

2022 北京人大附中高一（上）期末

语 文

2022年1月11日

制卷人：廖琳 审卷人：王艳 成绩

说明：本试卷共五道大题 27 道小题，共 9 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟；请在密封线内填写个人信息。

一、现代文阅读（共 22 分）

（一）阅读下面的散文，完成 1-3 题。（共 14 分）

留将一面与梅花

①清代诗人何钱，所留诗作不多，但有一首《普和看梅云》，值得点赞。

酒沽林外野人家，
霁日当檐独树斜。
小几呼朋三面坐，
留将一面与梅花。

②年轻时候读到它，心有感动。但还是未能记住，很快便忘掉了。后来，偶然读到漫画大家李子恺先生的两幅漫画，印象便深刻起来。一幅叫：“小桌呼朋三面坐，留将一面与梅花。”另一幅叫：“小桌呼朋三面坐，留将一面与桃花。”第二幅将梅花改作桃花，文字动了一个，画面景致有所不同。第一幅画中，修竹茅舍在后，平阔野地屋前。东篱之下，摆一小几，三个好友环几而坐，留出一面，邀来一树梅花。第二幅画中，松柳茅舍后，峦岩小屋前，还有兰花几株在石上，空留那一面，是一树桃花。人仨花一，围坐举杯，相聚甚欢。

③与梅桃同醉，是古人常有的生活趣味，现代人恐怕学不来，因为我们生活得太过现实。人称自己是万物之灵，即如斯，就该与万物心灵融合，相敬如初。我们的古人“留将一面与梅花”，与梅同吟同醉，是自然而然的事。此乃人心丰富美好的一面，喜爱自然，包容万物，是人类该有的情怀。

④我们的古人，尤其文人墨客，对花木的眷恋之情是有史可查的。他们亲近花木，呵护花木。将它们视为亲朋或知己。李白说“相看两不厌，只有敬亭山”，辛弃疾说“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”。有两例尤其特别，唐人白居易竟至“少府无妻春寂寞，花开将尔当夫人”，而宋代林逋隐居西湖孤山，植梅养鹤，终生未娶，人称“梅妻鹤子”。他有一首《山园小梅》，赞赏梅花，别出 xīn()裁：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏……”如此看来，清人何钱“留将一面与梅花”，是情理之中的事。与花木说真话、动真情，只有回报，而无风险。特别事在遭遇烦恼、心生苦闷时，走进大山大野，与大自然对话，让山川草木来洗涤精神，是心灵得以畅明的有效途径。

⑤心灵交流，往往需要宁静与悟性。你瞧：茅舍、松柳、青竹、幽兰，正在吐蕊的梅花，高蓝的天空，墨绿的大野，原木的陋几，新茗与家酿的老酒，菜蔬是屋外所植的新品，还有雅士，以及他们珠玑的谈吐。这比娱乐至死、金钱至上的生存状态，来得健朗，来得高雅，来得痛快淋漓。如今世界，旅游业盛兴，人们扶老xié()幼，走出家门，亲临大山大水，究竟是为何？我想，主要是为了寻求心灵慰藉。山水花木慰人心，这是明摆着的道理。

⑥我在蒙古高原的杜尔伯特草原生活了近二十载，草原留给我的人生感悟与教诲是多方面的。她的辽阔与宁静，她的清新与温情，使我的心灵由幽暗变得敞亮。有一件事我至今记忆yóu()新。有一年，正是草木葳蕤之时，我领命到巴颜红格尔草地去采风。蒙古包主人是一位年逾七旬的老额吉。她在营地留守，伴随她的，是一项

蒙古包，一辆勒勒车，两头乳牛与它们的牛犊，一条牧羊犬，还有蒙古包旁盛开的三株莎日娜花(即山丹花)。额吉把三株莎日娜用羊砖围了起来，唯恐牧犬与牛犊将它们无意中踩踏了。而且时常去抚摸，浇水。有一天清早，我在晨梦中听到，额吉与谁在说话：“呼恒，翁达斯布?嚯若嘿!”她是说：闺女，渴了吧?可怜的。我以为，额吉的女儿回来了，赶紧披衣出门。不料，额吉正弯下腰，与那几株莎日娜花在说话，并在用钢壶为她们浇水。那一条牧羊犬，也蹲在一旁，静静地在听，似有感悟。较之“留将一面与梅花”，这一场景使我的心灵受到更大的震撼和感动。我默默地站在那里，听见自己血液的流动声。在抬手抚摸自己的胸脯之时，两眼不由得潮湿起来。于是，这一蒙太奇般的镜头永远地留在了心灵深处。

(取材于查干的同名文章)

1.按要求完成(1)-(3)题。(4分)

(1)给加点的字注音。①慰藉

②年逾七旬

(2)根据拼音写出汉字。①别出xīn裁

②扶老xié幼

③记忆yóu新

(3)根据上下文，推测下面语句中加点词在文中的意思。

①以及他们珠玑的谈吐 ②正是草木葳蕤之时

2.第⑥段说“较之‘留将一面与梅花’，这一场景使我的心灵受到更大的震和感动”。根据文意，概括回答“这一场景”使作者心灵“受到更大震撼和感动”的原因。(4分)

3.《留将一面与梅花》中说，人走进自然，与万物对话，可洗涤精神、心灵畅明。其实，很多作家都表达过类似的感受。请阅读下面《我与地坛》中的文字，简要分析地坛是如何使史铁生的心灵得以“畅明”的。(6分)

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来，”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书者或者想事，揪一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一个蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰热坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窣窸窣窸窣窸窸窣窸片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

(二)阅读下面的文字，完成4-6题。(共8分)

血缘和地缘

①血缘的意思是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定。亲属是由生育和婚姻所构成的关系。在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影。“生于斯，死于斯”把人和地的因缘固定了。生，也就是血，决定了他的地。世代间人口的繁殖，像一个根上长出的树苗，在地域上靠近在一伙。地域上的靠近可以说是血缘上亲疏的一种反映。

②自足自给的乡土社会的人口是不需要流动的，家族这个社群包含着地域的涵义。儿谣里“摇摇摇，摇到外婆家”，在我们自己的经验中，“外婆家”充满着地域的意义。血缘和地缘的合一是社区的原始状态。但是人毕竟不是植物，多土社会中无法避免的是“细胞分裂”的过程，一个人口在繁殖中的血缘社群，繁殖到一定程度，他们不能在一

定地域上集居了，那是因为这个社群所需的地面积，因人口繁殖，也得不断地扩大。扩大到一个程度，往的地和工作的地距高太远，阻碍着效率时，这个社群就不能不在区住上分裂。——这还是土地可以无限扩张时说的。事实是，每个家族可以向外开垦的机会很有限，人口繁殖所引起的常是向内的精耕，精耕受着土地报酬递减律的限制，逼着这个社群分裂，分出来的部分到别的地方去找耕地。

③如果分出去的细胞能在荒地上开垦，另外繁殖成个村落，它和原来的乡村还是保持着血缘的联系，甚至用原来的地名来称这新地方，这种活动似乎否定了空间的分离。这种例子在移民社会中很多。在美国旅行的人，如果只看地名，会发生这是个“揉乱了的欧洲”的幻觉。新英伦、纽约(新约克)是著名的；伦敦、莫斯科等地名在美国地图上都能找到，而且不上一个。就拿我们自己来说吧，血缘性的地缘是显著。我们的祖宗在吴江已有二十多代，但是在我们的灯笼上却贴着“江夏费”的大红字。江夏是在湖北，从地缘上说，我有什么理由和江夏攀关系？在这里很显然在我们乡土社会里地缘还没有独立成为一种构成团结力的关系，我们的籍贯是取自我们的父亲的，并不是根据自己所生或所住的地方，而是和姓一般继承的，那是“血缘”，所以我们可以说籍贯只是“血缘的空间投影”。

④很多离开老家漂流到别地方去的并不能像种子落入土中一般长成新村落，他们只能在其他已经形成的社区中设法插进去。如果这些没有血缘关系的人能结成一个地方社群，他们之间的联系可以是纯粹的地缘，而不是血缘了。这样血缘和地缘才能分离，但是事实上这在中国乡土社会中却相当困难。我常在各地的村子里看到被称为“客边”“新客”“外村人”等的人物。我知道许多村子里已有几代历史的人还是被称为“新客”或“客边”的。

(取材于费孝通《乡土中国》)

4.下列语句中加点的“缘”字与文中“血缘”的“缘”含义相同的一项是(2分)

- A.缘木求鱼
- B.不解之缘
- C.缘溪行，忘路之远近
- D.自缘身在此山中

5.下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(2分)

- A.“树苗”指从原先的家族繁殖出来的人口；文中借“像一个根上长出的树苗”说明血缘在乡土社会中发挥着非常重要的作用。
- B.“细胞分裂”意思是随着人口增加和生存压力的增大，稳定的社群中会有人迁移到其他地方生活；文章借此说明乡土社会也存在流动。
- C.“投影”意思是籍贯只是血缘关系在空间上的反映和投射；文章借此说明乡土社会中地缘没有独立成为一种构成团结力量的关系。
- D.“种子”指离开老家、漂泊到别处谋生的人；文章借“并不能像种子落入土中一般”说明乡土社会中人们不愿意在新的地方真正扎根。

6.传统乡土社会中血缘占主导的情况，在当代社会中既有存续，也有变化。请结合下面材料谈谈你的认识。(4分)

改革开放以来，越来越多的人选择离乡外出务工、求学。1980年“春运”一词正式见诸《人民日报》，成为专有名词。2019年春运全国旅客发送量近30亿人次。2021年，由于疫情影响，北京、上海、安徽、河南、山东等多地发出春节期间“非必要不返乡”的建议，倡导就地过节。北京某街道社区举办了“谢谢不回家的你”主题活动，辖区企业积极响应，为坚守一线的工作人员和留京过年的居民送去节日的温暖。

二.古诗文阅读（共 38 分）

（一）阅读下面《师说》中的文字，完成第 7 题。（共 4 分）

7.有人说，文言文中的虚词并不“虚”，如果使用得当，会使文章增色不少。请从下面文段的加点词语中任选两个，分析它们在文中的作用。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非善所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（二）阅读下面的文言文，完成 8-11 题。（共 10 分）

说京师翠微山

翠微山者，有籍于朝，有用于朝，忽然慕小，感慨慕高，隐者之所居也。

山高可六七里，近京之山，此为高矣。不绝高，不敢绝高，以俯临京师也。不居正北，居西北，为伞盖，不为枕障也。出阜城门三十五里，不敢远京师也。

僧寺八九架其上，构其半，庐其趾，不使人无攀跻之阶，无喘息之憩。不孤巘，近人情也。

与香山静宜园，相络相互，不触不背，不以不列于三山(1)“为恚也。与西山亦离亦合，不欲为主峰，又耻附西山也。

草木有江东之玉兰，有草婆，有巨松柏，杂华靡靡芳胶。石皆黝润，亦有文采也。名之曰“翠微”，亦典雅，亦谐于俗，不以僻俭名其平生也。

最高处曰宝珠洞，山趾曰三山庵。三山何有？有三巨石离立也。山之整(2)有泉，曰龙泉，澄澄然淳其间，其整(3)之也中矩。泉之上有四松焉，松之皮白，皆百尺。松之下，泉之上，为僧庐焉，名之曰龙泉寺。名与京师室武城南之寺同，不避同也。

寺有藏经一份，礼经以礼文佛，不则野矣。寺外有刻石者，其言清和，康熙朝文士之言也。寺八九，何以特言龙泉？龙泉迟焉。余皆显露，无龙泉，则不得为隐矣。

余极不忘龙泉也。不忘龙泉，尤不忘松。昔者余游苏州之邓尉山，有四松焉。形偃神飞，白昼若雷雨，四松之蔽可千亩。平生至是，见八松矣。邓尉之松放，翠微之松肃；邓尉之松古之逸，翠微之松古之直；邓尉之松，殆不知天地为何物；翠微之松，天地间不可无是松者也。

（取材于龚自珍的同名文章）

注释：(1)三山：香山、玉泉山、万寿山。(2)整 zhōu：山的曲折处。(3)整 zhòu：用砖砌。

8.下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（2分）

- | | |
|--------------|--------|
| A. 有籍于朝，有闻于朝 | 籍：登记入册 |
| B. 不敢绝高 | 绝：极，最 |
| C. 不以僻俭名其平生也 | 名：闻名 |
| D. 其整之也中矩 | 中：符合 |

9. 下列句子括号内补出的内容, 不符合文意的一项是 (2分)

- A. (翠微山) 出阜城门三十五里
- B. (僧寺) 不孤巉, 近人情也
- C. 由之整有泉, (泉) 曰龙泉
- D. 昔者余游苏州之邓尉山, (邓尉山) 有四松焉

10. 下列理解不符合文意的一项是 (2分)

- A. 山腰、山脚等处有多座寺庙, 人在攀登时有台阶可走, 疲乏时有地方可憩。
- B. 翠微山不因依附西山而心生怨恨, 不愿成为主峰, 耻于名列“三山”之外。
- C. 山名“翠微”, 既典雅又随俗; 寺名“龙泉”与别处同名, 没有刻意回避。
- D. 文章巧妙运用拟人手法, 赋予翠微山谦和、淡泊、有独立意识等人格特征。

11. 根据文意, 用自己的话分别回答作者为什么“极不忘龙泉”“尤不忘松”。(4分)

(三) 阅读下面的诗歌, 完成 12-14 题。(共 14 分)

西江月

苏轼

顷在黄州, 春夜行蕲水中, 过酒家饮, 酒醉, 乘月至一溪桥上, 解鞍, 曲肱醉卧少休。及觉已晓, 乱山攒拥, 流水锵然, 疑非尘世也。书此语桥柱上。(序)

照野弥弥【1】浅浪, 横空隐隐层霄【2】。障泥未解玉骢骄【3】, 我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月, 莫教踏碎琼瑶。解鞍欹【4】枕绿杨桥, 杜宇一声春晓。

注释: 【1】弥弥: 水被荡漾貌。【2】层霄: 层云。【3】障泥: 马鞍, 放马鞍下, 垂于马两旁以挡泥土。玉骢: 良马。骄: 矫健。【4】欹(qī): 斜靠。

12. 下列对诗句的理解和赏析, 不正确的一项是 (2分)

- A. 一二句写春天夜晚途中所见之景, 有明月、旷野, 有清溪、层云。
- B. 马儿矫健昂扬的姿态与诗人不胜酒力、欲眠芳草的情态相映成趣。
- C. “可惜”一词表达了因“一溪风月”无人欣赏而生出的遗憾之情。
- D. “杜宇”一句写春晨时分诗人在鸟鸣声中醒来, 言有尽而意无穷。

13. 苏轼这首《西江月》与下面《赤壁赋》中的文字, 所写月下景色虽有不同, 却营造了相似的意境。请结合相关内容加以分析。(4分)

少焉, 月出于东山之上, 徘徊于斗牛之间。白露横江, 水光接天。纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风, 而不知其所止; 飘飘乎如世独立, 羽化而登仙。

14. 请从炼字炼句或诗人形象中选择一个角度, 写一段文字, 赏析《西江月·照野弥弥浅浪》这首词。要求: 自拟题目, 180字左右。(8分)

15. 在横线处填写作品原句。(共 20 分)

(1) 陶渊明在《归园田居》中抒发了对自由生活的向往, 如“_____”, 池鱼思故渊”; 曹操在《短歌行》中表达了对建功立业的渴望, 如“_____”, 天下归心”

(2) 古诗文常常通过描写听众的反应来侧面表现音乐的效果。《琵琶行》中“_____”, 唯见江心秋月白”, 《赤壁赋》中“舞幽壑之潜蛟, _____”都体现了这一特点。

(3) 古人常以花草赠亲朋，借花草抒真情。《静女》中“自牧归荑，_____”饱含喜爱之情，《涉江采芙蓉》中“_____？所思在远道”则令人无限感伤。

(4) 在求学路上，我们要像《劝学》中所言“_____”，即广泛学习，不断反省；亦要“吾师道也，_____”，即求师问道，不问年龄。

(5) 李清照的“_____，到黄昏、点点滴滴”，哀婉凄苦；辛弃疾的“想当年，_____，气吞万里如虎”，激越雄壮。二者风格不同，俱为佳作。

(6) _____,仙之人兮列如麻。

(7) 大弦嘈嘈如急雨，_____。

(8) 人生如梦，_____。

(9) _____，渺沧海之一粟。

(10) _____,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，_____。

(11) _____,只是朱颜改。

(12) 两情若是久长时，_____。

(13) 道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，_____，_____。

三、课内基础知识（共 20 分）

16. 下列各项中加点字读音全都正确的一项是（2分）

- A. 隽永 (juàn) 檄文 (jiǎo) 恐吓 (hè) 牵强附会 (qiǎng)
- B. 混沌 (hún) 亲昵 (nì) 脑髓 (suǐ) 戛然而止 (gá)
- C. 倔强 (jué) 卷帙 (zhì) 猝然 (cù) 跌宕起伏 (dàng)
- D. 卑劣 (liè) 蹩脚 (biè) 应用 (yīng) 面目可憎 (zēng)

17. 下列各项中字形全都正确的一项是（2分）

- A. 国萃 夜霄 竣工 祸国殃民
- B. 自栩 幽僻 苍穹 残羹冷灸
- C. 饥谨 苍桑 缘份 专心致志
- D. 奠基 坐落 撰写 炉火纯青

18. 下列关于文学常识的表述，正确的一项是（2分）

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收集了从西周到春秋五百多年间的作品。共 305 篇，也称“诗三百”，是我国浪漫主义文学的源头。
- B. 李煜，晚唐词人，他的词作语言明快、形象生动、用情真挚，风格鲜明，其亡国后词作更是题材广阔，含意深沉，对后世词坛影响深远。
- C. 荀子名况，字卿，春秋末期思想家。汉时避汉宣帝刘询讳。称“孙卿”。他认为“人之性恶，其善者伪也”，强调后天教育的重要作用。
- D. 唐宋散文八大家有韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。他们先后掀起古文革新浪潮，使散文发展面貌焕然一新。

19.下列各项中加点词语的解释，有**误**的一项是（2分）

- A.金就**砺**则利 就：靠近
B.巫医乐师百工之人，君子不**齿** 齿：提起
C.方其破荆州，**下**江陵 下：攻占
D.而半山居雾若带然 居：停留

20.下列各项句子中加点词的意义和用法均相同的一项是（2分）

- A.余**以**乾隆三十九年十二月 举匏樽**以**相属
B.民**之**有口，犹土之有山川也 师道**之**不传也久矣
C.苏子**愀**然 何**为**其然也
D.积土成山，风雨兴焉 于其身也，则耻师焉

21.下列各项中，加点词语与现代汉语意思相同的是（2分）

- A.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间 Q
B.是故弟子**不**必不如师
C.越长城之限，至于泰安
D.君子**博**学而日参省乎己

22.下列各项中，加点词语的活用类型与例句相同的是（2分）

例：上食埃土

- A.小学而**大**遗 B.非能**水**也
C.汶水**西**流 D.顺流而**东**也

23.下列各项中，句式和例句相同的一项是（2分）

例：句读之不知

- A.蚓无爪牙之利
B.况吾与子渔樵于江渚之上
C.而又何羨乎
D.或曰，此东海也

24.翻译下面的句子（4分）

彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谏。

四、课外补充阅读（共10分）

25.请用“/”给下面划线部分断句。（5分）

齐宣王见颜斶，曰：“斶前！”斶亦曰：“王前！”宣王不说。左右曰：“王人君也斶人臣也王曰斶前亦曰王前可乎斶对曰夫斶前为慕势王前为趋士与使斶为慕势不如使王为趋士。”

（选自《古文观止·颜斶说齐王》）

26.阅读下面的《论语》文段，完成（1）（2）小题。（5分）

1.2 有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好做乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与！”

2.13 子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

3.7 子曰：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”

(1) 下列选项中加点的“行”，与“先行其言”的“行”意思相同的是 (2分)

- A. 言寡尤，行寡悔
- B. 父没，观其行
- C. 大车无輹，小车无𨾏，其何以行之哉
- D. 多见阙殆，慎行其余

(2) “君子”是儒家的人格理想。根据选文概括孔子对“君子”提出了哪些要求。(3分)

五、写作 (50分)

27. 从下面两题中任选一题，完成写作。不少于 700 字。

(1) 2021 年 9 月 1 日，同学们开始了高中学习生活，至今四个月过去了。其间，大家结识了新朋友，认识了新老师，学习新知识，增加了新体验，打开了新世界。

请以“如此之新”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；有故事，有描写；书写清晰。将题目抄在答题纸上。

(2) 请以“真没想到”为开头，写一篇记叙文。

要求：自拟题目；有故事，有描写；思想健康；书写清晰。将题目写在答题卡上。

2022 北京人大附中高一（上）期末语文

参考答案

一、现代文阅读（共 22 分）

（一）（共 14 分）

1.（4 分）

（1）（1 分）①jiè ②yú

【评分说明】答对一个，0.5 分。

（2）（1 分）①心 ②携 ③犹

【评分说明】答对一个，0.5 分；答对任意两个，1 分。

（3）（2 分）①高雅，不俗 ②茂盛

【评分说明】每词 1 分。意思对即可。

2.（4 分）参考答案：

“留将一面与梅花”①体现了古代文人雅士喜爱自然并视其为知己的美好情怀，而在“这一场景”中，②老额吉抚摸莎日娜花，称呼它们为“闺女”，一旁的牧羊犬也“似有所悟”，③不仅表现了人与自然的相知相通，更体现出现代的普通人在日常生活中对自然万物的怜爱与呵护，④人与自然的相处更加朴素、温馨，⑤“这一场景”也与草原的辽阔、宁静和生机勃勃形成了呼应。

【评分说明】一点，1 分；答出任意四点即可得满分。意思对即可。

3.（6 分）参考答案：

在地坛中，史铁生观察到振翅悬停的蜂儿、自由洒脱的鬃虫、摔出万道金光的露水等（2 分），这些生命极微小、普通，却又各自精彩，废弃的园子因为有了它们而充满生机（2 分）。这给双腿残疾、失魂落魄的史铁生以启迪和鼓舞，使他由逃避生活转变为面向生活（思考“如何活”）（2 分）。

【评分说明】对文段中的两至三处景物（生命表现）进行分析，2 分；进一步揭示这些景物的特征及价值意义，2 分；明确作者发生了怎样的变化，2 分。

（二）（共 8 分）

4.（2 分）B 5.（2 分）D

6.（4 分）答案要点：

示例一：

①存续：当下社会，血缘的影响力依然巨大。大量在外务工、求学的人，春节时仍要返乡与家人团聚。变化：血缘与地缘出现了真正的分离，越来越多的人离乡外出务工、求学，并结成了新的地方社群。

示例二：

②因为疫情无法回家，人们通过社区活动来体验春节的氛围。其中，既体现了血缘的存续，即在重要的传统节日里格外重视阖家团圆；也体现了一定的变化，即人们能在地缘关系（社区）中感受到人情温暖。

【评分说明】“存续”和“变化”各 2 分。

二、古诗文阅读（共 38 分）

（一）（共 4 分）

7.（4 分）参考答案：

也：表停顿，起舒缓语气、提示下文的作用：强调了圣人远超普通人这一事实。

其：“大概”，表推测；这里以极有可能的语气来表达对原因的推测，有慨叹意。

矣：“了”，句末语气词：确认了师道不传的现实原因，表达了作者的遗憾和痛心。

乃：“竟然”，表出乎意料：表达了对士大夫之族不及巫医乐师等人的批评和讽刺。

【评分说明】一个词语，2 分；答对任意两个，4 分。

（二）（共 10 分）

8.（2 分）C 9.（2 分）B 10.（2 分）B

11.（4 分）参考答案：

（2 分）“极不忘龙泉”：龙泉寺在曲折幽深之处，适合隐居。

【评分说明】一点，1 分。

（2 分）“尤不忘松”翠微山上的松树①肃穆庄重，②像古代刚正不阿之士，③天地间不可以缺少这种松树。

【评分说明】两点，1 分；三点，2 分。意思对即可。

（三）（共 24 分）

12.（2 分）C

13.（4 分）答案要点：

所写景色：

《西江月》春天夜晚，明月，溪水，旷野，淡云，芳草……

《赤壁赋》秋天夜晚，初月，长江，高山，天光，白露……

意境相似：朦胧阔远，澄彻空明，宁静安闲

【评分说明】分析景色特点，3 分；意境特征，1 分。“意境特征”答出一点即可。

14.（8 分）参考答案，略。

【评分说明】从“炼字炼句”或“诗人形象”角度赏析，观点明确，有理有据。视作答程度，划分三个等级给分（1-3 分，4-6 分，7-8 分）。

15.（10 分）

（1）羈鸟恋旧林 周公吐哺

（2）东船西舫悄无言 泣孤舟之嫠妇

（3）洵美且异 采之欲遗谁

（4）（君子）博学而日参省乎己 夫庸知其年之先后生于吾乎

（5）梧桐更兼细雨 金戈铁马

【评分说明】每空 1 分，有错字、多字或少字，则该句不得分。第（4）题第一空，有无“君子”两字，皆视为正确。

三、写作（共 40 分）

作文评分标准

项目 类别	内容	语言	结构	评分细则
一类卷 (35-40 分)	中心突出， 叙述清晰， 描写恰当。	准确，流 畅，得体。	完整，严 谨。	以 37 分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一 项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准 分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言 项突出的，获得满分）；③具备上述一项条件，而 另两项达到二类卷标准的，酌情减分。
二类卷 (30-34 分)	中心明确， 叙述有一定 顺序，描写 比较合理。	准确，连 贯，大致得 体。	完整，有条 理。	以 32 分为基准分，适当浮动：①具备语言项和另一 项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准 分；②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言 项比较好的，获得本类卷最高分）；③具备上述一 项条件，而另两项达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (24-29 分)	基本能叙述 一件事情， 但不够具 体。	基本通顺， 有少量语 病。	基本完整， 条理基本清 楚	以 27 分为基准分，适当浮动：①基本具备上述三项 条件的，获得基准分；②其中语言项比较好一些 的，酌情加分；③另有某些缺点的，酌情减分。
四类卷 (23 分以 下)	审题有明显 偏差或中心 不明确。叙 述较少（文 体不合）。	病句较多。	不够完整， 条理混乱。	以 21 分为基准分，适当浮动：①凡属上述情况的， 获得基准分；②某一项稍好一些的，酌情加分；③ 全篇更差一些的，22 分以下。

说明：①字数不足 700 的，每少 50 字扣 2 分。②错别字每 3 个扣 1 分，重现的不计，最多扣 2 分；标点错误较多或模糊的扣 1 分。③没有题目扣 2 分。④卷面乱、书写不清晰，视情况扣 1-2 分。

附文言文参考译文：

翠微山，在朝廷中有记载，有名声，人们很容易发现它小而喜欢它，也往往感慨它高而仰慕它，它是隐士居住的地方。

翠微山高约六七里，在靠近京城的山中，它算是高的。不是最高，也不敢最高，因为俯临京城。位置不在京城的正北面，在西北面，像是京城的一把伞、一项车盖，不像枕头和屏障（那么重要）。距离阜成门三十五里，不敢远离京师。

山中分布着八九座寺庙，有的构筑在山腰，有的布列在山脚，人们攀登时有台阶可走，劳累时有地方可以休憩。它不孤高，也不险峻，是那样地近人情。

翠微山与香山静宜园，既相互联络，又不很紧密，既不碰触，又不背离，不因为没有被列入享有盛誉的“三山”之中而心怀怨恨。翠微山与西山既相离又相合，它不想成为主峰，又以依附西山为耻。

翠微山上的草木有长江以东的玉兰，有革婆，有高大的松柏，各种鲜花随风摇曳，芳香华美。山上的石头都黝黑光润，并有花纹。山名叫“翠微”，既典雅又合乎世俗情调，不以偏僻俭朴的词语为自己命名。

山的最高处叫宝珠洞，山脚有三山庵。三山庵有什么？有三块巨石分开站立。山的幽深处有泉水，叫“龙泉”，清亮透明的山泉停滞于人们砌成的方方正正的水池中。泉上有四棵松树，树皮呈白色，都有百尺高。松树之下、泉水之上有一座寺庙，名为龙泉寺。名字与京师宣武城南面的寺庙相同，它并不回避这样的相同。

龙泉寺有一份藏经，通过礼拜藏经来礼拜由文字组成的佛，不然就粗野了。寺外有刻字的石碑，言辞清雅中和，是康熙朝文人的文辞。寺庙有八九座，为何要特别说龙泉寺？龙泉寺在曲折幽深之处。其余的寺庙都在显露的地方，没有龙泉寺，翠微山就不能作隐居的胜地了。

我最不能忘却的是龙泉寺。忘不了龙泉寺，尤其忘不了松树。过去我曾经游览过苏州的邓尉山，山中有四棵松树。形态下卧而神态飞扬，似能在白昼鼓荡而产生雷雨，四松之荫可遮蔽千亩。平生所见的松树，最独特难忘的就是这八棵了。邓尉山的松树放旷，翠微山的松树庄重；邓尉山的松树是古时的隐逸高蹈之士，翠微山的松树犹如古代刚直不阿之士；邓尉山的松树（狂放不羁），连天地都敢藐视；翠微山的松树（正直坚定），天地间不可以缺少这种松树。

北京高一高二高三期末试题下载

北京高考资讯整理了【2022年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【北京高考资讯】公众号，对话框回复【期末】或者底部栏目<试题下载→期末试题>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

