

北京市朝阳区高三年级第二次综合练习
语文试卷

2017.5

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 8 页。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 7 小题，共 22 分。阅读下面材料，完成 1—7 题。

材料一

数据显示，全世界垃圾年均增长速度为 8.42%，而中国垃圾增长速度超过了 10%。中国城市生活垃圾累积堆存量已达 70 亿吨。目前，全国已有 2/3 的大中城市陷入垃圾包围之中，且有 1/4 的城市已没有合适场所堆放垃圾。

随着城市化进程和经济社会的高速发展，垃圾问题已成为近年的热议话题。对于生活垃圾、农业垃圾、建筑垃圾等，如何实施无害化处理，变废为宝，成为每个城市实现可持续发展、建设科学生态系统的重要工作。

国内外广泛采用的城市生活垃圾处理方式主要有卫生填埋、焚烧发电等。其中，继传统的卫生填埋之后，考虑到垃圾增量、土地资源紧张、循环利用等因素，不少国家开始加大焚烧发电的规划。从 20 世纪 70 年代起，一些发达国家便着手通过焚烧垃圾来发电。据统计，目前日本、丹麦、瑞士等国家的生活垃圾焚烧率达到 70%—80%。

不过，焚烧发电也并非直接“变废为宝”。焚烧是一种能够处理混合垃圾的典型技术，垃圾分类是焚烧的充分条件，它可以起到减少垃圾处理量、减少污染排放量、改善燃烧工况、提高发电效率等作用。受技术和工艺制约，发电时燃烧产生的有毒废气如果得不到有效处理，将严重威胁居民生命健康，这也是居民担忧并导致焚烧厂建设受阻的原因。另外，垃圾发电原理是将纸张、塑料、菜叶等生活垃圾经过分拣、干燥等工序处理后，进行高温焚烧，将焚烧中产生的热能转化为高温蒸汽，推动汽轮发电机发电，发电所需助燃物量大，因此垃圾发电成本很高，投资惊人。目前垃圾分拣存在很大难度，世界上采用垃圾焚烧的城市中约有一半城市没有做到垃圾完全分类。

给垃圾分类是解决垃圾问题的有效手段，也是世界上一些发达国家的通行做法。在我国，垃圾分类仍然存在很大困难。一方面，巨型垃圾场内建筑垃圾与生活垃圾混倒，没有进行必要的分类，使垃圾处理难度加大；另一方面，民间自发的拾荒大军，虽在一定程度上变废品为资源，但大多是无照经营，缺乏规范和检验，使垃圾在捡拾、收集、运输、加工过程中造成严重的二次污染。

(取材于霍文琦《直击城市垃圾之困》)

1. 根据“材料一”，下列表述不正确的一项是 (3 分)

- A. 中国多半城市陷入垃圾包围之中
- B. 垃圾处理成为城市发展重要工作
- C. 垃圾焚烧发电能实现“变废为宝”
- D. 垃圾焚烧发电成本高且危害健康

2. 根据“材料一”，下列关于“垃圾分类”的说法最恰当的一项是 (3 分)

- A. 垃圾焚烧的必要条件是分类

- B. 垃圾分类加大垃圾处理难度
- C. 垃圾分类可以有限回收资源
- D. 拾荒大军对垃圾分类有贡献

材料二

常有人拿垃圾问题来批判工业文明。有学者反驳说，垃圾问题不是工业社会所独有，传统社会也存在。“垃圾”一词，至少从宋代开始，就已经有了与现在大体一致的含义和用法。但是工业化之后的垃圾，无论从量还是从质上看，与“传统垃圾”有着天壤之别，因此，批判的矛头指向了工业文明。

从质的方面看，批判对象指向了作为工业文明基础的科学与技术。构成“传统垃圾”的物质大多是大自然在自身的漫长演化中产生出来的，来于自然，也容易回到自然，所以传统垃圾即使存在问题，也是局部的、缓慢的；构成现代垃圾的物质则大多是人类在生产生活中制造出来的，这些物质在自然界缺少与之对应的微生物，难以降解。因而，垃圾问题以及与之相关的污染问题、环境问题、生态问题，是科技广泛应用的结果。

从量的方面看，批判对象指向了工业文明的经济模式与核心理念。工业文明的核心理念就是“赚钱”，整个社会都以资本增殖为核心运行。一切经济链条，归根结底，都伴随着物质与能量的转化链条，资本运行起来，则必然以科学技术为利器，不断地把森林、矿藏和天然水体变成各种形态的垃圾——固态垃圾、液态垃圾、气态垃圾等。因而，垃圾问题是内在于工业文明的，在工业文明的社会结构之内是难以解决的。由于垃圾问题之不可解决，工业文明注定是一种不可持续的文明形态。

近年来，垃圾问题全面爆发，频频成为新闻头条。这表明工业文明的惯性过于强大，及时转向生态文明，人类文明或许才能得以延续。生态文明不可能是工业文明的简单延续，而是超越工业文明的一种新的文明形态。生态文明的建设要具备两个前提：一是要对工业文明进行全面批判，二是要从各个传统文明中汲取滋养。

很多非政府环境组织成员联合成立了国际性的“零废弃联盟”，在全球范围内推广“零废弃”理念，以减少垃圾的产生。例如，在加州洛杉矶附近的小城克莱蒙有一种生态屋，它利用本地土壤作为建筑材料，屋墙使用了类似中国干打垒的技术，屋子的整体形状很像陕北的窑洞，其经过特殊设计，可最大限度地节省能源和水源；波士顿还曾经展出过洛克菲勒·艾比的马桶，它是一个瑞典人设计的专利产品，完全不用冲水，经过自身沉淀，粪便和厨余垃圾自然地转化成有机肥，可以直接送到农田或者花园。

（取材于田松《在生态文明形态下解决垃圾痼疾》）

3.根据“材料二”，下列对“工业文明”的解释不符合原文内容的一项是（3分）

- A. 工业文明的科学技术制造了难以自然降解的垃圾物质
- B. 工业文明的科学技术应用越广泛制造的垃圾就会越多
- C. 工业文明对资本增殖的追求导致资源转变为各种垃圾
- D. 解决了垃圾问题就解决了工业文明可持续发展的问题

4.根据“材料二”，解释“生态文明”不正确的一项是（3分）

- A. 生态文明是可持续发展的人类文明
- B. 生态文明是超越工业文明的新形态
- C. 建设生态文明首先应批判工业文明
- D. 生态文明是对各个传统文明的回归

5.根据“材料二”，推断下列商品最符合“零废弃”理念的一项是（2分）

- A. 纽扣电池
- B. 纯棉衣物
- C. 共享单车
- D. 塑料餐盒

材料三

垃圾资源化之路的可行性毋庸置疑。当前，我国已有不少城市提出“垃圾分类”、“垃圾资源化”的理念，未来，会有更多的地区加入这一行列。

20世纪九十年代以前，一些地区的传统经济发展模式为“资源 → 产品 → 废弃物排放”，这是一种物质单向流动的经济发展模式。照此运行下去，必然会出现资源日益减少、废弃物日益增多的局面，其结果必然发生资源和环境两个危机。因此，我们需要从根本上尽快改变这种发展模式，走上人类在多年实践中总结出来的循环经济发展之路——“资源 → 产品 → 再生资源 → 再生产品”。

这是一种按照自然生态系统模拟出的物质反复循环流动的过程。自20世纪八九十年代起，发达国家为提高综合经济效益、避免环境污染而以生态理念为基础，重新规划产业发展，提出了新型的循环经济发展思路。垃圾中的大多数成分是可以利用的资源，垃圾减量化的目标应放在综合利用上：即先把垃圾分类，再将不同类别的垃圾利用起来，形成再生资源。分开就是资源，混合就是垃圾。当前严峻的环境危机迫使人们对垃圾处理展开一场更加深入的绿色革命。用循环经济的思维对垃圾进行综合利用，使垃圾资源化，生产再生产品，才是垃圾处理的必然趋势。

垃圾危机也可变成商机。据有关报道，德国一些企业能提供从收集、运输到再利用的服务，营业额丰厚；瑞士环保产业拥有欧洲最先进和最高效的垃圾再循环处理系统，进口国外的垃圾，经回收处理后，赚取高额回报。这让我们看到垃圾处理的一线曙光。

（取材于赵章元《用循环经济思维处理垃圾》）

6. 下列对三则材料中出现的字词的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 蒸汽：“汽”不可以写作“气”
- B. 缓慢：“慢”的第二笔是“、”
- C. 矿藏：“藏”读“cáng”，取“储积”之义
- D. 毋庸置疑：可以写作“勿庸质疑”，“毋”读“wù”

7. 请结合三则材料，简要概述解决城市垃圾之困的主要办法。（6分）

二、本大题共6小题，共24分。阅读下面的文言文，完成8—13题。

威王问于莫敖子华曰：“自从先君文王以至不穀之身，亦有不为爵劝，不以禄勉，以忧社稷者乎？”莫敖子华对曰：“君王将何问者也？彼有廉其爵，贫其身，以忧社稷者；有崇其爵，丰其禄，以忧社稷者；有断脰决腹，一瞑而万世不视，不知所益，以忧社稷者；有劳其身，愁其志，以忧社稷者；亦有不为爵劝，不为禄勉，以忧社稷者。”王曰：“大夫此言，将何谓也？”

莫敖子华对曰：“昔令尹子文，缙帛之衣以朝，鹿裘以处；未明而立于朝，日晦而归食；朝不谋夕，无一月之积。

“昔者叶公子高，定白公之祸，宁楚国之事，恢先君以掩方城之外，四封不侵，名不挫于诸侯。当此之时也，天下莫敢以兵南乡。叶公子高，食田六百畛。

“昔者吴与楚战于柏举，两御之间夫卒交。莫敖大心抚其御之手，顾而大息曰：‘嗟乎子乎，楚国亡之日至矣！吾将深入吴军，若扑一人，以与大心者也，社稷其为庶几乎？’

“昔吴与楚战于柏举，三战入郢^①。寡君身出，大夫悉属，百姓离散。禁冒勃苏曰：‘吾被坚执锐，赴强敌而死，此犹一卒也，不若奔诸侯。’于是嬴粮潜行，上峥山，逾深溪，蹠穿膝暴，七日而薄秦王之朝，昼吟宵哭。七日不得告，水浆无入口。秦王曰：‘寡人闻之，万乘之君，得罪一士，社稷其危，今此之谓也。’遂出革车千乘，卒万人，与吴人战于浊水

而大败之。

“吴与楚战于柏举，三战入郢。君王身出，大夫悉属，百姓离散。蒙谷负离次之典^②以浮于江，逃于云梦之中。昭王反郢，五官失法，百姓昏乱；蒙谷献典，五官得法，而百姓大治。此蒙谷之功，多与存国相若，封之执纆，田六百畝。蒙谷怒曰：‘谷非人臣，社稷之臣。苟社稷血食，余岂患无君乎？’遂自弃于磨山之中，至今无冢。”

王乃大息曰：“此古之人也。今之人，焉能有之耳？”

莫敖子华对曰：“昔者先君灵王好小要，楚士约食，冯而能立，式而能起。食之可欲，忍而不入；死之可恶，就而不避。君王直不好，若君王诚好贤，此五臣者，皆可得而致之。”

（取材于《战国策》，有删改）

【注释】①郢：楚国都城 ②离次之典：也叫“鸡次之典”，是楚国统领各个领域的国家法律大典。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 恢先君以掩方城之外 恢：发扬
- B. 于是赢粮潜行 赢：背负
- C. 昼吟宵哭 吟：吟诵
- D. 冯而能立 冯：同“凭”，凭借，依靠

9. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- A. { 不以禄勉
蒙谷负离次之典以浮于江
- B. { 将何谓也
水何澹澹
- C. { 多与存国相若
若君王诚好贤
- D. { 焉能有之耳
焉用亡郑以陪邻

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 缙帛之衣以朝，鹿裘以处
身穿朴素的黑绸衣服上朝，穿着粗朴的鹿皮衣服居家
- B. 若扑一人，以与大心者也，社稷其为庶几乎
你们如果能打倒一个敌人，（把敌人）来交给我，那么国家也许就胜利了
- C. 苟社稷血食，余岂患无君乎
如果国家平安无事，我难道会去忧虑没有国君（而无官可做）吗
- D. 食之可欲，忍而不入；死之可恶，就而不避
食物谁都想吃，但人们忍住了不吃；死亡谁都厌恶，但人们即使饿死了也心甘情愿

11. 翻译下列句子。（5分）

①（3分）吾被坚执锐，赴强敌而死，此犹一卒也，不若奔诸侯

②（2分）万乘之君，得罪一士，社稷其危，今此之谓也

12. 莫敖子华向楚威王讲述了五个“忧社稷”的臣子的故事，请各用一个成语概括他们的表现。（5分）

13. “楚王好细腰，宫中多饿死”，这是一个有名的典故，请简要说明这一典故的寓意，并自选一个角度谈谈看法。（5分）

三、本大题共4小题，共18分。阅读下面的宋词，完成14—17题。

菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋

辛弃疾

青山欲共高人^①语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。人言头上发，总向愁中白。拍手笑白鸥，一身都是愁。

注：①“高人”，指叶衡，即叶丞相，南宋主战派官员，对作者有知遇之恩。

14. 下列对词句的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “青山”一句是说青山想同叶衡说话，表明词人此时此刻有攀附丞相之意。
- B. “烟雨”两句写烟雨弥漫凄迷，无情地阻断了青山的脚步，使其无法前来。
- C. “人言”二句是词人借用人们的一种说法，说人的头发因为愁苦可以变白。
- D. 结尾两句用拟人化的手法调侃，如果愁苦能催白头发，那沙鸥就一身是愁。

15. “联翩万马来无数”化静为动来写山，颇具情趣。下列诗句没有运用这种手法的一项是（3分）

- A. 明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）
- B. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋祁《玉楼春》）
- C. 夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来。（黄景仁《都门秋思》）
- D. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。（毛泽东《沁园春·雪》）

16. 白居易《白鹭诗》云：“人生四十未全衰，我为愁多白发垂。何故水边双白鹭，无愁头上也垂丝。”后人评价说，“白诗言愁显，辛词言愁晦。”请结合诗句简要说说你对这一说法的理解。（4分）

17. 在横线上填写作品原句。（8分）

诗人在抒发情感、表达情怀时常常会运用典故。杜甫在《蜀相》一诗中，用“①_____，②_____”，咏叹了诸葛亮病死军中功业未成的不幸；辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》一词中，借廉颇自比，“③_____，④_____”，表达了词人报效国家的强烈愿望；陆游在《书愤》中，借用檀道济的故事，“⑤_____，⑥_____”，写出了壮志未酬的苦闷；刘禹锡在《陋室铭》中，用“⑦_____，⑧_____”。孔子云：何陋之有？”说明主人因为“德馨”，所以陋室不陋。

四、本大题共5小题，共24分。阅读下面的文章，完成18—22题。

母亲与小鱼

①那时这世界上还没有我，但已有那个人。那时十八岁的母亲总是悄悄注视着那个人。那些修长的手指，那个骆驼的背，还有目空一切的默想的一双眼。据说那个人常有许许多多的忽略，连母亲的歌喉、美貌，都险些被他忽略。母亲那时包了歌剧团中所有的主角，风头足极了，一匹黑缎子样的长发，被她编成这样那样，什么佩饰都不用，却冠冕似的华丽。十八岁的母亲，眼睛骄傲天真，却有了一个人。

②这个人就是我的父亲。

③一天，她忽然对他说：“你有许多抄不完的稿子？”

④他那时是歌剧团的副团长，也在乐队拉几弓小提琴，或画两笔舞台布景。有时来了外国人，他还凑合着做翻译。但人人都知道他是个写书的小说家。他看着这个挺唐突的女子，脸红了，才想起这个女子是剧团的名角儿。

⑤在抄得工整的书稿中夹了张小纸签：“我要嫁给你！”她就真嫁给了他。

⑥我还是个小小姑娘时，发现妈妈爱父亲爱得像个小姑娘，胆怯，又有点拙劣。她把两岁的我抱着，用一个舞台化的姿势，在房里踱步。手势完全是戏剧中的，拍着我，荡气回肠地唱着舒伯特的《摇篮曲》，唱得我睡意顿时云消雾散。我偷觑她已进入情绪的脸，眼神不在我身上，那时我还不明白她是在唱给父亲听。她无时无刻地不从父亲那里邀来注重、认同。她拿起小提琴开始拉“哆、咪”。她将左手拇指扣进调色板，右手拈一枝笔，穿一件斑点了色彩的大褂，在一张空白帆布前走近走远。要么，她大声朗读普希金，把泡在阅读中的父亲惊得全身一竖，抬头去找这个声音，然后在厌烦和压制厌烦的矛盾中，对她一笑。

⑦她拿这一笑，去维持后面的几天、几年，抑或半辈子的生活，维持那些没有钱也没有尊严的日子。父亲的薪水没了。妈妈早已不上舞台，身段粗壮得飞快，坐在一张小竹凳上，“吱呀”着它，一晚上在桌子上剖小鱼。小鱼在父亲有薪水的时候是我家猫吃的。她警告我们：所有的鱼都没有我和哥哥的份，都要托人送给在乡下劳动改造一年没音信的父亲。

⑧几条小鱼被串起来吊在屋檐下晾，最终小鱼干缩成一片枯柳叶。我和哥哥被哄得早早上床，她才来煎这些小鱼。煎鱼的腥气涨在房子里，我和哥哥被折磨得没觉了，起身站在厨房门口。

⑨“小孩子大起来有得吃呢！”她发现我们，难为情地红了脸，像个小姑娘偷递信物时被人捉了个准，“爸爸现在好瘦好瘦。”好像在征得我们原谅一样，喃喃的说。带信的人只说父亲黑瘦了些，她心里的丈夫便形同枯骨了。

⑩她一条小鱼也没请哥哥和我吃。我们明白那种酥、脆，连骨头都可口。然而我们只是嗅嗅、看看，咽下一泡又一泡的口水。

(11)父亲回来后只提过一回那些小鱼，说想不到这种猫食会好吃。后来他没再提过小鱼的事。看得出，妈妈很想再听他讲起它们。她诱导他讲到吃，父亲却没再讲出一个关于小鱼的字。几年中，成百上千条小鱼，使他仍然倜傥地存活下来。妈妈围绕着父亲，以她略带老态的粗壮身段在父亲面前竭尽活泼。这时，已长大的哥哥和我有些为这个还是小姑娘的母亲发窘。她似乎没有注意到自己的变化，也没意识到父亲的变化。

(12)又有许多出版社邀他写作了。他又开始穿他的风衣、猎装、皮夹克，在某个大饭店占据一个房间。他也有了个像妈妈一样爱他的女人，只是比妈妈当年还美丽。

(13)一天，哥哥收到爸爸从北京寄来的信。他对我说：“是写给咱俩的，他要和妈妈离婚。”他让我和哥哥说服妈妈放弃他，成全他“真正的爱情”。他说，他一天也没有真正爱过妈妈。这点我们早就看出来。他只是在熬到我们大起来，好有写这封信的一天。我们知道再无权请求他熬下去，而这个呕心沥血爱了大半辈子的妈妈呢？

(14)妈妈读完信，一点声音也没有地靠在沙发上。好像她辛辛苦苦爱他这么久，终于能歇口气了。她看看我们兄妹，看出我们决不会帮她死乞白赖地将父亲拖回来，她知道她是彻底孤立了。“他怎么会吃好饭，住在那种大饭店里。”几小时内，这是她唯一的话。

(15)这一夜，我们又听到了那只竹凳的“吱呀”声，听上去它要散架了。第二天一早，几串被剖净的小鱼坠在了屋檐下。初阳中，它们是纯银色。

(16)父亲从此没回家。

(17)一天妈妈对我说：“我的探亲假到了。”我问她去探谁。我知道父亲尽一切努力在躲她。“去探你爸呀。”她瞪我一眼，像说：这还用问？！

(18)又是一屋子煎小鱼的气味。我们都成年了，也都不再缺吃的，这气味一下子变得不那么好闻。哥哥半夜跑到我房间，说“叫她别弄了！现在谁还吃那玩意儿？”我们却都忍不住心对她这么说，我还陪她上了“探亲”的路，提着那足有二十斤的小鱼。

(19)朦胧中听说父亲在杭州一个饭店写作。我们在一家廉价旅馆下榻。妈妈说就暂时凑合，等找到父亲……我心里作痛：难道父亲会请你去住他那个大饭店吗？

(20)四月，杭州雨特稠。头两天我们给憋在小旅馆里。等找到父亲住的那个饭店，他已离开了杭州，无处追踪。我对妈妈说：冒雨游一遍西湖，就乘火车回家。妈妈却说她一定要住满七天。看着我困惑并有些气恼的脸，妈妈惧怕似的闪开眼睛，小姑娘认错般地嘟哝：“邻居、朋友都以为我见到你爸了，和他在一起呆了七天。”她想造一个幻想，让自己让所有的邻居、朋友都相信：丈夫还是她的，起码眼下是的，她和他度过了这个一年一度仅有的七天探亲假，像所有分居两地的正常夫妻一样。她不愿让自己和别人认识到，她半途折回，或者是被冷遇逐回的。

(21)她如愿地在雨中的小旅馆住满七天。除了到隔壁一家电影院一遍一遍看同一部电影，就是在对门的小饭馆吃一碗又一碗同样的馄饨，坚持过完了她臆想中与父亲相聚的七天。

(22)等上了火车，我发现行李中少了那个装小鱼的竹篓。我没有提醒妈妈，它该是个最痛的提醒。抑或，她有意将它遗失在那个角落。

(23)父亲再婚后很幸福。妈妈见到我就问：“会做菜吧？”我当然明白她指谁。我说：“做得很好。爸爸也戒烟了。”她赶紧垂下头走开，不敢再听。

(24)临回北京，我见她又把那竹凳搬到厨房。竹凳也上了岁数，透着灵肉般的柔韧光色。还有一堆小鱼。我不阻止她，欣赏着她工匠般的操作。她将一条小鱼铺平在案上，拇指的指甲一推，去了鳞，再以小刀一刮，去掉内脏。她已架起老花眼镜来做这桩事了，竹凳叫疼一样的“吱呀”。她说：“再有场劳改就好了，你爸又被罚到乡下，低人九等，就没有女人要他了，只有我要他。”她不敢抬头看我，怕我看见她眼里还是那片无救的天真，还是小姑娘那张因非分之想而绯红的脸。

(25)我将一篓子烘熟的小鱼捎到爸爸那里。正是高朋满座的时候，满桌是继母的国宴手艺。我对爸爸使了个眼色，将他熟识的竹篓搁在一边。他瞪了它一会儿，似乎也愁苦了一会儿，又去和一桌朋友嘻天哈地。

(26)这天父亲醉倒，当着七八个客人的面，突然叫了几声母亲的名字。客人都问，叫的

是谁啊。我自然吞声，继母善良美丽的眼里，全是理解……全是理解……

(取材于严歌苓同名小说)

18. 对文中加点的词语，解说不正确的一项是(2分)

- A. 唐突：冒犯，侵犯。
- B. 云消雾散：比喻事物消失得干干净净。
- C. 涨在房子里：“涨”读 zhàng，充满，弥漫。
- D. 呕心沥血：形容费尽心思和精力。

19. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是(3分)

- A. 第⑥段，一个“紧”字表明母亲对爱的拙劣表达不仅让父亲非常恼怒而且厌烦不已。
- B. 第(21)段，同样的雨天、同一部电影、同样的馄饨，暗示母亲为人循规蹈矩了无趣味。
- C. 第(24)段，母亲盼望“再有场劳改就好了”，表明她对现在春风得意的父亲无比憎恶。
- D. 第(26)段，父亲酒醉后叫母亲名字，说明父亲即使不爱母亲也对母亲心怀一丝愧疚。

20. 文中第⑦(15)(24)三段中，都描写了“竹凳”的“吱呀”声，请联系上下文，分别写出三处“吱呀”声的不同内涵。(6分)

21. 请结合作品内容，简要分析题目“母亲与小鱼”的含意与作用。(5分)

22. “爱情”是文学不变的主题。文中母亲与父亲的爱情，能引发你什么样的思考？请从《红楼梦》《边城》《红岩》《平凡的世界》中任选一组人物(如贾宝玉和林黛玉、江姐和彭松涛……)，结合相关情节，谈谈你对爱情的理解。(8分)

五、本大题共2小题，共62分。

23. 微写作。(12分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

- ①“成人礼”是高三学生成长过程中的一道风景。某学校为确定一次“成人礼”的主题，在责任、感恩、梦想、拼搏……等主题词中反复推敲，难以决断。请你帮助选定一个主题词，并阐述选择它的理由。
- ②提到吃，每一个人可能都会有深刻的记忆。请描写一个“吃”的画面，要求内容具体，语言生动形象。
- ③在你读过的作家中，总有一个作家是自己心仪的，请以“致××”为题(如“致鲁迅”)，给他(她)写一首小诗，或给他(她)写一段抒情文字。

24. 作文。(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作文。不少于700字。

- ①《母亲与小鱼》一文中写道，“据说那个人常有许许多多的忽略，连母亲的歌喉、美貌，都险些被他忽略”。生活中总会有一些人或事被我们忽略，有些忽略或许应该，有些忽略或许不应该……请以“忽略”为题，写一篇记叙文。
- ②眼下在一些学校、公司和公开场所的宣传栏里，常常能见到一个大大的“赢”字，特别醒目。其实如何理解“赢”，如何对待“赢”，如何“赢”，为什么要“赢”……却令人深思。请以“我说‘赢’”为题，写一篇议论文。

北京市朝阳区高三年级第二次综合练习

语文学科参考答案及评分标准

2017. 5

一、（本大题共 7 小题，共 22 分）

1. (3分) D
2. (3分) C (选 D 给 1 分)
3. (3分) D
4. (3分) D
5. (2分) B
6. (2分) D
7. (6分)

要点：对垃圾进行分类处理，焚烧发电，变废为宝；建立生态文明，倡导“零废弃”理念，减少垃圾产生；用循环经济模式处理垃圾问题，使垃圾资源化。

二、（本大题共 6 小题，共 24 分）

8. (3分) C (吟：悲叹)
9. (3分) D 焉：副词，哪里，怎么 (A 以：介词，因为；连词，相当于“而”；B 何：代词，什么；副词，多么；C 若：动词，同，相当；连词，如果)
10. (3分) B (应为：你们如果能打倒一个敌人，助我一臂之力，我们楚国也许就不会灭亡了吧)
11. (5分)

① (3分) 我如果身披铠甲手执武器，与强敌作战而死，其作用也只像一个士卒而已，不如跑到诸侯那里去求援。

② (2分) 大国的君王，如果得罪一个志士，国家大概就危险了，说的就是今天这种情况。

12. (5分)

令尹子文：公而忘私、大公无私、廉洁奉公、安于清贫

叶公子高：功勋卓著、功不可没、劳苦功高

莫敖大心：舍生忘死、视死如归、奋不顾身、赤胆忠心

棼冒勃苏：精忠报国、赤胆忠心、忠肝义胆、赤血丹心

蒙谷：高识远见、远见卓识、淡泊名利

13. (5分) (寓意 2 分；分析 3 分)

寓意：处于上层和高位的人重视什么或有什么爱好，下面的人就一定会奉承、会喜欢，或重视得更强烈、更极端。

角度 1：对于位高权重的人来说，提倡什么，反对什么，必须谨慎，因为直接关系到下级执行的问题，否则会带来严重后果；

角度 2：讨好上级，投其所好，盲目跟风，其下场可悲；

角度 3：个人易受权势的影响，故坚持自己的独立判断尤为可贵。

三、（本大题共 4 小题，共 18 分）

14. (3分) A
15. (3分) A
16. (4分) (白诗和辛词作比较说明，各 2 分)

答案示例一：

白诗直接抒情，一二两句说虽然自己刚到四十，身体还没有完全衰老，但因为愁多苦闷，已然满头白发了，感叹年华易老；辛词间接抒情，上片用青山作类比，含蓄地表达了词人想得到赏识而不得、想报效国家而不得的愁苦。

答案示例二：

两诗虽然都借动物来写愁，白诗相对直白，辛词更加隐晦。白诗三四两句无疑而问，说你白鹭没有愁苦为什么满头垂丝，借此说明自己是因为愁苦而满头白发，这就比较直接；辛词下片借调侃沙鸥浑身都是愁，用轻松诙谐的方式，含蓄地写出了词人的愁苦，愁苦更加隐晦。

17. (8分)

- ①出师未捷身先死
- ②长使英雄泪满襟
- ③廉颇老矣
- ④尚能饭否
- ⑤塞上长城空自许
- ⑥镜中衰鬓已先斑
- ⑦南阳诸葛庐
- ⑧西蜀子云亭

四、(本大题共5小题，共24分)

18. (2分) A (莽撞，冒失)

19. (3分) D (A“非常恼怒而且厌烦不已”理解有误； B“循规蹈矩了无趣味”理解有误； C“无比憎恶”理解有误)

20. (6分) (意思对即可)

第⑦段写竹凳的“吱呀”声，暗示生活艰辛，表达了母亲对父亲甘心付出的爱；(2分)

第⑮段写竹凳的“吱呀”声，意指父母婚姻的破裂，传达出母亲面对父亲的无情打击，内心无比痛苦，但爱依然没变；(2分)

第(四)段中竹凳的“吱呀”声，暗示母亲年老体衰，力不从心，写出了母亲对父亲恒久的爱，矢志不渝，令人心疼。(2分)

21. (5分)

含意：

“小鱼”本是猫食，却被母亲精心制作成酥脆可口的食物，送给父亲；“小鱼”是母亲热爱父亲的全部寄托，象征着母亲的爱的卑微、朴素。(2分)

作用：

(说明标题与小说内容的关系1分，揭示小说的主题1分，说明标题本身的特点1分)

答案示例：

以“母亲与小鱼”为题，贯穿起小说的全部内容；(1分)暗示了小说的主题，引发读者对爱情的反思；(1分)标题含蓄蕴藉，耐读，令人回味。(1分)

22. 名著阅读(8分)

【评分参考】对爱情有自己的判断和观点，2分；能结合原文分析，2分；能结合名著故事情节分析，4分。

五、(本大题共2小题，共62分)

23. (12分)

【评分参考】①依据题目要求，以5分为基准分上下浮动；②超过字数不扣分。

24. (50分)

作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以42分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的， 可得46分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以33分为基准分，向上浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较 突出的，可得37分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以25分为基准分，向上浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的， 可得29分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分，向下浮动。

说明：作文没有题目，扣2分。

每3个错别字减1分，重复的不计。

字数不足，每少50字减1分。

【附：文言文参考译文】

楚威王问莫敖子华说：“从先君文王到我这一辈为止，真有不为爵位而勤勉，不因俸禄而努力，而忧虑国家安危的大臣吗？”莫敖子华回答说：“君王您问的是哪一类大臣呢？有为官清廉，安于贫困，而忧虑国家安危的；有使自己的爵位尊崇，使自己的俸禄丰厚，而忧虑国家安危的；有断头剖腹，不怕牺牲，不顾个人利益，而忧虑国家安危的；有劳其筋骨，苦其心志，而忧虑国家安危的；也有不为爵位而勤勉，不因俸禄而努力，而忧虑国家安危的。”威王说：“您这些话，说的都是什么人呢？”

莫敖子华回答说：“从前令尹子文，身穿朴素的黑绸衣服上朝，穿着粗朴的鹿皮衣服居家；黎明即起，就去上朝；太阳落山，才回家吃饭；吃完早饭就顾不上晚饭，连一月的粮食也没有积存。

从前楚国叶公子高，平定了白公之乱，使楚国得以安定，发扬了先君的遗德，影响到长城之外，四方诸侯都不敢来犯，使楚国的威名在诸侯中未受损伤。在这个时候，诸侯都不敢出兵南侵，叶公子高的封地有六百畝的土地。

从前，吴、楚两国在柏举交战，双方军队之间，士卒已经交战在一起。莫敖大心拉着驾车战士的手，望着他们叹息说：“唉！各位啊！楚国亡国的日子就要到了，我要深入吴军，你们如果能打倒一个敌人，助我一臂之力，我们楚国也许就不会灭亡了吧！”

从前，吴、楚两国在柏举交战，吴军连攻三次，攻入楚都，我们国君逃亡，大夫都跟随着逃跑，百姓流离失所。苏冒勃苏（申包胥）说：‘我如果身披铠甲手执武器，与强敌作战而死，其作用也只是一个士卒而已，不如跑到诸侯那里去求援。’于是，他背负干粮秘密出发，越过高山，渡过深水，鞋子穿烂了，脚掌磨破了，裤子穿破了，露出了膝盖，走了七天，到了秦王的朝廷，日夜悲叹哭泣（希望得到秦王的同情）。经过七天，也未能面告秦王。他就滴水不进。秦王说：‘我听说，大国的君王，如果得罪一个志士，国家大概就危险了，说的就是今天这种情况。’于是，秦王派出战车千辆，兵士万人，与吴军战于浊水之上，大败吴军。

吴、楚两国在柏举交战，吴国连攻三关，攻入楚都，楚君逃亡，大夫跟随着逃跑，百姓流离失所。楚臣蒙谷背上楚国法律离次大典，乘船浮于江上，逃到云、梦地区。以后楚昭王返回楚都，百官无法可依，百姓混乱；蒙谷献出了离次大典，百官便有法可依，百姓得以很好地治理。蒙谷立的这个大功，差不多与保全楚国相当。于是，楚王封他为执纆的官位，给他封田六百畝。蒙谷生气地说：‘我并不是某一个国君的大臣，我是国家的臣子；如果国家平安无事，我难道会去忧虑没有国君（而无官可做）吗？’于是他隐居在磨山之中，至今仍无爵禄。”

楚王叹息道：“这些都是古人，现在哪里还有这样的人啊？”

莫敖子华回答说：“从前，先君楚灵王喜欢细腰，楚国的士大夫就节食，以致要扶着东西才能起立，坐在马车上的人要站起来，一定要借力于车轼。食物谁都想吃，但人们忍住了不吃；死亡谁都厌恶，但人们即使饿死了也心甘情愿。大王您只是不喜好贤臣而已，如果您真是喜好贤臣，上述这五种贤臣，都是可以被大王招来的。”



扫描二维码，关注北京高考官方微信！

查看更多北京高考相关资讯！