

# · 名校联考联合体 2024 届高三第二次联考

## 语文参考答案

1. A(中国戏剧“不遵守三一律”是札赫德的观点,蒋观云并未提及此观点;“遵守三一律”也不是判断悲剧的标准。)
2. B(“应该取消以主角的身份地位判定悲剧的标准”错,从文中可以看出,西方以主角的身份地位来判定悲剧,经历了一个变化的过程,大人物有大人物的悲壮,小人物有小人物的辛酸,没说应该取消这个评判标准。)
3. A(作者的观点是“中国古代是有悲剧的”,无论是从悲剧主角还是从结局来分析。B项,《哈姆莱特》是外国悲剧,不是中国的;C项,《西厢记》是喜剧;D项,《茶馆》是现代戏,不符合古代的条件。)
4. ①窦娥虽然是小人物,但西方判定悲剧的标准后来也有所变化,西方也有以小人物为悲剧主角的。②《窦娥冤》的结局其实是“团圆”的表象,悲剧的实质,窦娥只能在死后以“冤魂”的身份为自己鸣冤、复仇,大仇得报的表象之下是深沉的悲苦和控诉,增强了故事的悲剧性。(每点2分,如有其他答案言之成理亦可酌情给分)
5. ①首先指出这场论战由来已久,关键在于确立一个科学标准,驳斥中国无悲剧论者只依据西方的悲剧理论判断中国古代无悲剧不科学。(2分)②然后指出西方判定悲剧的法则本身也是在发展变化的。(1分)③接下来退一步讲,举例证明,即使按照西方的判定悲剧的理论,中国古代也有合其标准的悲剧。(1分)④以《窦娥冤》为例,进一步反驳某些人不正确的看法,从本质上证明了其悲剧性。(2分)(如有其他答案言之成理亦可酌情给分)
6. D(A项,“重逢”的对象是作者,“相逢”的对象是张桂梅”错误。“重逢”针对对象是张桂梅,“相逢”针对对象是张桂梅与读者。B项,“被父亲寄予厚望”无中生有,父亲为她起名很随意,并没有想那么多,只是见到玫瑰,随口而起,玫瑰也不仅仅象征旺盛。C项,“张桂梅自费给学生们买水喝”是典型事例,不是细节;另外,“反衬”也错,饭店老板由开水1元到5角到免费,是以周围人态度的变化侧面烘托张桂梅的奉献精神感人至深。)
7. A(“都是文学性的体现”错误。既有真实性的体现,也有文学性的体现。)
8. ①“兮”字有咏叹意味,以“兮”字置于主人公名字之后,增强抒情性,表现对张桂梅的赞扬之情。②将主人公名字拆开,各缀一“兮”字,突出张桂梅的两大品质:对学生和教育的无比热爱,面对疾病和磨难的坚韧顽强。③梅花桂花,芬芳无比,象征(比喻)张桂梅用生命办学、爱教育爱学生的美好情怀;用“国”修饰“芬芳”,高度评价张桂梅的精神是值得我们举国盛赞的。④凝练而形象地概括了主人公的精神品格,突出了报告文学的主题。(每点1分,如有其他答案言之成理亦可酌情给分)
9. ①通篇采用第二人称“你”来叙述,有强烈的对话性和抒情性。用“你”显得更加亲切,感人,同时有助于走进人物内心(有助于与人物进行一种精神的对话),容易产生情感共鸣。②叙述中时时插入直接抒情。如“你不是超人、不是伟人,你只是一个平凡的孤独的女人。”强烈的敬佩、感动之情喷涌而出,深深打动了读者。(比喻。如把张桂梅比喻为学生们崇拜的“旗帜”、把张桂梅的课堂比喻成“学生们励志的军号声”,表达了对张桂梅个人魅力的赞美。)
- ③选择典型事例(细节、语言)来抒发情感。如张桂梅锻炼走路时“你倒在地上,爬不起来,等爸爸回来才把你抱回炕上……”的细节饱含作者的怜惜之情。如孩子们说:“是我们把老师累病的!听老师讲第一节课时:老师是那么年轻,可现在变成这个样子了……”表达了对张桂梅的感激和赞美之情。(每点2分,如有其他答案言之成理亦可酌情给分)
10. BDG(根据文意,可知“知学”修饰“人”,“能”“达”“能”分别为“知学之人”的三个特征。故分别断在BDG三处。)
11. C(“王之蔽”的“蔽”是“所受的蒙蔽”的意思。)
12. B(“短铁铗就可以伤敌”错误,原文“铁铗短者及乎敌”意为“武器短的会被敌人击中”。)
13. (1)由此说来,仁义道德、机智善辩之类,都不是用来保全国家的正道。  
评分参考:以;由,从。所以;用来……(正道)、持;保全。每点1分。句意1分。满分4分。
- (2)现在君王您舍去这些,却沿用远方胡人的衣服,改变古代的教化,改变古代的章程。  
评分参考:释;舍弃。袭;沿用、采用。教;教化。每点1分。句意1分。满分4分。
14. ①我认为武灵王应该更喜欢韩非,②因为韩非的观念是:“世异则事异”“事异则备变”。③武灵王的观念是:“势与俗化,而礼与变俱”“制今者不法古”。他们观念一致。  
评分参考:每点1分。满分3分。其他答案言之成理,酌情给分。
15. B(“较为直接”错误,应为委婉含蓄。颌联“水隔淡烟修竹寺,路经疏雨落花村”两句意思是隔水烟霭中,看得见佛寺修竹成荫,一路上细雨潇潇,经过的村庄落花阵阵。诗人借烟霭、疏雨、落花抒发了被贬后的愁思,是借景抒情。)
16. ①贬官后的愁闷,有不遇之感。②故乡远在千里之外,有怀乡之愁。③与故人分别,有别离之绪,孤独寂寞之感。(每点2分,其他答案言之成理,酌情给分)
- 【解析】①据注释可知,诗人被贬为外官;“酒薄难成醉”,指诗人因被贬而心有愁绪,饮而无味,不能成欢,所以,贬官后的愁闷,有不遇之感是“易断魂”的原因之一。②“回首故山千里外”,意思是回望故家远在千里以外。“故山千里外”表明诗人远离故乡,在千里之外,充满怀乡的浓愁,这是“易断魂”又一个原因。③“别离心绪向谁言?”意思是满怀离情别绪又去讲给谁听?诗人离别家乡,与故人长久分别,内心充满离愁别绪,又无人倾诉,顿生孤独寂寞之感。这是“易断魂”的第三个原因。



17. (1)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (2)钱塘自古繁华 重湖叠巘清嘉 (3)示例:吴楚东南坼 乾坤日夜浮(玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶)(每句1分)

18. 示例:A:进行麻醉评估 B:飞机在空中飞行阶段 C:才算平稳着陆(每空2分,其他答案意思对也可)

19. 示例:麻醉医护人员要对患者进行麻醉风险评估并制定计划,然后选择合适的诱导药物使患者进入麻醉状态并调整用药剂量来维持合适的麻醉深度.在此期间要严密监测患者指标变化,最后要适时停止麻醉注入并判断患者意识恢复情况。

【解析】材料中所述麻醉医护人员确保麻醉过程安全的要点有4处:①进行麻醉风险评估并制定计划;②选择合适的诱导药物;③调整用药剂量来维持合适的麻醉深度;④适时停止麻醉注入并判断患者意识恢复情况。(每处要点1分,共4分)

20. 示例一:长短句结合,句式错落有致,富有节奏感。(2分)“近谷内不生烟,远山上不起霭”两个短句形成对偶,接一个长句悠闲舒缓,再用一个短句结束,干净利落。(2分)

示例二:整散句结合,灵活自然;富有变化,音节和谐。(2分)“近谷内不生烟,远山上不起霭”是整句,结构相同长短一致,对偶典雅、浅易,十分整饬;与散句配合使用,整齐中寓疏落荡漾之致,显出变化之妙,音韵之畅。(2分)(其他答案言之成理,酌情给分)

21. “纵容”本带有贬义的感情色彩,在本句中化为褒义,贬词褒用。(1分)这里写出作客山中之人任由满腮胡须如苔藓般自然生长,不加剔除,表达出不受羁绊、畅享自由的自得之情。(2分)(其他答案言之成理,酌情给分)

22. 作者把连续的动作“呼吸”“走道”“张眼看”“耸耳听”组合起来,无停顿,形成快读,给人一种迫不及待地想分享的意味;(2分)传达出作者在山中巨大的愉悦和幸福感。(1分)(其他答案言之成理,酌情给分)

23. 【写作指导】本题是一则引语式材料作文题。材料展示了出自《南史》的一则古语,并在任务语中提示考生,古语是有力量的,它流传至今,指引着今天的我们,让我们谈谈材料中古语给我们的启示。作答此题,理解材料古语是立好意的前提和关键。其中,“成败相因”是指成功与失败是相互关联的,成功往往是在失败的基础上获得的,但也可能失败是成功的开始;而“理不常泰”则是指事物的发展是有起伏波动的,世事不会永远太平安宁,任何事情都会面临各种变数和挑战。“成败相因,理不常泰”是一种对生命和人生的深刻认识,也是一种对人生态度的启示。成功和失败虽然是相互关联的,但我们不能因为害怕失败而放弃追求成功。相反,我们应该以积极乐观的心态面对人生的起伏和挑战,从失败中汲取教训,不断反思和成长,最终实现自己的价值和梦想。同时,这句话也提醒我们,要有清醒的认知,不要过分自信,要谦虚,要努力,不断学习和成长,才能取得真正的成就。

【最佳立意】万物终有变,常怀进取心,胜不骄,败不馁;常怀危机意识,永葆进取初心。

【一般立意】以谦卑进取之姿对待成功;积极面对人生失败,于失败中成长。

【较差立意】成功与失败相互转化;事物是发展的,要以发展的眼光看问题。

【评分细则】

附:作文等级评分标准

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

1. 发展特征解释:a.深刻:深入本质,揭示联系,启发性。b.丰富:材料丰富,论据充足,形象丰满,意境深远。c.有文采:用词贴切,句式灵活,修辞使用,文句有表现力。d.有创意:见解新颖,材料新鲜,构思精巧,推理想象有独到之



处,有个性特征。

2. 无标题扣 2 分。

3. 不要套作:与之沾边的套作在三等以下;对于辞藻华丽而扣合材料贴边的作文要格外注意,一旦确定是套作,20 分及以下。

4. 不要抄袭:抄前面材料占全篇,10 分以下;抄 600 字,15 分以下;抄 400 字,20 分以下;抄 100 字,扣 3 分。

5. 跑题作文,内容在四等打分,表达最高在三等打分,发展等级不给分。即 15 分以下打分。

6. 结构不完整:400 字以下,20 分以下;600—400 字,25 分左右;400—200 字,15 分左右;200 字一下,10 分以下。

7. 不足 800 字,600 字以上的,每少 50 字扣 1 分,最多扣 4 分。

8. 错别字,一个扣 1 分,同字不重复扣分;标点问题多扣 1 分;两项共扣 3 分封顶。

9. 注意:病句不在扣分栏扣分,在表达分栏酌情统筹赋分。

### 【参考译文】

#### 材料一

古代周文王地处丰、镐一带,领土方圆不过百里,他施行仁义的政策感化了西戎,最终统治了天下。徐偃王统治着汉水以东的地方,方圆有五百里,他也施行仁义的政策,有三十六个国家向他割地朝贡。楚文王害怕徐国会危害到自己,便出兵伐徐灭了徐国。所以周文王施行仁义得了天下,而徐偃王施行仁义却亡了国,这证明仁义只适用于古代而不适用于今天。所以说:时代不同了,政事就会随之不同。在舜当政的时候,苗族不肯归顺,禹主张用武力去讨伐。舜说:“不行。我们推行德教还不够深就动用武力,不合乎道理”。于是使用三年时间加强德教,拿着盾牌和大斧跳舞(来进行精神感化),苗族终于归服了。到了共工打仗的时候,武器短的会被敌人击中,铠甲不坚固的便会伤及身体。这表明拿着盾牌和大斧跳舞的德教方法只能用于古代而不能用于当今。所以说:情况变了,措施也要跟着改变。上古时候人们在道德上竞争高下,中古时候人们在智谋上角逐优劣,当今社会人们在力量上较量输赢。齐国准备进攻鲁国,鲁国派子贡去说服齐人。齐人说:“你的话说得不是不巧妙,然而我想要的是土地,不是你所说的这套空话。”于是出兵攻打鲁国,把齐国的国界推进到距鲁国都城只有十里远的地方。所以说徐偃王施行仁义而徐亡了国,子贡机智善辩而鲁失了地。由此说来,仁义道德、机智善辩之类,都不是用来保全国家的正道。如果当初抛弃徐偃王的仁义,不用子贡的巧辩,而是依靠徐、鲁两国的实力,去抵抗有万辆兵车的强敌,那么齐、楚的野心也就不会在这两个国家得逞了。

#### 材料二

赵文劝谏武灵王说:“农夫辛勤耕作以供养君子,这是治理国家的根本;愚笨的人表达意见,明智的人加以决策,这是处理问题的方法;做臣子的不隐瞒自己的意见,做君王的不阻塞言路,这是国家的福分。我虽然愚笨,但还是希望竭尽自己的忠心。”武灵王说:“替别人着想的人不应该过分苛求,竭尽忠心的人不能指责他的错误,您就直言吧。”赵文说:“适应时势顺从当地民俗,这是自古以来的法则;衣服有一定的款式这是礼法的规定;遵守法纪,不犯错误,这是老百姓的职责。这三个方面,都是古代圣贤的教导。现在大王您对这些都弃之不顾,却沿用远方胡人的衣服,改变古代的教化,改变古代的章程,所以我希望大王认真地考虑考虑。”

武灵王说:“你所说的只是世俗的见解。普通民众只是一味地沉溺于习惯世俗之中,而书呆子又总是拘泥于书本上的东西。这两种人,他们只能谨守职责、遵守法令而已,不能和他们一道谋长远的事业,建立开创之功。而且夏、商、周三个朝代虽然服装不同但却能统一天下,春秋五霸政教各异却能治理好国家。聪明人制订法令,愚蠢的人被法令制约;贤达的人改革习俗,而愚笨的人却拘泥于旧风陋俗。因此那些受世俗礼法制约的人,没有必要和他们交流思想;那些拘泥于旧风陋俗的人,没有必要向他们说明你的意图。所以习俗随时势而变,而礼法和这一变化了的习俗相统一,这才是圣人治国的根本原则啊!接到国家的政令就马上行动,遵守法制而抛弃个人私念,这才是老百姓的天职。真正有学问的人能听从意见而改变观点,通晓礼法的变化才能跟着时代的变化而变化。因此为自己着想的人不会兼顾他人,治理当世就不能完全效法古代,您还是放弃那些不正确的意见吧!”