

2022 北京海淀高一（下）期末

语 文

2022.07

学校_____ 班班_____ 姓名_____

考生 须知	<ol style="list-style-type: none">1.本试卷共 8 页，共五道大题，18 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。2.在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。3.试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效4.在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。5.考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。
----------	---

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面《红楼梦》选文，完成下面小题。

选文一

那一日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥边桃花底下一块石上坐着。展开《会真记》从头细玩。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来，落的满身满书满地皆是。宝玉要抖将下来，又恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内。那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

回来只见地下还有许多。宝玉正踟蹰间，只听背后有人说道：“你在这里作什么？”宝玉一回头，却是林黛玉来了，肩上担着花锄，上挂着纱囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“好，来把这个花扫起来，撂在那水里。我才撂了好些在那里呢。”林黛玉道：“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢。如今扫起来，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净。”

宝玉听了，喜不自禁，笑道：“待我放下书帮你来收拾。”黛玉道：“什么书？”宝玉见问，慌的藏之不迭，便说道：“不过是《中庸》、《大学》。”黛玉笑道：“你又在我跟前弄鬼。趁早儿给我瞧瞧，好多着呢。”宝玉道：“好妹妹，若论你我是不怕的。你看了，好歹别告诉别人去。真真这是好文章！你看了，连饭也不想吃呢？”一面说，一面递了过去。林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵。

宝玉笑道：“妹妹你说好不好？”林黛玉笑道：“果然有趣。……”

宝玉一面收书，一面笑道：“正经快把花埋了罢，别提那个了。”……

这里林黛玉见宝玉去了，又听见众姊妹也不在房，自己闷闷的，正欲回房，刚走到梨香院墙角上，只听墙内笛韵悠扬，歌声婉转。林黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文呢。只是林黛玉素习不大喜看戏文，便不留心，只管往那边走。偶然两句，只吹到耳内，明明白白，一字不落，唱道是：“原来姹紫嫣红开

遍，似这般，都付与断井颓垣。”林黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止住步，侧耳细听，又听他唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思道：“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏，未必能领略这其中的趣味。”想毕，又后悔不该误想，担搁了听曲子。再侧耳时，只听唱道：“则为你如花美眷，似水流年……”林黛玉听了这两句上，不觉心动神摇。又听道：“你在幽闺自怜”②等句，亦发如醉如痴，站立不住，便一蹲身，坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句，再又有词中有“流水落花春去也，天上人间”之句，又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句，都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神痴，眼中落泪。

(选自《红楼梦》第二十三回有删减)

选文二

宝玉因不见了黛玉，便知是他躲了别处去了。想了一想：“索性迟两日，等他的气息一息再去也罢。”因低头看见许多凤仙石榴等各色落花，锦重重的落了一地，因叹道：“这是他心里生了气，也不收拾这花儿来了。等我送去了，明儿再问着他。”说着，只见宝钗约着他们往后头去。宝玉道：“我就来。”等他二人去远，把那花儿兜起来，登山渡水，过树穿花，一直奔了那日和黛玉葬桃花的去处。将已到了花冢，犹未转过山坡，只听那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤心。宝玉心下想道：“这不知是那屋里的丫头，受了委屈，跑到这个地方来哭？”一面想，一面然住脚步，听他哭道是：

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处，手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去。

……

未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。

尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

宝玉听了不觉痴倒。先不过点头感叹；次后听到“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恸倒山坡之上，怀里兜的落花撒了一地。试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，推之于他人，如宝钗、香菱、袭人等，亦可到无可寻觅之时矣。宝钗等终归无可寻觅之时，则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！——因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤。

那林黛玉正自伤感，忽听山坡上也有悲声，心下想道：“人人都笑我有些痴病，难道还有一个痴子不成？”想着，抬头一看，见是宝玉。林黛玉看见，便道：“啐！我道是谁，原来是这个狠心短命的……”刚说到“短命”二字，又把口掩住，长叹了一口气，自己抽身便走了。

(选自《红楼梦》第二十七回、二十八回，有删改)

1. 下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 宝玉正脚蹰间 脚蹰：徘徊迟疑
B. 倒也十分感慨缠绵 缠绵：婉转动人

C. 仔细忖度 忖度：体味思量

D. 一行数落着： 数落：埋怨责备

2. 下列对文中画线部分的解说，不正确的一项是（ ）

A. “沁芳”得名于宝玉。大观园建成，贾政带宝玉于园内试才题对额，宝玉表现出了非凡才情，“沁芳”“有凤来仪”“稻香村”均为他所题。

B. “十二个女孩子”包括龄官、妙玉等；妙玉是“金陵十二钗”之一，她清高孤僻，在刘姥姥进大观园时，悄悄地请黛玉、宝钗和熙凤喝茶。

C. “香菱”本姓甄，她命运坎坷，幼年被拐，后被卖与薛蟠。住进大观园后，因羡慕姊妹们作诗有雅趣，便向黛玉学诗，最后于梦中得佳句。

D. “斯园”指“天上人间诸景备”的大观园，原为贾府迎接元春省亲而修建。后来元春特命宝钗等人在内居住，“海棠诗社”即在园内成立。

3. 选文一的第三段和第四段分别写了宝玉的“笑”，请根据上下文，简要回答这两次“笑”的含义。

4. 下面文字是由小说《红楼梦》改编的话剧片段。请你依据选文二和该片段内容，将横线处的“舞台说明”补写完整，并说明这样补写的理由。

林黛玉站起来，把落花聚集一处，装进绢袋，然后用花锄到太湖石后挖着。

贾宝玉自右首甬道走来，边走边俯身捡拾落花，放到衣襟里兜着。

清风吹过，花瓣像雪片般飘落满地。

黛玉（仰看落花，凄切地叹口气，吟咏着）花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处！（又去扫花）

宝五（听见黛玉吟咏，止步倾听，频频摇头；不敢惊动；侧身伫立太湖石前）

黛玉（①_____）一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时？一朝漂泊难寻觅。（将落花装袋，埋到太湖石后）质本洁来还洁去，强如污淖陷泥沟！

宝玉（②_____）

黛玉 侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时！（啜泣拭泪）宝玉（不觉失声蒙面而哭）

黛玉（一怔，忙向太湖石前走去，瞥见宝玉，顿时气愤地啐了一口）我当是谁，原来是你这个狠心短命的——（说到这里，又咽住，长叹一声，转身收拾花具）

（节选自赵清阁《〈红楼梦〉话剧集》）

二、本大题共3小题，共7分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

晚清学者陈蜕庵指出，《红楼梦》不当归入小说一类，而应当归入子部。“子部”指经、史子、集中的“子”类，亦即“诸子百家”的“子”，是古代大思想家的论说。如此就点明了《红楼梦》巨大的文化蕴涵。这是敏锐的文化眼力与灼见，十分重要。

何谓“文化”？“文”的意思，大家都懂得；“化”即感化、教化、潜移默化之“化”。《红楼梦》

中自有中华文化的独特魅力，读者需要细品。举例来说，大家都记得甄士隐与贾雨村，但有谁记得他们二人的名字？贾雨村，名“化”，别号“雨村”，取“春风化雨”之意。甄士隐，名“费”，字“士隐”，源自《四书》中那句“君子之道费而隐”。在曹雪芹的时代，读书识字的人一看都懂，而且它还利用谐音，妙语双关，使得人名有义理又有趣味。

有人问我研究红学多年的体会是什么，我说就两个字“沁芳”。“沁芳”二字有何重大意义，值得研究五六十年呢？这是因为大观园的一条命脉是沁芳溪，所有轩馆景色都是沿着此溪的曲折而布置的。

“芳”即“落花”，“沁”即“浸于水”，这个名字当取义于王实甫《西厢记》中莺莺上场时的唱词“花落水流红”，“沁芳”正是对它的“浓缩”和“重铸”——标出了全书的巨大悲剧主题，即“千红一窟（哭）”“万艳同杯（悲）”，字面“香艳”，内里沉痛。

（取材于周汝昌《〈红楼梦〉与中华文化》）

材料二

读《红楼梦》不只是“看小说”，更是“赏诗”，甚至有人直接称《红楼梦》就是“一部叙事的诗”。这当然首先体现在作品中有相当数量的诗词曲赋，它们一方面显示了作者精深的文化修养，本身即具有很高的艺术价值；另一方面又多能有效地服务于作品的叙事——或象征人物命运，或揭示人物性格，是作品叙事肌理的有机组成。

但更重要的，是《红楼梦》总体上具有“诗化”特质。这种“诗化”遍及于小说的各个因素，如人物的诗化、环境的诗化、事件的诗化等等。

人物的诗化，既体现在人物容貌、服饰的诗化描写，也体现在人物品格性情的诗化，如黛玉的风神飘逸、湘云的浑朴烂漫、香菱的纯洁天真等，可以视为作者理想的一种寄托。小说中的环境同样富于诗情：春日的大观园“柳垂金线，桃吐丹霞”，满湘馆“凤尾森森，龙吟细细”，人在其中如置身诗境。更难得的是，这些环境往往又因人物移情于景而染上强烈的主观色彩，别具情味。如迎春出嫁后，宝玉天天到紫菱洲一带徘徊瞻顾，“见其轩窗寂寞，屏帐翛然……再看那岸上的蓼花苇叶，池内的翠荇香菱，也都觉摇摇落落，似有追忆故人之态”，一派无可排遣的悲哀。

由是，小说中具有诗化情韵的人物在诗情画意的空间里演出的事件，也必然洋溢着诗的情致。宝钗扑蝶，湘云卧石，宝琴立雪。这些人物、情境、事件，共同构筑成一个绮丽晶莹的诗意世界。即便是普通的生活场景，作品也同样以抒情的笔调叙出。如宝玉一日见一株杏树上杏子满枝，花已全落，唯有一雀儿空啼，不觉感叹迷惘。这样的身世之感、生命之悲，在叙述中因春的氛围、景的映衬、诗的浮想，别具一种动人心怀的力量。

（取材于孙勇进《〈红楼梦〉的写实艺术与诗化风格》）

5. 材料一画线句中“感化、教化、潜移默化”的“化”是同一个意思，请把它写出来。

6. 下列对材料一和材料二 理解，不正确的一项是（ ）

- A. 有学者指出，《红楼梦》应归入子部，因为《红楼梦》的文化意蕴堪比诸子之说。
- B. 大观园中 所有轩馆景色都沿着沁芳溪的曲折而布置，这正是“沁芳”的重大意义。
- C. 小说采用的人名、地名以及人物创作的大量诗词曲赋，体现出作者深厚的文化修养。
- D. 《红楼梦》的诗化，包括具有情韵的人物、移情于景的环境和诗情画意空间中的事件。

7. 材料一说“《红楼梦》不当归入小说一类，而应当归入子部”，材料二说“有人直接称《红楼梦》就是‘一部叙事的诗’”。从你的阅读感受和认识看，《红楼梦》除了是一部小说、一部古代大思想家的著作、一部叙事的诗，还可以是什么？请用一句话概括，并结合原著说明你这样概括的理由。

三、本大题共5小题，共15分。

(一) (共5分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

君人者，诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作则思知止以安人；念高危则思谦冲而自牧；惧满溢则思江海下百川；乐盘游则思三驱以为度；忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下；想谗邪则思正身以黜恶；恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松，乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉？

(节选自魏征《谏太宗十思疏》)

8. 请用现代汉语翻译文中画线句。

恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无因怒而滥刑。

9. 文言文学习有多种推断词义方法，说说你会如何推断文中“简能而任之”的“简”的意思。

(二) (共10分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“人言作天子则得自尊崇，无所畏惧，朕则以为正合自守谦恭，常怀畏惧。昔舜诫禹曰，‘汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。又《易》曰‘人道恶盈而好谦’。凡为天子，若惟自尊崇，不守谦恭者，在身倘有不是之事，谁肯犯颜谏奏？朕每思出一言，行一事，必上畏皇天，下惧群臣。天高听卑，何得不畏？群公卿士，皆见瞻仰，何得不惧？以此思之，但知常谦常惧，犹恐不称天心及百姓意也。”魏征曰：“古人云，‘靡不有初，鲜克有终。’愿陛下守此常谦常惧之道，日慎一日，则宗社永固，无倾覆矣。唐虞^[1]所以太平，实用此法。”

贞观三年，太宗问给事中孔颖达，曰：“《论语》云，‘以能问于不能，以多问于寡，有若无，实若虚’，何谓也？”颖达对曰：“圣人设教，欲人谦光。己虽有能，不自矜大，仍就不能之人，求访能事。己之才艺虽多，犹病以为少，仍就寡少之人更求所益。己之虽有，其状若无，己之虽实，其容若虚。非惟匹庶，帝王之德，亦当如此。夫帝王内蕴神明，外须玄默，使深不可知，故《易》称‘以蒙养正，以明夷莅众。’若其位居尊极，炫耀聪明，以才陵人，饰非拒谏，则上下情隔，君臣道乖，自古灭亡，莫不由此也。”太宗曰：“《易》云，‘劳谦，君子有终，吉。诚如卿言。’诏赐物二百段。

河间王孝恭，武德初封为赵郡王，累授东南道行台尚书左仆射。孝恭既讨平萧铣、辅公柘，遂领江淮及岭南北，皆统摄之。专制一方，威名甚著，累迁礼部尚书。孝恭性惟退让，无骄矜自伐之色。时有特进江夏王道宗，尤以将略驰名，兼好学，敬慕贤士，动修礼让，太宗并加亲待。诸宗室中，惟孝恭、道宗莫与为比，一代宗英云。

(取材于《贞观政要 卷六》)

注释：【1】唐、虞：即唐尧、虞舜，此指尧舜时代

10. 下列对句中加点词语的解释，全都不正确的一项是（ ）

- ①汝惟不矜 矜：自尊自大
②人道恶盈而好谦 恶：罪恶
③在身倘有不是之事 是：正确
④犹病以为少 病：可怜
⑤非惟匹庶 匹庶：平民
⑥尤以将略驰名 将略：用兵谋略

- A. ①③ B. ②④ C. ③⑤ D. ④⑥

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 天高听卑，何得不畏
皇天虽高，却能听得到地上的议论，怎么能不敬畏呢
B. 靡不有初，鲜克有终
做事情无不有个开始，却很少有人能够坚持到结束
C. 仍就寡少之人更求所益
仍然向贫贱的人进一步求得支持
D. 惟孝恭、道宗莫与为比，一代宗英云
只有孝恭、道宗二人的德才无人能比，他们是宗室中的一代英杰

12. 请给文章拟写一个标题，并结合三个文段的相关内容说明理由。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面两首宋词，完成下面小题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

念奴娇·过洞庭

张孝祥

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

13. 请给下面句中加点的字注音。

- ①翠峰如簇 ②谩嗟荣辱 ③玉鉴琼田三万顷 ④尽挹西江

14. 下列对诗句中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 千里澄江似练：“练”，从“糸”，表示与线丝有关，本义是把生丝煮熟，亦指把麻或织品煮得柔而

洁白。这里形容江水清澈透明。

B. 千古凭高对此：“凭”，从“几”，从“任”。几，矮而小的桌子，任，凭借。本义为“倚靠”。诗中的“凭高”是登临高处的意思。

C. 玉鉴琼田三万顷：“鉴”，从“金”，“监”声。本义指“用来盛水或冰的青铜大盆”，引申比喻湖水明净光洁。为“镜子”。诗中用“玉鉴”形容湖水的明净光洁。

D. 细斟北斗：“斟”，从“斗”，“甚”声。本义是“用勺子舀取”，引申为“考虑”。这里指作者仰望北斗星思考，希望找到正确的人生方向。

15. 这两首词下阕的第一句都用了“念”字，但两位词人所“念”之事和借以抒发的情感并不相同。请根据诗歌内容加以回答。

16. 在横线处填写作品原句。

(1) 忧国忧民是中国文人的传统。杜甫在《登岳阳楼》中借“_____，_____”表达对国家安危、时局动荡的忧思；杜牧在《阿房宫赋》中感叹“_____，亦使后人而复哀后人也”。

(2) 恰当引经据典可以提高文章的说服力。如王安石引用盘庚迁都之事表明坚持变法的态度“盘庚不为怨者故改其度，_____，是而不见可悔故也”；苏洵引用古人之语“_____，犹抱薪救火”阐明割地赂秦的巨大危害。

(3) “历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”秦王朝“鼎铛玉石，_____，_____”穷奢极欲，最终灭族亡国；魏征在给太宗的奏章中提出“不念居安思危_____，”则国不安稳。

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

17. 阅读下面文字，按要求完成微写作。

一段时间以来，社会上对“躺平”现象热议不断。班级拟组织一次以“青春拒绝躺平”为题的演讲活动。请你写一段演讲稿，为参加活动做好准备。要求：至少使用一组排比句，150 字左右。

18. 阅读下面材料，按要求完成写作。

使用表情包，是一种利用图片来表情达意的社交方式。“没有表情包，怎么愉快地聊天！”这是当下很多年轻人发出的感叹。与人交往时，一个表情包似乎胜过千言万语。对此，也有人表示担忧，认为过多使用表情包，会削弱我们的文字表达能力。

关于“表情包”的使用，你有怎样的联想与感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇记叙文或议论文。要求：思想健康，主旨明确，内容充实；书写清晰。

参考答案

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

【答案】1. D 2. B

3. 第一次：为两人在惜花一事上的不谋而合感到欣喜；对黛玉更加周全的做法表示赞同。

第二次：怜爱黛玉沉醉书中的神情；为《西厢记》得到认同而喜悦；为《西厢记》同样打动了黛玉而得意。

4. ①. 舞台说明：无限哀怨，尽情吟咏。理由：此时要突出黛玉的情感较前面更加悲伤。 ②. 舞台说明：颓然坐下，衣襟里的落花散到地上。理由：此时要突出宝玉听到“一年三百六十日……质本洁来还洁去”后内心受到的巨大冲击。

【解析】

1 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

D. 数落：不住地述说。句意：（宝玉听到）不停地述说着（的声音）。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生把握名著相关情节、内容的能力。

B. “包括龄官、妙玉等”“悄悄地请黛玉、宝钗和熙凤喝茶”错。“十二个女孩子”包括琪官、芳官、藕官、蕊官、药官、玉官、宝官、龄官、茄官、艾官、豆官、葵官，不包括妙玉；在刘姥姥进大观园时，妙玉悄悄地请黛玉、宝钗喝茶，没有请熙凤。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生理解重要词语含义的能力。

第三段写“宝玉听了，喜不自禁，笑道：‘待我放下书帮你来收拾’”，前文的语境是林黛玉建议“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方脏的臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有一个花冢。如今扫起来，装在这绢袋里，拿土埋上，日久不过随土化了，岂不干净”，由此可知，第一次是为两人在惜花一事上的不谋而合感到欣喜；对黛玉更加周全的做法表示欣赏赞同。

第四段写“宝玉笑道：‘妹妹你说好不好？’林黛玉笑道：‘果然有趣。’……”，结合前文语境“林黛玉把花具且都放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉词藻警人，余香满口。虽看完了书，却只管出神，心内还默默记诵”可知，第二次“笑”是因为怜爱黛玉沉醉书中的神情；为《西厢记》得到认同而喜悦；为《西厢记》同样打动了黛玉而沾沾自喜。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，把握人物心理的能力。

选文二说“将已到了花冢，犹未转过山坡，只听那边有呜咽之声，一行数落着，哭的好不伤心”，由此可知此时林黛玉已经非常伤心了，再结合该片段里黛玉“（仰看落花，凄切地叹口气，吟咏着）花谢花飞飞

满天，红消香断有谁怜？闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处！（又去扫花）”的言行举止，说明她越发的悲伤。此时要突出黛玉的情感较前面更加悲伤。故第一处舞台说明可以是：无限哀怨，尽情吟咏。选文二对宝玉有大段的心理描写“宝玉听了不觉痴倒。先不过点头感叹；次后听到……，不觉恹倒山坡之上，怀里兜的落花撒了一地。试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断！既黛玉终归无可寻觅之时，……则自己又安在哉？且自身尚不知何在何往，则斯处、斯园、斯花、斯柳，又不知当属谁姓矣！——因此一而二，二而三，反复推求了去，真不知此时此际欲为何等蠢物，杳无所知，逃大造，出尘网，使可解释这段悲伤”，此时的宝玉内心已有了巨大的波动。再结合该片段里的“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时？一朝漂泊难寻觅。（将落花装袋，埋到太湖石后）质本洁来还洁去，强如污淖陷泥沟”的描述，说明此时宝玉听到“一年三百六十日……质本洁来还洁去”后内心受到的巨大冲击。故第二处的舞台说明可以是：颓然坐下，衣襟里的落花散到地上。

二、本大题共3小题，共7分。

【答案】5. 改变，变化 6. B

7. 《红楼梦》是一幅盛大的画卷。理由：它是一幅长轴大画，每个人物、每个场景，都像画里面的完美布局，彼此呼应而凸显其上。《红楼梦》也是一幅工笔人物长卷，人与景物的描摹状写，恍能立于纸上。它的人物，非常具有书画艺术性，这些人物，有的是工笔，有的是写意，单独铺展开来，都是一幅画。

【解析】

【5题详解】

本题考查学生理解文中词语含义的能力。

感化：施加影响使人的思想行为逐渐向好的方面转化。

教化：教育感化。

潜移默化：指人的思想或品性受到环境或别人的影响、感化，不知不觉地起了变化。

“感化、教化、潜移默化”的“化”都是“改变，变化”之意。

【6题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “沁芳”的重大意义在于“沁芳”“标出了全书的巨大悲剧主题”。

故选B。

【7题详解】

本题考查学生探究文体中的问题，进行个性化解读的能力。

题干说《红楼梦》除了是一部小说、一部古代大思想家的著作、一部叙事的诗，还可以是什么？涉及对《红楼梦》的归类问题，体现读者对《红楼梦》的阅读感受和认识评价。

这是一个开放性问题，考生可以根据自己的阅读体验从不同角度来评价《红楼梦》。归类，涉及体裁形式，我们可以从文学作品的样式，如小说、散文、诗歌、戏剧等角度延展，分析其作为散文的特征；还可以从更广泛的体裁角度思考，如绘画、音乐等。只要贴合作品，言之成理即可。

《红楼梦》，如果整体看这本书，就是一幅长篇画卷，可是当每个章节单独罗列开来，每一个画面都是一幅画。看《红楼梦》好像就是在品画，书中人不经意的一个瞬间就是一幅妙不可言的画，每个人都有自己

的美，看到她们就知道这个世界充满了绚烂的色彩。

如晴雯撕扇和病中补裘，展现晴雯天真烂漫独具一格；宝钗扑蝶和黛玉葬花，展现青春里不同的美；湘云醉卧红药圃，龄官雨中画蔷……每一个经典情节都如一幅幅生动、形象的画面展现在读者眼前。

三、本大题共 5 小题，共 15 分。

(一) (共 5 分)

【答案】8. 参考答案：施加恩泽，就要考虑到不要因为一时高兴而奖赏不当；动用刑罚，就要想到不要因为一时发怒而滥用刑罚。

9. 答案示例一：

《出师表》中有“是以先帝简拔以遗陛下”一句，其中的“简”即“选择、选拔”的意思，本段中“简能而任之”和后面的语句都在说选才用人之事，所以此句中的“简”也应是“选择、选拔”的意思。

答案示例二：

“简能而任之”和下句“择善而从之”结构对称，“简”和“拔”位置对应，同时该句及后面的语句都在说选才用人之事，故可确定这里的“简”和“拔”词义相近，是“选择、选拔”的意思。

【解析】

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

关键词：“恩所加”，施加恩泽；“谬赏”，奖赏不当；“罚所及”，动用刑罚；“滥刑”，滥用刑罚

【9 题详解】

本题考查学生理解并推断文言实词在文中的意义和用法的能力。

推断文言实词的词义主要方法有：形旁推断法、通假推断法、结构推断法、语境推断法、联想推断法等。

“简能而任之”的“简”字词义推断可以采用联想推断法和结构推断法。

联想推断法：我们可以联想学习过的课文，进行知识的迁移，如《出师表》中有“是以先帝简拔以遗陛下”的“简”即“选择、选拔”之意，此处语意与此相近，据此进行推断。

结构推断法：结合“简能而任之，择善而从之”语境分析，前后两句结构一致，句式对称，“简”和“拔”的词义相近，都是“选择、选拔”之意。

参考译文：

做国君的人，如果真的能够做到一见到能引起（自己）喜爱的东西就要想到用知足来自我克制，将要兴建什么就要想到适可而止来使百姓安定，想到帝位高高在上就想到要谦虚并加强自我约束，害怕骄傲自满就想到要像江海那样能够（处于）众多河流的下游，喜爱狩猎就想到网三面留一面，担心意志松懈就想到（做事）要慎始慎终，担心（言路）不通受蒙蔽就想到虚心采纳臣下的意见，考虑到（朝中可能会出现）谗佞奸邪就想到使自身端正（才能）罢黜奸邪，施加恩泽就要考虑到不要因为一时高兴而奖赏不当，动用刑罚就要想到不要因为一时发怒而滥用刑罚。全面做到这十件应该深思的事，弘扬这九种美德，选拔有才能的人而任用他，挑选好的意见而听从它。那么有智慧的人就能充分献出他的谋略，勇敢的人就能完全使出他的力量，仁爱的人就能散播他的恩惠，诚信的人就能献出他的忠诚。文臣武将争先恐后前来效力，国君和大臣没有大事烦扰，可以尽情享受出游的快乐，可以颐养得像赤松子与王子乔那样长寿，皇上

弹着琴垂衣拱手就能治理好天下，不用再说什么，天下人就已经都有教化了。为什么一定要（自己）劳神费思，代替臣下管理职事，役使自己灵敏、明亮的耳、眼，减损顺其自然就能治理好天下的大道理呢！

（二）（共 10 分）

【答案】10. B 11. C

12. 答案示例：

标题：谦恭；谦让；常谦常惧

理由：三段文字都是围绕“谦恭”展开的。第一段，太宗说作为天子应当常谦常惧，魏征对此做出回应，说只有如此社稷才能稳固。第二段，通过孔颖达对太宗所问的解释，强调不只百姓，帝王也应具备谦逊之德。第三段，以河间王孝恭和江夏王道宗为例，二人虽声名显赫却仍谦逊礼让，故得到太宗的亲近和器重，以证明谦恭之理。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

②句意：君子的准则是厌恶自满而以谦逊为贵。恶：厌恶。

④句意：还是担心，认为自己懂得太少。病：担心。

故选 B。

【11 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C.句意：仍旧接近才艺寡少的人进一步求得更多的知识。“寡少之人”，才艺寡少的人；“益”，增加。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生理解并概括文章内容的能力。

第一段是唐太宗和魏征的谈话，都围绕“谦恭”来谈，太宗认为“人言作天子则得自尊崇，无所畏惧，朕则以为正合自守谦恭，常怀畏惧”，天子更应该谦逊恭谨，经常心怀畏惧，并以舜诫禹的话和《易》中的话来论证，然后从反面论述，并说明自己常常怀有谦恭的心理，“以此思之，但知常谦常惧，犹恐不称天心及百姓意也”。魏征也由古语出发，劝谏唐太宗“愿陛下守此常谦常惧之道，日慎一日，则宗社永固，无倾覆矣。唐虞所以太平，实用此法”。由此可见第一段，太宗说作为天子应当常谦常惧，魏征对此做出回应，说只有如此社稷才能稳固。

第二段是唐太宗和孔颖达的谈话，太宗提问，孔颖达回答，其中“己之虽有，其状若无，己之虽实，其容若虚。非惟匹庶，帝王之德，亦当如此”，意思是不只百姓，帝王也应具备谦逊之德。太宗对此进行了肯定。

第三段以河间王孝恭和江夏王道宗为例，河间王孝恭“专制一方，威名甚著”，但却“孝恭性惟退让，无骄矜自伐之色”，江夏王道宗“尤以将略驰名，兼好学，敬慕贤士，动修礼让，太宗并加亲待”，二人虽声名显赫却仍谦逊礼让，故得到太宗的亲近和器重，以证明谦恭之理。

可见三段文字都围绕“谦恭”展开。故可以“谦恭”“谦让”“常谦常惧”来做标题。

参考译文：

贞观二年，唐太宗对待从的大臣们说：“人们说，是天子就可以自认为尊贵崇高，无所畏惧了，我认为恰恰相反，天子更应该谦逊恭谨，经常心怀畏惧。从前，舜告诫禹说：‘你只要不骄傲，天下就没有人和你争能，你只要不自夸，天下就没有人和你争功。’《易经》上说：‘君子的准则是厌恶自满而以谦逊为贵。’做了天子，如果只认为自己尊贵崇高，不保持谦逊恭谨的态度，倘若自己有过失，谁还会冒犯尊颜向他提意见呢？我常常在想，帝王每讲一句话，每做一件事，必定要上畏皇天、下惧群臣。天虽高，却能听到地上的议论，怎能不畏惧天呢？公卿百官，都在下面注视着我，这怎能不让人畏惧呢？因此，帝王即使常怀谦逊恐惧之心，恐怕还是不能称上天之心和百姓之意啊。”魏征接着说：“古人讲：‘做事情无不有个开始，但很少有人能够坚持到结束。’希望陛下保持常谦常惧的准则，一天比一天更谨慎，那么国家就会永远巩固，不会倾覆。唐尧、虞舜之世之所以天下太平，实际上就是用的这个方法。”

贞观三年，唐太宗问给事中孔颖达：“《论语》里讲：‘有才能的人向没才能的人请教，知识多的人向知识少的人请教，这样，有才能的人好像显得没有才能，知识渊博的人好像显得无知。’这句话是什么意思呢？”孔颖达回答说：“圣人实行教化，要求每个人都谦逊退让，有才能的人不骄傲自大，仍旧向没才能的人请教他不知道的事情。即使自己多才多艺，还是担心，认为自己懂得太少，仍旧接近才艺寡少的人进一步求得更多的知识。即使自己有知识，表面上却不表现出来，自己内心虽然已经很充实，表面上却好像空虚。这句话不仅是对庶民百姓的要求，帝王的德行，也应当如此。帝王内心蕴藏神明，外表必须沉默，使人感到高深莫测。所以《周易》上讲‘要表现得蒙昧无知来自养正道，不显露明智以盛气凌人’。如果帝王身居至尊之位，就炫耀自己的聪明，凭借才能欺凌别人，掩饰过错，拒绝谏诤，那么上下之间的情感就会被隔断，君臣之间的原则就会被抛弃，自古以来国家灭亡，没有不是由此而造成的。”唐太宗很赞同地说：“《周易》上讲：‘勤劳谦逊的品质，君子如果能够保持到底，就会有好事降临。’这句话的意思和你说的是一样的啊。”于是，下诏赏赐给孔颖达绢帛二百段。

河间王李孝恭，在武德初年被封为赵郡王，后被加封为东南道行台尚书左仆射。他平定了萧铣、辅公柘的势力，于是长江、淮河以及岭南、岭北地区都在他的统领之内。他控制一方，威名远扬，不久迁任礼部尚书。可是，李孝恭性格谦逊忍让，没有一丝一毫骄傲自大的习气。当时，特进江夏王李道宗，以统兵打仗闻名，很有学问，并且礼贤下士，爱惜人才，唐太宗很器重他。在大唐宗室中，只有李孝恭、李道宗二人德才无人可比，是一代英杰。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】13. ①cù ②jiē ③qǐng ④yì 14. D

15. 参考答案：

《桂枝香·金陵怀古》：词人念及六朝旧事，由此产生了对六朝统治者因奢靡荒淫而亡国的悲叹，以及对北宋王朝不能励精图治的不满（对国家命运的担忧）。

《念奴娇·过洞庭》：词人念及自己岭海一年的生活，表达了光明磊落、襟怀坦荡的孤高之志，抒发了因谗言被罢却依然自信豪迈的情感。

【解析】

【13 题详解】

本题考查学生识记常用字字音的能力。

“簇”读作 cù，意思是聚拢在一块儿；聚集成一团。

“嗟”读作 jiē，意思是感叹。

“顷”读作 qǐng，面积单位。

“挹”读作 yì，意思是舀、汲水。

【14 题详解】

本题考查学生对文言实词的理解能力。

D. “引申为‘考虑’。这里指作者仰望北斗星思考，希望找到正确的人生方向”错。“细斟北斗”意思是把西江水细细地斟在北斗星做成的酒勺中，设想自己作主人，请万象作宾客，陪伴我纵情豪饮。表达作者的自信和豪情。

故选 D。

【15 题详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

《桂枝香·金陵怀古》：“念往昔”一句，由登临所见自然过渡到登临所想。“繁华竞逐”涵盖千古兴亡的故事，揭露了金陵繁华表面掩盖着纸醉金迷的生活。紧接着一声叹息，“叹门外楼头，悲恨相续”，此语出自杜牧的《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗句，化用其意，以典型化手法，再现当时隋兵已临城下，陈后主居然对国事置若罔闻，在危难之际还在和妃子们寻欢作乐的可悲。这是亡国悲剧艺术缩影，嘲讽中深含叹惋。“悲恨相续”，是指其后的统治阶级不以此为鉴，挥霍无度，沉溺酒色，江南各朝，覆亡相继：遗恨之余，嗟叹不已。“千古凭高”二句，是直接抒情，凭吊古迹，追述往事，抒对前代吊古、怀古不满之情。由此可见，词人念及六朝旧事，由此产生了对六朝统治者因奢靡荒淫而亡国的悲叹，以及对北宋王朝不能励精图治的不满（对国家命运的担忧）。

《念奴娇·过洞庭》：“应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪”，岭表经年，指作者在广南西路任经略安抚使的时期，是由上片所写洞庭湖的景色，因而想起在岭南一年的生活，那是同样的光明磊落。“孤光自照”，是说以孤月为伴，引清光相照，表现了既不为人所了解，也无须别人了解的孤高心情。“肝胆皆冰雪”，冰雪都是洁白晶莹的东西，用来比喻自己襟怀的坦白。在岭南的那段时间里，自问是光明磊落，肝胆照人，恰如那三万顷玉鉴琼田在素月之下表里澄澈。可见词人念及自己岭海一年的生活，表达了光明磊落、襟怀坦荡的孤高之志，抒发了因谗言被罢却依然自信豪迈的情感。

16. 【答案】 ①. 戎马关山北 ②. 凭轩涕泗流 ③. 后人哀之而不鉴之 ④. 度义而后动
⑤. 以地事秦 ⑥. 金块珠砾 ⑦. 弃掷逦迤 ⑧. 戒奢以俭

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“戎”“泗”“鉴”“砾”“逦迤”等，要理解字义去记忆。

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

17. 【答案】示例：

青春拒绝躺平

老师们、同学们：

如今，有些人长期佛系“躺平”；有些人标榜“与世无争”；有些人因挫折而自暴自弃……可是，青春应该是活力的代名词，应该是奋斗的代名词，更应该是创造的代名词。如果连最应坚强拼搏、奋勇创造的青年都选择“躺平”，国家和民族的未来又应该去向何方？

同学们，偶尔“躺平”并非不可，但奋勇奔跑，方不失青春本色。

【解析】

【详解】 本题考查学生微写作的能力。

审题：

本题是实用类微写作。

试题给定的演讲标题“青春拒绝躺平”，毫无疑问是站在“躺平”的对立面，直接否定了青年的“躺平”态度，将“躺平”定义为“消极”，不容置疑地提出青年必须奋斗才不负青春的论点。诚然，“躺平”并不是最终的生存态度，青年只能在“某些时候”选择它且要“适当”，而不是“躺而不起”。

所以，写作时，可以以一句话简单阐释“躺平”内涵，以及自己对“躺平”这种生活态度的不同的看法。对此，应重点围绕“青春”一词，谈当下年轻人应该具有的时代精神风貌，如弘扬奋斗精神，如提倡积极探索创造等。此外，写作时一定要注意题干中使用排比句的修辞要求，以及150字左右的字数要求。

18. **【答案】例文：**

表情包增趣味，文字交流传真情

时代的车轮滚滚向前，交流方式推陈出新。一个个表情包，具体可感，一来一回笑语频传；一句句文字，意蕴丰富，一言一语传递真情。在我看来，在现代人际交往中，既要现代表情交流添趣味，更要传统文字表达诉真情。

表情符号似桥梁，一步到位，拉近人们距离。

表情符号原本是聊天的调剂品，是语言文字的辅助工具，无论打开话题，化解尴尬，还是暖心鼓励，朋友间“嘻嘻哈哈”，用表情符号的对谈聊天，生动形象，丰富有趣。傅园慧摘得女子100米仰泳取得铜牌“洪荒之力”表情包、在虚拟的网络空间里开怀大笑时表情“呵呵”、还有那“点赞”“大拇指”“鲜花”等都流传着一种独有的文化气氛，故宫文物的表情包走红网络，传统的文物配上网络用语，着实让人惊叹表情包不仅有俗的趣味，更有雅的情调。在以网络为媒介的人际交往中，人们更习惯用表情包一步到位地来表达自己的观点和情绪。表情包是人们喜怒哀乐的情感艺术化调侃，更是现代人对于生活苟且而又努力奋起的生存渴望。

文字是传承几千年的文化符号，有着比表情包更丰富的内涵。

文字是传承几千年的文化符号，传统文字是一个民族的文化基石，是人与人之间的沟通的桥梁。有着比表情包更丰富的内涵。李白“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”坦然乐观的情怀，岂是一个表情“抱抱”能够表达？陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的隐逸之情又岂是一个“呵呵”所能传达？再看今朝，习近平新年贺词能否换成表情包？国际友人文化交流能否置换成表情包？文字是一节短笛，文字是无声心语，每一段文字的背后都蕴含着大脑的思考、词语的选择、语言的组织，写的人庄重，读的人感动。

表情包增趣味，文字交流传真情，那个都舍不下。

表情包和文字交流，承载着时代的记忆和文化的传承。随着信息网络突破时空局限，人与人之间的交往更加紧密，交流的方式越来越新颖，我们要探究表情包里丰富的意趣，又要根植于传统文字交流，让传统文字散发出无穷的魅力。如果给你常用的表情符号一个文艺式翻译，会是怎样呢？表情符号“呵呵”正如福楼拜的“每一个微笑背后都有一个厌倦的哈欠”；表情符号“微笑”正如林语堂所说，“人生在世，还不是有时笑笑人家，有时被人家笑笑”；表情符号“闭嘴”，让我们想起了马克·吐温所说，“即使闭起嘴看起来像个傻瓜，也比开口让人家确认你是傻瓜来得强”……这些表情符号与文字齐美，擦出了奇妙的火花，倍感幸福温暖。

表情包与文字，都是现代社会重要的交流表达方式。表情包相对直观显露，而文字则更加含蓄深邃。各有所长，互有利弊，只有将二者统一起来，才能推动语言交流更加和谐。作为新时代的中国青年，更是应当把握交流技巧，既要现代表情交流，也要传统文字表达将之融会贯通，紧跟时代潮流，赓续语言基因，不断创造出更加灿烂的文明。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

本作文题属于二元作文题，题目以“表情包”为核心概念，引导考生思考交流方式的创新和削弱文字表达能力的优缺，考查考生的辩证思维能力。

“表情包”是考生常用的交流方式，它是一种利用符号、图片来传情达意的一种方式，是在社交软件活跃之后形成的一种流行文化，体现出其强大的流行文化的力量，它能快速、直观、生动地传递使用者的多种情感，有效避免单一使用文字进行交流可能带来的尴尬，拓宽了人们表情达意的空间，在以网络为媒介的人际交往中，人们更习惯用表情包一步到位地来表达自己的观点和情绪。同时，“表情包”也存在一些不足，如使语言文字的复杂性和主导性被削弱，会导致人们语言表达能力变差，是一种文明的倒退等。

根据以上分析，考生可以写传统文字交流含蓄典雅，固然可贵，但表情包贴近现实需要，有何不可；也可以谈有深度思考和语言智慧的传统文字交流方式的价值，如文字传递的传统文化和真情流露等；还可以辩证分析表情包在网络媒介、人际交往中备受人们喜欢的价值和弊端所在，如给人们带来的便捷和化解各种尴尬时，表情包也存在一些不足，揭示其危害等，从而强调文字交流也不可弃。

行文构思时，我们可以把表情包与文字交流作为中心论点，选取一些例子进行对比论证，如表情包可增添趣味，拉近人们之间距离；当下部分人追求时尚，发布一些滑稽、低俗等表情包，上升到人身攻击，甚至偏离核心价值观等现象。紧接着列举李白、杜甫、陶渊明的诗歌等论证文字是传承几千年的文化符号，有着比表情包更丰富的内涵。最后总结表情包和文字交流，承载着时代的记忆和文化的传承，各有所长，互有利弊，只有将二者统一起来，才能推动语言交流更加和谐，不断创造出更加灿烂的文明。

立意：

1. 表情包是时代发展的产物，是时下社交的一种常用方式。
2. 表情包不是万能的表达方式，人与人交流贵在真情吐露。
3. 要正确看待和使用表情包，避免表情包在交流中泛滥成灾。

4. 表情包与传统交流方式共赢。



关注北京高考在线官方微信：**京考一点通**（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜



京考一点通