

语 文

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一：

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》早指出：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉……实际上，过去的文艺作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分……但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。”宋诗就可以证实这一节所讲的颠扑不破的真理，表示出诗歌创作里把“流”错认为“源”的危险。这个危险倾向在宋以前早有迹象，但是在宋诗里才大规模地发展，具备了明确的理论，变为普遍的空气压力，以至于罩盖着后来的元、明、清诗。我们只要看六朝钟嵘的批评“殆同书抄”，看唐代皎然的要求“虽欲经史，而离书生”，看清代表枚的嘲笑“天涯有客太谗痴，误把抄书当作诗”，就明白宋诗里那种习气有多么古老的来头和多么久长的影响。

从古人各种著作里收集自己诗歌的材料和词句，从古人的诗里滋生出自己的诗来，把书架子和书箱砌成了一座象牙之塔，偶尔向人生现实居高临远地凭栏眺望一番。内容就愈来愈贫薄，形式也愈变愈严密。偏重形式的古典主义发达到极端，可以使作者丧失了对具体事物的感受性，对外界视而不见，恰像玻璃缸里的金鱼，生活在一种透明的隔离状态里。据说在文艺复兴时代，那些人文主义作家沉浸在古典文学里，一味讲究风格和辞藻，虽然接触到事物，心目间并没有事物的印象，只浮动着古罗马大诗人的好词佳句。我们古代的批评家也指出相

同的现象：“人于顺逆境遇所动情思，皆是诗材；子美之诗多得于此。人不能然，失却好诗；及至作诗，了无意思，惟学古人句样而已。”这是讲明代的“七子”，宋诗的病情还远不至于那么沉重，不过它的病象已经显明。譬如南宋有个师法陶潜的陈渊，他在旅行诗里就说：“渊明已黄壤，诗语余奇趣；我行田野间，举目辄相遇。谁云古人远？正是无来去！”陶潜当然是位大诗人，但是假如陈渊觉得一眼望出去都是六七百年前陶潜所歌咏的情景，那未必证明陶潜的意境包罗得很广阔，而也许只表示自己的心眼给陶潜限制得很偏狭。这种对艺术作品的敏感只造成了对现实事物的盲点，同时也会变为对艺术作品的幻觉，因为它一方面目不转睛，只注视着陶潜，在陶潜诗境以外的东西都领略不到，而另一方面可以白昼见鬼，影响附会，在陶潜的诗里看出陶潜本人梦想不到的东西。这在文艺鉴赏里并不是稀罕的症候。

(摘编自钱钟书《宋诗选注序》)

材料二：

如果说唐诗是“诗人之诗”，而宋诗就是“学人之诗”。这一点，也是宋代的作家和唐代的作家不一样的地方。我感觉到宋代作家的人文修养、文化修养，甚至包括艺术修养，都高过了唐人，归结到一点，就是宋代诗人的学养是比较丰富的。就文学的发展而言，宋诗贵独创而不贵拘泥，宋诗在唐诗已兴盛的情况下，难以为继；穷则思变，于是开辟新境，涉足唐人未到之处，另创一格与唐诗形成分庭抗礼之势。

宋诗与唐诗是不一样的，这个不一样究竟表现在什么地方？主要的观点有这样几点：一点是，认为宋诗和唐诗的不同，就是人文意象占主导地位。古典诗歌的意象，大致有两个来源：一个是自然的意象，就是日月星辰、山川风物，自然界的意象；另外一种意象是人文的意象，就是历史文化遗存的意象，这种人文意象更多地体现在典故的运用上。所以，宋诗用典比较多，这被认为是宋诗的一个特点、一个特征。另外，还有一点认为，宋诗从整体上来说，它追求一种格调，风格典雅。宋诗的美，是一种什么美呢？有人说，是一种老境的美，就是渐入老境。老境的美就是一种平淡的美，是老树著花的美。所以，宋诗的这种代表，像黄庭坚，他的风格就是一种瘦硬的风格。瘦硬就是他尽量避免用很多感情色彩比较强烈的形容、比喻这样的词句，尽量避免用华丽辞藻。比较华丽的辞藻往往是在人的感情比较丰富的时候用，而宋诗里面没有这种，它都是比较平淡的；而且，从苏东坡开始到黄庭坚，他们都把平淡作为诗人诗歌创作风格成熟的最高标志。

(摘编自王若怡《宋诗是否真的比唐诗差》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，虽较粗糙，但它们是一切文学艺术的源泉。
- B. 我们可以继承、借鉴、批判吸收优秀的文学艺术遗产，但决不能用此代替自己的创作。
- C. 钟嵘的“殆同书抄”和袁枚的“天涯有客太怜痴，误把抄书当作诗”，都对宋诗提出了批评。
- D. 苏轼、黄庭坚都把平淡作为诗歌创作风格成熟的最高标志，这在一定程度上体现了宋诗的特点。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 若作者丧失了对具体事物的感受性，可能是他对形式的偏重发展到了极端。
- B. 无论东方还是西方，都曾经有一些作家沉浸在古人作品中而忽视现实事物的现象。

C. 宋诗贵独创而不贵拘泥的原因是宋人的人文修养、文化修养和艺术修养都超过了唐人。

D. 材料一和材料二表现出的对宋诗的看法都只是大体而言,并非所有宋诗都如此。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

A. 材料一着重论述宋诗的不足,在论述时使用了生动形象的语言,而且旁征博引。

B. 材料一引用毛泽东同志的讲话是为了论证宋诗弊病形成的原因和造成的影响。

C. 材料一第二段运用了引用论证、举例论证和比喻论证,论证有力,论证手法多样。

D. 材料二从不同的角度论证了宋诗与唐诗的不同,肯定了宋诗的创新。

4. 材料一举陈渊的例子,表达了作者怎样的观点?请用简明的语言概括并分析。(4分)

答:_____

5. 请结合材料一和材料二谈谈宋诗有哪些特点。(6分)

答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

漫川关

王剑冰

—

处于商洛山阳之地的漫川关,昔为秦楚之吟域,今是鄂陕之边界。

金钱河在不远处静静地流着,那里有水码头。水码头接纳来自南方的船帮客商,想象不到,秦头楚尾的漫川关,曾经百船联樯,千篙并奏,上货卸货,喧闹繁忙,颇负“小汉口”之名。那货物有铁、钒、水晶石、磷、石灰石、煤。还有柑橘、茶叶、油桐、棕榈及木耳、蘑菇。水路通着湖北的上津古镇,过夹河关入汉江,可直达武汉。还有繁闹的旱码头,接纳来自北方的骡帮商贾。

水旱码头由来已久,早在秦代,苻菁就在漫川关通关市,招远商,到了明清时期,古街上已是十户九商。秦楚茶馆、望江客栈、川陕鄂酒家等商号会馆不计其数,“泉盛源”“樊盛恒”“洪顺泰”等老字号旗幡招展。

漫川关是骡帮和船帮的交易中心。船帮建有武昌会馆、湖广会馆;盐帮、西马帮、北马帮、关中帮建有北会馆、骡帮会馆。镇上的老鲁说,这里深受秦楚文化的影响,既含北方之犷悍,又兼南方之灵秀。人情醇厚,民风简朴,重礼仪,讲义气。这帮那会的,相熟不相熟的,要有什么疙瘩,都会在这漫川关解决。解决绝不是拼杀火并,而是在帮会头人的操持下,摆一桌席,喝一场“摔碗酒”,之后便各自大笑着上路,再见面就成了兄弟。

漫川关水域宽衍,而四围都是险峻的高山,南有郧岭,东靠太平,西有猛柱,北有天竺。山山连绵,构成这险要的一片天地。也就成了鄂陕咽喉,山水要道。就在这里,秦楚争霸、宋金元会战,加上李自成和太平天国,加上后来的“大刀会”“红枪会”,可谓金戈铁马、硝烟弥漫。

多少年来,古道在山间盘绕,流水在山下回环。古道是接连不断的骡马铃声,水上是高亢沉郁的船工号子。人们从远方赶来这漫川关,看两场舒筋活络的大戏,在老街上吆五喝六,喝一通畅快的老酒。高兴够,潇洒完,然后离去,重新踏上过关中、走西口的万里征程。那征程就有了念想,想着何时回返,还在这里看一看,吼一吼。那样,可真的是痛快地享受了一场人生。

二

随便走进一个个大门小户,都能感受到那种山川般的热情。在一个门口刚探头,未见人,先闻声:进来坐,喝茶呦。

说话的老人盘腿坐在一张木床上,她的床很大,像一片田野。能够想象,她从小就常坐在田野间,坐在鲜花绿浪中。老人姓蔡,银丝满头,声高气朗。蔡奶奶喜欢人们到她家里来,来了就和人唠嗑。她身边的媳妇说,来找她的人很多,她也就惯了,没人来反而寂寞。

跟她唠起来。实际上你不说,她也会冲着你说道那。蔡奶奶耳朵有点背,媳妇总是对着耳朵告诉,而她说出来的话,却很清楚。

蔡奶奶说,她从小跟着母亲去水码头卖红芋,有时候就会遇到使船来的父亲,父亲给她带来一条红绳或一只发卡,她就欢喜得到处显摆。父亲后来手受伤就上岸了,改做骡马生意。蔡奶奶说,早先漫川关往北有两条骡马道,父亲曾经带着她过碛头溪、越鹤岭、经高坝店去过县城。这个蔡奶奶,还真有些见识。

媳妇说蔡奶奶早年还会剪纸,剪喜上梅梢,鲤鱼跳龙门,百事如意;会用玉米叶子编篮子。媳妇说镇子来的人多了,都喜欢买些当地手工和土特产,有人就来向她学习,然后回去做了卖。

媳妇说文化馆还来找她问过民间谚语。大家就让老人家再说说,蔡奶奶张口就来。她说,“惜衣有衣,惜食有食。”她说,“明不尽的是理,走不完的是路。”她说,“河有两岸,事有两面。”听了让人慨叹不已,都夸老人家不简单。再问:您老可会唱漫川大调?媳妇对着耳朵大声说给她。她张口就是一句:闲来窗后听周易,忙时船头看漫川……

问她老人家今年高寿,媳妇说八十九了,比我大三十一。这一句蔡奶奶听见了,说,八十八,离八十九还差两月呢。大家又笑了。走时看到她门上的对联:寿长寿高寿比山,福广福盛福如海。

三

离开漫川关,走上来时路,那路在群山峻岭间盘绕,不知是不是当年的骡马古道,也许骡马古道比这更绕,它一直没入了白云之中。偶尔看到的那条水,早没有了大大小小的船只。有了高速公路,有了铁路,并且还有了高铁,水旱码头也已成了古董。倒是山腰间那些梯田,还像以前一样,生长着绿油油的庄稼以及丹参、杜仲、远志和山茶。

青龙山、卧虎山、落凤山、如意山深深浅浅,层层叠叠,云气蒸腾,蒸腾出无尽的青山绿水。人们在其中,还在劳作,那是祖辈的形象。刚才从漫川关出来时,看到老百姓在路边,摆卖的都是自家的收获。那带有露珠的农家美味,让多少人流连忘返。他们的背后,是广阔的田野,永远带有希望的田野。

我感到了这片土地的丰厚与神秘,蘑菇、核桃、葡萄、大枣,都带有着一种纯粹的野性,这种野性制作出琼瑶,酿造成美酒。一个个小作坊,大厂房,无不告诉我们,旧的漫川关成了景点,新的漫川关仍旧是景点。你看那些不断涌到这里的人们,这里走那里看,吃着小吃,装着土特产,赶上时候,还可以看不同风味的大戏。

☺ 日月更迭,世事变迁,不变的是商洛永久的气质与情怀。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 开篇交代漫川关过去和现在的区域作用,体现了作者对当年繁华的漫川关如今沦为两省交界处境的感伤。
- B. 漫川关的水旱码头接纳船帮和骡帮商贾,文章通过对水旱码头的描写让读者感受到此地昔日繁荣的商业气息。
- C. 文章在描写蔡奶奶时不断提到她的儿媳,突出了蔡奶奶的儿媳在她生活中的重要作用,体现了此地人的孝顺。
- D. 文章写听大戏的内容,从过去“看两场”和现在“可以看”的变化中体现出此时的戏曲已经衰败到很少人看的特征。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章描写漫川关当年的景象时,长短句结合,音韵和谐,并且用时间跨度之长表现漫川关水旱码头悠久的历史。
- B. 用当地人老鲁来讲述漫川关的文化特点和民风特征,既能体现文章表述内容的真实性,也表现了当地人对漫川关的感情。
- C. 文章用描写和叙述相结合的手法交代了漫川关周围的崇山峻岭和发生的战争,照应上文运货人悲凉的生活处境。
- D. 文章描写漫川关的景色都抓住了其独特之处,字里行间蕴含着作者对漫川关的喜爱和赞颂之情。

8. 文章用大量篇幅写生活在漫川关的蔡奶奶,有何具体作用?请结合文本第二部分简要分析。(4分)

答:_____

9. 请结合文本第三部分,简要赏析“日月更迭,世事变迁,不变的是商洛永久的气质与情怀”的含意。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

原宪居鲁,环堵之室,茨以生蒿,蓬户瓮牖,揉桑以为柁,上漏下湿,匡坐而弦歌。子赣闻之,乘肥马,衣轻裘,中绀而表素,轩车不容巷,往见原宪。原宪冠叶冠、杖藜杖而应门。正冠则缨绝,衽襟则肘现,纳履则踵决。子赣曰:“嘻!先生何病也?”原宪仰而应之曰:“宪闻之,无财之谓贫,学而不能行之谓病。宪,贫也,非病也。若夫希世而行,比周而交,学以为人,教以为己,仁义之愿,舆马之饰,宪不忍为也。”子赣逡巡,面有愧色,不辞而去。原宪曳杖拖履,行歌《商颂》而反,声满天地,如出金石。天子不得而臣也,诸侯不得而友也。故养志者忘身,身且不爱,孰能累之?

晏子之晋,见披裘负刍息于涂者,以为君子也,使人问焉,曰:“曷为而至此?”对曰:“齐人累之,吾名曰越石甫。”晏子曰:“嘻!”遽解左骖以赎之,载而与归。至舍,不辞而入。越石甫怒而请绝,晏子使人应之曰:“婴未尝得交也,今免于患,吾于子犹未可邪?”越石甫曰:“吾

闻君子诘乎不知己，而信乎知己者，吾是以请绝也。”晏子乃出见之曰：“向也见客之容，而今也见客之意。婴闻察实者不留声，观行者不讥辞。婴可以辞而无弃乎？”越石甫曰：“夫子礼之，敢不敬从？”晏子遂以为上客。俗人之有功则德，德则骄。晏子有功，免人于厄，而反诘下之，其去俗亦远矣，此全功之道也。

子列子穷，容貌有饥色。客有言于郑子阳者曰：“子列困寇，盖有道之士也，居君之国而穷，君无乃为不好士乎？”子阳令官遗之粟。子列子出见使者，再拜而辞。使者去，子列子入，其妻望而拊心曰：“闻为有道者妻子，皆得佚乐，今妻子皆有饥色矣，君过而遗先生，先生不受，岂非命也哉！”子列子笑而谓之曰：“君非自知我者也以人之言而遗我粟其罪我又将以人之言此吾所以不受也。”其后民果作难，杀子阳。子列子之见微除不义远矣。且子列子内有饥寒之忧，犹不苟取，见得思义，见利思害，况其在富贵乎？故子列子通乎性命之情，可谓能守节矣。

(节选自刘向《新序·节士》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

君非自知 A 我者也 B 以人之言而遗我 C 粟 D 其罪 E 我又将以人 F 之言 G 此 H 吾所以不受也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “轩车不容巷”与《项脊轩志》“可容一人居”中的“容”意思相同。
- B. “孰能累之”与《〈老子〉四章》“起于累土”中的“累”意思不同。
- C. “婴可以辞而无弃乎”与《苏武传》“单于使卫律召武受辞”中的“辞”意思相同。
- D. “犹不苟取”与《赤壁赋》“苟非吾之所有”中的“苟”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 原宪居住环境恶劣，穿着打扮简朴，即便是房屋漏雨他也能端坐屋里弹琴，可看出他安于贫困的精神。
- B. 子赣轻裘肥马、华服轩车见原宪，并嘲笑原宪，但原宪用没有钱财叫贫穷、学习东西不会实践叫患病，自己只是贫穷而不是有病的观点回击了子赣。
- C. 把越石甫待为上宾的晏子不同于当时的世俗之人，世俗之人认为自己对人有功劳就是对别人有恩德，会表现出傲慢，但晏子对待越石甫很谦卑。
- D. 列子的妻子说有大道的人，妻子儿女都能得到安逸的生活，而现在他们却面带饥色，从中可看出她认为列子不是有道之士。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 原宪曳杖拖屣，行歌《商颂》而反，声满天地，如出金石。

译文：_____

(2) 晏子之晋，见披裘负刍息于涂者，以为君子也，使人问焉。

译文：_____

14. 文中越石甫、列子各自表现出怎样的高贵人格？请简要概括。(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

辛夷花

元稹

问君辛夷花,君言已斑驳^①。
不畏辛夷不烂开,顾我筋骸官束縛。
縛迹推囚名御史^②,狼藉囚徒满田地。
明日不推缘国忌^③,依前不得花前醉。
韩员外家好辛夷,开时乞取三两枝。
折枝为赠君莫惜,纵君不折风亦吹。

【注】①斑驳:花即将开放。②御史:主要是监察官员、审理案件等。③国忌:皇帝或皇后逝世的日子。④韩员外:韩愈。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从“不畏”到“顾我”是由花及人,用辛夷花不怕环境恶劣会应时开放来侧面表现诗人的铮铮铁骨。
- B. 御史的职责要求诗人通过审问最终确定是释放还是关押嫌犯,这也解说了上文“官束縛”的原因。
- C. 诗人因为官艰难想在花前开怀痛饮、一醉方休,但时值国忌,依照旧例不能如此,体现了诗人的无奈。
- D. 诗人索花只是借口,主要是借索花向朋友诉说个性追求与外部世界的矛盾冲突构成的苦闷和为官之累。

16. 诗歌内容是如何围绕索花展开的?请简要分析。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁《屈原列传》中,“_____”,“_____”两句写屈原的《离骚》用平常事物凸显博大主题、用浅近事例表达深刻思想。
- (2)柳宗元《种树郭橐驼传》中,“_____”,“_____”两句写京城把种树当作观赏游览的有钱人和种树卖果的,都争相雇佣郭橐驼。
- (3)“临”有从高处往下看的意思,比如“临水(江、河、湖)”等,“_____”,“_____”两句中的“临”就有临水而抒发情感的意思。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

长乐河横在长潭洲和箬坑之间,一条旧公路桥平卧河面。两边桥头树木高大,樟树枫杨树倒映水中。桥已废弃,仍有村民挑着箩筐或簸箕往来。山丘下隐匿着长潭洲,突出的石块遮蔽了它的整体,一条被树林淹没的机耕道曲折迂回,通向瑞港村桥头。箬坑如一块煎饼,摊在长乐河曲转弯回的洲地。洲地平坦,形如吊钟,有白鹭、稻秧、溪水和游鱼:白鹭在广阔无际的天空里翱翔,姿态优雅;();游鱼在清澈见底的溪水中穿梭,活泼可爱。

在浅滩的顺流中,有一群群穿花筒裙的小鱼在逐水而游,时退时进,视觉中,始终原地不动。小鱼芸豆大,一圈深绿纹套着一圈灰黄纹,背鳞青绿色,腮边和尾基深红,眼眶淡红,尾下

鳍灰鳍。我伸手入水,想捉小鱼,鱼群忽地散开了。过了一会儿,鱼又聚在一起。我摘了两片箬叶,折出一个斗状,小鱼游着游着,落入箬叶,捉起来,水从斗缝漏下去,溅湿了裤子。小鱼搁在斗底,翕动着嘴讨饶,看起来像一朵盛开的牵牛花

18. 仿照画横线的语句,在括号中写两句话。要求:符合语境,构成排比。(4分)

答:_____

19. 请从修辞的角度简要分析文中画波浪线语句的表达效果。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

古代,人们都称官府为衙门。A _____? 由于猛兽拥有利牙,人们使用利牙象征武力。《诗经·小雅·祈父》记载:“祈父,予王之爪牙。”《后汉书集解》记载:“武帝征四夷,有前后左右将军,为国爪牙。”由此可见,古代君王B _____,把他们视为左膀右臂,使其执掌国家军事等,这些带兵将领就是君王的爪牙——像猛兽的利牙一样。

君王为了突出自己的地位,常常将猛兽的爪牙摆放在办公和指挥场所。后来因为嫌麻烦,就在军营门外的两侧,用木头刻画夸张的兽牙作为装饰,这就是“牙门”可见,“牙门”是军旅营门的别称。至于用于军营的“牙门”何时写成“衙门”,成为官府的代称,没有详细的记录。但据史学家们研究,“衙门”的使用最迟应该出现在唐代。

①“衙门”一词在唐朝以后更加流行起来,到了北宋以后,人们几乎只知道“衙门”而不知道“牙门”了。②根据以“衙门”的意思为基础又产生了一系列与官府相关的职业和物品的称谓,如“衙役”“衙内”“衙牌”等。③到了近世,“衙门”和“衙门作风”又逐渐改观成官僚主义的代名词。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

答:_____

21. 文中第三段有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4分)

答:_____

22. 根据第二段画波浪线的内容,给“牙门”下定义。要求,必须为单句,语序合理,筛选关键信息,可增删词语。(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在社会飞速发展的今天,会有很多新生事物出现,而这些新生事物受到质疑的也不少。当然,质疑是对事物关注的一种重要形式,是促进事物向好发展的重要因素,但我们也需要审思,质疑之前是否还需要等待事物的继续发展?是否需要我们作更深层次的思考?

以上材料对当代青年有着很好的启示。请结合材料,以“质疑和审思”为主题写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。