

2023 北京教进实验学校高三 3 月月考

语 文

2023. 3

一、

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

国泰民安是人民最基本、最普遍的诉求和愿望，对生命财产安全、生活稳定以及免遭痛苦、威胁或疾病的安全需求也是人类的本能欲望。这种安全需求在人的生命历程中处于基础性地位，是人类在漫长的生存奋斗中积累和凝聚的普遍性观念。安全是人生存发展的首要条件，在一定意义上，人类发展史也是人类安全需求发展的历史。现代安全的意义体现着人类的进步精神，特别是在国家与社会层面，人类越来越把安全看作文明进步的基础。安全感和安全观念促使人类社会作为一个整体不断向前发展，不断追求安宁、和谐与幸福，努力消除冲突、混乱与痛苦。正如黑格尔所讲，安全作为一种普遍精神，使人类在和平的时候尽量谋求彼此福利的增进，即使在战争的时候也要尽量减少破坏。安全犹如空气和阳光，受益而不觉，失之则难回，它源于人类的基本需求，成为人类的终极需要和根本利益。

随着人类文明的演进，人类在自身的进化中不断促进着安全内涵和外延的扩大。人的安全感首先来自于国家保障的安全。中国古代思想家主张，“国以民为本，社稷亦为民而立”。人民民主专政是国家安全的内涵所在，社会主义国家把实行人民民主专政作为保证人民当家作主的基本职能。国家安全主要是国家政权、主权、领土统一和完整，人民福祉、经济社会可持续发展、国家其他重大利益相对处于没有危险和不受内外威胁的状态，以及保障其持续处于安全状态的能力。这种国家安全不仅是全体人民追求的目标，也是国家发展的重要基石和人民福祉的根本保障。“利莫大于治，害莫大于乱”的中国古训，当今世界一些国家和地区深陷战火和苦难的悲惨景象，近年来恐怖主义带来的巨大危害和当下新冠肺炎疫情蔓延给各国人民造成的深重灾难，都深刻地启示我们：没有国家安全的基础和社会稳定的环境，任何美好蓝图都是空中楼阁，任何人都将一事无成。这也同样印证了古希腊哲学家德漠克利特所言，“一个治理得很好的国家是最可靠的庇护所，其中有着一切。如果它安全，就一切都安全；而如果它被毁坏了，就一切都被毁坏了”。国家安全是维护人民利益的核心要义。

国家是由人民（居民）、领土和政权等基本要素组成的政治共同体。其中任何一个构成要素遭遇危险或受到威胁，都表明国家安全处于危机状态。而在现代国家安全体系中，人民安全是最基本最核心的安全，政权安全和制度安全是最根本的安全。霍布斯曾强调“人民的安全是最高法律”，“国以民为安危”“民惟邦本，本固邦宁”说的也是这个道理。一方面，人民是维护国家安全的力量源泉。国家安全的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。失去了人民的依靠，没有了人民的支持，国家安全就是无本之木、无源之水。另一方面，维护国家安全就是要维护人民的生存权和发展权，让人民的生命和财产安全得到保障，各项基本权利得到保护，尊严和价值受到尊重，从而为人的自由和发展开辟通衢大道。马克思曾告诫：“我们只要熟悉一下英国第一次对中国进行的战争，也就是熟悉一下昨天发生的事件就够了。”近代中华民族内忧外患，饱受帝国列强欺压的历史，是我们永远不能忘却的“纪念”，更是我们的警世钟。

材料二

狭义的国家安全观是指直接与主权和政权相关的传统安全，即“领土保卫与政权保护”，这种国家安全观在冷战以前与冷战时期占主导地位。冷战结束后，“和平与发展”成为时代主题，以“非军事安全”为特征的非传统安全问题更为凸显，于是国家安全内涵从狭义转向了广义。除了主权和政权安全，与人民安全或人的安全紧密相关的非传统安全逐渐成为国家安全的重要内容，国家安全的内涵也随之大为扩展。与此相应，国家安全的“总体性”也就成为时代的必然诉求。

2014年4月15日，习近平总书记在主持召开中央国家安全委员会第一次会议时明确提出，坚持总体国家安全观，走出一条中国特色国家安全道路。以人民安全为宗旨的总体国家安全观，勾画出了新时代国家安全的整体布局，其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等。可见，总体国家安全观超越了传统狭义的国家安全观，是统筹国内与国外、传统安全与非传统安全、发展与安全的新型国家安全观。

在国家安全观前加上“总体”一词，揭示出国家安全在本质上是一种全时空、多变量、相互交织的“场域安全”，即安全不再是单一的、线性的、局部的、纯技术的安全，而是复合的、非线性的、整体的、技术与价值混合的现实状态。总体国家安全观凸显的是“全景式”思考与研判，实现了国家安全观构建的历史逻辑、理论逻辑与现实逻辑的统一。

总体国家安全观的提出，意味着非传统安全上升至国家安全的重要战略地位。“非传统”是一个与“传统”相对应的动态概念，今天的“非传统”在明天可以成为另一种“传统”。而相对于昨天的“传统”，今天的国家安全却有着非常鲜明的“非传统性”。

第一是和平不等于安全的全部。如今越来越多的与“低政治”相关的非传统安全问题给人类带来了严峻挑战，例如全球性新冠肺炎疫情危机、能源危机、水资源危机、粮食危机等。第二是发展不等于安全的全部。照理说，发展是安全的条件，安全是发展的保障，发展对安全的作用是促进与提升。但不科学的发展、低质量的发展、无序与缺乏绿色的发展，恰恰会令安全陷入各种意想不到的困境。第三是传统安全与非传统安全相互交织。它们之间不但相互影响，而且在特定的情境下相互转换。国际恐怖主义、海盗现象等都是传统安全与非传统安全相互交织的安全挑战。第四是传统安全的“非传统化”。如军事安全的“非传统化”，即军队应对“非战争威胁”，动用军事力量进行救灾，成立不动用传统杀人武器的“网军”等。

种种非传统安全危机使当今国家安全具有了明显的“非传统性”特征。从国家的视角看，非传统安全可分为四种类型：内源性、外源性、双源性、多源/元性。内源性非传统安全指安全问题产生于国内，但经过溢出而影响国外继而再影响国内的安全问题，如食品安全等。外源性非传统安全指全球性的安全问题或其他国家引发的安全危机危及国内安全，如难民危机、金融危机等。双源性非传统安全指两国因国土接壤或其他关联因素而同时产生的安全危机，如跨国有组织犯罪、国际恐怖主义等。多源/元性非传统安全指需要用军事武力干预的非传统安全危机，如恐怖主义、海盗等。其实不管哪一类非传统安全，都有着明

显的“非传统性”，如不确定性、跨国性、非国家行为体参与性、非对称性、不易控性等。因此，全面深入理解“国家安全的非传统性”，有助于我们澄清对“国家安全”的错误认识。

(取材于余潇枫《非传统安全与国家安全学“再定位”》)

1. 根据材料一和材料二，下列对有关“国家安全”的比喻的解说，不正确的一项是()

- A. 庇护所：指治理得很好并能够保障国泰民安的国家。
- B. 警世钟：指使国人醒悟到没有国家安全就没有人民安全的中国近代屈辱史。
- C. 全景式：指从多角度、全方位认识国家安全的方式。
- D. 网军：指被组织起来发布特定信息扰乱国家安全的网民。

2. 根据材料二，下列认识最符合“总体国家安全观”的一项是()

- A. 国家没有战争表明国家安全。
- B. 传统安全与非传统安全兼顾。
- C. 人民幸福意味国家没有危险。
- D. 国家快速发展表明国家安全。

3. 根据材料一和材料二，下列对“总体国家安全观”的理解，不正确的一项是()

- A. 体现了中国对“国家安全”的独特认识。
- B. 扩大了“国家安全”概念的内涵和外延。
- C. 旨在维护“非军事安全”，彰显和平与发展的时代主题。
- D. 指出当今国家安全问题多种多样，引发的原因十分复杂。

4. 根据以上两则材料，联系实际，谈谈正确认识“国家安全”有哪些现实意义。

二、

(一)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

子墨子言曰：仁者之事，必务求兴天下之利，除天下之害，将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。今有大国即攻小国，有大家即伐小家，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。是故子墨子曰：厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声，以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。是故子墨子曰：为乐非也。

(取材于《墨子·非乐》)

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐，乐则必发于声音，形于动静；而人之道，声音动静，性术之变尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能不乱。先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其曲直、繁省、廉肉、节奏足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和（①）；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和（②）；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和（③）。故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之，奈何！

故听其《雅》《颂》之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉；行其缀兆，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也。夫声乐之入人也深，其化人也速。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师。是王者之始也。

（取材于《荀子·乐论》）

5. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 吹竽笙而扬干戚 扬：发扬
B. 制《雅》《颂》之声以道之 道：引导
C. 敌国不敢婴也 婴：侵犯
D. 然后名声于是白 白：显赫

6. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 利人乎即为 异乎三子者之撰
B. 且夫仁者之为天下度也 师道之不传也久矣
C. 使夫邪污之气无由得接焉 复驾言兮焉求
D. 出所以征诛也 所以遣将守关者

7. 将下面三个词语分别填入文中括号相应序号①②③处，顺序正确的一项是（ ）

- A. 敬 顺 亲 B. 敬 亲 顺 C. 顺 亲 敬 D. 顺 敬 亲

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 以此亏夺民衣食之财——因此减损掠夺百姓作为衣食之用的财物
B. 使其声足以乐而不流——使那乐声能够充分表达快乐却又不放纵
C. 比物以饰节者也——配合上各种乐器来调整节奏
D. 以至足其上矣——从而能够使自己得到极大的满足

9. 将下面句子译为现代汉语。

（1）厚措敛乎万民。

（2）夫声乐之入人也深，其化人也速。

10. 选文中墨子认为兴乐是不对的，荀子不同意他的观点。请根据文意，分别概括他们的理由。

（二）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①季康子问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有？”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有？”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有？”

（《论语·雍也》）

②子曰：“君子易事而难说^{【1】}也。说之不以道，不说也；及其使人也，器^{【2】}之。小人难事而易说也。说之虽不以道，说也；及其使人也，求备焉。”

（《论语·子路》）

③子曰：“为命^{【3】}，裨谿草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之^{【4】}。”

（《论语·宪问》）

注释：【1】说：通“悦”。【2】器：使用。【3】命：指外交辞令。【4】裨谿、世叔、子羽均为郑国大夫。行人，官名，古代外交官。子产，郑国的卿。

（1）解释第①则中画横线的句子。

（2）上述材料反映了孔子在使用人才方面有着怎样的见解？请任选两则简要说明。

三、

阅读下面这首诗，完成各题。

秋怀

欧阳修

节物岂不好，秋怀何黯然！

西风酒旗市，细雨菊花天。

感事悲双鬓，包羞食万钱。

鹿车何日驾？归去颍东田。

12. 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. 诗人以问句形式开篇，意谓：应季节时令而产生的景物难道不好吗？
- B. “西风酒旗市，细雨菊花天”这一句是对首联中“节物”的具体描绘。
- C. “包羞”一词表明了诗人羞于过这种食厚禄但却于国无补的苟且生活。
- D. “鹿车”喻回归田园，诗人以此“贤者避世”之想表现对权贵的蔑视。

13. 下列诗句对景色的描写手法与本诗颔联最相似的一项是

- A. 细雨鱼儿出，微风燕子斜。（杜甫《水槛遣心二首·其一》）
- B. 远村秋色如画，红树间疏黄。（晏殊《诉衷情》）
- C. 两水夹明镜，双桥落彩虹。（李白《秋登宣城谢朓北楼》）
- D. 风凋碧柳愁眉淡，露染黄花笑靥深。（晏几道《鹧鸪天》）

14. 《文公语录》写道“欧阳公文字好者，只是靠实而有条理也”，“有条理”也是本诗的突出特点。请结合具体诗句对这一特点作简要阐释。

15. 在横线外填写作品原句。

（1）_____，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众位善。《答司马谏议书》

（2）魏征在《谏太宗十思疏》中，化“靡不有初，鲜克有终”为“有善始者实繁，_____”，劝谏君王要敬终如始。

（3）杜牧在《阿房宫赋》中总结了六国和秦王朝灭亡的历史教训：“嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，_____，谁得而族灭也？”

(4) 借古讽今、针砭现实是古代诗文常用的写作方法：苏洵在《六国论》中以“苟以天下之大，
_____，是又在六国下矣”警告北宋统治者不要采取妥协苟安的政策。

(5) 人生的价值可以体现为《论语》中“_____，任重而道远”的责任担当；可以体现为《屈原列传》中“_____，蝉蜕于浊秽”的高洁自持。

(6) 古人写山水，往往妙用比喻，摹形拟态，简洁传神。张孝祥写洞庭：“_____，着我扁舟一叶。”

(7) 生活中，人们会在案头或书房张贴警句，以自我勉励。要提醒自己时不我待，莫虚度光阴，可以选择屈原《离骚》中的“_____，春与秋其代序”。

(8) 千百年来，多少文人墨客心怀家国兴亡，以诗文借古讽今，针砭时弊。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“元嘉草草，封狼居胥，_____”，提醒南宋统治者不要冒进误国。

(9) 追慕英雄以言己志是中国古诗中常见的主题。《念奴娇·赤壁怀古》中，“羽扇纶巾，谈笑间，
_____”流露出诗人对周瑜的仰慕之情。

(10) 古诗文中的景物描写常常能以片言传神，用极精炼的语言描摹出景物的典型特征。王安石在《桂枝香·金陵怀古》中以“千里澄江似练，_____”写出了金陵晚秋江水澄澈、群峰林立的山川胜景。

四、

阅读下面的散文，完成下面小题。

草原八月末

①朋友们总说，草原上最好的季节是七八月，一望无际的碧草如毡如毯，上面盛开着数不清的五彩缤纷的花，如繁星在天，如落英在水，风过时草浪轻翻，花光闪烁，那景色是何等地迷人。但是不巧，我总赶不上这个季节，今年上草原时，又是八月之末了。在城里办完事，主人说：“怕这时坝上已经转冷，没有多少看头了。”我想总不能枉来一次，还是驱车上了草原。

②从围场县出发，翻过山，穿过茫茫林海，过一界河，刚才在山下沟谷中所感受的峰回路转和在林海里感觉到的绿浪滔天，一下都被甩到另一个世界上，天地顿时开阔得好像连自己的五脏六腑也不复存在。

③草色已经转黄了，在阳光下泛着金光。由于地形的变换和车子的移动，那金色的光带在草面上掠来飘去，像水面闪闪的亮波，又像一匹大绸缎上的反光。看着这些，你突然会感到自己身体的四壁已豁然散开，所有的烦恼连同所有的雄心、理想都一下逸散得无影无踪。你已经被融化在这透明的天地间。

④车子在缓缓地滑行，除了车轮与草的摩擦声，便什么也听不到了。草一丝不动，因此你也无法联想到风的运动。放眼尽量地望，细细地寻，不见一个人，于是那牛羊群也不像是人世之物了。我努力想用眼睛找出一点声音。牛羊在缓缓地移动，它不时抬起头看我们几眼，或甩一下尾，像是无声电影里的物。仿佛连空气也没有了，周围的世界竟是这样空明。

⑤这偌大的草原又难得的干净。干净得连杂色都没有。这草本是一色的翠绿，说黄就一色的黄，像是冥冥中有谁在统一发号施令。树是成片的林子，却整齐得像一块刚切割过的蛋糕，摆成或方或长的几何图形。一色桦木，雪白的树干，上面覆着黛绿的树冠。远望一片林子就如黄呢毯上的几块积木，偶有几株单生的树，插在那里，像白袜绿裙的少女，亭亭玉立。蓝天之下干净得就剩下了黄绿、雪白、黛绿这三种层

次。

⑥在这个大浅盘的最低处是一片水，当地叫泡子，其实就是一个小湖。当年康熙帝的舅父曾带兵在此与阴谋勾结沙俄叛国的噶尔丹部决一死战，并为国捐躯。因此这地名就叫将军泡子。水极清，也像凝固了一样，连倒影的云朵也纹丝不动。对岸有石山，鲜红色，说是将士的血凝成。历史的活剧已成隔世渺茫的传说。我遥望对岸的红山，水中的白云，觉得这泡子是一块凝入了历史影子的透明琥珀，或一块凝有三叶虫的化石。往昔岁月的深沉和眼前大自然的纯真使我陶醉。历史只有在静思默想中才能感悟，有谁会车水马龙的街市发思古之幽情？这空旷、静谧、水草连天、蓝天无垠的草原，教人真想长啸一声念天地之悠悠，想大呼一声魂兮归来。教人灵犀一点想到光阴的飞逝，想到天地人间的久长。

⑦我们将返回时，主人还在惋惜未能见到草原上千姿百态的花。我说，看花易，看这草原的纯真难。感谢上帝的安排，阴差阳错，我们在花已尽、雪未落、草原这位小姐换装的一刹那见到了她不遮不掩的真美。正如观众在剧场里欣赏舞台上浓妆长袖的美人是一种美，画家在画室里欣赏裸立于窗前晨曦中的模特又是一种美。两种都是艺术美，但后者是一种更纯更深的展示着灵性的美。这种美不可多得也无法搬上舞台，它不但要有上帝特造的极少数的标准的模特，还要有特定的环境和时刻，更重要的还要有能生美感共鸣的欣赏者。这几者一刹那的交汇，才可能迸发出如电光石火般震颤人心的美。

⑧大凡看景只看人为的热闹，是初级；抛开人的热闹看自然之景，是中级；又能抛开浮在自然景上的迷眼繁花而看出个味和理来，如读小说分开故事读里面的美学、哲学，这才是高级。这时自然美的韵律便与你的心律共振，你就可与自然对话交流了。

⑨呜呼！草原八月末。大矣！净矣！静矣！真矣！山水原来也和人一样会一见钟情，如诗一样耐人寻味。我一步三回头地离开那块神秘的草地。将要翻过山口时又停下来伫立良久。明年这时还能再来吗？我的草原。

（取材于梁衡同题散文）

16. 下列词语中的加点字解释，不正确的一项是（ ）

- A. 落英：花
B. 亭亭玉立：高耸直立的样子
C. 蓝天无垠：边界
D. 一见钟情：衷心

17. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者运用了动静结合手法，以细腻的笔触具体描写出眼前草原的开阔、静谧、干净。
B. 文章第③段“被融化在这透明的天地间”一句形象写出了开阔草原给人的神奇感受。
C. 文中写当年康熙皇帝舅父血战叛军，为国捐躯，意在表现作者强烈的爱国主义情怀。
D. 文章的结尾，作者把八月末的草原称之为“我的草原”，表达了对草原浓浓的深情。

18. 文章第①段用了三个“总”字，分别表达了作者怎样的思想感情？文章这样开头，有什么好处？请结合文章内容具体分析。

19. 文章第⑦段画线句表达了作者对于“美”的体验，请结合《红楼梦》中的一处情节，谈谈你对这种“美”的理解。

五、

20. 语言基础运用

①在呈现汉字书写的生动性与丰富性方面，毛笔居功至伟。②殷商时代，先民已经使用锥体毛笔作为书写工具。③现在所见最早的古笔，是长沙左家公山楚墓出土的战国晚期的毛笔。④出土时，毛笔套在一枝小竹管内，竹制笔杆长 18.5 厘米，径 0.4 厘米，笔毛长 2.5 厘米，笔锋尖挺。⑤毛笔是有弹性的软笔，能写出各种形态的点画，呈现生动丰富的笔势，所谓“笔软则奇怪生焉”。⑥书写时，笔毫会变形——笔头弯，笔锋分叉或扭绞，又可谓“笔软而麻烦生焉”。⑦何况，习书练字也是训练使用毛笔，学会控制毛笔。⑧书家书法水平的高下，也由用笔的能力见分晓。⑨书写有“法”，法是通行的规则；书写有“道”，道通书者的意趣。

(1) 下列说法不正确的一项是 ()

- A. ①句中加点的“居功至伟”使用无误。
- B. ⑤⑥两句中的画线语句可以互换位置。
- C. ⑦句中的“何况”应该换为“因此”。
- D. ⑨句中的两处画线语句不能互换位置。

(2) 不改变句意，请用“取决于”改写文段中的⑧句，将答案写在答题卡上。

六、微写作

高三学习任务重，很多学生忽略规范书写。为了促进学生端正认识，改变不良写字习惯，年级组决定召开“写好汉字”的年级主题活动。请你为参加年级主题活动做准备，从下列写作任务中任选一个，按要求作答。字数不超过 150 字。

21. 很多同学写字潦草，没有良好书写习惯，谈到问题原因，都归咎于电脑。对此，大家展开辩论。请写一段辩论词，表明你的看法。

要求：观点明确，言之有理。

22. 有的同学认识到自己书写存在问题，想做到书写工整、清楚。如何在高三学习生活中改善自己的书写状况？请为这些同学写一份“练字建议”。

要求：内容具体，用语简洁。

23. 笔与纸陪伴我们书写，陪伴我们成长。请以“笔与纸”为题，写一段抒情文字或一首小诗。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

七、作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

24. 按要求作文。

“真即是美，美即是真。”（济慈）

兴于诗，立于礼，成于乐。（孔子）

社会的进步，就是人类对美的追求的结晶。（马克思）

美育是一种最重要、最基础的人生观教育。（蔡元培）

上面的材料引发你怎样的思考？请以“美育是一种刚需”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

25. 按要求作文。

“中国印记”是中国文化的独特标记。它蕴藏在“梅兰竹菊”的风骨中；散发在“笔墨纸砚”的底蕴里；镌刻在“万里长城”的脊梁上；腾飞在“神舟七号”的梦想里……小到一草一木，大到国之重器，都可能是“中国印记”的载体。在你的心中，哪一种物承载着独特的“中国印记”呢？

请以“我心中的中国印记”为题，写一篇记叙文。

要求：自选一物，有细节，有描写，叙事符合逻辑。

参考答案

一、

【答案】1. D 2. B 3. C

4. (1) 国家安全是国家发展的重要基石和人民福祉的根本保障，在现实中，新冠疫情得以停息，国家发展，人民才可以健康幸福。(2) 正确认识国家安全，传统与非传统兼顾，有利于认识和解决非传统安全，如疫情、能源、资源问题解决，可以实现安全发展。(3) 正确认识国家安全，更好地处理双源性非传统安全，实现全球化，构建人类命运共同体，如难民、金融危机等，深入认识后有助于澄清错误认识。

【1题详解】

本题考查学生理解文章重要概念以及词语含义的能力。

D. “指被组织起来发布特定信息扰乱国家安全的网民”错误，由“第四是传统安全的‘非传统化’。如军事安全的‘非传统化’，即军队应对‘非战争威胁’，动用军事力量进行救灾，成立不动用传统杀人武器的‘网军’等”可知，“网军”应是指从事军情搜集、网络防御、电子对抗等任务的信息网络组织。

故选 D。

【2题详解】

本题考查学生分析理解文章内容，把握重要概念的能力。

由材料二第二段可知，“总体国家安全观”：其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等。

A. “国家没有战争表明国家安全”错误，“没有战争”属于狭义的国家安全观，而“总体国家安全观”既涵盖传统安全，还有非传统安全的经济之类。

C. “人民幸福意味国家没有危险”错误，“人民幸福”属于非传统安全，而总体国家安全观还包括传统安全观。

D. “国家快速发展表明国家安全”错误，“国家快速发展”属于非传统安全，而总体国家安全观还包括传统安全观。

故选 B。

【3题详解】

本题考查学生理解文章重要概念的能力。

C. “旨在维护‘非军事安全’”错误，由材料二“除了主权和政权安全，与人民安全或人的安全紧密相关的非传统安全逐渐成为国家安全的重要内容，国家安全的内涵也随之大为扩展。与此相应，国家安全的‘总体性’也就成为时代的必然诉求”“是统筹国内与国外、传统安全与非传统安全、发展与安全的新型国家安全观”可知，“总体国家安全观”应既维护传统安全，也维护“非军事安全”。

故选 C。

【4题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由“国家安全主要是国家政权、主权、领土统一和完整，人民福祉、经济社会可持续发展、国家其他重大利益相对处于没有危险和不受内外威胁的状态，以及保障其持续处于安全状态的能力。这种国家安全不仅是全体人民追求的目标，也是国家发展的重要基石和人民福祉的根本保障”“当今世界一些国家和地区深陷战火和苦难的悲惨景象，近年来恐怖主义带来的巨大危害和当下新冠肺炎疫情蔓延给各国人民造成的深重灾难，都深刻地启示我们：没有国家安全的基础和社会稳定的环境，任何美好蓝图都是空中楼阁，任何人都将一事无成”可知，国家安全是国家发展的基石和人民幸福的基本保障，没有国家安全的保障，一切都无法得到保障，维护国家安全，有利于维护人民各项权利，保障人的自由与发展。

由“其涵盖的领域既有体现传统安全的政治安全、国土安全和军事安全，又有体现非传统安全的经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、信息安全、生态安全、资源安全，还有体现传统安全与非传统安全相互交织的核安全、生物安全、太空安全、海洋安全、极地安全、海外利益安全等”“安全不再是单一的、线性的、局部的、纯技术的安全，而是复合的、非线性的、整体的、技术与价值混合的现实状态”可知，当下的安全观既包括传统，也包括非传统，所以正确认识国家安全，兼顾传统和非传统，利于认识和解决众多非传统安全。

由“内源性非传统安全指安全问题产生于国内，但经过溢出而影响国外继而再影响国内的安全问题，如食品安全等。外源性非传统安全指全球性的安全问题或其他国家引发的安全危机危及国内安全，如难民危机、金融危机等。双源性非传统安全指……全面深入理解‘国家安全的非传统性’，有助于我们澄清对‘国家安全’的错误认识”可知，正确认识国家安全，更好处理双源性非传统安全，深入认识后有助于澄清错误认识。

二、

(一)

【答案】5. A 6. B 7. B 8. D

9. ①向百姓征敛很多钱财。

②音乐影响人深远，教化人迅速。

10. 墨子反对“兴乐”的理由：兴乐会加重百姓负担，是不仁的行为；兴乐对于改善百姓生活、国家平定祸乱没有具体作用。

荀子认为应该“兴乐”的理由：音乐是人情的自然流露，君王通过音乐可以引导人心向善；音乐能够使社会安定、人际关系和谐；音乐能起到教化百姓、团结民众的作用，有利于君王的统治。

【5题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中意义的能力。

A. “扬”，舞动。句意：吹起竽笙，舞动干戚。

故选 A。

【6题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. “利人乎即为”的“乎”，助词，不译。句意：对人有利的就做。

“异乎三子者之撰”的“乎”，介词，相当于“于”，与，同。句意：我和他们三位所说的不一样。

B. “且夫仁者之为天下度也”中的“之”，助词，用于主谓之间，取消句子独立性，无实意。句意：况且仁者替天下考虑。

“师道之不传也久矣”中的“之”，助词，用于主谓之间，取消句子独立性，无实意。句意：（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了！

C. “使夫邪污之气无由得接焉”中的“焉”，助词，不译。句意：使那些奸邪污浊之气没有途径能和民众接触。

“复驾言兮焉求”中的“焉”，疑问代词，什么。句意：再驾车出去又有何求？

D. “出所以征诛也”中的“所以”，用来……的。句意：对外可以用来征讨诛伐。

“所以遣将守关者”中的“所以”，……的原因。句意：派遣将领把守关口的原因。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

从“君臣上下同听之”可知，君臣之间是上下级的关系，臣应尊敬君，故应填入“敬”；

从“闺门之内，父子兄弟同听之”可知，“父子兄弟”之间是亲属关系，共同听音乐，可以增强这种亲情关系，应填入“亲”。

从“乡里族长之中，长少同听之”可知，“乡里族长”属于宗族关系，小辈要顺从长辈，故应填入“顺”。

故选 B。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. “从而能够使自己得到极大的满足”理解错误。“其”，自己的；“上”，君主；“足”，得到满足。

句意：从而使自己的君主得到满足。

故选 D。

【9 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

①“厚措敛”，横征暴敛；“乎”，介词，相当于“于”，向；“万民”，百姓。

②“入”，影响；“化”教化；“速”，迅速。

【10 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

分析文段一，结合“以此亏夺民衣食之财”“今有大国即攻小国，有大家即伐小家，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我以为未必然也”可知，墨子认为“为乐”会损减百姓的财物，无助于国家安定。

分析文段二，“夫乐者乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐”这是荀子的音乐观，荀子认为音乐可以表达人的情感而不放纵。

结合“先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其曲直、繁省、廉肉、节奏足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉”可知，君王通过音乐可以引导人心向善。

结合“故乐在宗庙之中，群臣上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和顺”可知，音乐可以和谐社会关系，促进社会稳定。

结合“夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱”“是王者之始也”可知，可以教化百姓、团结百姓，奠定王道基础。

参考译文：

墨子说：“仁人做事，必须讲求对天下有利，为天下除害，将以此作为治理天下的准则，对人有利的就做，对人无利的就停止。”况且，仁者替天下考虑，并不是为了能见到美丽的东西，听到快乐的声音，尝到美味的食物，使身体安适。因此减损、掠夺百姓的衣食财物，仁人是不做的。

民众有三种忧患：饥饿的人得不到食物，寒冷的人得不到衣服，劳累的人得不到休息。这三样是民众的最大忧患。然而即使为他们撞击巨钟，击打响鼓，弹奏琴瑟，吹起竽笙，舞动干戚，民众的衣食财物就能得到吗？我认为未必是这样。现在大国攻击小国，大家族攻伐小家族，外寇内乱盗贼共同兴起，不能禁止。然而即使为他们撞击巨钟，敲击响鼓，弹奏琴瑟，吹起竽笙，舞动干戚，天下的纷乱就能得到治理吗？我认为未必是这样的。所以墨子说：“向百姓征敛很多钱财，用来制作大钟、响鼓、琴、瑟、竽、笙，使之发出声音，以求有利于天下，为天下除害，是于事无补的。”所以墨子说：“从事音乐活动是错误的！”

（节选自《墨子·非乐》）

音乐，就是快乐，它是人的情感必不可少的。所以人不能没有音乐，人有快乐就一定通过声音流露出来，通过行动表现出来；人之所以为人，声音、行动、性情变化都表现在这音乐中了。所以人不能不快乐，快乐就不能不表现出来，这种快乐的表现如果不加以引导，就不可能不出现混乱。先王厌恶这种混乱，所以创作了《雅》《颂》的音乐来引导人们，使那乐声能够充分表达快乐却又不放纵，使那音律的宛转或舒扬、繁复或简单、清脆或浑厚、停顿或推进，都足够用来感动人的善良之心，使那些奸邪污浊之气没有途径能和民众接触。这就是先王设立音乐的原则，但是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以音乐在祖庙之中，君臣上下一起倾听它，就没有人不和谐恭敬的；音乐在家庭之中，父子兄弟一起倾听它，就没有人不和睦亲近的；在乡里家族之中，年长的和年少的一起倾听它，就没有人不和睦顺从的。所以音乐是审定一个主音来确定乐调和谐的，是配合上各种乐器来调整节奏的，是共同演奏来完成乐曲的，它足能用来率领统一的原则，足能用来整治各种变化。这是先王设立音乐的方法，可是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以，人们听那《雅》《颂》的音乐，意志胸怀就开阔了；拿起那盾、斧等舞具，练习那俯仰、曲伸等舞蹈动作，容貌就庄重了；跳在那舞蹈的行列位置上，合着那舞曲的节奏，队列就方正了，进退就整齐了。所以音乐，对外可以用来征讨诛伐，对内可以用来谦恭礼让。音乐影响人深远，教化人迅速。音乐中正平和，那么民众就和睦而不放纵；音乐严肃庄重，那么民众就心齐而不混乱。民众和睦心齐，那么兵力就强劲，城防就坚固，敌国就不敢来侵犯。像这样，那么百姓就没有不安心地住在自己的住处，喜欢自己的家乡，从而使自己的君主得到满足。然后，君主的名声就会因此而显赫，光辉因此而广大，四海的民众

就没有不愿意得到他，并把他作为君长的。这是称王天下的开始。

(节选自《荀子·乐论》)

(二)

11. 【答案】(1) 端木赐通情达理，让他治理政事有什么困难呢？

(2) 第①则：用其所长，避其所短。第②则：按各人的才德适当使用，不可求全责备。第③则：各尽所长，博采众长，实现人才最佳组合。

【小问 1 详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

关键词：“达”，通情达理；“何有”，“有何”，有什么困难。

【小问 2 详解】

本题考查学生分析把握作者观点态度的能力。

第①则：根据“由也果”“赐也达”“求也艺”，可知孔子认为仲由（子路）处事果断、端木赐（子贡）处事通达、冉求有才能，因此三位弟子能够从政。分析孔子对三位弟子的评价，可以看出他对弟子们的才华、特长很了解，因此能判定他们适合不适合从政。由此体现了孔子的用人观，对于人才，要用其所长，要因材施教，要避其所短。

第②则：结合“及其使人也，器之”可概括出，按各人的才德适当使用，不可求全责备。

第③则：孔子说了这段话，讲到外交辞令要经过四道手续，由四位大夫各尽所长，共同合作，才把它完成。据此可概括出，各尽所长，博采众长，实现人才最佳组合。

参考译文：

季康子问孔子说：“仲由，可以让他管理政事吗？”孔子说：“仲由能决断，对于管理政事有什么难呢？”季康子又问：“端木赐，可以让他管理政事吗？”孔子说：“子贡的心通事理，对于从政又有何难呢？”季康子继续问：“冉求可以让他管理政事吗？”孔子说：“冉求多才多艺，对于管理政事有何困难呢？”（《论语·雍也》）

孔子说：“在君子手下做事情很容易，但要取得他的欢心却很难。不用正当的方式去讨他的欢喜，他是不会喜欢的；等到他使用人的时候，能按各人的才德去分配任务。在小人手下做事很难，但要想讨好他却很容易。用不正当的方式去讨好他，他也会很高兴；但在用人的时候，却是要百般挑剔、求全责备的。”（《论语·子路》）

孔子说：“郑国发表的公文，都是由裨谿起草的，世叔提出意见，外交官子羽加以修饰，由东里的子产作最后修改润色。”（《论语·宪问》）

三、

【答案】12. A 13. A

14. “有条理”的特点体现在章法严谨，环环相扣：首联劈头一句，节令风物没什么不好，可为什么我会感到无限的悲伤沮丧呢？使诗充满悬念。照理，诗接着应该回答上面的问题，写自己黯然情怀，但第二联却忽然避开，转而化重笔来写节物之好，把秋景写得很美。颈联承第四句，对此作了回答：因感叹国事，连双鬓都因悲忧而变得苍苍了，自己实在羞于过这种食厚禄而于国无补的苟且生活。尾联是愤然思归，表现

了对与世浮沉的苟且生活的憎恶。全诗围绕首联的问题层层推进，它就像吐丝为茧，层层倾吐，一丝不乱；章法严谨，丝尽茧成。这就叫做“有条理”。

【12题详解】

本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题A项，“意谓：应季节时令而产生的景物难道不好吗？”理解错误。此句用反问句式，意思是不是节物不好，秋天不仅令人心旷神怡，而且是五谷登、山果熟、菊黄蟹肥的季节。这样的季节，本应令人欣喜陶醉，为什么反而使诗人黯然神伤呢？点明自己热爱自然而又心绪黯然的矛盾。故选A。

【13题详解】

本题考查诗歌的艺术手法。解答此类题目，要熟悉诗歌常用手法的特点，能结合诗句进行分析判断。本诗颔联“西风酒旗市，细雨菊花天”不用一个系词，不着半点雕饰，以纯白描的手法，不仅写出了典型的季节风物，也写出了诗人对自然、对生活的喜爱之情。故手法为“白描”。A项，“细雨鱼儿出，微风燕子斜”鱼儿在毛毛细雨中摇曳着身躯，喷吐着水泡儿，欢欣地游到水面来了。燕子轻柔的躯体，在微风的吹拂下，倾斜着掠过水蒙蒙的天空。诗人运用白描手法，遣词用意精微细致，描写十分生动。“出”写出了鱼的欢欣，极其自然；“斜”写出了燕子的轻盈，逼真生动。诗人细致地描绘了微风细雨中鱼和燕子的动态，其意在托物寄兴。这二句诗流露出作者热爱春天的喜悦心情。故A项为“白描”。B项，“远村秋色如画，红树间疏黄”两句，运用比喻手法，从近景写到远景，从周围写到望中的乡村，从花写到树。红树中间还带着一些“疏黄”之色，树叶之红是浓密的，而黄则是稀疏的，浓淡相间，色调更丰，画境更美。故此句用到了“比喻”手法及“远近”的描写手法。C项，“两水夹明镜，双桥落彩虹。”两条江之间，一潭湖水像一面明亮的镜子；江上两座桥仿佛天上落下的彩虹。这里运用比喻手法，诗人想象的丰富奇妙，笔致活泼空灵，又一次令人惊叹。故此句运用了“比喻”和“想象”手法。D项，“风凋碧柳愁眉淡，露染黄花笑靥深”秋风把绿色的柳叶吹黄了，像女孩愁蹙的眉毛；霜露染放了菊花，如同女孩脸上深深的笑靥（酒窝）。运用拟人手法。A项与本诗颔联运用手法相同。故选A。

【14题详解】

本题鉴赏诗歌的章法结构。解答此类题目，要分析诗歌每一联的内容，看它们之间的关系。本题说的“实而有条理”就是这首诗的突出特点。欧阳修这首诗却劈头一句，说：谁说秋天的节令风物不好？又接问一句：节令风物没什么不好，可为什么我会感到无限的悲伤沮丧呢？秋景无限好，诗人黯然销魂些什么，使诗充满悬念。照理，诗接着应该回答上面的问题，写自己黯然情怀，但第二联却忽然避开，转而化重笔来写节物之好，把秋景写得很美。颈联承第四句，对此作了回答：“感事悲双鬓，包羞食万钱”因感叹国事，连双鬓都因悲忧而变得苍苍了，自己实在羞于过这种食厚禄而于国无补的苟且生活。其忧国之情溢于言表。尾联是愤然思归：“鹿车何日驾？归去颖东田。”表现了对与世浮沉的苟且生活的憎恶，既有儒家忧世之慨，也有道家超然物外之想。它就像丝为茧，层层倾吐，一丝不乱；章法严谨，丝尽茧成。这就叫做“有条理”。

15. 【答案】 ①. 人习于苟且非一日 ②. 能克终者盖寡 ③. 则递三世可至万世而为君 ④. 下而从六国破亡之故事 ⑤. 士不可以不弘毅 ⑥. 自疏濯淖污泥之中 ⑦. 玉鉴琼田三万顷 ⑧. 日月忽其不淹兮 ⑨. 赢得仓皇北顾 ⑩. 檣櫓灰飞烟灭 ⑪. 翠峰如簇

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：苟、寡、弘毅、濯淖、鉴、琼、顷、赢、仓皇、檣櫓、簇。

四、

【答案】16. D 17. C

18. ①用“朋友们总说”，想象出草原上鲜花盛开，表达了作者对七八月草原美景的神往之情；“我总赶不上”，表达了自己觉得看不到草原最美季节的失望之情；“总不能”一句，表达了作者失望之余又不忍放弃草原美景的无奈之情。

②文章开头这样写，欲扬先抑：为下文突出八月末无花草原的另一种大美、真美做铺垫。

19. 结合名著作品分析这句话时，要注意三个要点：标准的模特、特定的环境或时刻、能生美感共鸣的欣赏者。这三者的交汇产生了作者所定义的“美”。

①作者认为“美”的体验需要有极少数“模特”，即美的事物，又要有特定的环境和时刻，更要有懂得欣赏美的人。我认为“美”要有“天时地利人和”。《红楼梦》黛玉葬花这一情景，书中正直花神退位之时，百花凋零，唯黛玉怜惜，将其收集、埋葬，花瓣落下，黛玉娇弱的身影立于树下，将花埋葬，这一美极之情景，又恰被宝玉这一懂得欣赏美的人遇见，占尽“天时地利人和”，实在美极。

②作者认为，纯粹灵性的美需特定景物、特定环境和时刻以及欣赏者三个要素方能展现出来。《红楼梦》凹晶馆联诗一回便是一个例子。是夜本中秋佳节，贾府却冷清寥落。湘云、黛玉二位孤苦却极富才情的女子避开了热闹，月下联诗。吟：“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”，有心人读至此处，见诗中孤高格调，两位姑娘的命运性情，在贾府中寥落的衬托下，定会为曹公的设计所折服，融入情境之中。冷清佳节为环境，史、林二人以及联诗即“模特”，再加上有心的读者，方能生发至美。三者缺一不可。

【16题详解】

本题考查学生理解文章中重要词语的含义能力。

D. “钟：衷心”错误，“钟”的意思是“专注、集中”。“一见钟情”，指的是旧指男女之间一见面就产生爱情。也指对事物一见就产生了感情。

故选D。

【17题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C. “意在表现作者强烈的爱国主义情怀”错误。由原文“在这个大浅盘的最低处是一片水，当地叫泡子，其实就是一个小湖。当年康熙帝的舅父曾带兵在此与阴谋勾结沙俄叛国的噶尔丹部决一死战，并为国捐躯。……往昔岁月的深沉和眼前大自然的纯真使我陶醉。历史只有在静思默想中才能感悟，有谁会在车水马龙的街市发思古之幽情”可知，作者写这一情节，是为了写舅父在这里与噶尔丹决战，为国捐躯，将士的血凝结成红色的山石，成为历史的沉淀，透过它看到往昔岁月，在静默中感悟幽情，增加文章的历史人文色彩，而不是表现爱国主义。

故选 C。

【18 题详解】

文章考查考生对文中的重要词语的理解和对段落作用的分析的能力。

结合“朋友们总说，草原上最好的季节是七八月，一望无际的碧草如毡如毯，上面盛开着数不清的五彩缤纷的花，如繁星在天，如落英在水，风过时草浪轻翻，花光闪烁，那景色是何等地迷人”可知，第一个“总”是朋友们说的，朋友说“草原上最好的季节是七八月，一望无际的碧草如毡如毯，上面盛开着数不清的五彩缤纷的花，如繁星在天，如落英在水，风过时草浪轻翻，花光闪烁，那景色是何等地迷人”，想象出草原上鲜花盛开，勾起了作者内心对七八月草原的向往之情。

结合“但是不巧，我总赶不上这个季节，今年上草原时，又是八月之末了。在城里办完事，主人说：‘怕这时坝上已经转冷，没有多少看头了’”可知，今年上草原时，又是八月之末了，第二个“总”是惋惜自己看不到草原最美季节的失望之情。

结合“我想总不能枉来一次，还是驱车上了草原”可知，我想总不能枉来一次，第三个“总”是表达了作者失望之余又不忍放弃草原美景的无奈之情，于是驱车上了草原。

结合“主人说：‘怕这时坝上已经转冷，没有多少看头了’”可知，写这时的坝上已没有多少看头了，这样的开头先抑后扬，在结构上为下文写八月末无花草原的另一种大美、真美做铺垫。

【19 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意和对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

划线句子是“它不但要有上帝特造的极少数的标准的模特，还要有特定的环境和时刻，更重要的还要有能生美感共鸣的欣赏者。这几者一刹那的交汇，才可能迸发出如电光石火般震颤人心的美”，这句话从内容上看，指出“美”的标准是要有“标准的模特”、“特定的环境和时刻”和“有能生美感共鸣的欣赏者”。这三者有了共鸣，有了相通之处，才是真正的“美”。

《红楼梦》中最典型的的就是黛玉葬花。首先林黛玉就是一个“病西施”，她身上的那种柔美、娇羞有刚强倔强的性格本身就是一种风格，一种个性，这就是“标准的模特”；“葬花”顾名思义就是为了花不被世俗污染而给它们找一个好的归宿，这是黛玉对花的怜惜，是她对生活的一种祭奠，也是对自己的一种哀思，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”在这种“特定的情境”下，贾宝玉和林黛玉之间产生“共鸣”，这三者交汇产生“美”。

再比如，《红楼梦》中“凹晶馆联诗”，本是夜本中秋佳节，贾府却冷清寥落，这是“特定的环境”，“湘云、黛玉二位孤苦却极富才情的女子避开了热闹，月下联诗”，这是“特定的模特和事件”，三者交叉，体现了贾府中两位姑娘的命运性情，这样的情境下，更能让读者发现其中别样的“美”。

五、

20. 【答案】(1) B (2) 书家书法水平的高下，也取决于用笔的能力的强弱。

【小问 1 详解】

本题考查学生正确使用成语，辨析并修改病句的能力。

A. “居功至伟”，赞美人功劳十分伟大。这里用来赞美毛笔功劳大，使用无误，判断正确。

B. ⑤句中“笔软则奇怪生焉”对应“能写出各种形态的点画，呈现生动丰富的笔势”，⑥句主要讲“笔软

而麻烦生焉”对应“笔头弯，笔锋分叉或扭绞”，对应正确，所以⑤⑥两句中的画线语句不可以互换位置，选项说法错误。

C.⑦句中“习书练字也是训练使用毛笔，学会控制毛笔”是对前文笔软的回应，因为笔软，所以要训练使用毛笔，学会控制毛笔，“何况”应该换为“因此”，选项说法正确。

D.⑨句中“法是通行的规则”“道通书者的意趣”前后是递进的关系，两处画线语句不能互换位置，选项说法正确。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生改写语句的能力。

本题要求用“取决于”的句式，注意前面的“高下”属于两面，后文也应该是两面，可以把“也由用笔的能力见分晓”改写为：也取决于用笔的能力的强弱。

最终可改为：书家书法水平的高下，也取决于用笔的能力的强弱。

六、微写作

高三学习任务重，很多学生忽略规范书写。为了促进学生端正认识，改变不良写字习惯，年级组决定召开“写好汉字”的年级主题活动。请你为参加年级主题活动做准备，从下列写作任务中任选一个，按要求作答。字数不超过 150 字。

21. 【答案】示例：写字潦草不能都归咎于电脑。确实如果长期用电脑输入会逐渐丧失了书写汉字的能力，书法这门艺术也会逐渐的消失。但是我们不能够因为电脑的方便就放弃了一笔一画的书写汉字。关键还在于我们自己，我们要认识到汉字蕴含的丰富的中国文化，汉字的书写也是一门艺术，我们要传承汉字这门饱含中国文化的艺术。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：本题要求针对很多同学将写字潦草，没有良好书写习惯的原因归咎于电脑的现象谈看法。文体是辩论词，注意观点明确，言之有理，反驳观点，阐述理由之后，最好能切合“写好汉字”的主题，倡导大家端正认识，改变不良写字习惯。

写作思路：首先表明态度，宜反驳把写字潦草的原因都归之于电脑的观念；接着阐明理由，如还有其它原因，比如认识不到位，缺乏练习等；再阐述虽然电脑和智能手机都有汉字输入功能，但生活中还需要用笔书写，汉字书法是中华民族的优秀传统文化之一，民族的瑰宝，我们应当把它传承下去。

22. 【答案】示例：字无百日之功。要持之以恒，坚持下去，不要三天打渔，两天晒网，每天坚持练习 15-30 分钟，或练习一页即可；选择了合适的钢笔和字帖，执着练习三四月后，就会有不错效果；练字时要保持良好的心态，心无旁骛，集中精力，认真读帖、临帖，分析字的间架结构，心平气和地练习，这样才能有效果。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：这是一道实用类微写作。

审题：题目明确指出了微写作的任务是“为这些同学写一份‘练字建议’”，而这些同学的特点是“认识

到自己书写存在问题，想做到书写工整、清楚”“高三”，所以所建议的内容必须具有可操作性，能解决问题；同时要兼顾高三学生时间紧、任务重的现实。此外，还要特别注意题目中“内容具体，用语简洁”的要求。

写作指导：做到“书写工整、清楚”，首先应该了解字的间架结构；然后必不可少的是“苦练”，而对于高三学生而言，“苦练”并非是耗费大量的时间，而是要持之以恒，每天练习的时间并不一定很多，但要天天连；此外，必要的辅助工具也会让练字事半功倍，比如选择合适的钢笔、字帖等；最后，字无百日之功，所以不能急于求成，要持良好的心态，心无旁骛、集中精力、心平气和地练习。总之答案不唯一，考生只要言之成理均可，但要做到“内容具体，用语简洁”，且表达要得体、连贯。

23. 【答案】示例：

笔与纸

纸与笔的神奇在于，
身居简室便可领略。
南方艳阳，北方飘雪。
笔绘栩栩如生的画幅，
纸即呈现婉约与精湛，
是笔让纸变得更加完美。
纸与笔的奇迹在于，
让那些诗人、画家留下了，
不朽的诗篇与画卷。
纸与笔的默契，
会让你的画面丰富多彩。
或下笔成章，直抒胸臆，
是笔赋予了纸的生命在永远流淌。
纸知道，笔倾诉时，
流淌的是泪。
笔若悲切，纸即伤怀。
笔若春风得意，
纸即喜笑颜开。
纸默默的等待笔的到来，
纸静静的聆听笔深情的诉说。
纸为笔生，笔为纸傲。
让那一场久别重逢，
共同书写人世间的美好。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

这是一道抒情类微写作题目。

写作对象“笔与纸”。“陪伴我们书写，陪伴我们成长”，纸上笔下，是陪伴我们成长的古籍书画、中外经典之作，穿越古今中外，大江南北，领略不同文化，不同地域风情。纸短情长，笔下传情，亦可以是我们的倾诉的日记，记录我们的青葱岁月，一段属于青春的回忆。纸和笔的关系，是互相成就，纸无笔终显苍白；笔无纸，满腹心事无处倾诉。

“以‘笔与纸’为题”是题目要求。“写一段抒情文字或一首小诗”是从体裁和内容方面的限定。

写诗注意诗歌语言和形式，抒情文字或诗均以抒情为主。为了增强抒情性，可以采用排比、比喻等修辞手法。可以歌颂笔与纸互相配合，共同为我们留下动人的诗篇，让我们领略不同的自然和人文风光；也可以具体写笔与纸是北宋张择端的《清明上河图》，为后世留下前年的生活画卷，是东坡月夜思念亡妻，千里孤坟，无处话凄凉……总之，笔与纸共同书写人世间所有的喜怒哀乐，演绎多彩人生。

七、作文

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

24. 【答案】例文：

美育是一种刚需

宗璞曾言：“山美于峻秀，水美于清冽，人美于灵魂。”对美的追求，不仅是个人的天性，社会的思潮，更是祖国繁荣稳定的刚需！

美育，是人性的刚需，是个体天然追求的灵魂养料！

蔡元培曾说：“美育是一种最重要、最基础的人生教育。”因为美育，欧阳修懂得透过功名利禄去寻找他人智慧之美，才向世人荐举了梅尧臣这位“懿老”；因为美育，伯牙和子期才能超越生死去探求对方灵魂之美，才传给后世“高山流水”的佳话。约翰曾说过，“每个结局都是美的，只是没有人去寻找美的结局。”可能苏轼一生不得志，死于异乡而无所作为，但因为美育，他在流亡的过程中得到了“日啖荔枝三百颗”的生活之美，感受到了“海南万里真吾乡”的人情之美，感悟了“一蓑烟雨任平生”的灵魂之美，为此活得潇洒自在。“每个中国人心里住着一个孔子，又藏着一个庄子。”若教育是一朵云推动另一朵云的天空，那美育便是为云朵镶上金边的夕阳！

美育，是社会的刚需，是群体共同享有的“非共识”！

孔子曾言：“兴于诗，立于礼，成于乐。”礼仪和规则构成了社会的框架，而美育便是在框架内带着枷锁舞蹈。若无美育，成就中华封建历史上艺术巅峰的宋代子民可能不会懂得欣赏“素朴与残缺的美”，可能便再无精美的开片、素瓷、留白画问世；若无美育，新时代潮流下的中国人可能便不会追求李子柒等人回归田园的宁静之美，可能便不懂得珍惜“一星泥土，一点雨露”就可以活得自在的极简主义。我们热爱金庸，不仅是爱他笔下的张无忌与乔峰，而是感谢他给全社会所上的美育课，爱那儒家的“侠之大者，为国为民”，爱那道家的“事了拂身去，深藏功与名”，爱那佛家的“怜我世人，忧患类多。”若社会风潮是奔流不息的长河，那美育便是激起浪花的坚石，永恒而坚定！

美育，是国家的刚需，是架起人类命运共同体的羁绊！

马克思曾说：“社会的进步，就是人类对美的追求的结晶。”科学上，有杨振宁先生“我相信科学是美的，而美是一切的答案。”哲学上，有济慈“真即是美，美即是真”。政治上，有习总书记“绿水青山

便是金山银山”，无一不在给我们上着美育的启蒙课，兆示着美育已成为人类在这个时代立足的刚需！

“我可以放弃美的生命，但我无法放弃生命的美。”梭罗的呐喊不应只回落在瓦尔登湖的水面上，而应点燃美育的火焰，让人点亮他人！

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

材料由四句话组成。第一句话“真即是美，美即是真”的意思为：所看到的美好的事物都是真实的，所感受到的、触摸到的真实的东西也是美好的，即“美”与现实世界是不可分割的。第二句话“兴于诗，立于礼，成于乐”，孔子的这句话意在强调人的修养学识品德开始于学诗，确立于学礼，最终完成于学乐，强调了诗礼乐等各种美的艺术形式对人格修养的重要性。第三句话“社会的进步，就是人类对美的追求的结晶”，意在表明人类世世代代对美的不懈追求，汇成了强大而又永恒的动力，推动着社会不断前进。第四句话“美育是一种最重要、最基础的人生观教育”，是从人生观、价值观的角度来强调美的基础意义。这四句话从不同的侧面强调了“美”的作用和意义价值，再结合题干中“美育是一种刚需”的命题，再次强调了“美育”的重要性，由此可知，文章应围绕“美育”展开，可具体论证何为美育，为何要实施美育，如何实施美育等。

行文过程中，可以综合采用举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法，如可引用罗曼·罗兰的名言“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，从而将文章指向如何培养发现美的能力，如何具体实施美育等。在论据选取上，可以选择更有现实性的论据，避免老生常谈，如可以写当下社会存在的“以怪为美”“以丑为美”等现象，探究其本质，使文章立足于社会现实，更有深度。也可以综合选取古今中外作家、学者的名言等，综合成文。

立意：

1. 发现美，追求美，成为美。
2. 以陶冶之风，培美育之魂。
3. 播撒美育之种，成就人生之树。
4. 携美育同行，致力全面发展。

25. 【答案】例文：

我心中的中国印记

身在美国。一日回到寄宿家庭，走进房间，看见住家比我小些的孩子正翻腾我的柜子。目睹他的“滔天罪行”，只觉得又可恼又可爱。见他翻开一本《文化苦旅》，我心中颤了一下，看着他蓝色眼底映出的熟悉又陌生的东方符号出了神。他竟说：“这些字真漂亮！”陌生的亲切感不知道从心底的什么地方涌出来。

一本平装的《文化苦旅》，正是我心中的中国印记。

我顿时更爱这个洋娃娃一样的弟弟了，好容易克制住了把他搂在怀里的冲动。他好像对这本书很感兴趣，也或许出于美国人与生俱来的热情，就求着我给他讲，虽说书里的内容他一字不识，听得倒也津津有味。“为什么带这本书啊？”

我踏上赴美的旅途前，也曾不止一次问过自己这个问题。这本书占的地方不小，掂在手里还颇有些分量。收拾行李时，扔出箱子，又放回来，反反复复。终于还是装进去了。踏上一片陌生的土地，心中总该有些家的念想啊！一本书，从大漠孤烟，到椰林树影，中国幅员广阔的沃土上名山大川，锦绣河山，裹挟着唐诗宋词，奇闻轶事，阳春白雪，下里巴人一齐装进我的行李箱里。它沉甸甸的，是锚，我是一艘横渡重洋的远行的船。它让我得以安稳地停靠在中国的港湾。它是一本护照，带上它，让我走遍四方，总感觉头顶上撑着祖国的庇护伞。

曾和一位德国同学去城里游玩。交织着兴奋和疲倦的一天过后，一起回房休息。他向我展示一本鼓鼓囊囊的纪念册，满载着他的回忆。翻开一看，和美国同学的合照，美国瑰丽风光的相片，美国老师、同学一条条温暖的留言……这些都很好，唯独没有德国的影子。他和我说，也许要长居美国了。看来，虽然爱国之心，几乎为每个国家的人所共有，可对祖国的土地和那片土地上的一草一木、一餐一饭那样难以割舍地眷恋的，也只有中国人了。

与其说这本《文化苦旅》是我出门在外，坚守我心中对中国柔软的思念的“万里长城”，不如说它是一条“丝绸之路”，沟通了我和身边的“异乡人”。在美国的这个“中国”，大体上由功夫、中餐和上亿的人口构成。我也曾试着“宣讲”一个真正的中国，可实在收效甚微。一个人的呐喊声再大，也要湮没在人潮无声的齐呼里。这本《文化苦旅》无言地躺在那里，诉说着中国的南北三千里，上下五千年。有时候文化的交融正是无言的。我闲时就和这位无言的智者促膝长谈。与美国人交往时，做一个真正的中国人足矣。一言一行，虽然操着英语，动作有时浮夸如美国人，却流露出中国人的那一份大方、诚恳、风趣、勤勉……如此就好。

神州上天、蛟龙下海，这些大国重器，故宫长城、天坛北海，这些历史遗存，为所有中国人所共有。只有静默地躺着的《文化苦旅》，才是承载着我的深情的中国印记。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则材料+命题作文题。

材料由四句话组成。第一句话指出“中国印记”在中国文化中的地位——“独特标记”。第二句话用四个小分句列举了“中国印记”有形无形的体现，省略号给了考生拓展思维的空间。第三句话归纳总结“中国印记”载体的广阔性。第四句话，以问句的形式启发考生思索。

根据材料可知，“中国印记”应该是能展现中国特点的东西。考生首先要界定中国特点：从饮食的角度来说，菜系丰富，各具特色，蒸煮炒炸，既可以繁化简，又可以简入繁，色香味俱全，寄寓着华夏人的生存智慧；从服饰的角度来说，时代不同，民族不同，服饰各异，兼具实用性和美观性，体现着炎黄子孙的心灵手巧；从生活的角度来说，家族观念强烈，和睦融洽，即血浓于水，又老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼；从人际关系的角度来说，尊老爱幼，仁者爱人，以和为贵，包容大度，自带一份高贵气质；从文化的角度来说，儒学为宗，百家争鸣，博彩兼容，博大精深……“中国印记”可以是有形的印记，比如极具中国特色的文化标志（比如对联、书法）、传统手工艺（比如剪纸、刺绣）、建筑（比如故宫）、美食（比如饺子、粽子）、服饰（比如汉服）、人文风光（比如孔庙）等；也可以是无形的符号，比如传统思想、现代思潮、社会理念、风俗习惯、礼仪道德等。“我心中的”作为修饰语，强调的是写作主体对“中国印

记”的认知和感悟。

文体是记叙文。要首先“自选一物”，写在人叙事中，考生要紧紧围绕此物所体现的中国特点展开，可以运用细节描写、对比衬托、欲扬先抑等多种手法来凸显此物所承载的中国特点，结尾卒章显志，通过人物的心理或语言来点明中心，升华主旨。

立意：

1. 登临长城，领略从远古走来的中国印记。
2. 中国书法，笔墨飞舞的中国印记。
3. 对联，工整与变幻交织中的华夏印记。
4. 仁者爱人，是流淌到哪里都滚烫的中国血。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：京考一点通，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！



微信搜一搜



京考一点通