

2024 届安徽省高三摸底大联考

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
3. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一：

历史研究应以客观事实而非价值观为基础, 这是中西方史学家长久以来共同追求的核心守则, 实事才能求是。理解或诠释, 当然是史学研究的魅力所在, 但发现与考订史实不仅是历史理解的基础, 更是验证历史理解以及实现历史理论更新演进的关键所在。当然不能简单地认为历史学的求真能够完整还原历史, 真实是有限度的; 但无论是扎实地历史还原, 还是借助学术想象力的历史再现或认识, 都必须在客观的原则下, 借由史料的分析来开展。

今日的史学者普遍相信, 受可掌握材料和研究者视野的限制, 研究者无法简单地复原全部历史——研究者所展示的历史, 具有主观性和片面性, 以至于当代中国史学专业大学生的官方教材里都非常明确地指出“人类社会客观存在的历史”和“史家纂写的历史”是性质不同的两个概念。但史学家们同样明白, 这不仅不可以被理解为史料无用, 或者史学研究可以放弃史料, 仅依靠想象价值观或任何预设的规律进行研究; 反而是进一步告诫历史学家要更审慎更谦卑地对待史料, 更全面更深入地掌握史料, 更科学更合理地利用史料——无论是建构新的历史解说, 还是打破旧有观念, 都必须从旧史料新解或新史料发现出发。

因此, 尽管文史哲都是人文学科, 彼此间也确实存在着密不可分的关系, 但以求真为目的、为标准才使得历史学既不会是哲学、也不会是文学, 反而在精神与方法上更接近科学。史景迁是当代美国最著名的汉学家之一, 他曾经写过一部研究清初山东农村基层妇女生活状况的名著《王氏之死: 大历史背后的小人物命运》。尽管这是一部非常前沿且有趣的新文化史、微观史著作, 但由于地方志等史料中缺乏基层妇女的生活材料, 史氏一方面使用了《聊斋志异》等纯文学材料; 另一方面又发挥文学想象, 对王氏这位具体女性的日常生活进行了诸多细致的细节联想。显然, 这部作品“不是妇人王氏的‘信史’”。它或可代表一种历史书写的方式, 但不宜被看成历史研究的范本。正如周振鹤指出的, 兼具科学和人文两重属性的历史学, “往前进一步是哲学, 往后退一步是演义(即文学)”。

求真 是史学的标准,先 实 事 再 求 是 是 历史研究的基本规范与逻辑。从“实”到“识”再到“是”,研究过程的递进伴随着主观性的增强,但客观性基础并不能动摇。章学诚认为“古人未尝离事而言理”,“即器以明道”,道不离器,如影不离形,这就是历史学先求实再求是的过程。历史学的人性,就是以求真来说理的人性,没有了求真,就没有了历史学的人性,这也就是促使科学、规范地考订史料和分析史料成为史学研究工作的核心并独立于人文学科的关键所在。

(摘编自梁晨、李中清《从求实到求是:数字史学的价值与追求》)

材料二:

当前主流的历史学家已经承认通过文献考订是无法复原史实的。如果我们承认无法复原史实,那么如何判断我们通过“科学”方法挖掘、考订更多文献的研究方式是接近还是远离了史实?因此,从这一层意义上,所有文献和考据方面的努力所能达到的只是让我们的研究更具有说服力而已,但“具有说服力”并不等于“史实”,如果套用法律术语,就是这样的研究能达成的只是证据真实,而不是事实真实。如果认为历史学作为学科与众不同的力量在于“真实”的话,那么这种认知应当更正为历史学的力量在于“让其他人、或者其所针对的对象或者大多数人认为这是真实”,由此注定历史学不可能成为一门通常意义的科学。但无论是获得真相,还是“让其他人、或者其所针对的对象或者大多数人认为这是真实”都属于历史学的力量,而不是历史学的目的。要界定历史学的目的,最为重要的就是要界定历史的作用。人类几乎所有的决定,上至国家层面的政策的制定、决议的形成,下至个人的在早市上选择购买的蔬菜,从本质上都是在对“历史”的研究(或通俗的说就是“经验”)的基础上,形成了影响未来“历史”的决策,即在“让其他人、或者其所针对的对象或者大多数人认为这是真实”的基础上形成“历史认知”,由此来预测和影响未来。在目前史学界,认为“历史认知”可以绝对“客观”以及能做到“客观”的人应该是不多的,我们不得不承认任何“历史认知”都是主观的,由此通过人类的主观认知,使得过往的历史与未来建立起了不可分割的联系。

(摘编自成一农《抛弃人性的历史学没有存在价值》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 因为历史研究应以客观事实为基础,所以本着客观原则,历史学就能还原全部历史。
- B. “史家纂写的历史”有主观片面性,故大学生在学习中不能按教材预设规律进行研究。
- C. 史景迁研究“王氏之死”,借助学术想象力再现历史细节,提高了历史文本的信度。
- D. 一定意义上来说,用科学方法挖掘、考订大量文献的研究方式只是接近“证据真实”。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 科学、规范地考订史料和分析史料,是历史学区别于其他人文学科的重要标志,让历史学独立于人文学科而接近科学。
- B. 章学诚所言“古人未尝离事而言理”“即器以明道”中的“事”“器”是指历史研究的内容,“理”“道”是指历史研究的成果。
- C. “往前进一步是哲学,往后退一步是演义”,大意是历史学不强调客观性、不追求“真实”,历史学的人文属性就会被消解。
- D. “历史学的力量”和“历史学的目的”是两个不同的概念,“求真”体现了“历史学的力量”,“求是”体现了“历史学的目的”。

3. 下列选项,不能作为论据来支撑材料一主要观点的一项是(3分)

- A. 史所贵者义也,而所具者事也,所凭者文也。——章学诚《文史通义》
- B. 为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳。——公羊高《春秋公羊传》
- C. 信以传信,疑以传疑。——司马迁《太史公自序》
- D. 若乃事实未明,而徒以褒贬、文采为事,则是既不成书,而又失为史之意也。——吴缙《新唐书纠谬序》

4. 关于历史研究,两则材料的观点同中有异,请简要概括。(4分)

5. 费孝通说:“历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的,不能或缺的生活基础。”请你结合两则材料简要谈谈对“实用”的认识。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

足 球

史铁生

①那支法国足球队来这儿比赛的时候,正是八月里最热的一天。离七点半还有两个多小时,山子和小刚就动身了,一人一辆手摇车,在太阳底下拼命地摇。体育场离他们住的地方太远,不这么早动身不行。

②单从上半身看,两个小伙子长得都很健壮,胳膊都很粗。山子的车上挂了两支拐杖。小刚连挂拐也挂不了。两辆车一前一后。跑得相当快,有时甚至能超过一两辆自行车。有些骑车的人惊讶地望望他们,望望他们那萎缩得变了形的腿。

③直到走了差不多一半路,小刚看了看表,两辆车的车速才慢了下来。

④小刚用两个手指撑开上衣兜,看看那张票。

⑤山子的目光立刻跟过去,说:“统共就一张票,你别忘了带。”

⑥小刚没回答,脸上的笑容慢慢变得僵硬,心想:什么叫“统共”?反正一张票不能你我都进去。不过又想:出来的时候说好了,山子不至于说话不算话。

⑦“带着没有?”山子又问,很着急的样子。

⑧小刚还是不回答,把票掏出来,托在手里看,心里有点后悔:这事真不该到处去瞎显摆,二华送来了票,自己就应该悄悄地走……小刚觉得这是个机会,得说句话了:“你真不如趁早上你姨家去呢,别把转播也耽误了。”

⑨山子不言语了,山子的心情立刻有些沮丧。他本来就有点动摇:万一是自己记错了呢?体育场门前没有台阶,小刚坐在车上可以进去呢?自己白跑一趟倒没关系,问题是把电视转播也误了。问题是法国队!他这几天总想起十二届世界杯赛的场面:想起普拉蒂尼罚直接任意球时的样子;想起佐夫鱼跃扑球时的样子;还有鲁梅尼格,那小子真是浑身都长得漂亮,人要是长得漂亮也真是福气;马拉多纳不漂亮,可那小子跑起来真好看,摔倒了又蹿起来,永远也摔不坏似的,真长得结实,人要是长得结实也行,也漂亮……

⑩见山子不言语,小刚又紧叮一句:“是你自己非要跑一趟不可的。咱们可有话在先,我要是进得去,你可就得乖乖滚回来。”他尽量使语气显得像是开玩笑。

⑪“噢噢,那当然,”山子的灵魂这才从巴塞罗那的绿草坪上飞回来。“我是说,要是你的车

进不去，这么难弄到的票别糟蹋了。”

⑫山子又使劲回忆起来。他明明记得体育场门前有很高的台阶，至少有十几层。二华那小子整天迷迷糊糊的，没记清楚过什么事，不过，也许是自己记错了？他还是八年前腿没坏的时候去过。那时候他才二十岁，跟小刚现在一般大。他还记得自己跑上那些台阶时的情景：台阶不仅高，而且陡，他一步三级往上跑，那台阶大概并不止十几层，什么地方还种着一些冬青树……每次回忆都是到这儿就断了。也许那不是在体育场？也许是电影院？剧场？美术馆？每次回忆都是以清晰开始，以模糊告终。

⑬小刚叹了口气：“要是再有一张票就好了。”

⑭小刚又叹了一口气说：“我好像还从来没到这边儿来过呢。”

⑮山子心里忽悠一下子，忽然觉得自己心眼真够呛——小刚还从来没到体育场里看过足球呢！小刚的腿从小就坏了。

⑯山子忽然转过脸来说，带些笑容，在这之前他一直木然地望着很远的地方。“什么时候能在中国举办一届世界杯赛啊？那还差不多！”

⑰“净想好事儿。”小刚说。虽然这么说，却也觉得心里舒服了一点。

⑱“那咱们拼了命也得买上票。”

⑲“拼了命你也未必买得上。”

⑳“提前一个星期我就上售票处窗户底下坐着去！支个帐篷。”

㉑小刚脸上也现出笑容：“亲眼看一回世界杯赛，这辈子也值了。”

㉒“我老是梦见体育场。”小刚说。

㉓“梦？”

㉔“嗯。我老是梦见到了体育场，也看见了里面有人在踢球，可就是找不到门，进不去……”

㉕山子心里“轰”的一下子，想起来了：那些台阶是在梦里见过，很高很陡，数不清有多少层，像一座山。自己往上跑，跑，一步三级，跑得好累呀，突然眼前豁然开朗，看见了一片绿色的草坪。不，不对，是一片辽阔的草原，他自己正在那儿踢足球。踢得可真不错，盘带，过人，连着过了几个后卫，又过了中门员，直接把球带进了大门。他笑着在草原上奔跑。他看见自己腿上结实的肌肉，心想这下子行了，不用再去摇那辆手摇车了。远处是冬青树，不对，是大森林，他向森林跑去，挥着拳头，林涛声像是欢呼……

㉖车流、人流越来越稠密了，都朝那个方向涌去。望得见体育场了……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章第二段塑造山子和小刚的形象，正面叙述上半身的健壮；借骑车人视角展现“萎缩得变了形的腿”，有同情之感。
- B. 文章第十段“你可就得乖乖滚回来”一句的语气复杂，因为小刚极度渴望拥有看球的机会，又担心伤害了两人的友谊。
- C. 文章使用大量笔墨叙述山子和小刚的心理活动，进而呈现他们活泼积极的内心世界，描写方法与人物形象相得益彰。
- D. 小说的结尾两人是否如愿看到了足球赛不得而知。开放性的结局留下巨大的悬念，也给读者留下了想象的空间。

7. 关于文中两人梦到体育场的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 小刚“老是梦到体育场”与小刚“从来没到过体育场”相呼应, 梦境中折射出现实的困境。
- B. 山子梦境里浮现的“台阶”“冬青树”等, 来自八年前他去体育场时留下的珍贵真实记忆。
- C. 梦境中山子在草原上快乐地踢球、奔跑, 这一美好梦境是由他内心的极度渴望催生而成。
- D. 山子在梦境中看到自己腿上的肌肉结实, 这和现实中的情形截然不同, 落差令人心痛。

8. 小刚和山子两人一起去体育场看球, 却“只有一张门票”。作者为什么要这样构思? 请简要分析。(6分)

9. 当年这篇文章审稿的编辑认为: 有些残疾人的凄凉感, 但基调还是明朗的, 此稿有史铁生的味儿。请结合文章内容对此进行简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

兴平二年, 公孙瓒既杀刘虞, 尽有幽州之地, 志气益盛, 恃其才力, 不恤百姓, 记过忘善, 睚眦必报。衣冠善士, 名在其右者, 必以法害之, 有材秀者, 必抑困使在穷苦之地。或问其故, 瓒曰: “衣冠皆自以职分当贵, 不谢人惠。”故所宠爱, 类多商贩、庸儿, 与为兄弟, 或结婚姻, 所在侵暴, 百姓怨之。

先是, 有童谣曰: “燕南垂, 赵北际, 中央不合大如砺, 唯有此中可避世。”瓒自谓易地当之, 遂徙镇易, 为围堑十重, 于堑里筑京, 皆高五六丈, 为楼其上。或问其故, 瓒曰: “兵法, 百楼不攻。今吾诸营楼橹数十重, 积谷三百万斛, 食尽此谷, 足以待天下之事矣。”

建安三年冬十二月, 袁绍连年攻公孙瓒不能克, 以书谕之, 欲相与释憾连和。瓒不答, 而增修守备。先是, 瓒别将有为敌所围者, 瓒不救, 曰: “救一人, 使后将恃救, 不肯力战。”及绍来攻, 瓒南界别营, 自度守则不能自固, 又知必不见救, 或降或溃。绍军径至其门, 瓒遣子续求救于黑山诸帅, 而欲自将突骑出傍西山, 拥黑山之众侵掠冀州, 横断绍后。关靖谏曰: “今将士莫不怀瓦解之心, 所以犹能相守者, 顾恋其居处老小, 而恃将军为主故耳。坚守旷日或可使绍自退若舍之而出后无镇重, 易京之危, 可立待也。”瓒乃止。绍渐相攻逼, 瓒众日蹙。

四年春三月, 黑山诸帅张燕与公孙续率兵十万三道救之, 未至, 瓒密使行人赍书告续, 使引五千铁骑于北隰之中, 起火为应, 瓒欲自内出战。绍候得其书, 如期举火。瓒以为救至, 遂出战, 绍设伏击之, 瓒大败, 复还自守。绍为地道, 穿其楼下, 便烧之, 楼辄倾倒。瓒自计必无全, 乃悉缢其姊妹、妻子, 然后引火自焚。关靖叹曰: “前若不止将军自行, 未必不济。吾闻君子陷人危, 必同其难, 岂可以独生乎!”策马赴绍军而死。

(摘编自《通鉴纪事本末·卷八·袁绍讨公孙瓒》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

坚守[A]旷日[B]或可使[C]绍[D]自退[E]若舍之[F]而出[G]后[H]无镇重

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 右, 指“在……之上”。古人常以右为贵、为上, 如右戚、右族、无出其右。
- B. “不谢人惠”与“阿母谢媒人”(《孔雀东南飞》)两句中“谢”字含义相同。

C. 楼橹,古代供守兵瞭望敌军动静的无顶盖高台,用于侦查,亦可配合进攻。

D. 赍,指“携带”,与《谏逐客书》中“藉寇兵而赍盗粮”的“赍”字意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 公孙瓒因听童谣说唯有易县可以避世,于是把军队迁到易县驻扎,挖掘壕沟,修建土丘、楼宇,以守代攻。

B. 公孙瓒不去援救被敌人包围的别将,是因为他担心一旦援救,以后其他将领便都会依靠援救,消极怠战。

C. 公孙瓒想出奔西山,集结黑山兵众攻冀州,切断袁绍后路,但关靖认为此时军心不稳,将军不宜离开易京。

D. 公孙瓒与儿子的密信被袁绍的巡逻兵截获,导致计划失败,后虽回城继续坚守,终难逃身死兵败的结局。

13. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 自度守则不能自固,又知必不见救,或降或溃。

(2) 吾闻君子陷人危,必同其难,岂可以独生乎!

14. 结合全文,简要概括公孙瓒最终被袁绍攻克的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16题。

临安春雨初霁

陆游

世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。
小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。

清明日独酌^①

王禹偁

一郡官闲唯副使,一年冷节是清明。
春来春去何时尽,闲恨闲愁触处生。
漆燕黄鹂夸舌健,柳花榆荚斗身轻。
脱衣换得商山^②酒,笑把离骚独自倾。

[注]①这首诗为作者被贬官至商州(今属陕西商洛)时所作。②商山:指商山四皓,泛指有名望的隐士。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 陆诗首联运用比喻,感叹世态炎凉、人情淡薄;“谁令”一句,自问自悔,为后文抒发情感作了铺垫。

B. 陆诗尾联结合呼应首联,以“京中风尘恶浊,应早日回家”的自我安慰照应了对官场人情的深刻体验。

C. 王诗颈联赋予漆燕、黄鹂、柳花、榆荚人的情态，凸显春天的意趣，诗人以眼前的美景反衬内心愁苦。

D. 王诗尾联借助个性化的动作，“脱衣”换酒，“笑”吟《离骚》，表现出诗人豪纵狂放与浪漫不羁的性情。

16. 陆诗和王诗都提到了作者在人生特定境遇下的“闲情”，请简要分析情感内容和表达手法有何不同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句写泛舟广阔而邈远的湖面，流露出词人此时成为自然万物主人的意趣。

(2) “门”是古诗常用意象，其“开”与“关”往往寄寓了作者不同的心境。杜甫《客至》中，“_____”写出迎接客人来访的欣喜；陶渊明《归去来兮辞》中，“_____”写出诗人隐逸幽居的淡然。

(3) 史铁生笔下关注人物的梦境，古代诗人也常借梦突破时空限制，从心所欲，任意西东，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏,戏台左近,也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓,在阿Q耳朵里仿佛在十里之外;他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢,铜钱变成角洋,角洋变成大洋,大洋又成了叠。他兴高采烈得非常:“天门两块!”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声,昏头昏脑的一大阵,他才爬起来,赌摊不见了,人们也不见了,身上有几处很似乎有些痛,似乎也挨了几拳几脚似的,几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠,定一定神,知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人,还到那里去寻根柢呢?

很白很亮的一堆洋钱! 而且是他的——现在不见了!说是算被儿子拿去了罢,总还是忽忽不乐;说自己是虫豸罢,也还是忽忽不乐;他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手,用力的在自己脸上连打了两个嘴巴,热刺刺的有些痛;打完之后,便心平气和起来,似乎打的是自己,被打的是别一个自己,不久也就仿佛是自己打了别个一般,——虽然还有些热刺刺,——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

18. 文中画波浪线的句子如果改成“赢了一堆洋钱”,从语义上看二者基本相同,为什么原句表达效果更好?(4分)

19. 好的文学作品,用笔看似只是平静地叙述,实则蕴意深远。请结合文中的加点词简要分析。(4分)

20. 请简要分析文中画横线部分破折号和冒号的作用。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

随着新媒体的流行,一些年轻的戏曲演员开始把手机屏幕当成一方舞台,以“直播”的方式,吸引了广泛的关注,并收获了流量。对此,①,殊不知,对于大部分戏曲院团而言,创排新戏乃至巡回演出,基本是靠财政补助,罕有“市场”。如果还担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段,实在是()。戏曲要遵循传统,但不能固步自封。戏曲传播载体的网络化、多元化是(),没有直播,也会有其他传播手段。这些年,戏曲也一直在谋求“破圈”。京剧裘派传人裘继戎的《惊·鸿》,在B站跨年晚会惊艳了许多年轻人;粤剧电影《白蛇传·情》,则又让大江南北的年轻人迷上了粤剧。

窃以为,②,更是对戏曲生态的一种良性修复,是“破茧重生”。

当然,戏曲直播只是一种手段,是戏曲回归市场路径的创新。而创新是为了中正,中正才能创新。一个年轻戏曲人,通过直播收获流量,这是可喜现象;收获了不菲的打赏,这也();但戏曲演员若③,甚至“吆喝求赏钱”,那就成了乞儿行径。中国戏曲能薪火相传靠的是《窦城冤》《西厢记》《牡丹亭》等经典剧目的世代流传,只有在戏曲直播中提升更多的文化含量,才能实现创新与守正平衡下的持续发展。

21.请在文中括号里填入恰当的成语。(3分)

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。

屈原的本性是个浪漫的诗人,但理想终究是“错”付于官场;苏轼“错”把黄州赤壁矶当成三国古战场,而留下了传诵千古的绝唱……

以上人生中的“错位”,引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。