

# 北京市第八十中学 2022~2023 学年度第一学期期中考试试题

## 高一年级语文试卷

(时间 150 分钟, 满分 150 分)

注: 答案写在答题纸上。

一、本大题共 8 小题, 共 24 分。

1. 下列词语中加点字的读音, 正确的一项是(3 分)

- A. 商贾(jiǎ)      幽咽(yè)      青冥(míng)      琴弦(xián)  
B. 呕哑嘲哳(zā)      霜鬓(bìn)      镂空(lòu)      封狼居胥(xū)  
C. 东船西舫(fǎng)      钿头银篦(dìng)      敛容(liǎn)      窈窕(yáo) 窈淑女  
D. 荻花(dí)      参差(cēn cī)      金戈(gē)      轻拢慢捻(niǎn)

2. 下列对各句中加点词语的解释, 不正确的一项是(3 分)

- A. 潦倒新停浊酒杯      新停: 刚刚停止  
B. 如停仙乐耳暂明      暂: 暂时  
C. 最难将息      将息: 养息, 休息  
D. 幽咽泉流冰下难      难: 艰难, 形容乐声滞涩难通。

3. 下列对《永遇乐·京口北固亭怀古》赏析不正确的一项是(3 分)

- A. 用“千古”修饰“江山”, 表现出深沉的古今兴亡之感, 蕴含着对南宋国势日益衰微的深切忧虑。  
B. “英雄无觅孙仲谋处”, 既赞美历史上的孙权, 更为现实中没有孙权这样的英雄而深表遗憾。  
C. “元嘉草草, 封狼居胥, 赢得仓皇北顾”一句, 以韩侂胄草率出兵遭到惨败的历史教训警告刘义隆。  
D. “凭谁问: 廉颇老矣, 尚能饭否”, 用廉颇的故事, 含蓄地表达自己不被重用的愤慨。

4. 下列有关诗词内容的表述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 《永遇乐·京口北固亭怀古》风格豪壮悲凉, 用典贴切自然, 具有说服力和意境美。  
B. 《短歌行》中“对酒当歌, 人生几何”的疑问, 反映出一种因功业未成产生的悲观消极情绪。  
C. 《登高》颈联概括了诗人一生颠沛流离的生活, 情感深沉悲慨。  
D. 《声声慢》通过描写残秋所见所闻所感, 抒发了孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。

5. 下列各句中对加点词语的解释, 不正确的一项是(3 分)

- A. ①非利足也(敏捷)      ②金就砺则利(锐利, 锋利)  
B. ①而绝江河(横渡)      ②冰泉冷涩弦凝绝(断, 停顿)  
C. ①圣人无常师(老师)      ②吾师道也(学习)  
D. ①其皆出于此乎(产生, 发生)      ②其出人也远矣(超过)

6. 下列各句中加点词的意义和用法相同的一组是(3 分)

- A. 欲人之无惑也难矣      道之所存, 师之所存也

- B. 于其身也，则耻师焉                      三人行，则必有我师  
C. 耻学于师                                      不拘于时，学于余  
D. 生乎吾前，其闻道也固先乎吾      夫庸知其年之先后生于吾乎

7. 下列对文学常识的表述，不正确的一项是(3分)

- A. 词是我国古代的一种文学形式，兴于唐代，发展于五代，盛行于宋代。  
B. 词可配乐演唱，句式长短不一，又名长短句、曲子词、乐章、诗余等。  
C. 词按字数的多少，可以分为小令、中调和长调；按是否分段划分，词又可分为单调、双调、三调、四调。  
D. “沁园春”是词牌名，它表示词的内容，同时规定了字数、平仄、押韵等。

8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是(3分)

- A. 苏轼是宋代最伟大的词人之一，后人将他与同为北宋豪放派词人辛弃疾合成为“苏辛”。  
B. 韩愈是中唐散文家、诗人，字退之，世称韩昌黎，“唐宋八大家”之一。  
C. 李白诗风雄奇豪放，想象丰富，创造了屈原以来浪漫主义诗歌的新高峰。  
D. 李清照，号易安居士。她的词以南渡为界，分为前后两期，前期词主要写伤春怨别和闺阁生活，后期词充满伤感情调，表达对故国、旧事的深情眷恋。

## 二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面材料，完成9—13题。

### 材料一

中国书法是世界艺术之林中的一朵奇葩。它是由中国方块文字生发出来，凭借视觉语言，通过线条技巧、字体样式、章法布局和风格特征来抒情达意的艺术形式。它寄托着中国文人对自由精神的终极追求。

传说在黄帝时代仓颉创造了文字。从字体的演变发展来看，中国文字大体经历了商代甲骨文、周代金文、春秋战国时期金石竹帛文、秦代小篆、汉代隶书、魏晋至今的楷书等六个阶段。从字体的审美角度来看，汉字大约可以分为两类：一类是篆、隶、楷书，它们结构均衡内敛，如雄兵列阵，壁垒森严，具有静态美；另一类是行、草书，它们结构欹斜飘展，如花飞花发，云卷云舒，具有动感美。正如清代学者刘熙载在《艺概·书概》中指出的：“书凡两种：篆、隶、楷为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。”

正是汉字深奥玄妙、变化多端的形态，扩展了我们对书法艺术摹写和创作的审美维度，由此产生了中国历代的书法大家。汉字发展至魏晋南北朝时期，书法创作已成为中国文人的自觉常态，出现了以王羲之、王献之父子为代表的书法家群体。历经唐宋元明清时期，欧阳询、颜真卿、苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、邓石如等众多书家群星灿烂，他们留下的作品也成为后世临摹和借鉴的典范。

正如古希腊艺术遵循“黄金分割”一样，汉字也有其独特的造型规律和结构组织。故而在书法的表现上，历代书家都注重字的形体结构，遵循一定的法则。所谓“点画调匀，上下均平”“左缩右伸，画短直长”就是对书法形体构造很好的概括与归纳。当然，书法单纯地追求稳妥、均衡和秩序，易导致法度森严，压抑人的情感，束缚人的创造。因此，精神上的审美追求构成了书法创作中的另一个重要内容。

自书法艺术产生以来，历代书家都强调书法创作是情感的抒写过程，是对自然理想化的摹写。他们在书法临摹与创作过程中，注重心灵的感受 and 精神的追求。据《周易·系辞下》载：“古

者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”“仰天”与“俯地”作为一种传统文化思维，深刻地影响着中国历代书家的文化性格特征，甚至直接被用来作为书法审美的基本原则。从汉唐时期开始，书法又始终围绕着“载道”这个轴心。《说文解字》云：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。”这是中国文字独有的精神审美所在。

中国古代书家在创作中灌注了精神上的寄托，企图以此获得心灵上的自在。他们在作品中追逐书法个性的张扬，试图达到用语言无法形容的精神境界。如钟繇的《宣示表》结体自然，沉雄浑厚；陆机的《平复帖》古朴秀美，潇洒随意；王羲之的《圣教序》风流高华，俊逸清新；米芾的《蜀素帖》不激不厉，雍容大雅；王铎的《草书诗卷》恣肆奇崛，参差错落……所有这些伟大作品，无不以意蕴深醇、风规自远感染并浸润着我们。

(取材于罗中玺的《书法的审美意识与评判标准》)

### 材料二

当代书法是从传统文化的“断层”“决裂”中走过来的。传统士阶层的消亡，社会文化土壤的改变，促使书法与其实用性逐渐剥离，使其艺术性更显纯粹。20世纪以来，殷墟甲骨、武威木简、楼兰文书、敦煌经卷等丰富的书法文物的出土，改变了传统书法史的叙述，也改变了书法审美、书法品评的标准。在此背景之下，“民间书法”“艺术书法”“学者书法”“现代书法”等流派纷纷登场。随着东西方文化的不断碰撞、交流与相互影响，加上全球一体化的潮流，古老的中国书法即使再“艺术”，也不能关起门来无视“窗外的风景”。何况，中国文化向来具有极大的包容性，它有吸收、融合一切外来文化的气度与能量。一些当代中国书法作品在装饰装潢等方面就汲取了西方艺术的灵感。这些既是传统的书法艺术在当代的境遇，也是书法品评标准“多元化”的表征。

虽然“多元化”是当代书法的一大特征，但书法品评也存在着共同的标准，那就是品评的“视觉化”。“视觉化”将依附于书法中的非书法因素(如创作者的道德情操、社会影响等)进一步剥离，可以说是更“本体化”了。“视觉化”特征的不断强化是基于这样一个不争的客观事实，即展览成为当代书法创作与审美的主导力量，书法艺术已经从传统的书斋式进入了现代展厅式的艺术语境。在书斋语境下的书法品评，注重的是作品与作者的合一，甚至更关注作为创作主体的人的因素。例如，在领会了颜真卿视死如归、为国捐躯的精神之后，再来欣赏他的书法作品，会更深入地体会到其中大气磅礴、雄浑豪迈的气势。但是在展览语境下，作品是首要的，甚至是唯一的因素，人的因素隐逸于作品背后。而且更多时候观者与作者是分离的、陌生的，观者只对作品品评，可以说是针对作品的纯形式品评。尤其在竞赛性展览中，品评是通过作品而认识人的。

“视觉化”带来的另一个改变是书法作品欣赏方式的变化。传统书斋式的书法欣赏与品评大多是文人间的展玩、交流，对其展玩的过程更感兴趣，书法作品仅仅是其中的一个媒介。例如，古人欣赏手卷的方式是从右往左看，如同我们阅读古书一般。观看时每次从圆形木轴那侧展开，看过的部分暂时先松散地卷在手卷的木条周围，欣赏时每次展开约一臂的长度。在欣赏完之后，观者需要从后往前、一段一段地将手卷再卷回去。当然他完全可以只是迅速而机械地回卷一遍，但有些鉴赏家更喜欢在回卷的过程中从左到右反向欣赏一遍，且不时地停下来回顾一些特别有意思的细节。现代展厅语境下的书法品评则是“看图式”的，观众对作品一览无遗，并没有机会亲自展开作品慢慢欣赏。当代书法品评与展览关系紧密，学书之人莫不口言展览。展览的兴起，评选机制的逐步完善，更加突出了品评书法以作品说话的特征。

总之，当代书法品评标准的“多元化”与“视觉化”推动了当代书法的发展，但也带来了一些弊端。近年来在重要书法展评中，多次强调了对貌似个性张扬实则书写技能低劣的“丑书”的批判；利用高科技手段丰富了书法作品欣赏的方式；增加了现场面试作者的要求，重新强调了对作品背后人的因素的重视……可以说，传统书法品评正在做当代的回归。

（取材于梁文斌的《书法品评的标准问题》）

9. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 中国文字的字体大体经历了六个阶段的历史演变发展过程。
- B. 汉字的造型规律和结构决定了书法创作需要遵循一定法则。
- C. “字以载道”“字为道本”是中国文字独有的精神审美内涵。
- D. “仰天俯地”的传统文化思维决定了中国历代书家的性格。

10. 根据材料一，下列对古代书法家的表述，符合文意的一项是（3分）

- A. 魏晋南北朝时期书法家的艺术成就远不如唐宋以来的众多书法家。
- B. 中国古代书法家在现实中饱受压抑，企图以书法获得心灵的自在。
- C. 中国古代书法家创作了诸多特色鲜明、意境深厚、风格高远的作品。
- D. 中国古代书法家个性张扬使作品达到了语言无法形容的精神境界。

11. 根据材料一，下列关于中国书法的推断，不正确的一项是（3分）

- A. 行书和草书比楷书更能扩展书法艺术摹写和创作的审美维度。
- B. 王羲之创作《兰亭集序》时已经达到了书法创作的自觉常态。
- C. 书法是具有创造性的艺术，不能单纯追求形体结构均匀有序。
- D. 在书法创作中常常需要通过自然的观察来获得灵感和启发。

12. 根据材料二，下列对当代书法的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 当代多种书法流派的出现与书法文物的新发现密切相关。
- B. 当代书法因为社会文化的改变已经失去了它的实用价值。
- C. “展厅式”的书法品评决定了当代书法艺术走向“视觉化”。
- D. 在书法品评标准多元化的背景下出现了技法低劣的“丑书”。

13. 欣赏当代书法作品应该遵循怎样的原则？请根据材料一和材料二分条概括。（6分）

三、本大题共4小题，共15分。

阅读下面文言文，完成14—17题

东平宪王刘苍，建武十五年封东平公，十七年进爵为王。苍少好经书，有智思，显宗甚爱重之。是时中兴三十余年，四方无虞，苍以天下化平，宜修礼乐，乃与公卿共议定南北郊冠冕、车服制度及光武庙登歌、八佾舞数，语在《礼乐》《舆服志》。

四年春，车驾近出，观览城第，寻闻当遂校猎河内，苍即上书谏曰：“臣闻时令，盛春农事，不聚众兴功。动不以礼，非所以示四方也。”帝览奏，即还宫。

苍在朝数载，多所隆益，而自以至亲辅政，声望日重，意不自安。上疏归职，帝不听。其后数陈乞，辞甚恳切。五年，乃许还国。

肃宗即位，尊重恩礼逾于前世，诸王莫与为比。后帝欲为原陵起县邑，苍闻之，遽上疏谏，帝从而止。自是朝廷每有疑政，辄驿使咨问。苍悉心以对，皆见纳用。

六年冬，苍上疏求朝。帝以苍冒涉寒露，遣谒者赐貂裘，使大鸿胪窦固持节郊迎。帝乃亲自循行邸第，豫设帷床。苍以受恩过礼，上疏辞曰：“臣闻卑高列序，上下以理。陛下亲屈至

尊，降礼下臣，每赐宴见，中宫<sup>注</sup>亲拜，事过典故，臣惶怖战栗，诚不自安。此非所以示群下、安臣子也。”帝省奏叹息，愈褒贵焉。

苍还国，疾病，帝驰遣名医，使者冠盖不绝于道。明年正月薨。元和三年，幸东平宫，帝追感念苍，谓其诸子曰：“思其人，至其乡；其处在，其人亡。”因泣下沾襟。初，苍归国，骠骑时吏丁牧、周栩以苍敬贤下士，不忍去之，遂为王家大夫，数十年事祖及孙。帝闻，皆引见于前，既愍其淹滞，且欲扬苍德美，即皆擢拜议郎。

论曰：孔子称“贫而无谄，富而无骄，未若贫而乐，富而好礼者也”。若东平宪王，可谓好礼者也。若其辞至戚，去母后，岂欲苟立名行而忘亲遗义哉！盖位疑则隙生，累近则丧大，斯盖明哲之所为叹息。呜呼！远隙以全忠，释累以成孝，夫岂宪王之志！

（取材于《后汉书·光武十王列传》）

【注】中宫：皇后居住之处，借指皇后。

14. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 苍以天下化平 以：认为  
B. 寻闻当遂校猎河内 寻：不久  
C. 上疏归职，帝不听 听：允许  
D. 帝省奏叹息，愈褒贵焉 省：反省

15. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 动不以礼，非所以示四方也  
不依据礼法而采取的行动，不是用来昭示四方的做法  
B. 尊重恩礼逾于前世，诸王莫与为比  
（肃宗）尊奉恩礼超过前代，历代帝王中没有人能够与他相比  
C. 自是朝廷每有疑政，辄驿使咨问  
从这以后，朝廷每有疑而难决的政事，总派人（前往）征求（刘苍的）意见  
D. 中宫亲拜，事过典故  
皇后亲自（向臣）行拜礼，（臣所接受的）礼遇超越了常例的规定

16. 下列理解和分析，不符合文意的一项是（3分）

- A. 刘苍作为皇亲被封王，但其影响大、有声望靠的是自身才智。  
B. 刘苍多次向帝王提意见，非但没有触怒帝王，反而很受器重。  
C. 刘苍经历艰辛朝见君王，肃宗到郊外迎接以示对刘苍的尊重。  
D. 丁、周二位辅佐刘家几代人的事实，侧面显示出刘苍的魅力。

17. 文中说：“若东平宪王，可谓好礼者也。”结合文意，概括东平宪王的“好礼”表现在哪些方面，并作简要说明。（6分）

#### 四、本大题共2小题，共6分。

根据要求，完成18题。

18. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”（《为政》）

子曰：“事父母几<sup>[1]</sup>谏，见志不从，又敬不违，劳<sup>[2]</sup>而不怨。”（《里仁》）

曾子曰：“慎终，追远，民德归厚矣。”（《学而》）

高一语文第5页 共8页

注释：【1】几：轻微，婉转。【2】劳：忧愁。

(1) 请解释“不敬，何以别乎”与“民德归厚”。(2分)

(2) 综合以上材料，简述选文中提到的“孝”包括几方面内容。(4分)

## 五、本大题共4小题，共22分。

阅读下面的古诗词，完成19—22题。

菩萨蛮·书江西造口壁【1】

【宋】辛弃疾

郁孤台【2】下清江水，中间多少行人泪。西北望长安【3】，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪【4】。

注释：【1】公元1175至1176年(淳熙二、三年)间，辛弃疾任江西提点刑狱；造口一名皂口，南渡之初，金人追赶隆祐太后御舟至造口，不及而还。【2】郁孤台：唐代地方官李勉在贺兰山上修建了郁孤台，借此遥望皇帝的宫阙。【3】长安：此处代指宋都汴京。【4】鹧鸪：鸟名，啼声凄苦。

19. 下列对诗句的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 首句将连绵的“清江水”与“行人泪”联系在一起，写出了南宋人民国破家亡之痛。
- B. “望长安”表现了词人虽然对长安城有无限的向往与喜爱，却被重重山峦阻隔。
- C. “青山遮不住”一扫围堵封闭之感，“毕竟”一词表现了词人坚强的信念。
- D. “愁余”意即“使余愁”，词人借鹧鸪的凄苦啼叫来暗示国事之艰难和自身之愁苦。

20. 古代诗歌中常借助鸟鸣声来传达诗人的情感，下列诗句中的鸟鸣声所蕴含的情感与“山深闻鹧鸪”不相似的一项是(3分)

- A. 远雁下平沙，嘹亮遗凄唳。(《湘江秋晓》刘道)
- B. 江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。(《台城》韦庄)
- C. 胡雁拂海翼，翱翔鸣素秋。(《赠崔郎中宗之(时谪官金陵)》李白)
- D. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。(《踏莎行·郴州旅舍》秦观)

21. 诗人各种情感的产生，均是受客观外物触发感召的结果。在这首词中，词人借所见山水抒发了怎样的情感？请结合诗句具体分析。(4分)

22. 在横线上填写作品原句。(12分)

- (1) \_\_\_\_\_, 善假于物也。
- (2) 嗟乎！师道之不传也久矣！\_\_\_\_\_！
- (3) 可堪回首，\_\_\_\_\_, 一片神鸦社鼓。
- (4) 予出官二年，恬然自安，感斯人言，\_\_\_\_\_。
- (5) \_\_\_\_\_, 相逢何必曾相识。
- (6) \_\_\_\_\_, 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。
- (7) \_\_\_\_\_, 潦倒新停浊酒杯。
- (8) \_\_\_\_\_, 桃李罗堂前。
- (9) 憔悴损，\_\_\_\_\_？
- (10) 我有嘉宾，\_\_\_\_\_。
- (11) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜？
- (12) 携来百侣曾游。\_\_\_\_\_。

## 六、本大题共3题，共15分。

阅读下面作品，完成 23-25 题。

### 每一寸墙 每一朵花

上海的马路纵横交错，总共 5000 多条，每年还会新辟出来一些路。每到年初，我会摊开新的上海地图，像看棋盘一样看上半天。每一次，最早映入眼帘的是那些熟悉的马路。我有点路盲，找到它们，犹如找到坐标，这才能厘清陌生的新马路有多远、处在什么方位、如何能到达。

其实，我从不主动探访那些陌生的路，只是怀有一些好奇而已。说来惭愧，在上海居住超出 60 年，我熟悉的马路极有限。也许躲在书斋里，深陷写作的时间过多；也许我的居住、办公几乎集中在内环里，和母亲、兄弟的距离，按现在的说法，都是“一碗汤”的距离。个别亲友住得远，我每年邀请他们来这边聚餐一次，或改视频联系了。

熟悉的路，特别是有讲头、往深里看有缘的路有几处。想想每个人的人生也就一条路，生活中能有几条可恋的路，就不觉得贫瘠。饱含深情的路未必和个人成长、情感轨迹、生命记忆相交织。爱上一条路，有时像爱上一个人，起源于某种相遇、相投，有时只是冥冥之中的偶然。

新华路，我从没在那儿居住过，但喜欢去。次数多了，那里的每一寸墙、每一朵花我几乎都认得。

1982 年 5 月的一个中午，我第一次去新华路。20 世纪七八十年代，这里曾是“国宾道”，重要的外国宾客来往虹桥机场，车子都从这里经过。当时我匆匆而去，不为马路风情、外国弄堂的建筑风格，直奔新华路邮局。当时的我是初出茅庐的文学新人，星星点点发表了一些作品，于是报社、杂志社、出版社陆续寄来样书和稿费，需要本人去邮局领取。

从未去过的陌生马路，我心存好奇。从定西路左拐进入新华路，前行几十步，内心涌出一阵疑惑；太熟稔了，又有前世今生一般的亲切感。我找到一个常规的解释，这一截马路不宽，不是车流呼啸的干道，很少直通通对开的十字路口，马路带有微微的弯势，颇为好看，这气质和我从小居住的南昌路相像，于是好感呼之欲出。

但是新华路朝气，清丽，不拘于老派；沉稳，不停留在古朴。那里鲜有提鸟笼的、在弄堂口孵太阳的闲人，或什么摩登青年。沿街洋房把明媚的花园敞开来，单纯清丽的初夏扑入我的怀中，耳朵清新了，仿佛能听得花朵和树叶沙沙地对话，偶然一抬头，园里一棵高瘦的杉树煞是清俊。

也有篱笆，篱笆缝隙中探出一支可爱的小花。嫩绿色的花茎上一抹星星似的亮光，洁白的花瓣，橘黄色的花蕊，花朵的形状如一个小风车，妩媚中带一点调皮和任性。迎着微风，仿佛能飒飒地飞转起来，它仿佛在对我微笑，让我回到童年南昌路老宅内绿意盎然的小花园，内心浮动久违的安谧。多好啊，不是每个人都能幸运地找回失去的童年心境。我略带痴迷地在微笑灿烂的风车茉莉附近兜兜转转，听民族乐团隐隐的琴声，欣赏法国梧桐合抱而起的“梧桐隧道”、一些有浮雕的漂亮老别墅、欧式的半圆形阳台。

也在那一年底，我结识了我家先生。他是我中学好友的大学同窗，他家恰巧住在新华路老别墅群的后面。婚后，我俩周末去看婆婆，晚餐后回自己的小家，会特意绕过老别墅区，在新华路上走一段夜路。那里夜间灯光朦胧，无比静谧，仿佛一座小镇。

又过了几年，我们特地把家也安置在新华路附近。我喜欢清晨天光闪烁的新华路，在葱郁的梧桐树冠覆盖下，它像一条秀丽的河，有光泽，有荡漾感；在那样的早晨散步，我会有脑子放空的状态，将路人按不一样的走姿和步态，想成鱼类、虾类，和我一起晨光中自在地游走；缓缓而过的小车，被想成轻舟，颠簸着，逐渐流逝；偶尔路过的轧得马路发颤的货车，成了伸着脖子的大鳖，笨拙，气昂昂的。

我把新华路看成“自己的地方”，有事没事来走走、停停，沉浸在静谧的心境中。我笔下的很多作品，灵感都是在放空的散步中形成的。

新华路160号上海影城，也是我心心念念的地方，在那里度过了很多美妙的时光。尤其每年电影节期间，我换上宽松的服装，带着大号瓶装水，赶场子似的看很多场电影。有时夜场电影落幕，顶着一头的星光回家。

秋天的新华路有落叶景观。飘落的金色树叶满地，非常有味道。记得有一次我和女儿一路谈笑，在新华路上沙沙、沙沙地踩着落叶，忽然，我们默不作声了，被秋天的壮丽和伤感深深触及。若干年后，我写《小香咕全传》，里面有一条名叫“沙沙”的小路，孤独的香咕常会和“沙沙”倾诉心事，每次小路轻柔地回复她：沙沙，沙沙。

新华路不宽阔，不显赫，不张扬，全长不过2公里多一点。这条路始建于1925年，最初因这一带有小寺庙，慢慢地聚集人气，成了一条路。它曾叫作安和寺路，1965年改名为新华路。这条路今天的魅力绽放，来自人文和景观，更来自历经近百年的岁月酿就独有的格调和积淀。

上海越来越大，车流滚滚，不喧哗、有风采、静美的马路如今已不太多。上海有64条“永不拓宽”的景观路，南京东路、淮海中路、武康路、新华路都在列，原则上说，50年、100年后，这些马路仍会保留基本的风貌。

但保持一条马路原有的风骨和风情太难，它们在被岁月销蚀。就在前不久，多少年静静开在新华路上的老牌面包房马可李罗悄悄关门了。新华路上的每一寸墙、每一朵花也被改变，我熟悉的篱笆也找不到了，但每年5月，我还会小心寻找曾对我微笑的风车茉莉，期盼那枝风车茉莉躲在隐秘的花丛中。可惜，始终没找到。多少年了，一朵也没有寻到。

也许我曾经邂逅的一株白色风车茉莉只是内心偶然闪过的幻影？有这幻影，不奇怪，人总想在时间长河的洗涤中，做回真正的自己。

(取材于秦文君的同名散文)

23. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是(3分)

- |                               |          |
|-------------------------------|----------|
| A. 生活中能有几条可恋的路，就不觉得 <b>贫瘠</b> | 贫瘠：乏味无聊  |
| B. 太 <b>熟稔</b> 了，又有前世今生一般的亲切感 | 熟稔：熟悉    |
| C. 但是新华路朝气，清丽，不拘于 <b>老派</b>   | 老派：老旧破败  |
| D. 它们在被岁月 <b>销蚀</b>           | 销蚀：磨损，损耗 |

24. 作者饱含深情地记述了她所喜爱的新华路。结合全文，说说作者为什么喜欢新华路?(6分)

25. 文章最后两段作者再次提到风车茉莉，有何用意?请简要回答。(6分)

## 七、本大题共1题，共50分

26. 作文

人生中，有许多第一次，有的甜美，有的苦涩，有的成功，有的失败……每个人的第一次，都有着不一样的经历和感受。

请以“记我人生中的第一次”为题，写一篇记叙文，不少于700字。

要求：思想健康，内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯