山水比例匀称, 是“相宜”的。又如北南二塔的比较, “断桥残雪”与“花港观鱼”的比较, 突出在西湖的大格局内, 各种景观相辅相成, 对立统一, 是“相宜”的。

【评分标准】点明比较对象2分, 分析其作用3分。意思对即可。

20. ① (2分) 参考答案:

作者是从人物观察角度点评的,即从贾宝玉观察林黛玉的角度来点评林黛玉的外貌描写。

② (4分) 答题示例:

作者从宝玉的角度来看黛玉,不写衣饰,这说明衣裙妆饰为宝玉不屑之物,写宝玉只见黛玉的举止容貌,说明宝玉的内心追求,也反映出宝玉的性格特点和志趣;通过宝玉把黛玉的聪慧灵秀的性格表现出来,很好地表现出作者的创作倾向和创作意图。

【评分标准】意思对即可给分。

五、本大题共3小题,共65分。

21. ① (2分) A

② (3分) 答案示例:

修改二正确(1分)。理由:从词语搭配看,“希望”才能“点燃”信仰的火炬,“光”不能“点燃”。从整体句子的语义连贯上看,先有希望点燃信仰(火炬),进而信仰(火炬)才能照亮前行的道路。所以修改二正确。(2分)

【评分标准】言之成理即可。

22. 略。 23. 略。

【附】参考译文:

最近我俩分别之后,多次承你来信问候,详知你日常起居安好,十分欣慰。我禀性刚直简慢,学问迂阔,才质驽钝,因事连年被贬谪,不敢再自居于士大夫行列。自从回到海北,见到旧日亲友,也已经漠然如同隔代之人,何况与您平素没有交往,还敢与您订交吗?您数次屈尊光临,立谈之间一见如故,使我万分欣幸,意想不到,无法用言辞来形容。

您给我看的书启、诗赋、杂文,我已读了多遍。大作犹如行云流水,原本无一定的形式,飘荡流动,当行则行,当止则止,文理毫不做作,千姿百态,舒卷自如。孔子说:“说话不讲究文采,流传就不会广远。”又说:“言辞只求能表达意思就行了。”言辞仅要求能达意,好像是不讲究文采,这是很不对的。要把握住事物的微妙处,真像拴风捉影那样难。心中能把事物彻底弄清楚的,大概在千万人也找不到一个,更何况是要用口说和手写把事物表达清楚呢?表达清楚的,这就叫“辞达”。言辞要做到能够达意,那么文采就运用不尽了。

扬雄喜欢用艰深的辞藻,来文饰浅显易懂的意思,假如直捷了当地说出来,就人人都能明白了。这种写作方法正是扬雄自己所批评的“雕虫篆刻”那一套。他的《太玄》、《法言》都属于这一类。而他偏偏只对作赋追悔,这是为什么呢?终身经营雕虫小技,而写作《太玄》、《法言》时仅仅变有韵之文为无韵之文,便称之为经,这可以吗?屈原作的《离骚》,是《风》、《雅》传统的再发展,即使与日月争辉也不逊色。难道我们可以因为它像赋而称之为雕虫小技吗?如果贾谊赶上了作孔子的学生,那么他的学行已经足以“入室”了。而扬雄却因他作过辞赋而贬低他,以至与司马相如等同。像这样浅陋的见解,在扬雄身上是很多的。这些话可以同明白人说,不能同一般人讲,我因为议论文章,所以偶然谈到。

欧阳修先生说:“文章像赤金美玉,市上本有定价,不是凭谁的一句话就能论定价格的贵贱。”我啰里啰嗦讲了一大堆,对您未必有什么好处吧,真是惭愧惶恐不已。

您索要惠力寺法雨堂的题字,我本来不善于书写大字,勉强写来终究不好,又加上船上地方狭窄难以书写,所以未能遵命写好。但是我将路过临江,理当前去游览。或者寺僧要我写一点什么,我会写上几句留在寺院内,以安慰您的乡土之思。今天到达峡山寺,稍作逗留后就离开。相距越来越远,希望你千万随时珍重。