

一、(共 19 分)

1. (3 分) D    2. (3 分) C    3. (3 分) D

4. 【评分参考：本题 4 分，两位作者观点各 2 分。意思对即可。】

(答案示例) 在材料一看来，辞藻贪多求全(或“铺排说尽”)(1 分)是技艺不高(或“不成熟”)的表现(1 分)；在材料二看来，重辞藻有时也别有胜境(或“自有一种特殊的风味”)(1 分)，毋庸反对(1 分)。

5. 【评分参考：本题 6 分，扣住材料一的“含蓄美”或材料二的“情溢于辞”来解释苏语的意思，2 分；结合陶诗(如《饮酒》《归园田居》等篇目)来分析，4 分，言简 2 分，意丰 2 分。】

(答案示例一) “质而实绮，癯而实腴”的大意是：(陶诗)看起来很简单质朴，内里实在是美丽很丰富。这与材料一中所论的诗歌应讲求含蓄美的看法是一致的。(2 分)以《归园田居》(其一)为例，作品中间几句用方宅、草屋、树木、炊烟等简单的意象(或：普通的乡间事物)来勾勒田园生活，语言非常朴素(或：无过多华丽辞藻)(2 分)，却让我们感受到作者摆脱官场束缚后自由、闲适的生活状态，体会到其对田园生活的浓厚感情，正可谓言简而意丰、以少总多(2 分)。

(答案示例二) “质而实绮，癯而实腴”的大意是：(陶诗)看起来很简单质朴，内里实在是美丽很丰富。这与材料二中所说的“情溢乎辞”的文学表现是一致的。(2 分)以《饮酒》(其五)为例，诗中有“采菊东篱下，悠然见南山”一句，用词简单，平白如话，读来非常平淡质朴(2 分)，却让我们进入一种安谧闲适的自然境界中，体会到作者归隐之后怡然自得的心态，正可谓言有尽而意无穷(2 分)。

二、(共 20 分)

6. (3 分) D    7. (3 分) A    8. (3 分) C    9. (3 分) A

10. 【评分参考：本题 8 分，每条 2 分，要点和结合原文，各 1 分。意思对即可。如有其他合理认识，亦可酌情赋分。】

(答案要点与示例)

①起义原因——(示例)这两次起义都是被迫起义：樊崇是以困穷为寇，陈涉是带领“疲弊之卒”起义。

②起义影响——(示例)这两次起义号召力都很强：樊崇因勇猛过人，许多人依附他，后来达到几万人；陈涉起义后，天下人云集响应，许多人背着粮食，如影随形地跟着他。

③起义人员——(示例)这两次起义的参与者才能、谋略、文化水平都不高：樊崇人马日渐壮大后，只有口头约束，没有文书、旌旗等正规管理；陈涉出身低微，队伍中也没有才能出众，可匹敌孔子、墨子的贤达谋士。

④起义效果——(示例)这两次起义都给予当时统治政权沉重打击:樊崇大破王莽部队,攻入长安,后迫使更始帝投降;陈涉起义加速推翻了秦王朝的残暴统治。

#### 【参考译文】

刘盆子,太山郡式县人,是城阳景王刘章的后代。他的祖父刘宪,在元帝时被封为式侯,父亲刘萌继承了爵位。王莽篡夺了王位后,封国被取消,刘盆子就成了式县人了。

王莽天凤年间,琅邪人樊崇在莒县起兵,当时盗匪四起,许多盗贼因为樊崇勇猛,都依附他,一年之内发展到了一万多人。樊崇的同郡人逢安、东海人徐宣等人各自起兵,一共有几万人,又率众前来跟从樊崇。起初,樊崇等人只是因为穷困窘迫才去做盗匪的,并没有攻占城池掠取土地的计划。现在人马日渐壮大,就一起约定:杀人者偿命,打伤人要抵罪。只有口头的约束,而没有文书、旌旗。王莽派遣部队攻打他们,樊崇等要和他们交战,又怕手下的人和王莽的士兵混在一起,就把他们的眉毛全部染红用来区别,因此称为赤眉军。于是赤眉军大败王莽军队。

当初,赤眉军经过式县,劫掠了刘盆子以及他的两个兄长刘恭、刘茂,都安置在军中。到刘恭跟随樊崇等归顺更始帝,即被封为式侯。刘恭因为精通经书多次进言论事,被封为侍中,在长安中侍奉更始帝。刘盆子与刘茂留在军中,负责割草牧牛,被称为牛吏。到了樊崇想要拥立新皇帝时,在军中寻找景王的后代,一共找到七十多个人,只有刘盆子、刘茂以及前西安侯刘孝是最近的后裔。樊崇曾经听说古代天子带兵时称为上将军,于是就在竹筒上写上“上将军”作为符书,又拿了两个空竹筒放在竹筐里,让刘盆子等三个人站在中间,按年纪长幼顺序抽取竹筒。刘盆子拿到了符书,将领们都向他称臣跪拜。刘盆子当时只有十五岁,披头散发,光着两只脚,穿着破衣服,涨红了脸,满头大汗,看到大家都向他跪拜,吓得快要哭出来。刘茂对他说:“好好保管符书。”刘盆子将符书咬破,胡乱折叠,然后扔掉,还是跟着牧童们一起嬉戏。

赤眉军到了高陵,进入长安城,更始帝投降。刘盆子住进长乐宫,将领们天天聚在一起争论战功,经常喧哗呼叫,拔出剑来砍柱子,难以达成一致。他们还屡次掠夺施暴于官民,百姓关紧门户,从此又都各自坚守。刘盆子十分惊恐,日夜哭泣。刘恭眼看赤眉军中混乱,知道他们必将失败,担心兄弟们要一起惹上灾祸,就偷偷地教刘盆子交还玺绶,学会讲推让之辞。建武二年正月初一,樊崇等举行大集会,刘盆子从坐榻上下来,解下玺绶,叩头说:“如今设置了天子但还是像过去一样做盗贼的事情。这都是你们拥立了不合适的人所导致的,希望让我保存自己的一把骨头,让位给圣贤之人。”说完就涕泪交加,歉歔不止。樊崇及在座的几百个人,没有人不同情他的,都离开座席磕头说:“臣等不守规矩,辜负了陛下。从今以后,我们保证不再放纵。”集会结束大家出宫后,各自坚守军营,三辅地区安然无事,百姓争相回到长安,市场街里又拥挤起来。过了二十几天,赤眉军因贪图财物,又出来大肆抢掠。城中的粮食吃光了,就收罗装载珍宝,又放火烧了宫殿房屋,带着兵向西进发。

光武帝派遣部队分两路,切断赤眉军的退路。赤眉突然遭遇大军,惊慌恐惧不知所措。樊崇最终带着刘盆子以及丞相徐宣以下的三十多个人赤膊前去投降。献上得到的传国玺绶、更始帝的七尺宝剑以及玉璧各一个。第二天,光武帝在洛水边上陈列兵马,让刘盆子及他的臣子们站在一旁列队观看。对刘盆子说:“自己觉得应当被处死吗?”刘盆子回答说:“臣论罪本该被处死,还希望皇上怜悯饶恕我。”光武帝又对樊崇等人说:“你们可以说是铁中的铮铮上品,平庸之辈中才华出众的人。”

光武帝可怜刘盆子,给他很丰厚的赏赐,让他做赵王的郎中。后来刘盆子因病失明,赐给他蒙阳县的均输官地,作为商铺区,让他终生享用这里的官税。

三、(共 28 分)

11. (3 分) A      12. (3 分) D

13. 【评分参考：本题 6 分，每条 2 分，共性特点 1 分，结合具体诗句说明 1 分。如有其他合理解读，亦可酌情赋分。】

(答案示例)

①嗜酒贪杯(或：海量好饮)。如汝阳王恨不得改封酒泉，左相饮酒如鲸鱼吞百川，李白常醉眠酒家，焦遂一喝就是五斗……

②放纵不羁(或：有真性情、潇洒狂放)。如贺知章醉跌井底竟会熟睡不醒，汝阳王敢酒后上朝拜见天子，苏晋迷酒最终忘记礼佛，张旭醉后狂放挥毫、笔走龙蛇……

③傲视权贵(或：有风骨、傲岸不屈、不向权贵低头)。如左相衔杯以嘲讽权臣，宗之举杯时白眼睥睨一切，李白酒后对天子召见不唯唯诺诺，张旭醉后脱帽露顶、倨傲不恭……

14. 【评分参考：本题 8 分，每空 1 分。有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。若涉及版本用字问题，以教材为准。】

(1)酌酒以自宽；(2)引壶觞以自酌；(3)钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒；(4)隔篱呼取尽余杯；(5)春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾；(6)酩酒临江

15. 【评分参考：本题 8 分，第(1)小题 2 分；第(2)小题 6 分，原因 2 分，与后续情节关系 4 分。】

(1) (2 分) 晴雯

(2) (答案示例) ①因为黛玉由此想到自己(或：最忌讳“无缘”与“薄命”二字)(2 分)。②“无缘”暗指“木石前盟”最终败给“金玉良缘”(或：贾母定亲，令宝玉娶薛宝钗为妻)，而使宝黛婚事未成(2 分)；“薄命”则预示了黛玉因身体而早逝(或：黛玉最终焚稿泪尽而亡)(2 分)。

四、(共 18 分)

16. (3 分) B      17. (3 分) B

18. 【评分参考：本题 6 分，每条 2 分。意思对即可。】

(答案示例) ①可以观察到车子里面和路上人们的万般色相(1 分)，体会人生真况(1 分)；②可以发现真正触动心灵的好景(1 分)，是了解自然的捷径(1 分)；③有利于感受文学的浪漫(或：能勾起含有诗意的情绪)(1 分)，得到精神之乐(1 分)。

19. 【评分参考：本题 6 分，要求至少答出三个要点，每个要点 2 分，原文表现 1 分，妙处分析 1 分。只要符合作品情境且能言之成理，即可赋分。】

(答案示例一)

①本文首段描写了作者在途中看到的自然景物、市井百态都是自在悠然的(或“慵懒散淡”“轻松闲散”的)(2 分，内容 1 分，状态 1 分)；②这样起笔，很自然地引出下文写人在途中可以更容易地感悟活的自然(1 分)，更敏锐地体会人生况味的内容(1 分)(或：为下文陈述人在途中可以更容易地感悟活的自然、更敏锐地体会人生况味做铺垫)；③作者用一种轻松、幽默的笔调开篇(1 分)，奠定了全文轻松



闲逸的风格，更容易引发阅读兴味（1分）。

（答案示例二）

①着眼“途中”的自然景物。（示例）以“潇洒的秋日，飘着零雨”入笔（1分），通过对自然的敏锐感知，为后文表达“途中”能够偶得好景（或：易于感受活的自然）而引线（1分）。

②着眼“途中”的人情百态。（示例）描摹伙计们不同于往日的“感到了生活余裕的乐处”（1分），从感性上为后文揭示“途中”宜于静观“人们具有万般色相”和“人心的种种情调”作证明（1分）。

③着眼作者的情调意味。（示例）叙写高楼大厦的商店“化做三间两舍的隐庐”（1分），展现出随天气的变化而城市生活放缓，流露出一种闲适的意味（或：表现出作者对人事情理的“易感”）（1分）。

④着眼作品的情境氛围。（示例）整段文字记录沿途所见，笔调舒缓如漫话絮语（或：细节真切、有镜头感）（1分），为全文营造了一种轻松、闲逸的氛围（1分）。

## 五、（共 65 分）

20.（5分）

(1)（3分）C

(2)（答案示例）交流互鉴 和谐发展【评分参考：本题 2 分，每处 1 分，符合语境、意思对即可。】

21.（10分）略。【评分参考】根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

22.（50分）略。

【评分参考】

(1)题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (41-33分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。

四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。
----------------	--	-------------

说明：作文没有写题目，扣2分。

第(2)题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

## 北京高一高二高三期末试题下载

北京高考资讯整理了【2022年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【北京高考资讯】公众号，对话框回复【期末】或者底部栏目<试题下载→期末试题>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

