

北京师范大学附属实验中学

2017—2018 学年度第一学期 高三语文期中试卷

2017/11/08

试卷说明：

- 1、本试卷共 10 页，计六道大题。
- 2、本次考试卷面分值 150 分，考试时间为 150 分钟。
- 3、注意：请将 1—5 题、8—11 题、14—15 题、17—18 题答案填涂在机读卡相应题号处，其他题目答案写在答题纸相应位置上，作文写在作文纸上。
- 4、不得用铅笔作答，不得使用涂改液、修正带。请在相应位置正确填涂个人信息。

命题人：李晓阳

审题人：汪文龙

一、本大题共 7 小题，共 27 分。

阅读下面材料，完成 1—7 题。

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个各美其美的真实世界。其显著特征有三——

特征一：美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

特征二：美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是一群“小才、微善”“或情或痴”的寻常“异样女子”，各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

特征三：红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，有种种；微善，有种种；真性情，更有种种。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱（如湘云、芳官等），或心智锐敏（如黛玉、龄官），或性格刚烈（如直面戕害的鸳鸯、尤三姐等），是古已有之的“不谄”“不趋”“不惕”的人文精神的自觉承传与任意流淌。

中和美的性格核心是尊重自己、体谅他人，是对儒家“修己安人”“和而不流”等积极内涵的认同与实践。这种女子大都活得安详（如李纨、麝月等），待人谦和（如薛宝钗、花袭人等），且品行坚韧（首推平儿，还有薛宝钗），是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

(取材于刘敬圻《〈红楼梦〉的女性观与男性观》)

1. 下列对材料一中加点字词的解说, 不正确的一项是(2分)

- A. “不偏不倚”中的“倚”, 读音为 yǐ。
- B. “班姑蔡女”中的“班姑”, 指《后汉书》作者班固。
- C. “戕害”中的“戕”, 最后一笔是“丶”(点)。
- D. “不矜不伐”中的“矜”, 意为“自夸”。

2. 根据材料一, 下列对红楼女子之美的表述不符合文意的一项是(2分)

- A. 各美其美
- B. 美得适度
- C. 都兼具任情之美与中和之美
- D. 体现了一些古已有之的人文精神

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格, 最为精彩的是写她有一种莫名的病症, 需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出, 宝钗的天性并非真冷, 她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名, 总是劝宝玉走仕途经济之路, 让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流, 这正是热的表现。“好风凭借力, 送我上青云”, 这分明也是热毒。但她为人处事却端庄大方, 竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋, 这样就形成内热外冷的分裂, 变得十分世故。“冷香丸”的意义, 是解热毒的意义, 也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说, 但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同, 对宝钗有一种理解之同情。

他说:“这药丸可非同小可, 是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物, 但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样, 有生命激情, 有爱恋向往, 但她接受了一套儒家的道德规范, 竭力掩盖、压抑自己的内热, 以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下, 她竟然把自己的生命激情视为一种病, 需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧, 但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过, 任自己的眼泪挥洒过、畅流过, 而薛宝钗则把一切真情感深深地压在心底, 然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品, 她的心性表面上是被冷香丸化解掉的, 实际上是被封建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧, 是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧, 是更深刻的悲剧, 所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上, 太过强调薛宝钗是封建关系的维护者, 而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上, 发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情, 又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。

(取材于刘再复《红楼人三十种解读》)

3. 材料二中, 胡菊人先生认为薛宝钗是大悲剧人物, 下列说法不属于其理由的一项是(3分)

- A. 内热外冷的分裂, 使其世故
- B. 把生命激情视为疾病

C. 只能用假面对付虚假的世界 D. 不曾像黛玉那样率性

4. 根据材料二，下列与“冷香丸”有关的说法，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 曹雪芹创造出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法。
- B. “冷香丸”所解“热毒”，“病症”之一是追求功名，之二是为人端庄。
- C. 有人认为，“冷香丸”有治疗内热外冷分裂性格的意义，对宝钗有益。
- D. 有人认为，“冷香丸”是压制生命活力扭曲真实心性的，对宝钗有害。

材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到20世纪80年代还有人以此相责，说宝钗“孜孜以求的是‘甜如蜜’的小人之交。她常常给人送东西，有时是有一定同情心的善行。但我们应看到，她的动机是复杂的。首先是求得美名，目的是邀时誉，笼络人心”。其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一五色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钏自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钏装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

（取材于周思源《探秘集》）

5. 根据材料三，下列证明宝钗不“奸”的理由中，与文意不符的一项是（3分）

- A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌
- B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应
- C. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉

- D. 认为金钊死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好人
6. 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，概括说明造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。（6分）
7. 人物的复杂性是指文学作品中某个人物形象有丰富的释读和评价的可能，上面材料中所分析的宝钗就是一个复杂性人物。请从《红楼梦》中任选一个人物（宝钗除外），结合作品中的相关内容，谈谈你对该人物复杂性的理解。（8分）

二、古诗文阅读。（共 55 分）

阅读下面的文言文，完成 8~13 题。（19 分）

【材料一】

姚崇尝有子丧，谒告十余日，政事委积，卢怀慎不能决，惶恐入谢于上。上曰：“朕以天下事委姚崇，以卿坐镇雅俗耳。”崇既出，须臾，裁决俱尽，颇有得色，顾谓紫微舍人齐浣曰：“余为相，可比何人？”浣未对，崇曰：“何如管、晏？”浣曰：“管、晏之法虽不能施于后，犹能没身。公所为法，随复更之，似不及也。”崇曰：“然则竟如何？”浣曰：“公可谓救时之相耳。”崇喜，投笔曰：“救时之相，岂易得乎！”

怀慎与崇同为相，自以才不及崇，每事推之，时人谓之“伴食宰相”。

臣光曰：昔鲍叔之于管仲，子皮之于子产，皆位居其上，能知其贤而下之，授以国政，孔子美之。曹参自谓不及萧何，一遵其法，无所变更；汉业以成。夫不肖用事，为其僚者，爱身保禄而从之，不顾国家之安危，是诚罪人也。贤智用事，为其僚者，愚惑以乱其治，专固以分其权，媚嫉以毁其功，愎戾以窃其名，是亦罪人也。崇，唐之贤相，怀慎与之同心戮力，以济明皇太平之政，夫何罪哉！（取材于《资治通鉴》）

【材料二】

唐卢怀慎，清慎贞素，不营资产。器用屋室，皆极俭陋。既贵，妻孥尚不免饥寒，而于故人亲戚散施甚厚。

后为黄门监兼吏部尚书，卧病既久，宋璟、卢从愿常相与访焉。常器重璟及从愿，见之甚喜，留连永日，命设食。有蒸豆两瓯、菜数茎而已，此外偷然无办。因持二人手谓曰：“二公当出入为藩辅，圣上求理甚切，然享国岁久，近者稍倦于勤，当有小人乘此而进，君其志之。”不数日而终。疾既笃，因手疏荐宋璟、卢从愿、李杰、李朝隐。上览其表，益加悼惜。（取材于《明皇杂录》）

8. 下列语句中，加点词的解释不正确的一项是（3分）

- A. 须臾，裁决俱尽 俱：全都。
- B. 顾谓紫微舍人齐浣曰 顾：回头。
- C. 以济明皇太平政 济：救济。
- D. 近者稍倦于勤 稍：渐渐。

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，不相同的一组是（3分）

- A. 自以才不及崇 / 皆以美于徐公

- B. 爱身保禄而从之 / 青，取之于蓝，而青于蓝
 C. 宋璟、卢从愿常相与访焉 / 犹且从师而问焉
 D. 上览其表，益加悼惜 / 今其智乃反不能及

10. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 谒告十余日，政事委积 委积：聚积，堆积。
 B. 夫不肖用事 用事：执政，当权。
 C. 宋璟、卢从愿常相与访焉 相与：互相，交相。
 D. 公当出入为藩辅 出入：指出将入相。

11. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 以卿坐镇雅俗耳。
 （只是想）让您安坐而对雅士俗人起镇抚作用罢了。
 B. 崇曰：“然则竟如何？”
 姚崇（又）问道：“那么到底我是什么样的宰相呢？”
 C. 一遵其法，无所变更。
 完全奉行萧何制定的法度，没有变化或修改的内容。
 D. 不顾国家之安危，是诚罪人也。
 没有顾及到国家的安全和危险，的确是有罪的行为。

12. 请把文中“材料一”处画波浪线的句子翻译成现代汉语。（3分）

能知其贤而下之，授以国政，孔子美之。

13. 当时有人称卢怀慎为“伴食宰相”，含有说他是“吃闲饭的宰相”的意思。司马光则对此发表了不同的看法。

结合两则材料，简要谈谈你对卢怀慎为相的认识。（4分）

阅读下面两首唐诗，按要求完成 14~16 题。（12 分）

鹭 鹭

来 鹤

袈丝翘足傍澄澜，消尽年光伫思间。
 若使见鱼无羨意，向人姿态更应闲。

鹭 鹭

刘 象

洁白孤高生不同，顶丝^①清软冷摇风。
 窥鱼翘立荷香里，暮侣低翻柳影中。
 几时下巢^②絳阁^③，多时凝日向晴空。
 摩霄志在潜修羽，会接鸾^④凰别苇丛。

【注释】①顶丝：头顶上细长的羽毛。②紫阁：指鹭鸶居所。③鸾：神话传说中凤凰一类的鸟。

14. 下列对两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 两诗均在吟咏鹭鸶中寄寓情怀，来诗聚焦于一幅画面，刘诗则描绘了多个情景。
- B. 来诗一二句描写鹭鸶依傍清波、翘足独立、凝神静思的神态，引出后面的议论。
- C. 刘诗开篇赞美鹭鸶的品质，中间两联运用拟人、烘托等手法来塑造鹭鸶的形象。
- D. 刘诗以“摩霄”“苇丛”表现鹭鸶的生存环境，用“会”字强调其实现愿望的信心。
15. 刘诗颔联运用了动静结合的手法，下列诗句没有运用这一手法的一项是（3分）
- A. 黄牛峡静滩声转，白马江寒树影稀。（杜甫《送韩十四江东覲省》）
- B. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）
- C. 莺边日暖如人语，草际风来作药香。（唐庚《春日郊外》）
- D. 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。（王禹偁《村行》）
16. 来诗和刘诗笔下的鹭鸶形象有何不同？请结合诗句内容回答。（6分）

阅读下面这首词，完成17~19题。（12分）

水调歌头^① 叶梦得

天色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕斜斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拼却鬓双华？徙倚望沧海，天净水明霞。

念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉冉云间新雁，边马怨胡笳。谁似东山老^②，谈笑净胡沙^③！

【注】①此词为作者退居太湖边的卞山时所作。②东山老：指东晋名臣谢安，曾隐居东山，故名。他是历史著名的以弱胜强战例——淝水之战的总指挥。③胡沙：即“胡尘”，指代北方各族发动的战争。

17. 下列对词句的理解，不正确的一项是（3分）
- A. “霜信报黄花”，黄花即菊花，词句倒装，意为“黄花报霜信”。
- B. “拼却鬓双华”句，意为毕生奋斗，终于赢得光华似锦的晚年。
- C. 作者所居并不靠海而临太湖，“沧海”指烟波浩渺的万顷湖光。
- D. “边马”“胡笳”，勾勒出马蹄踏踏、羌管悠悠的北方边地景色。
18. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）
- A. “小窗”两句，写花木掩映的山屋、倾仄的小路，幽雅的景物衬托主人公的品格。
- B. 上片三层，先写一景，再设一问一答，一波三折，如三叠之瀑，曲尽回荡之美。
- C. 一个“恨”字，落笔沉重，倾注着诗人满腔的郁愤，成为通篇笼罩的感情基调。
- D. 论者以为，叶梦得词风格颇似苏轼，而这首词从风格看也确应属于“豪放词”。
19. 词中“归来三径重扫，松竹本吾家”系化用陶渊明《归去来兮辞》中的“三径就荒，松菊犹存”。立足本词与《归

《去来兮辞》中这两处字面类似的语句，联系本词和陶文，比较它们所表达的思想感情的异同。（6分）

20. 在横线处写出诗文原句。（每题1分，共12分）

- (1) 荀子认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“木”要“受绳”才能端直；“金”要“就砺”才能锋利。同理，_____，_____。（《劝学》）
- (2) 举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：_____，_____。（《逍遥游》）
- (3) 王安石在《游褒禅山记》中用“_____，往往有得，_____”，表明古人游赏有所收获不是随意的，而是经过深思而悟出来的。
- (4) _____，许君焦、瑕，_____，君之所知也。（《烛之武退秦师》）
- (5) 已矣乎！_____？_____？胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞》）
- (6) _____，_____；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（《滕王阁序》）
- (7) 《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是：_____，_____。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
- (8) 范仲淹的《苏幕遮》中借草地的绵延感叹故乡遥远的两句诗是：_____，_____。
- (9) 杜甫的《蜀相》中浓墨重彩，高度概括了诸葛亮的一生的一联是：_____，_____。
- (10) _____，池鱼思故渊。开荒南野际，_____。（《归园田居》）
- (11) 四十三年，_____，_____。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (12) _____，_____。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！（《琵琶行》）

三、成语与名著。（每题2分，共8分）

21. 下列成语使用有误的一项是（2分）

- A. 司法部门办案过于拖沓，引起了社会的不满和批评，工作效率的确应该提高，但也切不可在舆论压力下**矫枉过正**，影响工作的严肃性和严谨性。
- B. 在产业升级的浪潮之下，不仅三菱等大企业退出了不少传统强势领域，日本国内7成左右的植物工厂实际也处于**亏损或惨淡经营**的状态。
- C. 十几年前这样的问题可以通过村委会来解决，可现在情况变了，办法也要改进，不能**胶柱鼓瑟**。
- D. 医疗市场存在的一个巨大问题是，一些低价药品表面上退市了，但却通过包装、规格、剂型等变化，**改头换面**后以高价重新进入市场。

22. 下列成语使用有误的一项是（2分）

- A. 这篇在重要时刻发表的重要讲话，**高屋建瓴**，内涵丰富，思想深刻，引人深思。
- B. 喜欢这座城市，不是因为她的繁华奢侈，**光怪陆离**，而是因为她恬静悠闲的另一面。
- C. 很多人心中都有**顶礼膜拜**的偶像，偶像实际上承载了人们心里对完美的向往。

D. 经过五年的努力，他的心愿终于如愿以偿；他望着落成的大楼，不禁踌躇满志。

23. 涂瀛《红楼梦问答》：“或问宝钗与黛玉孰为优劣？曰：‘宝钗用柔，黛玉用刚。宝钗用曲，黛玉用直。宝钗徇情，黛玉任性。宝钗做面子，黛玉绝尘埃。宝钗收人心，黛玉信天命。不知其他。’”

关于这段文字，以下陈述正确的一项是（2分）

- A. 关于钗黛孰优孰劣的问题，涂瀛认为宝钗优于黛玉。
- B. 贾母给宝钗过生日，“点戏时，贾母一面先叫宝钗点，宝钗推让了一遍，无法，只得点了一折《西游记》。贾母自是欢喜”。这一情节，很能体现“宝钗徇情”的特点。
- C. 黛玉来探望宝钗，发现宝玉也在，笑道：“我来的不巧了，早知他来，我就不来了。”这一情节，很能体现“黛玉绝尘埃”的特点。
- D. 元妃省亲中宝玉和贾府姐妹们作诗。宝玉一时构思太苦，还差一首，宝钗悄悄替他代作一首。这一情节，很能体现“宝钗收人心”的特点。

24. 是的，他是在社会的最底层挣扎，为了几个钱而受尽折磨；但是他已经不仅仅将此看作是谋生活命。职业的高低贵贱，不能说明一个人生活的价值。恰恰相反，他现在倒很“热爱”自己的苦难。通过这一段血火般的洗礼，他相信，自己经历千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻而易举拿来的更有滋味——他自嘲地把自己的这种认识叫做“关于苦难的学说”。

以上文字出自路遥《平凡的世界》。结合这段话，以下陈述不正确的一项是（2分）

- A. 这段话中的“他”指的是孙少平。该文段是少平的心理活动，但是是由作者代为抒情议论，这种写法在小说中很常见。
- B. 小说描写的苦难数不胜数：田晓霞被河水卷走，郝红梅失去丈夫，李向前失去双腿，秀莲得了肺癌……作者试图告诉读者，苦难是生命的常态，我们甚至永远无法摆脱苦难。
- C. 孙少平有很多次改变苦难人生的机会，但是他都放弃了。他在苦难的奋斗中找到了自我的存在意义，最后过上了安逸舒适的生活。
- D. 小说很多人的伟大品格体现在苦难中仍具有宽容、助人、坚忍的品格。少平救助曾告发他的侯玉英；孙玉厚让出祖居窑洞给弟弟成亲；少安主动辍学，挑起家庭重担。

六、本大题共2小题，共60分。

25. 微写作（10分）

子曰：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”（《论语·雍也》）孔子对仁者下的一个定义是，自己要站的住，同时也使别人站得住；自己要事事行得通，同时也使别人行得通。《平凡的世界》中某些人物接近上述“仁者”的标准。请你从中选取一个人物，结合相关情节，简要分析。要求：符合原著内容，条理清楚。180字左右。

26. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题纸上。

①“品牌”是商业用语，品牌的内涵是指它所包含的个性、价值和文化，个人、集体、国家等都应该有自己的品牌。

对“品牌”你有怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

②将自己的书贴上特定标签或写上几句话投放到公共场所，如咖啡馆、地铁或公园内的长凳上……无偿提供给拾取到的人阅读；拾取的人阅读之后，再以相同的方式将该书投放到公共环境中去。这就是“漂流书活动”。

每一位主人都希望自己的书被人带走，想象着它进入另一些人的世界——和他们发生各种奇妙的联结。这样，一本流动起来的书，便有了它的故事——书的生命或人的生命，都可能由此变得不再平淡。

请根据上面的提示语，发挥想象，以“漂流书的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：立意自定；有形象，有情节，有创意。

（考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效）

更多高三期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注

北京师范大学附属实验中学

2017—2018 学年度第一学期 高三语文期中试卷 参考答案

2017/11/08

一、阅读下面材料，完成 1—7 题。（共 27 分）

1. (2 分) B 2. (2 分) C 3. (3 分) A 4. (3 分) B 5. (3 分) D

6. (6 分)

- (1) 从创作原则看，《红楼梦》是要塑造“真的人物”，人物形象不再单一、单薄。
- (2) 从读者角度看，读者选取的立场及对人物的评价是否先入为主，都会影响对宝钗的评价。
- (3) 从写作手法看，《红楼梦》运用了严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法，使宝钗形象复杂化。

【评分参考】每个要点 2 分，意思对即可。

7. (8 分)

【答案示例】略

【评分参考】对人物复杂性的理解 4 分，联系作品内容 4 分。

二、古诗文阅读。

8. (3 分) C 9. (3 分) B 10. (3 分) C 11. (3 分) D

12. (3 分) 参考译文：（鲍叔等人）能够了解他们（管仲等人）的贤能而甘居其下，将国家事务交给他们（处理），孔子赞美了这种做法。

评分标准：“下”“授以国政”“美”三点各 1 分。

13. (4 分) 答案示例：

①卢怀慎是大度让贤、德高望重的贤相。姚崇是一代贤相，才能出众，娴于政务。“材料一”中写卢怀慎“每事推之”，实际是避位让贤，充分调动贤明之士，这从“材料二”中卢怀慎举荐多人也可以看出来。正是这样他才能与姚崇戮力同心，成就唐王朝的开元盛世，这些都是卢怀慎作为宰相胸怀大度、以国事为重的表现。

②卢怀慎是尸位素餐、有名无实的“伴食宰相”。“材料一”中写姚崇请假十余日，竟能导致政事堆积，作为朝廷宰相的卢怀慎竟然束手无策，其理政才能可见一斑，因此“材料一”中说其“每事推之”，实际上也就是指摘他遇事无能，只能推诿。即便是在“材料二”中写到其为官清廉，荐人有功，仍然不能遮盖卢怀慎作为宰相的无能。

评分标准：结合“材料一、二”分析，不必面面俱到，能够言之成理即可。

14. D

15. C

16. (3 分) 来诗塑造的鹭鸶表面悠闲、实则有较强的物欲。前两句写鹭鸶仪表不凡（袅丝翘足）、洁净悠闲（傍清澜，伫思），三四句用“若使”把寓意点破，鹭鸶“消尽年华”、全神贯注，原来是在思考谋取眼前之物。

(3分) 刘诗描绘的鹭鸶是个胸怀高远、潜心修炼、不甘寂寞的形象。如颈联写鹭鸶经常飞出低矮的巢穴面向高空凝视，尾联直接点出鹭鸶拥有冲天的志向和高飞的信心，现在不过是在潜修羽翼、养精蓄锐、等待时机。

评分标准：来诗中的鹭鸶形象若答其它，酌情给分。

17. (3分) B (意思是：为此，我宁可鬓生白发。拼却，豁得出去；华，白发。)

18. (3分) C (“通篇笼罩”是以偏概全)

19. (6分) 相同点：山林隐居，贞洁自持。不同点：一是因痛恨官场黑暗，不愿同流合污而与之决绝，甘心过隐居生活；一是因朝廷昏庸、抗敌无策，表现强烈爱国忧国之情。

五、背默。

20. 在横线处写出诗文原句。(每题1分，共10分)

(1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣

(2) 风之积也不厚，则其负大翼也无力

(3) 往往有得 以其求思之深而无不在也

(4) 且君尝为晋君赐矣 朝济而夕设版焉

(5) 寓形宇内复几时 曷不委心任去留

(6) 渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨

(7) 忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟

(8) 山映斜阳天接水 芳草无情更在斜阳外

(9) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心

(10) 羁鸟恋旧林 守拙归园田

(11) 望中犹记 烽火扬州路

(12) 我闻琵琶已叹息 又闻此语重唧唧

三、名著阅读。(每题2分，共8分)

21. B 22. D 23. B 24. C

【文言材料一译文】

姚崇曾有一次为儿子办丧事请了十几天的假，从而使得应当处理的政务堆积成山，卢怀慎无法决断，感到十分惶恐，入朝向玄宗谢罪。唐玄宗对他说：“朕把天下之事委托给姚崇，只是想让您安坐而对雅士俗人起镇抚作用罢了。”姚崇假满复出之后，很快便将未决之事处理完毕，不禁面有得意之色，回头对紫微舍人齐浣道：“我作宰相，可以与历史上哪些宰相相提并论？”齐浣没有回答。姚崇继续问道：“我与管仲、晏婴相比，谁更好些？”齐浣回

答说：“管仲、晏婴所奉行的法度虽然未能传之后世，起码也做到终身实施。您所制定的法度则随时更改，似乎比不上他们。”姚崇又问道：“那么到底我是什么样的宰相呢？”齐浣回答说：“您可以说是一位救时之相。”姚崇听后十分高兴，将手中的笔扔在桌案上说：“一位救时宰相，也是不容易找到的呀！”

卢怀慎与姚崇同时担任宰相，自认为才能不及姚崇，所以每遇到一件事，都会推让给姚崇来处理，当时的人将他称为“伴食宰相”。

臣司马光评论说：春秋时期齐国的鲍叔牙对于管仲，郑国的子皮对于子产，都是前者职位在后者之上，为了解后者的贤能而甘居其下，将治理国家的大权交给他们，这种做法受到了孔子的赞赏。汉朝丞相曹参自认为才能不及萧何，因而完全奉行萧何制定的法度，没有变化或修改的内容，汉家的功业即因此而得以成就。如果不贤的人当权，作为他的僚属，为了苟全性命保有禄位，无原则地秉承上司的旨意行事，不顾国家的安危得失，这种人真是国家的罪人。如果贤良明智的人当权，作为他的僚属，用欺诈蛊惑来扰乱他的布署，用独断固执来削弱他的权力，用百般嫉妒来诋毁他的功绩，用执拗乖僻来窃取他的名望，这种人也是国家的罪人。姚崇是唐朝的贤相，卢怀慎与他齐心协力，为的就是成就唐明皇太平盛世的基业，对他有什么可以责备的呢！

【文言材料二译文】

唐朝的卢怀慎，清正廉洁，不谋求钱产资财。他的住宅和家里的陈设用具都非常简陋。当官身份高贵以后，妻子和儿女仍免不了经常挨饿受冻，但是对待亲戚朋友，卢怀慎的帮助和接济非常大方。

后来他担任黄门监兼吏部尚书期间，病了很长时间，宋璟和卢从愿经常一起去探望他。卢怀慎一直很器重宋璟和卢从愿，看到他们俩来了，心里非常高兴，留他们呆了很长时间，并叫家里人准备饭菜。端上来的只有两瓦盆蒸豆和几根青菜，此外什么也没有。卢怀慎握着宋璟和卢从愿两个人的手说：“你们两个人一定会出将入相，作国家的藩篱、皇帝的辅臣，皇帝寻求天下大治的心思很急切，但是统治的时间长了，近来对政务慢慢有所懈怠，这时候往往就会有小人乘机接近讨好皇帝，你们两个人一定要记住（在意）。”过了没几天，卢怀慎就死了，他在病危的时候，就亲手写了一封奏章，向皇帝推荐宋璟、卢从愿、李杰和李朝隐。皇帝看了奏章，对他的离世越发惋惜。