2020 北京延庆高二（下）期末

语　　文

2020.07

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

从嫦娥一号绕月飞行到嫦娥三号成功落月历时十年，中国探月工程“绕”“落”“回”战略已实现“落”的历史性突破。

中国的航天活动始终按照自己的计划节点、技术和经济实力一步一步往前走。虽然起步晚，但中国政府坚持统筹规划、合理部署各种航天活动，保证了中国航天事业全面、协调、可持续发展。不动摇、不摇摆、不冒进，这是中国航天战略的特色。在突破关键技术的“中国创造”中，坚持独立自主、自主创新的中国航天一步步实现着自己的工程目标和科学目标，一次次在浩瀚天空中开辟属于中国人的新纪元。

十年间，中国航天技术取得跨越式发展，突破了载人飞行、交会对接、月面软着陆等重重难关，实现了我国航天研发、制造、应用能力和水平的整体跃升，带动了信息技术、微电子、新材料等领域一批新技术及其产业化发展，推动了天文学等学科发展和空间科学、空间技术应用。

这是中国航天的新高度，这是中国梦想的新起点。从嫦娥登月到未来空间站的建设，从憧憬中的载人探月到火星探测，中华民族的梦想必将写在更加高远的太空。

（取材于赵薇、白瑞雪、田兆运的相关文章）

1．根据材料一，下列理解符合文意的一项是（3 分）

A．中国航天工程起步晚，只能走独立自主、自主创新的道路。

B．中国航天走的是一条全面、协调、可持续发展之路。

C．中国航天跨越式发展，带动了微电子、新材料、天文学等领域产业化发展。

D．中国已经完成载人探月梦想，正准备火星探测任务。

材料二

1 月 3 日，飞行约 40 万公里之后，嫦娥四号探测器成功降落于月球背面，实现了人类探测器首次月球背面软着陆和首次月背与地球的中继通信。

由于月球绕地球公转的周期与月球自转的周期相同，所以月球总有一面背对着地球，这一面被称为月球背面。正因为背对地球，要在月球背面实现软着陆，探测器与地球的测控通信和数据传输成为首先要解决的难题。所以，嫦娥四号任务实际上是“两器一星”，包括了着陆器、巡视器和“鹊桥”中继星，其中先期发射的中继星就是为了实现对地、对月的中继通信。

此外，月球背面并不像正面那样平坦，着陆区的选择及精准着陆也是难题。月面不同纬度所面临的热控和能源

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

设计是相互约束、相对矛盾的。如果降落到低纬度地区，光照条件好、能源获得充足，但对于热控是巨大的挑战；如果降落在高纬度地区，热控压力大大减少，但太阳能获取又受到影响。综合考虑多种因素，嫦娥四号在月球背面着陆的纬度确定在 40 度-50 度的范围内。

嫦娥四号在距离月面 15 公里到 8 公里高度为倾斜下降，8 公里之后就改为垂直向下，引入相对于月面的测量导航，克服了陆区周边地形起伏的问题。嫦娥四号在技术上也进行了创新，最关键的是自主能力的提升。在动力下降过程中，原有的控制系统故障预案变成自主实现；在月面工作期间，可以自主休眠、自主唤醒，唤醒后也可以自主进入稳定工作状态。

嫦娥四号的成功落月，表明我们具备了全月球到达的能力，基本上可以到达月球任何一个地点。在科学任务方面，嫦娥四号将进行月球背面低频射电天文观测与研究，开展月球背面巡视区形貌、矿物成分及月表浅层结构探测与研究，试验性开展月球背面中子辐射剂量、中性原子等月球环境探测研究。未来探月工程三期还将实施两次采样返回任务，将首次采用无人月球轨道交会对接方式实现月面自主采样返回。

（取材于冯华的相关文章）

2．根据材料二，下列概括和分析，符合文意的一项是（3 分）

A．因为月球公转与自转周期相同，所以月球总有一面背对着地球。

B．嫦娥四号飞行了 40 多万公里，成功降落于月球背面。

C．嫦娥四号成功落月，说明我国可以到达月球任何一个地点。

D．嫦娥四号将进行月球表面低频射电天文观测与研究。

3．下列对“嫦娥四号月背着陆方案”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．先期发射中继星，解决了探测器与地球的测控通信和数据传输的难题。

B．确定在中纬度着陆，可以保证光照条件、能源获得，减少热控压力。

C．全程引入相对于月面的测量导航，采用垂直方式下降，提高了着陆精准性。

D．采用全自主动力模式，使探测器能自主实现原有的控制系统故障预案。

材料三

中国将于 2020 年探测火星，此次探测将通过火星卫星、火星着陆器、火星车联合探测火星，目前火星车已经准备好。中国火星探测起步较晚，但起点高、效率高，在首次任务中将一次性完成“绕”“落”“巡”三大任务，在航天史上史无前例。

根据地球与火星位置关系，每 26 个月火星会有一次距离地球最近的机会，这也是发射火星探测器的最佳时间窗口。在这个时间点发射火星探测器，将节省大量燃料，缩短抵达的时间。2020 年就将迎来一个窗口期，大约 1 个月时间。

面对探测火星的种种难题，中国已经做了大量准备工作，完成了火星探测轨道设计、测控通信、自主导航、表面软着陆等关键技术的科研攻关，为我国自主火星探测奠定了技术基础。火星探测的科学问题主要有三个方面:其一是探测火星上的生命活动信息，其二是火星本体科学的研究，其三是探讨火星的长期改造与今后大量移民、建立

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

人类第二个栖息地的前景，为人类社会的持续发展服务。

（取材于欧阳自远的主题讲座）

4．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．材料一的社评高瞻远瞩，激发读者逐梦前行的家国情怀；材料三的讲座着眼未来，增强读者的大国自信。

B．嫦娥四号实现了人类探测器首次月球背面软着陆和首次月背与地球的中继通信，同时还将首次实现月面自主采样返回。

C．中国确定于 2020 年探测火星，其中一个重要原因就是要抓住这次火星距离地球最近的机会，否则发射就只能再等两年。

D．火星探测是中国统筹规划、合理部署的一项航天活动，旨在探测研究火星，探讨其长期改造等，造福人类命运共同体。

5．请结合材料，分析中国火星探测确定在首次任务中一次性完成“绕”“落”“巡”三大任务的条件。(6 分)

二、本大题共 7 小题，共 27 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6-11 题。（共 20 分）

词论（宋）

李清照

乐府声诗并著，最盛于唐。

开元、天宝间，有李八郎者，能歌擅天下。时新及第进士开宴曲江，榜中一名士先召李，使易服隐姓名，衣冠故敝，精神惨沮，与同之宴所。曰：“表弟愿与坐末。”众皆不顾。既酒行乐作，歌者进，时曹元谦、念奴为冠，歌罢，众皆咨嗟称赏。名士忽指李曰：“请表弟歌。”众皆哂，或有怒者。及转喉发声，歌一曲，众皆泣下，罗拜曰：“此必李八郎也。”

自后郑、卫之声日炽，流靡之变日烦。已有《菩萨蛮》《春光好》《莎鸡子》《更漏子》《浣溪沙》《梦江南》《渔父》等词，不可遍举。

五代干戈，四海瓜分豆剖，斯文道熄。独江南李氏君臣尚文雅，故有“小楼吹彻玉笙寒”“吹皱一池春水”之词。语虽奇甚，所谓亡国之音哀以思者也。

逮至本朝，礼乐文武大备，又涵养百馀年，始有柳屯田永者，变旧声作新声，出《乐章集》，大得声称于世。虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟、沈唐、元绛、晁次膺辈继出，虽时时有妙语，而破碎何足名家。至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不葺之诗尔，又往往不协音律者何耶？盖诗文分平侧【1】，而歌词分五音【2】，又分五声【3】，又分六律【4】，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》《雨中花》《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵；《玉楼春》本押平声韵，又押上去声，又押入声。本押仄声韵，如押上声则协，如押入声则不可歌矣。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

王介甫、曾子固文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙；贺苦少典重；秦则专主情致，而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态；黄则尚故实，而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。

——胡仔《苕溪渔隐丛话后集》

注释：【1】侧：仄。【2】五音：古代五声音阶，宫、商、角、徵、羽。【3】五声：语音学上的阴平、阳平、上、去、入五声。【4】六律：古代十二律中六个阳律，黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。

6．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．榜中一名士先召李　　召：征召

B．众皆哂，或有怒者　　哂：讥笑

C．众皆泣下，罗拜曰　　罗：纷纷

D．而词语尘下　　尘下：庸俗

7．下列各组句中，加点词的意义和用法相同的一项是（3 分）

A．与同之宴所　　所谓亡国之音哀以思者也

B．时曹元谦、念奴为冠　　作为小歌词

C．虽协音律　　虽时时有妙语

D．最盛于唐　　直如酌蠡水于大海

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．流靡之变日烦

这些声乐华丽的变化也一天天繁琐

B．而破碎何足名家

但通篇支离破碎，还不能称为名家

C．乃知别是一家

由此可知词是自成一家

D．贺苦少典重

贺铸的词不能充分用典

9.将下列语句译为现代汉语。（4 分）

（1）然皆句读不葺之诗尔[来源:Z。xx。k.Com]

（2）本押仄声韵，如押上声则协，如押入声则不可歌矣

10.开篇写李八郎的故事与论词有关联吗？请说说理由。（3 分）

11.结合文章内容简要概括李清照关于“词”的创作要求。（每点不超过 6 个字）（4 分）

（二）根据要求，完成第 12 题。（共 7 分）

12．阅读下面材料，回答问题。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

①子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”

②子曰：“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也。”

③子贡曰：“我不欲人之加诸我也，吾亦欲无加诸人。”

《论语》中有许多经典名句，深刻影响着中国人的思想。请概括以上材料蕴含了哪些思想或哲理。选择其中一点结合阅读经验或生活观察，谈谈你的理解。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首词，完成 13-15 题。（12 分）

水龙吟·西湖怀古 （宋）陈德武

东南第一名州，西湖自古多佳丽。临堤台榭，画船楼阁，游人歌吹。十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。使百年南渡，一时豪杰，都忘却、平生志。

可惜天旋时异，藉何人、雪当年耻。登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士推山，天吴【1】移水，作农桑地。借钱塘潮汐，为君洗尽，岳将军泪。

注释：【1】天吴：古代中国神话故事中的水神。

望海潮·东南形胜 （宋）柳永

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

13．下列对两首词的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．陈词上片先写西湖的“佳丽”，结以“都忘却，平生志”，以美景映哀情。

B．陈词下片通过重重幻想，层层转折，将充满郁愤的爱国哀思表达得委婉深刻。

C．柳词上片描写杭州风光与繁华，下片描写西湖，展现杭州宁静的生活景象。

D．柳词以大开大阖、波澜起伏的笔法，白描式地勾勒出了杭州的繁荣、壮丽景象。

14．清刘熙载《艺概》说“词有点，有染。”说的是词的一种表现手法“点染”，它既有抽象的评点，又有具体的描述，二者紧密相连，表现鲜明的情志。下列没有运用这一手法的一项是（3 分）

A．帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。

——李煜《浪淘沙令》

B．多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。

——柳永《雨霖铃》

C．钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。 ——柳永《望海潮》

D．闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。 ——辛弃疾《摸鱼儿》

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

15.“十里荷花”和“三秋桂子”在这两首词中的作用一样吗？请结合两首词的词意简要分析。（6 分）

16．在横线处填写作品原句。（8 分）

（1）思乡是古诗词的重要主题。范仲淹在《苏幕遮》中用“_____，酒入愁肠，_____”三句，写游子借酒浇愁，思乡情浓。

（2）李密在《陈情表》中常常以极为谨慎的言辞表达自己的想法，他用“_____，_____”两句，表明自己本来就有仕途显达的愿望，以消除晋武帝的疑心。

（3）《梦游天姥吟留别》中李白以“_____，_____”两句一吐长安三年的郁闷之气，道出古时多少怀才不遇之人的心声。

（4）毕业典礼上，校长引用古诗文中的“_____，_____”几句，意即“无限风光在险峰”，勉励学生在成长路上不畏艰险，努力拼搏，攀登人生的高峰。

四、本大题共 5 小题，共 21 分。

（一）阅读下面的作品，完成 17-20 题。（共 16 分）

美与同情

有一个儿童，他走进我的房间里，便给我整理东西。他看见我的挂表的面合覆在桌子上，给我翻转来。看见我的茶杯放在茶壶的环子后面，给我移到口子前面来。看见我床底下的鞋子一顺一倒，给我掉转来。看见我壁上的立幅的绳子拖出在前面，搬了凳子，给我藏到后面去。我谢他：

“哥儿，你这样勤勉地给我收拾！”

他回答我说：“不是，因为我看了那种样子，心情很不安适。”是的，他曾说：“挂表的面合覆在桌子上，看它何等气闷！”“茶杯躲在它母亲的背后，教它怎样吃奶奶？”“鞋子一顺一倒，教它们怎样谈话？”“立幅的辫子拖在前面，象一个鸦片鬼。”我实在钦佩这哥儿的同情心的丰富。从此我也着实留意于东西的位置，体谅东西的安适了。它们的位置安适，我们看了心情也安适。于是我恍然悟到，这就是美的心境，就是文学的描写中所常用的手法，就是绘画的构图上所经营的问题。这都是同情心的发展。普通人的同情只能及于同类的人，或至多及于动物；但艺术家的同情非常深广，与天地造化之心同样深广，能普及于有情、非有情的一切物类。

我次日到高中艺术科上课，就对她们作这样的一番讲话：世间的物有各种方面，各人所见的方面不同。譬如一株树，在博物家，在园丁，在木匠，在画家，所见各人不同。博物家见其性状，园丁见其生息，木匠见其材料，画家见其姿态。

但画家所见的，与前三者又根本不同。前三者都有目的，都想起树的因果关系，画家只是欣赏目前的树的本身的姿态，而别无目的。所以画家所见的方面，是形式的方面，不是实用的方面。换言之，是美的世界，不是真善的世界。美的世界中的价值标准，与真善的世界中全然不同，我们仅就事物的形状、色彩、姿态而欣赏，更不顾问其实用方面的价值了。所以一枝枯木，一块怪石，在实用上全无价值，而在中国画家是很好的题材。无名的野花，在诗人的眼中异常美丽。故艺术家所见的世界，可说是一视同仁的世界，平等的世界。艺术家的心，对于世间一切事物都给以热诚的同情。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

画家把自己的心移入于儿童的天真的姿态中而描写儿童，又同样地把自己的心移入于乞丐的病苦的表情中而描写乞丐。画家的心，必常与所描写的对象共鸣共感，共悲共喜，共泣共笑；倘不具备这种深广的同情心，而徒事手指的刻划，决不能成为真的画家。即使他能描画，所描的至多仅抵一幅照相。

画家须有这种深广的同情心，故同时又非有丰富而充实的精神力不可。倘其伟大不足与英雄相共鸣，便不能描写英雄；倘其柔婉不足与少女相共鸣，便不能描写少女。故大艺术家必是大人格者。

艺术家的同情心，不但及于同类的人物而已，又普遍地及于一切生物、无生物：犬马花草，在美的世界中均是有灵魂而能泣能笑的活物了。诗人常常听见子规的啼血，秋虫的促织，看见桃花的笑东风，蝴蝶的送春归；用实用的头脑看来，这些都是诗人的疯话。其实我们倘能身入美的世界中，而推广其同情心，及于万物，就能切实地感到这些情景了。画家与诗人是同样的，不过画家注重其形式姿态的方面而已。没有体得龙马的活力，不能画龙马；没有体得松柏的劲秀，不能画松柏。中国古来的画家都有这样的明训。西洋画何独不然？我们画家描一个花瓶，必其心移入于花瓶中，自己化作花瓶，体得花瓶的力，方能表现花瓶的精神。我们的心要能与朝阳的光芒一同放射，方能描写朝阳；能与海波的曲线一同跳舞，方能描写海波。这正是“物我一体”的境涯，万物皆备于艺术家的心中。

为了要有这点深广的同情心，故中国画家作画时先要焚香默坐，涵养精神，然后和墨伸纸，从事表现。其实西洋画家也需要这种修养，不过不曾明言这种形式而已。不但如此，普通的人，对于事物的形色姿态，多少必有一点共鸣共感的天性。房屋的布置装饰，器具的形状色彩，所以要求其美观者，就是为了要适应天性的缘故。眼前所见的都是美的形色，我们的心就与之共感而觉得快适；反之，眼前所见的都是丑恶的形色，我们的心也就与之共感而觉得不快。不过共感的程度有深浅高下不同而已。对于形色的世界全无共感的人，世间恐怕没有；有之，必是天资极陋的人，或理智的奴隶，那些真是所谓“无情”的人了。

在这里我们不得不赞美儿童了。因为儿童大都是最富于同情的。且其同情不但及于人类，又自然地及于猫犬、花草、鸟蝶、鱼虫、玩具等一切事物，他们认真地对猫犬说话，认真地和花接吻，认真地和人像（doll）玩耍，其心比艺术家的心真切而自然得多！他们往往能注意大人们所不能注意的事，发现大人们所不能发见的点。所以儿童的本质是艺术的。换言之，即人类本来是艺术的，本来是富于同情的。只因长大起来受了世智的压迫，把这点心灵阻碍或销磨了。惟有聪明的人，能不屈不挠，外部即使饱受压迫，而内部仍旧保藏着这点可贵的心。这种人就是艺术家。

西洋艺术论者论艺术的心理，有“感情移入”之说。所谓感情移入，就是说我们对于美的自然或艺术品，能把自己的感情移入于其中，没入于其中，与之共鸣共感，这时候就经验到美的滋味。我们又可知这种自我没入的行为，在儿童的生活中为最多。他们往往把兴趣深深地没入在游戏中，而忘却自身的饥寒与疲劳。《圣经》中说：“你们不象小孩子，便不得进入天国。”小孩子真是人生的黄金时代！我们的黄金时代虽然已经过去，但我们可以因了艺术的修养而重新面见这幸福、仁爱而和平的世界。

（取材于丰子恺同名文章，有删减）

17．作者说，艺术家的心常与描写对象共鸣共感，共悲共喜，共泣共笑。下列解说不正确的一项是（3 分）

A．杜甫“促织甚细微，哀音动何人”，借蟋蟀的哀音抒写久客在外的愁思。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。

B．白居易“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”，表达了诗人有志难伸的愤懑。

C．李商隐“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，抒发了往事如烟、爱情无常之感。

D．林黛玉“憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏”，漫天凄艳的落花和寄人篱下、孤高自许、多愁善感女子的命运相互交映，让人感叹。

18．下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．本文语言朴实无华，逐层深入地分析了美与同情心之间的关系，并深刻揭示了艺术家对于世间万物具有广泛同情心的道理。

B．文章从生活中的一件小事入手，一位看了“我”的房间心情很不安适的儿童替“我”整理了房间，从而引出话题，也自然引出了下文。

C．真正的画家必须具备对描写对象的深广的同情心。必常与所描写的对象共鸣共感，共悲共喜，才能创作出真正的艺术作品。

D．作者认为“无情”的人都是“理智的奴隶”，是“对于形色的世界全无共感的人”。而大部分人可能共感的程度不同，有深浅高下之分。

19．中国画家作画时为什么要先焚香默坐，涵养精神?请结合文本简要分析。（4 分）

20．结合全文，简要分析作者是怎样深入浅出地阐述深刻抽象的艺术观点的。（6 分）

（二）根据要求，完成第 21 题。（共 5 分）

21．丰子恺说，艺术家的心，对于世间一切事物都给以热诚的同情。所以，一朵野花，一枝枯木，一块怪石，在艺术家的眼中会异常美丽，这就是艺术创作中的“共情”现象。请你描述《红楼梦》中一个“共情”的瞬间，并分析是怎样产生美的艺术效果的。

五、本大题共 3 小题，共 64 分。

22．语言基础运用（4 分）

故宫宣传环保理念，从“古”说起。早在宋代，就已有纸张回收的概念。纸张再生也是一项由来已久的技术。现存世文物中有一卷北宋乾德五年(967 年)的写本《救诸众生苦难经》，用的就是“还魂纸”。据明代发明家宋应星在《天工开物》中记载：“其废纸洗去朱墨污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。”清代，紫禁城里还曾兴起过“光盘行动”。史料记载，雍正皇帝就曾下旨两次，提倡节约粮食。其中一次他谕膳房：“凡粥饭及肴馔等食，食毕有余者，_____，或与服役下人食之，人不可食者，则哺猫犬，____，则晒干以饲禽鸟，_____。”

（1）将下面三个句子分别填入文中横线处，语序最恰当的一项是（2 分）

①断不可委弃　　②切不可抛弃沟渠　　③再不可用

A．①③②　　B．①②③　　C．②③①　　D．②①③

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

（2）划线句子有语病，请把改正后的句子抄写在答题卡相应位置。（2 分）

23．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作，150 字左右。

（1）总书记说，幸福都是奋斗出来的。请你从《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》《四世同堂》中选择一个人物，结合其奋斗的具体表现，鼓励大家撸起袖子加油干。要求：写出人物姓名。

（2）6 月 17 日，经过短暂的校园生活，我们又恢复了线上学习状态。请选择这一天中的一个场景，作简要刻画。要求：有细节描写。

（3）请以“我高三了”为题，写一段抒情文字或一首现代诗歌。要求：运用两种修辞方法。

24．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！

——屈原《国殇》

在抗疫英雄的身上，我们看到了“不计报酬、不论生死”的奉献和牺牲，读懂了“国有难、召必战、战必胜”的爱国情怀。

——荔枝网评《清明时节，用实际行动向战“疫”英雄致敬》

我们缅怀先人、哀悼亡者，也致敬烈士、感恩英雄。

——人民网评《清明，不忘却过往更希冀未来》

崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。

——习近平《在国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式上的讲话》

（1）读完四则材料，你有怎样的思考？请写一篇议论文。

要求：自主立意，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

（2）请以“英雄”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；至少两个场景；详略得当；运用多种表达方式。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

2020 北京延庆高二（下）期末语文

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1．B（A 因果关系不成立；C 扩大范围，没有天文学；D 无中生有，没有完成）

2．A（B 约 40 不一定是 40 多；C 扩大范围，非全部；D 偷换概念，是月球背面）

3．C(以偏概全，嫦娥四号在下降过程中并没有全程采用垂直下降方式，在距离月面 15 公里到 8 公里高度是倾斜下降，到 8 公里之后才改为垂直下降)

4．B(移花接木，嫦娥四号不承担“月面自主采样返回”的科学任务，“月面自主采样返回”是中国航天未来探月工程三期的任务)

5．(6 分)(1)制度优越（中国特色）:中国航天事业一直坚持全面、协调、可持续发展（或统筹规划、合理部署）的战略。(2)经验丰富（技术发展）:数次成功的探月任务为火星探测奠定了重要的技术基础。(3)准备充分:中国航天已经完成了火星探测轨道设计、测控通信等关键技术的科研攻关。

二、本大题共 7 小题，共 27 分。

6.A(找来）7.C　8.D（贺铸的词缺少典雅庄重）

9.（1）然而都是些不雕琢词句的诗词罢了。

（2）本来押仄声韵的，如果押上声韵音律就协调，如果押入声韵就没法歌唱了。

10.参考：承“乐府声诗并著，最盛于唐”而来，以阐述唐代乐歌的繁荣和词的密切关系，引出下文，并为下文张本。（3 分）

11.参考：用语雅致，善事雕琢，协和音律，善于铺叙，典雅庄重，有实际内容。（四点即可，每点不超过 6 个字）（4 分）

12.（7 分）参考：

第一问：（1）中庸为上，不及与过分都不当。（2）严以律己，提高修养。（3）换位思考，推己及人。

第二问略

参考译文：

（1）贡问孔子：“子张和子夏二人谁更好一些呢？”孔子回答说：“子张过分，子夏不足。”子贡说：“那么是子张好一些吗？”孔子说：“过分和不足是一样的。”

（2）孔子说：“品德不去修养，学问不去讲习，听到了义却不去做，对缺点错误不能改正，这些都是我所忧虑的。”

（3）我不愿别人强加于我的事，我也不愿强加在别人身上。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

13．D

14．A(白描)

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

15.（6 分）不一样。柳词中，它以“有”字带起，用铺陈的手法，表现湖山之间美丽的景色；而本词中在突出湖山景色之美、展现西湖的“佳丽”外，更以乐衬哀，表达了对豪杰们沉溺享乐、消磨志气、不图奋进的悲慨与沉痛。

16.（8 分）

（1）明月楼高休独倚　　化作相思泪　　（2）本图宦达　　不矜名节

（3）安能摧眉折腰事权贵　使我不得开心颜（4）而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远（意思对即可）

四、本大题共 5 小题，共 21 分。

17．B（悲苦、哀怨之情）

18．D（原文：作者认为“无情”的人，是天资极陋的人，**或**理智的奴隶，选项绝对化）

19.（4 分）中国画家作画时先焚香默坐，涵养精神，以获取深广的同情心，这是中国画家的修养。具备了这种话深广的同情心才能与所描写的对象相共鸣共感，否则，就不能成为真正的画家（就不会创作出真正的艺术作品）。

20.（6 分）从身边小事入手引出艺术家要有深广的同情心道理，自然亲切（列举贴近普通人生活的例子，容易和读者形成共鸣）；运用对比手法，说明艺术家和普通人相比更要有深长的同情心；语言朴素自然，语意浅显，便于读者理解；借助相似门类的艺术说理（类比说理），便于读者触类旁通。（答出 3 点即可）

21.（共 5 分）

参考范例：黛玉肩上担着花锄，花锄上挂着纱囊，手内拿着花帚。把花扫了，装在绢袋里，埋在花冢里；日久随土化了，让花干净地来，也干净地去。

从这个细节中我们能感受到林黛玉把桃花当成有知觉、有情感的生命来呵护，她不能让花被污染、被糟蹋，才精心准备了一套用具“花锄、花帚、花囊”，再建一香冢，来为花送葬，并写《葬花吟》来凭吊，让她们“质本洁来还洁去”，这是在为花送行，也是在感叹自己的孤苦人生，她那哀伤凄美的形象永远定格在了中国文学史上。

相关细节：

宝玉：23 回

那日正当三月中浣，早饭后，宝玉携了一套《会真记》，走到沁芳闸桥那边桃花底下一块石上坐着，展开《会真记》，从头细看。正看到“落红成阵”，只见一阵风过，树上桃花吹下一大斗来，落得满身满书满地皆是花片。宝玉要抖将不来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣儿，来至池边，抖在池内。那花瓣儿浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

62 回

香菱忙又拜了两拜，道谢袭人。一面袭人拿了那条泥污了的裙子就走。

香菱见宝玉蹲在地下，将方才夫妻蕙与并蒂菱用树枝儿挖了一个坑，先抓些落花来铺垫了，将这菱蕙安放上，又将些落花来掩了，方撮土掩埋平伏。

黛玉:23 回

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)，　获取更多试题资料及排名分析信息。

黛玉来了，肩上担着花锄，花锄上挂着纱囊，手内拿着花帚。宝玉笑道：“来的正好，你把这些花瓣儿都扫起来，撂在那水里去罢。我才撂了好些在那里了。”黛玉道：“撂在水里不好，你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方儿什么没有?仍旧把花遭塌了。那畸角儿上我有一个花冢，如今把他扫了，装在这绢袋里，埋在那里：日久随土化了，岂不干净。”宝玉听了，喜不自禁。

35 回

那鹦哥又飞上架去，便叫：“雪雁，快掀帘子，姑娘来了！”黛玉便止住步，以手扣架，道：“添了食水不曾？”那鹦哥便长叹一声，竟大似黛玉素日吁嗟音韵，接着念道：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁！”黛玉紫鹃听了，都笑起来。紫鹃笑道：“这都是素日姑娘念的，难为他怎么记了。”黛玉便命将架摘下来另挂在月洞窗外的钩上。于是进了屋子，在月洞窗内坐了，吃毕药。只见窗外竹影映入纱窗，满屋内阴阴翠润，几簟生凉。黛玉无可释闷，便隔着纱窗，调逗鹦哥做戏，又将素日所喜的诗词也教与他念。

27 回

看那大燕子回来，把帘子放下来，拿狮子倚住。林黛玉给燕子留门，教鹦鹉学诗。另外，葬花吟，咏白海棠，咏柳絮词均可。

五、本大题共 3 小题，共 64 分。

22．语言基础运用（4 分）

（1） C

（2）（2 分）

史料记载，雍正皇帝就曾两次下旨，提倡节约粮食

23．微写作（10 分）（参照高考标准）

24．作文（50 分）（参照高考标准）

文言翻译：

乐府诗文、韵并重，最兴盛是在唐朝。

唐朝开元、天宝年间，有一个叫李八郎的，唱歌妙绝天下。适逢当时新考中的进士在曲江设宴席，其中一位名士，先找来李八郎，让他改变服饰、隐藏姓名。故意弄得衣冠不整，神情惨淡。并和他一起出席宴会。说：“这是我的表弟，请允许他坐在末席。”众人都不在意。大家举杯行酒，乐器开始演奏，许多歌手进来演唱，其中曹元谦、念奴唱得最好，大家都感叹不止。名士忽然指着李八郎说：“请允许我表弟唱一首歌。”大家都哂笑，还有的人很生气。等到李八郎润喉发音，一曲唱完，大家全都泪如雨下。团团拜伏在李八郎周围，都说：“你肯定就是李八郎啊。”（~~名士向大家一一拜谢说：这就是李八郎啊。~~）

此后，郑地和卫地的乐声更加流行起来，音节变化也更见纤巧（华丽）。当时已经有《菩萨蛮》《春光好》《莎鸡子》《更漏子》《浣溪沙》《梦江南》《渔父》等曲调，不能一一枚举。

到五代十国时，干戈四起，神州大地被瓜分，斯文一脉默默无闻。只有江南李后主君臣还算文雅，所以有“小楼吹彻玉笙寒”“吹皱一池春水”的词语。语言虽然新奇，但却是“亡国之音哀以思”罢了。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

到了本朝（宋朝），礼仪、声乐、文章、武功都已经齐备，又休息生养了一百多年，才有了柳屯田柳永，改变乐府的旧声创造出新声，著有《乐章集》，在当世享有很大的名声。柳永的词虽然音律非常协调，但词句却非常庸俗。另外还有张子野（张先）、宋子京（宋祁）宋公序（宋庠）兄弟、沈唐（字公述）、元绛（字厚之）、晁元礼（字次膺）等人相继出世，虽然经常有妙语传世，但通篇看却支离破碎，还不能称为名家。到了晏元献（晏殊）、欧阳永叔（欧阳修）、苏子瞻（苏轼）这些人，他们学究天人，填这些小歌词，应该就象拿着瓢从大海里取水一样容易，然而他们的词却都是长短参差不齐的诗句，而且其中很多词音律不协调，这是为什么呢？因为诗和文章只分平仄，但词却要分五音（宫商角微羽），又分五声（阴平、阳平、上、去、入），又分六律（黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射六阳律与大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟六阴律），还要分发音的清、浊、轻、重。比如说近世的词牌《声声慢》《雨中花》《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵；《玉楼春》本来押平声韵，又押去声韵的，还有押入声韵的。本来押仄声韵的，如果押上声音律就协调；如果押入声韵，就没法唱了。

王介甫（王安石）、曾子固（曾巩），文章有西汉时期质朴无华的风格，如果作一首小歌词，那么大家一定会笑倒，因为这样的歌词没法读。由此可知词是自成一家，知道这个道理的人很少。后来晏叔原（晏几道）、贺方回（贺铸）、秦少游（秦观）、黄鲁直（黄庭坚）出现，才知道这个道理。然而晏几道的词不能充分展开叙述，贺铸的词缺少典雅厚重，秦观的词过于注重情感，缺少实际的东西。这就好像穷人家的美女，虽然非常漂亮丰满，终归是缺少富贵相。黄庭坚的词重视写实却有很多瑕疵，就好像美玉上有了瑕疵，价格自然就降低了。

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯（ID：bj-gaokao）
扫码关注获取更多

关注北京高考在线官方微信：北京高考资讯(ID:bj-gaokao)， 获取更多试题资料及排名分析信息。