

2022 北京海淀高二(上) 期末

语 文

2022.01

考 生 须 知	1. 本参考样题共 10 页, 共五大题, 15 小题, 满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 答案一律填涂或书写在答题卡上, 在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其余题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	--

一、本大题共 4 小题, 共 14 分。

阅读下面的材料, 完成 1-4 题。

材料一

逻辑是研究思维的形式及其规律的科学。中国先秦名辩学、古印度因明学与古希腊亚里士多德逻辑学并称世界逻辑三大源头。一般来说, 被尊为逻辑之父的是古希腊的哲学家亚里士多德, 他制定了包括三段论逻辑在内的分析和评价论证的系统准则, 19 世纪以前, 在逻辑学的研究特别是教学中, 一直延续着这种“大逻辑”传统。近代德国哲学家提出将数学方法融入逻辑学, 英国数学家将传统形式逻辑学符号化、数学化, 后来经过多位数学家的发展和完善, 建立起现代数理逻辑学体系。

现代逻辑在取得辉煌成果的同时, 却几乎丧失了逻辑最初的教导作用, 即通过学习逻辑使人逻辑性增强、思维能力提高, 表现在头脑清楚、说话有条理、能言善辩等方面, 而这恰是逻辑学产生的初衷之一。因此, 20 世纪 70 年代开始, 一些逻辑学家提出要通过教育培养现代公民逻辑与批判性思维能力。一方面, 现在的学生在课堂上所学的知识更多、更新; 另一方面, 他们解决问题的能力明显有弱化的趋势。教学生思考什么, 是传授知识; 教学生如何思考, 则是培养思维能力, 即能有效地理解、评价和运用知识的能力。这种能力就是批判性思维能力。

学习逻辑, 首先要从概念出发。概念是思维形式最基本的组成单位, 是构成命题和推理的要素。内涵和外延是概念的基本逻辑特征。概念的内涵是指反映在概念中的思维对象的特性或本质, 外延是指具有概念的内涵所反映的那些特性或本质的具体思维对象。就外延的含义来说, 它是本质属性的对象, 是概念的量的方面, 说明概念反映了哪些事物, 其范围程度及其所能达到的极限。一个思维对象只有具备内涵所反映的全部特性或本质属性的时候, 才属于该概念的外延。例如, “商品”这个概念的内涵是为交换而生产的产品; 外延是指古今中外的、各种性质的、各种用途的、在人们之间进行交换的产品。

(取材于周建武的《逻辑学导论》)

材料二

中国诗词中, 有许多作品巧妙运用谐音双关丰富了诗句内涵, 而使诗词呈现出独特的艺术美, 在这妙用中也有逻辑的身影。

刘禹锡《竹枝词二首》, 其一为:

杨柳青青江水平,
闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨,

道是无晴却有晴。

本诗描写了一位沉浸在爱情中的少女，置身于杨柳青青，江水平如镜面的岸边，忽然听到心上人的歌声，但不知心上人对自己有意与否？就好像东边日出、西边下雨的天气那样，让人捉摸不定。于是，描绘天气的“无晴”还是“有晴”也就成了这位初恋少女不知心上人对自己是“无情”还是“有情”的忐忑心情的真实写照了。

显然，本诗运用了谐音双关语的艺术表现方式，类似的运用，在苏轼的《李思训画<长江绝岛图>》一诗中也可见到。该诗云：

山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央。

崖崩路绝猿鸟去，惟有乔木搀天长。

客舟何处来？棹歌中流声抑扬。

沙平风软望不到，孤山久与船低昂。

峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。

舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。

苏轼知画善画，上面这首诗是他评画、题画的诗作之一。诗中所说居于“江中央”的小孤山，讹音又作小姑山，其状如古时女子发髻。该山所在之处的江岸有澎浪矶，民间又将“澎浪”谐音为“彭郎”，并将其说成是“小姑”的夫婿。

从逻辑上说，这种谐音双关是一种“音”的巧用，以语词“音”的相谐，而使语词的内涵、外延发生向谐音语词的内涵、外延的转化。如果领略和意识不到这个转化，仅从字面上去理解，那是无法体会到这一诗句的丰富内涵和艺术美的。同样的方法，在“小姑前年嫁彭郎”中，更是收到了“无理而妙”的艺术效果。

（取材于彭漪涟的《古诗词中的逻辑》）

材料三

语言和逻辑是密不可分的关系，语言运用的艺术，在很大程度上受到逻辑的制约。但是，我们也应该看到，语言运用的艺术，在某些情况下，又是可以突破逻辑规律的框框的，这不仅无碍于语言运用的正确，而且反而使得语言运用收到更好的艺术效果，这就是“无理而妙”了。

早在梁朝，刘勰在谈到“夸张”的时候，就明确指出其“无理而妙”的效果：“辞虽已甚，其义无害”。宋人严羽云“诗有别趣，非关理也”。这些都说明在某种场合，“不合逻辑”的语言有时比合于逻辑的语言更有力量，而诗人的语言往往是新鲜奇特的，不能用常理来衡量。鲁迅说，“诗歌不能凭仗了哲学和智力来认识，所以感情已经冰结的思想家，即对于诗人往往有谬误的判断和隔膜的揶揄”。

值得注意的是，“无理而妙”的艺术效果，同样得到了逻辑学界的认可和重视。“无理而妙”是反逻辑的，而创造、赏析它，却又离不开正确运用逻辑思维的智慧和能力。《西厢记》中《长亭送别》一折写道：

碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

从事理上说，“晓来谁染霜林醉”问得稀奇，“总是离人泪”答得更是不近情理。然而，从艺术上说，这一问一答，是最近乎情，是最合乎理的。因为它把人情移用于事物，形象逼真地表达了主人公缠绵悱恻的离情别绪。这段文字，堪称“无理而妙”的上品。不过，我们细想一下，这“无理”之中，也仍然有“有理”之处。“眼泪”是液体，故可用之“染”物；“霜林”是“红”的，故是被“染”的。假如无此二者，这里要表现的离情别绪，恐怕也就失去了必要的依托，或者竟一变而为“无理而不妙”了。可见“无理而妙”的艺术效果，归根到底是有其深邃的逻辑基础的，只不过是

在逻辑的基础上加上感情的色彩、想象的因素，离开了这种深邃的逻辑基础，人们创造、赏识“无理而妙”的智慧和能力，也就无从发挥了。

(取材于张炼强的《修辞艺术探新》)

1. 根据材料一，下列表述符合文意的一项是(2分)

- A. 亚里士多德等人制定了三段论逻辑系统准则。
- B. 增强逻辑性、提高思维力是逻辑学习的前提。
- C. 培养批判性思维可提升人们解决问题的能力。
- D. 概念的内涵是指思维对象具有的特性和本质。

2. 根据材料三，下列理解和推断不符合文意的一项是(3分)

- A. 语言运用的艺术既受到逻辑的制约，又能够突破逻辑的束缚，具有一定的灵活性。
- B. “辞虽已甚，其义无害”表明了使用夸张手法更容易达到“无理而妙”的艺术效果。
- C. 有时“无理”虽违反生活逻辑，但符合审美情感，过于理性，反而不利于鉴赏文学作品。
- D. 无论是创造“无理而妙”的作品，还是欣赏其艺术效果，都离不开深邃的逻辑基础。

3. 根据以上三则材料，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 内涵和外延是概念的基本逻辑特征，“产品”和“商品”相比，“产品”内涵更丰富，“商品”外延更大。
- B. “道是无晴却有晴”中“晴”谐音“情”，谐音使“晴”的内涵、外延均向“情”转化，诗句意蕴更丰富。
- C. “晓来谁染霜林醉？总是离人泪”一句中，“离人泪”的特性因作者的想象而发生了改变，于是能染红霜林。
- D. 《红楼梦》中林黛玉《咏白海棠》诗“娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏”一句，将人的娇羞移情于白海棠。

4. 根据以上三则材料，请从“无理而妙”的角度，对苏轼《李思训画<长江绝岛图>》一诗后四句“峨峨两烟鬟，晓镜开新妆。舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎”加以赏析。(6分)

二、本大题共4小题，共17分。

阅读下面的文言文，完成5-8题。

(一)

屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醑？何故怀瑾握瑜，而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白，而蒙世俗之温蠖乎？”乃作《怀沙》之赋。……于是怀石，遂自投汨罗以死。

(取材于《史记·屈原贾生列传》)

(二)



武益愈，单于使使晓武，会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。律谓武曰：“副有罪，当相坐。”武曰：“本无谋，又非亲属，何谓相坐？”复举剑拟之，武不动。律曰：“苏君，律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王。拥众数万，马畜弥山，富贵如此！苏君今日降，明日复然。空以身膏草野，谁复知之！”武不应。律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽欲复见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败。若知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”


律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之。乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。别其官属常惠等各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。



(取材于《汉书·李广苏建传》)



5. 根据下面的材料，在横线处填写相应的内容。(5分)


“汉语单音词的词义，可以从记录它的汉字形体中来探求。”“词义的引申，是指词义从一点出发，沿着一定的方向，向相关的方面延伸而产生一系列新的意义的过程。”(王宁《古代汉语》)同学们在学习文言文的过程中，可以依据以上规律探求词义。

(1)“沐”，甲骨文字形为  本)  去头发，如“新沐者必弹冠”之“沐”；后引申为_____之义，如“沐恩”之“沐”。

“浴”，甲骨文字形为  表示一个人在洗身，如“新浴者必振衣”之“浴”。

(2)“益”，甲骨文字形是从  中可看出器皿内有多个  代表着水滴的小点，表示水满欲溢之势，后引申为_____之义，如“益寿延年”的“益”；又引申为_____，“武益愈”中的“益”即为此义。

(3)“膏”，甲骨文字形是  字中，“”即“月”，由此推断字义应与_____有关。“膏”指油脂，引申为“肥沃”；作动词时，解释为_____，“空以身膏野”中的“膏”即为此义。

6. 下列各组语句中，加点词的  和用法都相同的一组是(3分)

A. 举世混浊而我独清

掘野鼠去草实而食之

B. 不凝滞于物

为降虏于蛮夷

C. 人又谁能以身之察察

匈奴之祸，从我始矣

D. 乃作《怀沙》之赋

乃幽武置大窖中

7. 下列对文意的理解，不正确的一项是(3分)

A. 选文(一)中的“圣人”和韩愈《师说》中“古之圣人，其出人也远矣”的“圣人”，都具有兼济天下的美德。

B. “怀瑾握瑜”中的“瑾”和“瑜”本义指美玉，象征着高洁的品质，这一成语常用来比喻人具有纯洁高尚的品德。

C. 卫律在威逼苏武失败后改为利诱，称他为“苏君”，以示亲近，而苏武却直呼卫律为“汝”，表达对其叛主背亲的蔑视。

D. 选文(一)中屈原殉国明志，选文(二)中苏武忍辱牧羊，他们选择不同，但忠贞报国、矢志不渝的精神却是一致的。

8. 顾炎武在《日知录》中说，“古人作史有不待论断而于序(叙)事之中即见其指(旨)者”。

请结合选文(一)或选文(二)的具体内容，谈谈你对这一评价的理解。(6分)

三、本大题共1小题，共6分。

9. 在横线处填写作品原句。(6分)

(1)某师范大学的校训是“敦品励学，弘毅致远”，该校训中“弘毅”出自《论语》中“_____”，“致远”出自汉人所书《文子·上仁》中“非淡漠无以明德，非宁静无以致远”。

(2) 自信是指个体对自身成功应对特定情境能力的评估。李白的自信是源于血液和骨髓里的，他从小立志“申管、晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，《将进酒》中“_____，_____”两句，最能显示其超拔绝伦的自信。

(3) 品味古诗词中数词的运用，既可领略古人遣词造句之匠心，又能从新的视角获取审美感受。苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，“_____”“千里孤坟”“_____”等诗句中的数词都值得揣摩深味。

四、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面的作品，完成 10-13 题。

一个大党和一只小船

梁衡

①中国共产党现在是一个拥有六千四百五十万党员的大党，是一个掌管着九百六十万平方公里国土、十二亿多人口国度的执政党。可是谁能想到，当初她却是诞生在一只小船上。在建党八十周年之际，我特地赶到嘉兴南湖甲（瞻仰/参观）这只小船。这是一只多么小的船啊，要低头弯腰才能进入舱内，刚能容下十几个人促膝侧坐。它被一条细绳系在湖边，随着轻风细浪，慢慢地摇荡。我真不敢想，我们轰轰烈烈、排山倒海的八十年就是从这船舱里倾泻出来的吗？

②因为她是党史的起点，这条船现在被称为红船。1921 年 7 月 23 日，中国共产党第一次代表大会在上海法租界的一栋房子里召开，但很快就被巡捕监视上了。不得已，立即休会转移。代表之一的李达，他的夫人王会悟是南湖人，是她提议到这里来开会。8 月 1 日，王会悟、李达、毛泽东先从上海来到嘉兴，租好了旅馆，就出来选“会场”。他们登上南湖湖心岛上的烟雨楼，见四周烟雨茫茫，水面上冷冷清清地漂着几只游船，不觉灵机一动，就租它一只船来当“会场”。当时还计划好游船停泊的位置，在楼的东北方向，既不靠岸，也不傍岛，就在水中来回漂荡。第二天，其余代表分散行动，从上海来到南湖，来到这只小船上。下午，通过了最后两个文件，中国共产党就这样诞生了。

③今天，我重登烟雨楼，抚栏回望，真不敢想象我们这样一个大党，当初是那样的艰难。那时百姓穷无立锥之地，要想建一个代表百姓利益的党，当然也就没有可落脚之处。列宁说：群众分为阶级，阶级有党，党有领袖。当时这十二个领袖是何等的窘迫，举目神州，无我寸土。

④我眼看手摸着这只小船，这些小桌小凳，这竹棚木舷。我算了一下，就是把舱里全摆满，顶多只能挤下十四个小凳，这就是现在有六千四百五十万党员的中共的一大会场吗？但这个会场仍不安全，王会悟同志是专管在船头放哨的。下午，忽有一汽艇从湖面驶过，她疑有警情，忙发暗号，舱内就立即响起一片麻将声。他们是一伙租了游船来玩的青年文人啊！汽艇一过，麻将撤去，再低声讨论文件，同时也没有忘记放开留声机作掩护。但不管怎样，中国共产党在这条小船的襁褓里诞生了。距南湖不远是以大潮闻名的钱塘江，当年孙中山过此，观潮而叹曰：“世界潮流浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡。”共产党在此顺潮流而生。于是党的肌体里就有了船的基因，党的活动就再也离不开船。

⑤宋人潘阆有一首写弄潮儿的词，其中几句为：“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”共产党就是敢立于涛头的弄潮儿。

⑥一大之后，毛泽东一出南湖便买船西行到湖南组织农民运动。大革命失败，他振臂一呼，发动秋收起义，上了井冈山。这时全国正处在白色恐怖之中，许多人不知革命希望在何方。他挺立井冈之巅大声说道：革命高潮“是

站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船”。这时，周恩来也领导了南昌起义，兵败后南下广州，只靠一只小木船，深夜里偷渡香港，又转道上海，再埋火种。谁曾想到，惊涛骇浪中，这只小木船上坐着的就是未来共和国的总理。

⑦蒋介石曾希望借中国大地上的江河之阻剿灭革命，但革命队伍却一次次地利用木船突围。天险大渡河曾毁灭了石达开的十万大军，但是当蒋介石尾追红军于此，只见到几只远去的船影和留在岸上的一双草鞋。全面抗战八年，共产党在陕北乙（集合/聚积）了力量，然后东渡黄河，问鼎北平。而东渡黄河靠的还是老艄公摇的一条木船，船仍然不大，以至于连毛泽东心爱的白马也没能装上。中国革命的整个司令部就这样在一条木船上实现了战略大转移。不久就有百万雄师乘着帆船过大江，解放全中国。中国历史上的秦皇汉武们喜欢说他们是马上得天下。中国共产党真正是船上得天下。是船上生，浪里走而夺得天下的啊！

⑧英雄造时势，时势造英雄。历史长河的巨浪也丙（冲击/颠簸）着最早上船的十二名领袖。第一个为革命牺牲的是何叔衡，红军长征后，他在一次突围中，为不连累同志跳崖后而死。以后脱党的有刘仁静，叛党的有陈公博、周佛海、张国焘。毛泽东则成了党最长期的领袖。十二个人中只有董必武再回过故地。毛泽东 1958 年到杭州时，专列经过南湖，他急令停车，在路边凝望南湖足有四十分钟，想伟人当时胸中涛翻云涌，其思何如。

⑨中国古代有一个最著名的关于船的寓言故事：刻舟求剑。是讲不实事求是，不会发展地、辩证地看问题。我们不讳言曾犯过错误，也曾做过一些刻舟求剑的事。我们曾急切地追求过新的生产关系，追求那些在本本里看到的模式，硬要在我们自己的刻舟之处去找主观上想要的东西。因此也曾有几次尽兴放舟，争渡、争渡，“误入藕花深处”。最危险的一次是“文化大革命”，险些翻船。但是我们也敢于承认错误，改正错误。这时中国共产党早已是一条大船，都说船大难调头，但是邓小平成功地指挥它调了过来。在我们干社会主义数十年后，又敢于重新问一句什么是社会主义，敢于说社会主义初级阶段至少需要一百年。这勇气不下于当年在南湖烟雨中问苍茫大地，船向何处。

⑩红船自南湖出发已经航行了八十年。其间有时“春和景明，波澜不惊”；有时“阴风怒号，浊浪排空”。八十年来，党的领袖们时时心忧天下，处处留意行船的规律。历史上第一个以舟水关系而喻治国理政者是荀子，后来魏征又把这个比喻说给唐太宗。他说，水可载舟，亦可覆舟。当我们这只小船航行到第二十四个年头时，时在 1945 年 7 月 1 日，中国共产党刚开过“七大”，胜利在即，将掌天下。民主人士黄炎培赴延安，与毛泽东有一次著名的谈话。黄问：如何能逃出新政权“其兴也勃，其亡也忽”的周期律。毛泽东答：靠民主，靠人民群众监督政府。是的，依靠人民群众，我们打造出一只共和国的大船。后来，红船航行到第七十一个年头，1992 年，邓小平南方讲话，再指航向：“逆水行舟，不进则退”，“发展才是硬道理”。我们扬起有中国特色社会主义的风帆，又一次勇敢地冲上浪尖。浪里飞舟八十年，心忧天下几代人。我们的事业蒸蒸日上，兴旺发达，中国共产党已是一个伟大的成熟的党。

⑪南湖边上现在还停着这只小小的木船，烟过雨停，山明水静。游人走过，悄悄地向她行着注目礼。这已经是一种政治的象征和哲学意义的昭示。六千四百五十万党员的大党就是从这里上岸的啊！从贫无寸土，漂泊水上，到神州万里，万里江山。党在船上，船行水上，不惧风浪，不忘忧患，顺乎潮流，再登彼岸。

（取材于 2001 年 6 月 21 日《人民日报》发表的作者同名文章）

10. 依次填入文中甲乙丙处的词语，最恰当的一项是（2 分）

- A. 参观 聚积 冲击
- B. 瞻仰 聚积 颠簸
- C. 参观 集合 颠簸
- D. 瞻仰 集合 冲击

11. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第①段最后一句以一种“难以置信”的口吻赞叹了中国共产党发展的伟大奇迹，引发读者的阅读兴趣。
- B. 第⑤段引用潘阆的词句，形象地表现出共产党人在时代潮流中勇敢进取的精神，增强了文章的表现力。
- C. 第⑪段“烟过雨停，山明水静”与第②段“烟雨茫茫”“冷冷清清”相呼应，隐喻了中国的历史变迁。
- D. 结尾处的一连串短句，使用了比喻、对比、顶真、排比等手法，表达人民群众永远跟党走的坚定信念。

12. 第④段中说“于是党的肌体里就有了船的基因，党的活动就再也离不开船”，请结合全文概括作者这样说的理由。（6分）

13. 好的标题往往独具匠心，本文以“一个大党与一只小船”为题，体现了作者怎样的匠心？（4分）

五、本大题共2小题，共48分。

14. 语文实践应用（8分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。150字左右。

（1）语文课上，学习完《屈原列传》和《苏武传》，老师请同学们根据课本上的两幅插图（见下图）创作对联，要求对联能够概述人物事迹，表现人物精神。有同学拟写了上联：“行吟泽畔，怀石自沉，忠魂传千古。”请你对出下联，并说说创作的理由。要求：下联与上联对仗工整；理由阐述到位。



（2）梁衡在《文章五诀》中指出，“形（景物）、事（事件）、情（情感）、理（道理）、典（典故）”是文章的“五诀”。这五个要素常常要综合使用，虚实相借。请从“形与情”“事与理”“典与情”“情与理”中任选一组关系，结合学过的诗歌或文章，谈谈你的理解。要求：主题明确，有理有据。

15. 作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）短视频是指在各种新媒体平台上播放，适合在移动状态观看，时长较短的视频。今天，短视频逐渐走入人们的生活。“强国”短视频振奋人心，公益短视频弘扬正气，学习短视频传播知识……很多自媒体短视频内容丰富、彰显个性，也有部分短视频流量巨大却格调不高……不少人拍短视频，刷短视频，追短视频。有人说，通过短视频可以看到不一样的世界，慰藉心灵；也有人对短视频的泛滥表示担忧，呼吁平台在盈利的同时，更应肩负起监管责任……

对于上述现象，你有怎样的看法？请以“小议‘短视频’”为题目，写一篇议论文。

要求：角度自选；观点明确，说理充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 春节，是最隆重的传统节日；过年，是最喜庆的欢聚时刻。2022年春节期间，神舟十三号的航天员翟志刚、王亚平、叶光富将在太空过年；北京承办第二十四届冬奥会，志愿者和运动员将在赛区过年；为了防范和抗击新冠疫情，医务工作者将陪伴病人驻守岗位过年；部分大学生将和老师同学一起留校过年；还有些不能回家的人，或许会借助科技手段在网络上与亲人“团聚”过年……

2022年的春节，你想和谁一起过年？怎样过年？

请将题目“2022，假如我与_____一起过年”补充完整，并以之为题，写一篇记叙文。

要求：想象合理，思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

2022 北京海淀高二（上）期末语文

参考答案

2022.01

一、本大题共 4 小题，共 14 分。

1. (2 分) C

2. (3 分) B

3. (3 分) A

4. (6 分) 【评分标准】根据作答情况，关注答案逻辑，分层赋分：

水平一（1-2 分）：对“无理而妙”理解基本准确，结合诗句内容，分析不够充分。

水平二（3-4 分）：对“无理而妙”理解准确，结合诗句内容，根据诗人使用的相关手法，对诗句“无理而妙”的艺术特征加以分析，分析比较充分，语言通顺，表达清楚。

水平三（5-6 分）：对“无理而妙”理解准确、深刻，结合诗句内容，根据诗人使用的相关手法，对诗句“无理而妙”的艺术效果加以赏析，分析充分，思路清晰，语言通顺、流畅，表达清楚、得体。

【答案示例】

“无理”是指诗歌表面上不合事理，两山相恋，过往商人倾心于小孤山，这些都是不合事理的。

“妙”是指诗人通过谐音双关，使用想象、比喻、拟人等手法，以人写山，赞美了小孤山的秀美景色，极为巧妙。如小孤山的“小孤”谐音“小姑”，澎浪矶的“澎浪”谐音“彭郎”，小孤山、澎浪矶概念的内涵、外延向谐音语词的内涵、外延发生转化，让静止的山有了人的特性。再如诗人展开想象，将山峰比作美女高耸的发髻，用“晓镜开新妆”和劝商贾不要对“已嫁彭郎”的小姑抱有非分之想，写出了小孤山的秀美景色。

诗句因其无理，更增其妙。

二、本大题共 4 小题，共 17 分。

5. (5 分)

(1) 蒙受

(2) 增加 渐渐

(3) 肉 滋润

【评分标准】每空 1 分。意思对即可。

6. (3 分) D

7. (3 分) A

8. (6 分) 【评分标准】结合选文（一）或选文（二）的具体内容，从选材、表达方式、人物形象塑造等角度（选择其一即可），分析选文通过叙事表达作者态度的特点。根据作答情况，关注理解、分析水平，分层赋分：

水平一（1-2 分）：对“古人作史有不待论断而于序事之中即见其指者”理解基本准确，结合选文（一）或选文（二）的内容，分析不够充分。

水平二（3-4 分）：对“古人作史有不待论断而于序事之中即见其指者”理解准确，结合选文（一）或选文（二）的具体内容，分析较为充分，语言通顺，表达清楚。

水平三（5-6分）：对“古人作史有不待论断而于序事之中即见其指者”理解准确、深刻，结合选文（一）或选文（二）的具体内容，分析充分、深入，思路清晰，语言通顺、流畅，表达清楚、得体。

三、本大题共1小题，共6分。

9.（6分）参考答案：

- （1）士不可以不弘毅 任重而道远
- （2）天生我材必有用 千金散尽还复来
- （3）十年生死两茫茫 惟有泪千行

【评分标准】每空1分。句中有错别字、多字、少字，该句不得分。

四、本大题共4小题，共15分。

10.（2分）B

11.（3分）D

12.（6分）【参考答案】

要点一：中国共产党诞生在嘉兴南湖的一条小船上；

要点二：从党的成立到解放全中国，中国共产党发展的重要历史节点都与船有关；

要点三：中国共产党在新中国的发展中，曾犯过刻舟求剑、尽兴放舟的错误；

要点四：中国共产党在社会主义建设中，船大也掉头，有敢于承认、改正错误的勇气；

要点五：中国共产党懂得“水能载舟，亦能覆舟”的道理，充分依靠群众；

要点六：中国共产党深知“逆水行舟，不进则退”的规律，再求新的发展。

【评分标准】每个要点1分。意思对即可。

13.（4分）【参考答案】

要点一：角度独特，构思巧妙，“大”和“小”构成强烈对比（1分），突出党的八十年发展的伟大奇迹，表达作者由衷的赞叹之情，引起读者阅读兴趣（1分）。

要点二：“船”的含义虚实结合（1分），“大党”“小船”高度凝练地概括了文章主要内容，暗示了文章主旨（1分）。

要点三：“船”是文章线索（1分），贯穿了对党的历史发展的叙述（1分）。

【评分标准】每个要点2分，答出两个要点即可得满分。言之成理即可。

五、本大题共2小题，共48分。

14.（8分）

（1）【评分标准】下联与上联基本对仗，尾字为平声字，能够概述人物事迹，表现人物精神，3分；从“对仗”或“概述人物事迹，表现人物精神”的角度阐述创作下联的理由，具体、到位、充分，4分；语言通顺，表达清楚，1分。

【答案示例】放牧海上，持节孤守，英名颂万年。

（2）【评分标准】根据作答情况，关注阐释、分析水平，分层赋分：

水平一（1-2分）：对所选关系阐释基本准确；结合诗歌或文章的内容，分析不够充分。

水平二（3-4分）：对所选关系阐释较为准确；结合诗歌或文章的具体内容，分析较为充分；语言通顺，表达清楚。

水平三（6-8分）：对所选关系阐释准确、深刻；结合诗歌或文章的具体内容，分析充分、深入；思路清晰，语言通顺、流畅，表达清楚、得体。

15. (40分)

作文评分标准

项 目 类 别	内容	语言	结构	评分细则
一类卷 (35~40分)	观点鲜明,分析深刻 并与事例紧密结合。 中心突出,叙述具 体、得当,适当运用 议论、抒情。	准确, 流畅, 得体。	完整, 严谨。	以37分为基准分,适当浮动:①具 备语言项和另一项条件,而其余一 项达到二类卷标准的,获得基准 分;②具备上述三项条件的,酌情 加分(其中语言项突出的,获得满 分);③具备上述一项条件,而另 两项达到二类卷标准的,酌情减 分。
二类卷 (30~34分)	观点明确,分析较深 刻,能与事例较好结 合。 中心明确,叙述比较 具体、得当,有一定 的议论、抒情。	准确, 连贯, 大致 得体。	完整, 有条 理。	以32分为基准分,适当浮动:①具 备语言项和另一项条件,而其余一 项达到三类卷标准的,获得基准 分;②具备上述三项条件的,酌情 加分(其中语言项比较好的,获得 本类卷最高分);③具备上述一项 条件,而另两项达到三类卷标准 的,酌情减分。
三类卷 (24~29分)	观点基本明确,有分 析并与事例基本一 致。 基本能叙述一件事 情,但不够具体。	基本 通顺, 有少 量语 病。	基本完 整,条 理基本 清楚。	以27分为基准分,适当浮动:①基 本具备上述三项条件的,获得基准 分;②其中语言项比较好一些的, 酌情加分;③另有某些缺点的,酌 情减分。
四类卷 (23分以下)	审题有明显偏差或观 点不明确。没有分 析,事例不足以说明 观点。 审题有明显偏差或中 心不明确。叙述不具 体。	病句 较多。	不够完 整,条 理混 乱。	以21分为基准分,适当浮动:①凡 属上述情况的,获得基准分;②某 一项稍好一些的,酌情加分;③全 篇更差一些的,22分以下。

说明：

①字数不足 700 的，每少 50 字减 1 分。

②错别字每 3 个扣 1 分，重现的不计，最多扣 2 分；标点错误较多或模糊的扣 1 分。

③没有题目扣 2 分。

附录：文言文参考译文

(一)

屈原到了江边，披散头发，在水边一面走，一面吟咏着，脸色憔悴，外貌像干枯的树木一样。有个渔翁看见他，问他说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这儿？”屈原说：“整个世界都是污浊的，只有我一人清白，众人都昏醉了，只有我一人清醒，因此被放逐。”渔翁说：“聪明通达的人，不被外物所拘束，而能够随世道变化而变化。整个世界都是污浊的，为什么不随从世俗，与之同流？众人都昏醉了，为什么不吃众人的酒糟，喝众人的薄酒（与众人同醉）？为什么要怀抱美玉一般高洁美好的志向节操，而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头的人一定要弹去帽子上的灰尘，刚洗过澡的人一定要抖掉衣服上的尘土。作为一个人，又有谁愿意让自己的清白，蒙受外物的玷污呢？我宁可投入江水，葬身于鱼腹中，又哪能拿自己高洁的品质，去蒙受世俗的尘垢呢？”他就写了《怀沙》赋。……于是抱着石头，自投汨罗江而死。

(二)

苏武渐渐痊愈，单于派使者通知苏武，会同判定虞常的罪，想趁这个时候让苏武投降。用剑斩杀虞常后，卫律说：“汉朝使者张胜谋杀单于的亲近之臣，判处死罪。单于招募投降的人免罪。”举剑要杀张胜，张胜请求投降。卫律对苏武说：“副使有罪，判处有关的人相连坐治罪。”苏武说：“我本来就没有参与谋划，又不是他们的亲属，说什么连坐治罪？”卫律又举剑比画着要杀苏武，苏武不动。卫律说：“苏先生，我先前背叛汉朝归附匈奴，幸而受到单于的大恩，赐我爵号称王。有几万手下，牛马满山，富贵到这种地步！苏先生今天投降了，明天也会这样。白白拿身体给荒野做肥料，谁又能知道呢！”苏武不理他。卫律又说：“你通过我投降，我就和你结为兄弟；假如不听我的话，以后即使想再见我，还能得到这个机会吗？”苏武骂卫律说：“你本是汉朝臣子，不顾恩德道义，背叛主上，背弃双亲，在异族那里做俘虏，要见你干什么？况且单于信任你，让你来判定人的生死，你不平心处理，持守公正，反而想借此使汉天子和单于相斗，从旁观看祸败。你明明知道我不会投降，想要两国互相攻打，匈奴的灾难，就要从杀死我苏武开始了。”

卫律知道苏武终究不可威逼而致屈服，报告了单于。单于更想让他投降了。于是把苏武囚禁在一个大地窖中，断绝供应，不给他喝的、吃的。天降大雪，苏武躺着嚼雪，同毡毛一起吞下去，几天都没有死。匈奴人视之为神。于是把他转移到北海边上荒无人烟的区域，让他放公羊，公羊生了小羊才放他回来。分开他的随从官吏常惠等人，分别囚禁到其他地方。苏武到北海后，匈奴断绝了他的粮食供应，他就挖野鼠穴中藏的草实充饥。他拄着汉朝的旄节牧羊，寝卧和起身都拿着，旄节上的牦尾全部脱落了。

北京高一高二高三期末试题下载

北京高考资讯整理了【2022年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【北京高考资讯】公众号，对话框回复【期末】或者底部栏目<试题下载→期末试题>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

