

2018 年北京市夏季高中会考

语 文

考 生 须 知	<p>1. 考生要认真填写考场号和座位序号。</p> <p>2. 本试卷共 10 页，共六道大题，共 16 道小题。第一、二、三大题为必答题，第四、五、六大题为选答题。第 1、2、3、8、9(2)、10、13(2)、14(2) 小题，必须用 2B 铅笔作答，其余小题必须用黑色字迹的签字笔作答。</p> <p>3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 考试结束后，考生应将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。</p>
------------------	--

必答题

一、文言文阅读（12分）

阅读《逍遥游》（节选），完成 1-5 题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！汤之问棘也是已。穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里。绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。

1. 下列语句中加点字的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 怒而飞 怒：奋发
- B. 志怪者也 志：记载
- C. 适千里者 适：往
- D. 小年不及大年 年：年月

2. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一组是（2分）

- | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|---------------------|
| A | { | 天之苍苍，其正色邪
其视下也，亦若是则已矣 | B | { | 风之积也不厚
之二虫又何知 |
| C | { | 去以六月息者也
而彭祖乃今以久特闻 | D | { | 抟扶摇而上者九万里
水浅而舟大也 |

3. 下列语句中，加点词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是（2分）

- A. 海运则将徙于南冥
- B. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也
- C. 三餐而反，腹犹果然
- D. 螳螂不知春秋

4. 本文的作者庄子原名①，战国时期道家学派代表人物之一。《庄子》是他及其门人、后学所著，其中许多寓言想象奇特、语言瑰丽。很多耳熟能详的成语都出自《庄子》，如②。（2分）

5. 用选文原句填空。（4分）

《逍遥游》中的大鹏，虽然目标远大，形象豪迈，但必须凭借“厚积”的风才能成行。庄子在文中借“①”的比较，表达了“②”的观点，更加肯定一种随遇而安、顺应自然的人生态度。因此，李白诗《上李邕》（大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧浪水）里的大鹏与辛弃疾词《哨遍·池上主人》（……似鲲鹏、变化能几。东游入海，此计宜以命为墟。古来谬算狂图，五鼎烹死，指为平地。噬鱼欲事远游时。请三思而行可矣）里的大鹏相比，辛词的否定态度更接近庄子的本意。

二、名著阅读（8分）

依据相关名著中的内容，完成6、7题。

6. 某同学在《边城》的读书笔记中写下了这样的话：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关故事加以说明。（4分）

- ①翠翠 ②天保 ③傩送

7. 《呐喊》中的精彩语句总能给我们以启发，如：“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”启发我们空有希望不去奋斗，那希望也就“无所谓有”，如果人们能够为了希望去奋斗，那么就能实现自己的希望，迎来美好幸福的新生活；再如：“①”（试卷选文除外），启发我们②。（4分）

三、文学作品阅读（22分）

阅读下面的小说，完成8-12题。

阿Q正传（节选）

鲁迅

我要给阿Q做正传，已经不止一两年了。然而要做这一篇文章，才下笔，便感到万分的困难了。第一是文章的名目。传的名目很繁多：列传，自传，外传……，而可惜都不合。“列传”么，这一篇并非和许多阔人排在“正史”里；“自传”么，我又并非就是阿Q。说是“外传”，“内传”在那里呢？便从不入三教九流的小说家所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里，取出“正传”两个字来，作为名目。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿Q姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗镗的报到村里来，阿Q正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光采，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。那知道第二天，地保便叫阿Q到赵太爷家里去；太爷一见，满脸赧色，喝道：

“阿Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

阿Q并没有抗（biàn）_____他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番，谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿Q太荒唐，自己去招打；他大约未必姓赵，即使真姓赵，有赵太爷在这里，也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来，所以我终于不知道阿Q究竟什么姓。

第三，我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿Quei，我曾仔细想：阿Quei，阿桂还是阿贵呢？倘使他名叫月亭，或者在八月间做过生日，那一定是阿桂了；而他既没有号，又未尝散过生日征文的帖子；写作阿桂，是武断的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿贵了；而他又只是一个人；写作阿贵，也没有佐证的。其余音Quei的偏僻字样，更加凑不上了。

第四，是阿Q的籍贯了。倘他姓赵，可以照《郡名百家姓》上的注解，说是“陇西天水人也”，但可惜这姓是不甚可靠的，因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄，然而也常常宿在别处，不能说是未庄人。

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。他讳说“癞”以及一切近于“癞”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“哈，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有办法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了。

闲人还不完，只擦他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢？！

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌室，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响。

“咳——开——啦！”庄家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“阿Q的铜钱拿过来——！”

阿Q的钱在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得庄家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常。

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐；他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

（取材于《阿Q正传》的第一、第二章）

8. 下列填在横线上的汉字以及对句中加点词语的注音、解释，全都正确的一项是（3分）

①阿Q并没有抗（biàn）_____他确凿姓赵，只用手摸着左颊……

②阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打……

A. 横线上应填“辩”；“颊”读作“xiá”；“讷”读作“nà”，“口讷”的意思是“言语迟钝”。

B. 横线上应填“辩”；“颊”读作“jiá”；“讷”读作“nè”，“口讷”的意思是“言语迟钝”。

C. 横线上应填“辩”；“颊”读作“xiá”；“讷”读作“nè”，“口讷”的意思是“无法说话”。

D. 横线上应填“辩”；“颊”读作“jiá”；“讷”读作“nà”，“口讷”的意思是“无法说话”。

9. 选文第一段提到的“正史”，指《史记》《汉书》等纪传体史书。请完成下面与《史记》有关的(1)(2)题。

(1)《史记》的作者是①_____。《史记》分为“本纪”“世家”“列传”“书”“表”五种体例。据此，课文《鸿门宴》中的②_____（人名）应该归入“列传”，而③_____（人名）应该归入“本纪”。（3分）

(2)《史记》中记载了许多英雄人物，宋代词人辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中就曾引用战国名将廉颇的典故。关于这首词的背诵，下列语句与原文不相同的一项是（3分）

A. 千古江山，英雄无觅孙仲谋处

B. 舞榭歌台，风流总被雨打风吹去

C. 望中犹记，四十三年，烽火扬州路

D. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否

10. 下列有关阿Q这一人物的描述和分析，不恰当的一项是（3分）

A. 阿Q本姓赵，但在透露自己和赵太爷原来是本家之后，被赵太爷贵打痛骂，于是再也不敢说自己姓赵了。这表现了他对地主乡绅的畏惧。

B. 阿Q在未庄没有固定的职业，只给人家做短工，未庄的人们只在忙碌的时候会记起他，可见他在未庄没有社会地位，不被人重视。

C. 阿Q其实是很无知的，但是他在很多问题上既看不起未庄的人，也看不起城里的人，这说明当时的社会民众比阿Q更愚昧无知。

D. 阿Q以自己是第一个能够自轻自贱的人而骄傲，这种“精神上的胜利”实际上是一种自我麻醉，这使他不能正视自己的处境。

11. 积累与整合是语文学习很重要的方法，在积累的过程中要注重梳理，把阅读与以往的学习经验联系起来。有人认为，许多人身上都或多或少具有阿 Q 的特点，我们初中学过的孔乙己这个人物也是如此。请你结合《阿 Q 正传》（节选），分析下面文字中孔乙己身上体现了阿 Q 怎样的特点。（5 分）

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的气氛。

12. 鲁迅曾说：“我的意见，以为阿 Q 该是三十岁左右，样子平平常常，有农民式的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。”（《且介亭杂文·寄〈戏〉周刊编者信》）以下是几位画家创作的阿 Q 画像，请结合选文的具体内容以及鲁迅对阿 Q 形象的意见，说说你认为哪幅画与你心中的阿 Q 更为接近。（5 分）



图一

作者：赵延年



图二

作者：丰子恺



图三

作者：丁聪



图四

作者：蒋兆和

选答题

第四、五两道大题为阅读选答题，请选定其中一道大题作答。注意：作答时必须用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂满涂黑，只能做所选定大题内的小题。

第六大题为作文选做题，请在 15 和 16 小题中，选定其中一题写作。注意：写作时必须用 2B 铅笔在答题卡上把所选的题号方框涂满涂黑。

四、实用类文本阅读（18 分）

13. 阅读下面的材料，完成(1)-(5)题。

【材料一】

剪纸，又叫刻纸，是一种【甲】(lǒu)_____空艺术，是中国古老的民间艺术，在中国农村流传很广。其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

剪纸，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯笼等。这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系，逢年过节或新婚喜庆，常常会贴个“囍”字，人们把美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上或明亮的玻璃窗上、门上、灯笼上等，节日的气氛便被渲染得非常浓郁喜庆。剪纸艺术_____。那质朴、生动有趣艺术造型，有着独特的艺术魅力。其特点主要表现在刀味与纸感，线条与装饰，写意与寓意等许多方面。

剪纸的内容很多，寓意很广。祥和的图案代表着吉祥避邪；娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子，中国农民认为多子便会多福；家禽家畜和瓜果鱼虫等因与农民生活息息相关，也是剪纸表现的重要内容。作为民间艺术的剪纸，具有很强的地域特点：陕西剪纸风格粗朴豪放，河北和山西剪纸秀美艳丽，宜兴剪纸华丽工整，南通剪纸秀丽玲珑。剪纸虽然制作简便，造型单纯，由于其能够充分反映百姓的生活内涵，具有浓郁的民俗特色，是中国农村众多民间美术形式的浓缩与夸张。从剪纸中可以便捷地了解中国民间艺术的特点。

【材料二】

剪纸艺术南北有别，分为不同流派。其中佛山剪纸以色彩强烈、金【乙】（bi）____辉煌、技艺独特而闻名中外。半个多世纪以来，其生产组织方式、传承载体都发生了许多变化，剪纸大师陈永才就是一位见证者。

这位佛山剪纸国家级传承人，如今已年过七旬，讲起佛山剪纸，他总是如数家珍。“北方剪纸是剪花姑娘剪了贴在家里；佛山剪纸是批量生产，男女共同参与，设计多数由男工来完成。”据陈永才讲述，起源于宋代，鼎盛于明清的佛山剪纸不同于北方剪纸，各种节庆场合，如婚姻、祝寿等都惯用佛山剪纸来增添喜庆，形成了产业需求，因此佛山剪纸都成行成市。

目前佛山剪纸艺人的生产组织方式主要有三种，一是佛山民间艺术社，是企业式运作，剪纸部门有 10 多个艺人。二是佛山剪纸艺术委员会成员开设的工作室，为个体经营模式。再有，一些家庭作坊和小企业，他们运用佛山剪纸的独门绝技“打金花”，生产了不少有特色的产品。

2018 年开始，陈永才在禅城区开设了工作室，除了展销作品外，还为社区培养了许多剪纸学徒。每逢周五下午，他和女儿陈嘉彦还会去铁军小学教授剪纸。“我共收了两个正式徒弟，但经我指导的学生却有不少。”工艺革新方面，陈永才父女对剪纸材料、工具等进行了创新。陈嘉彦用新型彩纸取代传统宣纸，融入永生花，使作品呈现立体感，也迎合了年轻人的审美观。市场营销方面，则研发了“脚板剪纸”。时下市场上有不少以刚出生的婴儿脚印为设计灵感的纪念品，陈氏父女就用红色剪纸或者金箔将小脚印加上小朋友的姓名、出生年月日设计成类似的产品，满足了一些市民的需求，也别有新意。

“现在也有许多年轻艺人活跃在剪纸界，这一行可说是江山代有才人出。”陈永才表示。民间艺术研究社一直招收剪纸学徒，以及组织剪纸学习班，很多青少年都来学习剪纸，甚至吸引了一些港澳地区的学生。陈永才表示，年轻人就是要更有创新精神，要超过老一辈才行，一代代去提高这个技艺。

(1)根据文段中的拼音写出相应的汉字。（将答案书写在答题卡上）（2分）

甲：____ 乙：____

(2)在横线上填写句子，与上下文衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 是传统的民间工艺，它源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，已成为世界艺术宝库中的一种珍藏
- B. 是世界艺术宝库中的一种珍藏，是传统的民间工艺，是中国民间艺术中的瑰宝，因此它源远流长，经久不衰
- C. 之所以是中国民间艺术中的瑰宝，是因为它源远流长，经久不衰，是传统的民间工艺，也是世界艺术宝库中的一种珍藏
- D. 源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，成为世界艺术宝库中的一种珍藏，是传统的民间工艺

(3)材料二中佛山剪纸国家级传承人陈永才用①、②、③的实际行动来传承剪纸文化。（3分）

(4)暑期将至，针对即将放假的中学生，佛山民间艺术社计划开设“剪纸学习班”。工作人员拟写了一份招生启事，培训时间、内容、方式等均已写好，但是缺少对培训意义的说明。请你结合对两则材料的理解，把启事的这一部分补上。（5分）

(5)请你从下面三幅剪纸图片中任选一幅，结合文本具体说明该幅剪纸展现了怎样的艺术魅力。（5分）



图一



图二



图三

五、论述类文本阅读（18分）

14. 阅读下面的文章，完成(1)-(5)题。

阅读从来没有像时下这样受到社会的广泛关注。

阅读是通过文字与宇宙万物进行对话，认识、了解万物，甚至与万物结下友谊。阅读就是在熟知万物，领略宇宙万物之妙之美。在知识的海洋中畅游，在书中与宇宙万物结识，通过文字与古今中外的作者进行思想交流，这就是阅读的妙处。

人类自古以来就是群居的动物，人们只有靠群居才能获得更多的食物和抵御其他掠食者的进攻，人只有组织在一起，众志成城，才能战胜各种威胁，才能生存下去。生存压力和竞争压力是人类永远面对的问题。_____，却没有赋予人得享高贵生活的自然本领，相反，与其他动物相比，人是最没有自然本领的动物。_____，甚至必须依靠群居的生活方式，才能为自己赢得生存的机会，才能在与自然灾害的斗争中，在与动物对生存空间等的争夺中，在人类共同体内与其他民族的竞争中，占据有利的位置。人类经验和知识的获得光靠一个人、一群人、一代人远远不够，必须【甲】(xīn)_____火相传，不断积累，人类的生存能力才愈益强大。以语言记录为核心的图书和读书就是人类最重要的传播知识和传承技能的手段，因为所有的知识和技能只有通过语言文字才能得到可靠、持久的传播和传承。这就不难理解阿根廷裔加拿大作家阿尔维托·昆德拉在其代表作之一的《阅读史》中，用一整页的篇幅，以“最后一页”的名义，只抄录了福楼拜的一句话：阅读是为了活着。

健全的社会是人类的理想和追求，从某种意义上说，人的完善是最有可能实现社会平等的，但个人的完善不是目的，不是真正的完善，通过个人的完善而达到社会的完善，才是最终目的和真正的完善。

自我完善和促进他人与社会完善有大致的路径可循。自我完善包括知识、思想的完善和道德、人格的完善，亲身实践对此的贡献占极小的一部分，绝大部分的贡献来自于向他人学习，读书是向他人学习的最重要方式。读书是营养的源泉，而阅读世界这部大书的实践活动对于任何人来说终究是有限的，宇宙世界有如一部浩瀚无边的巨著，每个人倾其一生也只能阅读有限的篇章。阅读他人的著作是最重要的获取间接经验的手段，人通过读书从他人那里获得自己未曾经历的经验，通过著述向他人传递自己的经验和学习心得。

自我完善是从作为或成为一个人、一个真正的人开始的，读书或阅读就是人作为人而存在的证明。笛卡尔有句家【乙】(yù)_____户晓的名言，叫作“我思故我在”。我引申而说：我读故我在。因为有所读才能有所思，才能有所想，读书是思想之源。

自我完善是遵循双方向或沿着双轨道展开的，一是向别人学习，二是向别人传授，因为每个人所知道的都是有限的，又有“先知先觉”和“后知后觉”之别，每个“先知先觉”的人都有向未知者传输的责任。人类就是靠着互教互学，靠着共同创造的智慧，以及世世代代的积累才达到现在的文明高度的，读书和阅读就是这种努力的表现。

阅读是一种责任，是公民对自己的责任，更是对整个公民共同体的责任。责任是严肃的、庄重的，有时甚至是沉重的，但同时它也是轻松的、愉快的。阅读这种责任也同样具有两面性。让我们愉快地捧起书来，阅读吧。

(取材于于殿利《阅读是一种责任》)

(1)根据文段中拼音写出相应的汉字。(将答案书写在答题卡上) (2分)

甲: _____ 乙:

(2)在第三段的两处横线上填写句子,与上下文衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 上天虽然赋予人以“万物之灵”的高贵生活 人必须依靠后天的习得培养和练就本领
 B. 虽然上天把“万物之灵”的高贵生活赋予人 人必须依靠后天的习得培养和练就本领
 C. 上天虽然赋予人以“万物之灵”的高贵生活 人必须依靠后天的习得练就和培养本领
 D. 虽然上天把“万物之灵”的高贵生活赋予人 人必须依靠后天的习得练就和培养本领

(3)本文作者谈到阅读的目的包括 ①、②、③ 三个方面。 (3分)

(4)“阅读的责任”这个话题引发了同学们的讨论。

甲:我觉得,阅读是个人的事,是个人享受,是私密的事。我喜欢读什么就读什么。

乙:就是啊,英国小说家毛姆在《书与你》中说过,任何一本书,即使全世界的读者都说它好,你觉得读不下去,仍可放下。我觉得他说的有道理,我就是喜欢读我能够读得下去的、让人放松的书。

丙:我倒是觉得,读书不仅仅是自己的事,因为

请你结合文章内容,把丙同学的意思补充完整,说服甲、乙同学。 (5分)

(5)第二段中,作者认为阅读的妙处就是“通过文字与古今中外的作者进行思想交流”,你怎么理解这句话?请结合你阅读过的名著,谈谈自己的体会。 (5分)

六、作文 (40分)

从下面两个题目中任选一题作文,不少于 700 字。

15. 阅读下面材料,按要求作文。

小说《阿Q正传》中,阿Q后来因“恋爱问题”被赵秀才打出门外。为讨生计,被迫进城入伙偷盗。辛亥革命波及未庄时,他从县城返回,虽一向反对“造反”,但见百里闻名的举人老爷对此惊恐万状,于是不免对革命“神往”起来,正当声称“造反”,并沉浸于幻想之中时,摇身一变为“革命党”的假洋鬼子扬起“哭丧棒”,不许他革命。赵家遭抢后,无辜的阿Q又突然被“革命党”抓进县大牢……

鲁迅为阿Q设计的结局是被处决。请你发挥联想和想象,以《假如阿Q走出大牢》为题,续写后面发生的故事。要求:联想与想象要符合原著社会环境及人物的基本特点。

16. 阅读下面材料,按要求作文。

每到放学,某校门口随意停放着很多辆“代步车”。这些多是学生的爷爷奶奶开着,来接孩子放学的。一位老翁说,这种车价格便宜,满足了我的出行需要。放学后,孩子们上了车,一些车直接原地掉头,在辅路上逆行着回家了。行人指着远去的车影,无奈地摇摇头,“真危险。”

据中国消费者协会称,真正的老年代步车是一种医疗器械,速度基本控制在每小时 5-10 公里。而街头出现的代步车,是为满足老年消费者需要而自行延伸出来的产品。这种车比轿车小,驾驶简便;时速一般在 30-40 公里,最高时速可达 60 公里。

这种“代步车”的大量使用,引发了人们对交通现状、安全意识等问题的讨论。对此,你有怎样的思考?请自选角度,自定立意,自拟题目,写一篇议论文。

(将作文写在答题卡上)

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980