

绝密★启用前

2010 年普通高等学校招生全国统一考试

语文（北京卷）

本试卷共 7 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分（27 分）

一、本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

1. （3 分）下列词语中，字形和加点的字的读音全部正确的一项是（ ）

- A. 摩擦力 供认不悔 对称（chèn） 穷源溯（shuò）流
- B. 一拉罐 转弯抹角 隽永（jùn） 令人发（fà）指
- C. 纪传体 多难兴邦 叨（tāo）扰 一气呵（hē）成
- D. 化妆品 整齐划一 倾轧（zhà） 囤（tún）积居奇

2. （3 分）下列句子中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在积极应对自然灾害的同时，人们强烈感受到吸取经验教训的重要性，希望在未来的日子里能防患于未然
- B. 军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”，一旦锁定目标，恐怖分子就无地自容了
- C. 设计人员必须严格执行上级部门的有关决议，“创意”只能在规定范围以内驰骋，不能信马由缰，这是设计人员起码的职业操守
- D. 双方无论研究方法多么不同，只要根本目标不相悖，就总有殊途同归的日子，在认识事物的过程中有这样那样的分歧是正常的

3. （3 分）下列句子中，没有语病的一句是（ ）

- A. 记者近日发现，公园晨练的老年人中流行一种由松树精华做成的“神仙茶”，对这种带点儿树皮味的绿色茶剂赞不绝口。
- B. 挪威国宝级乐队“神秘园”将再度来京演出，实现了外国演出团在京演出超过 7 次的纪录，在其演出的艺术历程中也是唯一的一次。

C. 连年亏损的美国《新闻周刊》正待价而沽，境内外华人都鼓动中国人出手收购，将这份引以为豪的美国期刊经营权收入囊中。

D. 报告指出，中国及印度的一些跨国公司眼下正不遗余力的开拓国际市场，新加坡、俄罗斯等则紧随其后，国际市场的竞争格局正在发生变化。

4. (3分) 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是 ( )

- A. 《楚辞》是屈原，宋玉等人的总集，这些作品具有浓厚的楚地色彩，屈原的长诗《离骚》是其中的代表作
- B. 白居易的《长恨歌》《琵琶行》是具有伤感色彩的叙事诗，他的《新乐府》则反映了较强的批判现实的精神
- C. 《堂吉珂德》是意大利小说家塞外提斯创作的长篇小说，堂吉珂德这个人物形象既是滑稽的又是发人深省的
- D. 举世公认的文学经典《哈姆莱特》，写的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事，该剧是莎士比亚四大悲剧之一

5. (3分) 下列依次在①、②、③处填入词语和句子，语意和衔接都最恰当的一项是 ( )

白莲水库是群山中的一座大型水库，最大的一条干渠通向山脚下的白莲浦，① 着那里的苍生万物，白莲水库的水是绿蓝绿蓝的，②，触须沿途四散，③ 着白莲浦方圆几十里的农田。

- A. ①滋养 ②流到渠里就一路变成白色游龙 ③浸润
- B. ①养育 ②变成白色游龙就一路流到渠里 ③浸渍
- C. ①养育 ②流到渠里就一路变成白色游龙 ③浸润
- D. ①滋养 ②变成白色游龙就一路流到渠里 ③浸渍

二、本大题共 1 小题，共 22 分。

6. (22分) 阅读下面的文言文，完成后面各题。

宋清，长安西部药市<sup>①</sup>人也，居善药。有自山泽来，必归宋清氏，清优主之。长安医工得清药辅其方，辄易<sup>②</sup>，咸誉清。疾病厄痲者，亦毕乐就清求药，冀速已。清皆乐然响应，虽不持钱者，皆与善药，积券如山，未尝诣取直<sup>③</sup>。或不识，遥与券，清不为辞。岁终，度不能报，辄焚券，终不复言。市人以其异，皆笑之曰：“清蚩妄人也。”

或曰：“清其有道者欤？”清闻之曰：“清逐利以活妻子耳，非有道也。然谓我蚩妄者也亦谬。”

清居药四十年，所焚券者百数十人，或至大官，或连数州，受俸博，其馈遗清者，相属于户。虽不能立报，而以賒死者千百，不害清之为富也。清之取利远，远故大，岂若小市人哉？一不得直，则怫然怒，再则骂而仇耳。彼之为利不亦翦翦乎？吾见蚩之有在也。清诚以是得大利，又不为妄，执其道不废，卒以富。求者益广，或斥弃沉废，亲与交；视之落然者，清不以怠遇其人，必与善药如故。一旦复柄用，益厚报清。其远取利皆类此。

吾观今之交乎人者，炎而附，寒而弃，鲜有能类清之为者。世之言，徒曰“市道交”。呜呼！清，市人也，今之交有能望报如清之远者乎？幸而庶几，则天下之穷困废辱得不死亡者众矣。柳先生曰：“清居市不为市之道，然而居朝廷、居官府、居庠塾乡党以士大夫自名者，反争为之不已，悲夫！然则清非独异于市人也。”

(取材于柳宗元《宋清传》)

注：①市：买卖场所，后文也指经商、交易。②讎：这里指售出、成交③直：价值，价钱

(1) 下列语句中，加点的词的解释不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 居善药            居：聚积，搜集
- B. 积居如山        券：借据，欠条
- C. 未尝诣取直      诣：前往
- D. 终不复言        复：回答

(2) 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一组是\_\_\_\_\_

- A.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{清伏主之} \\ \text{不害清之为富也} \end{array} \right.$       B.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{市人以其异，皆笔之} \\ \text{清不以怠遇其人} \end{array} \right.$
- C.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{清其有道者欤} \\ \text{执其道不废} \end{array} \right.$       D.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{求者益广} \\ \text{益厚报清} \end{array} \right.$

(3) 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是\_\_\_\_\_

- A. 其馈遗清者相属于户：那些等待宋清馈赠的人在门前排成了队
- B. 彼之为利不亦翦翦乎：他们的求利不也太短浅了吗
- C. 今之交有能望报如清之远者乎：现在的交往中有能像宋清那样从长远考虑回报的人吗
- D. 天下之穷困废辱得不死亡者众矣：天下那些穷困潦倒而还可以活下去的人就会躲起来

(4) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是\_\_\_\_\_

- A. 生意场的交往也不一定是斤斤计较的，宋清就是一个例证。
- B. 宋清认为做生意不是为了赚钱，而是追求高尚的做人的境界。
- C. 计较蝇头小利不仅是一般商人的本性，也是某些士大夫的通病。
- D. 宋清与人交往不仅异于普通商人，也高于某些以士大夫自居的人。

(5) 文中说“清之取利远，远故大”。意思是“宋清谋取利益放眼于长远，因为考虑长远所以获得的利益较大”

这概括了宋清经商的特点，请从文中举一例加以说明，并结合当下的社会生活谈谈自己对这一概括的领悟（不少于 200 字）

\_\_\_\_\_。

### 三、本大题共 3 小题，共 20 分。

7. (5 分) 用斜线 (/) 给下面短文画横线的部分断句

孟子曰：“仁者如射，发而不中，反求诸身”吾尝学射矣始也心志与中目存乎鹄手往从之十发而九失其一中者幸  
也有善射者，教吾反求诸身，手持权衡，足蹈规矩，四肢百体，皆有法焉，一法不修一病随之病尽而法完则心  
不期中目不存鹄十发十中矣。（取材于苏轼《仁说》）

8. (8 分) 在横线写出诗文原句（限选做其中 4 道题）

- (1) 户庭无尘杂，\_\_\_\_，\_\_\_\_，复得返自然。（陶渊明《归园田居》）
- (2) 或取诸怀抱，悟言一室之内；\_\_\_\_，\_\_\_\_。（王羲之《兰亭集序》）
- (3) 云销雨霁，彩彻区明。\_\_\_\_，\_\_\_\_。（王勃《滕王阁序》）
- (4) 苔痕上阶绿，草色入帘青，\_\_\_\_，\_\_\_\_。（刘禹锡《陋室铭》）
- (5) 雕栏玉砌应犹在，\_\_\_\_，问君能有几多愁？\_\_\_\_。（李煜《虞美人》）
- (6) 山映斜阳天接水，\_\_\_\_，\_\_\_\_。范仲淹《苏幕遮》）

9. (7 分) 读下面这首诗，完成后面各题。

古风（其三十九）

李白

登高望四海，天地何漫漫。霜被群物秋，风飘大荒寒。

荣华东流水，万事皆波澜。白日掩徂辉<sup>①</sup>，浮云无定端。

梧桐巢燕雀，枳棘<sup>②</sup>栖鸾<sup>③</sup>。且复归去来，剑歌《行路难》

注：①徂辉：落日余晖。②枳棘：枝小刺多的灌木。③鸾：传说中与凤凰同类，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 前四句，写诗人登高望远，看到天高地阔、霜染万物的清秋景象，奠定了全诗昂扬激发的基调。
- B. 诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。
- C. 七、八句借助于描写白日将近、浮云变幻的景象，形象而含蓄地表达了诗人对世事人生的感受。
- D. 九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鸾竟巢于恶树之中，而燕雀却得以安然地宿在梧桐之上。

(2) 结合全诗，简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。\_\_\_\_\_。

#### 四、本大题共 1 小题，共 8 分。

10. (8 分) 阅读下面的文章，完成后面各题

艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标都包含着某种普遍性。

艺术，例如诗歌、绘画、音乐等，用创新的手法去唤起每个人的意识或潜意识中深藏着的、已经存在的情感如李白在《把酒问月》中写道：“青天有月来几时？我今停杯一问之……今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”而三百多年后，苏轼作了《水调歌头》：“明月几时有？”把酒问青天……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟”在咏诵这些诗的时候，它们的相似之点和不同之处同样感动着读者，尽管李白、苏轼生活的时代和今天的社会已经完全不同了，但这些几百年乃至一千年的诗歌在今天人们的心中仍然能够引发强烈的感情共鸣。

同样，我们现在阅读莎士比亚的著作，或者观赏莎士比亚的戏剧，不论是原文或译文，也有着几百年前英国的读者观众相似的情感共鸣。情感越珍贵，反响越普遍，跨越时空、社会的范围越广泛，艺术就越优秀。

科学，例如天文学、物理学、化学、生物学等，对自然界的现象进行新的准确的抽象，这种抽象通常被称为自然定律，定律的阐述越简单、应用越广泛，科学就越深刻。尽管自然现象不依赖于科学家而存在，但对自然现象的抽象和总结却属于人类智慧的结晶，这和艺术家的创造是一样的。

在科学中，人们研究物质的结构，知道所有物质都是由分子、原子构成，原子又都由原子核和电子构成，原子核又由质子、中子组成，质子、中子又由夸克组成等。人们认识了物质的基本结构，进而去认识世界和宇宙。

科学技术的应用形式会不断发生新的变化，但其科学原理并不随这些应用而改变，这就是科学的普遍性。

在 19 世纪和 20 世纪之交，科学上有两个关键性的发现，他们看上去似乎有些神秘，与我们的日常生活无关，一个市迈克耳孙和莫雷在 1887 年做的光速实验，另一个是普朗克在 1900 年发现得黑体辐射公式，前者是爱因斯坦狭义相对论的实验依据，后者为量子力学奠定了基础，正是有了相对论和量子力学，20 实际的科技发展，如核能、原子物理、分子束、激光、X 涉嫌技术、半导体、超导体、超级计算机等，才得以存在。因此，科学原理应用越广泛，在人民生活生活中的表现形式也越多样化。

(取材于李政道的文章《楔》)

(1) 下列说法符合文意的一项是\_\_\_\_\_

- A. 人类意识或潜意识中深藏着的情感是人类创造力得基础。
- B. 举李白、苏轼作品为例，表明题材不同的作品也能引起人的共鸣。
- C. 科学而定深刻性及其应用的广泛性，预期定律阐述的简单形成反比
- D. 相对论与量子力学推动了核能等 20 世纪新科技的发展。

(2) 根据文意，简要说明艺术和科学所追求的普遍性分别是什么。

\_\_\_\_\_。

### 五、本大题共 1 小题，共 25 分.

11. (25 分) 阅读下面的作品，完成后面各题。

#### 海棠花

- ①早晨到研究所去的路上，抬头看到人家的园子里正开着海棠花，缤纷烂漫地开成一团。这使我想到自己故乡院子里的那两棵海棠花，现在想也正是开花的时候了。
- ②我虽然喜欢海棠花，但却似乎与海棠花无缘。自家院子里虽然就有两棵，但是要到记忆里去搜寻开花时的情景，却只能搜到很少几个断片。记忆中最深刻的是一个黄昏，在家南边的一个高屋上游玩，向北看，看到一片屋顶，其中纵横穿插着一条条的空隙，是街道。虽然也可以幻想出一片海浪，但究竟单调得很。可是在这一片单调的房顶中却蓦地看到一树繁花的尖顶，绚烂得像是西天的晚霞。当时我真有说不出的高兴，其中还夹杂着一点儿渴望，渴望自己能够走到这树下去看上一看。于是我就按着这一条条的空隙数起来，终于发现，那就是自己家里那两棵海棠树。我立刻跑下崖头，回到家里，站在海棠树下，一直站到淡红的花团渐渐消逝到黄昏里去，只朦胧留下一片淡白。
- ③但是这样的情景只有过一次，其余的春天我都是在北京度过的。北京有许多机会可以作赏花的韵事，但是自己却很少有这福气。我只到中山公园去看过芍药，到颐和园去看过一次木兰。至于海棠，不但是很少看到，连因海棠而出名的寺院似乎也没有听说过。北京的春天是非常短的，最初还是残冬，可是接连吹上几天大风，再一看树木都长出了嫩绿的叶子，已经是夏天了。

- ④夏天一来，我就又回到故乡去。院子里的两棵海棠已经密密层层地盖满了大叶子，很难令人回忆起这上面曾经开过团团滚滚的花。晚上吃过饭后，就搬了椅子坐在海棠树下乘凉，从叶子的空隙处看到灰色的天空，上面嵌着一颗一颗的星。这时候，自己往往什么都不想，只让睡意轻轻地压上眉头。等到果真睡去半夜里再醒来的时候，往往听到海棠叶子窸窸窣窣地直响，知道外面下雨了。
- ⑤似乎这样的夏天也没有能过几个。六年前的秋天，当海棠树的叶子渐渐地转成淡黄的时候，我离开故乡，来到了德国。一转眼，在这个小城里，就住了这么久。我们天天在过日子，却往往不知道日子是怎样过的。以前在一篇什么文章里读到这样一句话：“我们从现在起要仔仔细细地过日子了。”但是过了一些时候，再一回想，仍然是有些捉摸不住，不知道日子是怎样过去的。到了德国，更是如此。我本来是下定了决心用苦行者的精神到德国来念书的，所以每天除了钻书本以外，很少想到别的事情。可是现实的情况又不允许我这样做。而且祖国又时来入梦，使我这万里外的游子心情不能平静。就这样，在幻想和现实之间，在祖国和异域之间，我的思想在挣扎着。不知道怎样一来，一下子就过了六年。
- ⑥哥廷根是有名的花城。来到这里的第一个春天，这里花之多。就让我吃惊。家家园子里都挤满了花。五颜六色，锦似的一片，但是我却似乎一直没注意到这里也有海棠花。原因是，我最初只看到满眼繁花。多半是叫不出名字。只是眼花缭乱而已。
- ⑦但是，真像一个奇迹似的，今天早晨我竟在人家园子里看到盛开的海棠花。我的心一动。仿佛刚睡了一大觉醒来似的，蓦地发现，自己在这个异域的小城里住了六年了。乡思浓浓地压上心头，无法排解。
- ⑧在这垂尽的五月天，当自己心里填满了忧愁的时候，有这么一团十分浓烈的乡思压在心头，令人感到痛苦。同时我却又爱惜这一点儿乡思，欣赏这一点儿乡思。它使我想到了：我是一个有故乡和祖国的人。故乡和祖国虽然远在天边，但是现在他们却近在眼前。我离开他们的时间愈远，他们却离我愈近。我的祖国正在苦难中，我是多么想看到他呀！把祖国召唤到我眼前来的，似乎就是海棠花，我应该感激它才是。
- ⑨晚上回家的路上，我又走过那个园子去看海棠花。它依旧同早晨一样。缤纷烂漫地开成一团，它似乎一点儿也不理会我的心情。我站在树下，呆了半天，抬眼看到西天正亮着同海棠花一样红艳的晚霞。

1941年5月29日 德国哥廷根

(取材于季羨林的同名散文)

(1) 下列对文章的理解，正确的两项是\_\_\_\_\_

- A. 文章串联起来作者生命中从故乡到异域的一些短片，运用了首尾照应寓情于物的手法。
- B. 第②段写作者故乡单调的房顶及同样单调的海景，凸显出家中海棠花晚霞般的灿烂。
- C. 作者十分渴望“从现在起要仔仔细细地过日子”，但在实际生活中却未能如愿。
- D. 上世纪30年代赴德国留学的作者始终用苦行者的精神转眼学问，以致无暇顾及海棠花。
- E. 文章写于第二次世界大战期间，反映了作者对战争年代德国社会现实的思考与省察。

(2) 通读全文，回答下面问题。

①文章第②段开头说“我虽然喜欢海棠花，但却似乎与海棠花无缘”，作者与海棠花真的是“无缘”吗？为什么？

\_\_\_\_\_

②简要分析“海棠花”在文中所起的作用。

\_\_\_\_\_

(3) 第⑤段画线部分状写了作者怎样的心境？这与下文有什么关联？

\_\_\_\_\_

(4) 第⑧段“故乡和祖国虽然远在天边，但是现在它们却近在眼前。我离开它们的时间愈远，它们却离我愈近”一句传达了作者对于“距离”的怎样的体验？试结合你的成长记忆或读过的文学作品谈谈自己对这一距离体验的感受。（不少于 200 字）

\_\_\_\_\_。

六、本大题共 1 小题，共 60 分。

12. (60 分) 请以“仰望星空与脚踏实地”作为题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌以外，文体不限。



## 语文试题答案

一、本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

1. **【分析】** 本题主要考查考生识记字形与字音的能力，每一个字的读音一定要做到准确无误。

**【解答】** A. “供认不悔”应为“供认不讳”，“溯”应读 sù；

B. “一拉罐”应为“易拉罐”，“隼”应读 juàn；

C. 正确；

D. “化妆品”应为“化妆品”，“轧”应读 yà。

故选：C。

**【点评】** 字音题主要考查学生对多音字、形声字、形近字的辨识，而且是对常用字的易错音考查得比较多。所以，平时一定要注意对一些常用字的不常见读音的识记。关于字形题，平时一定要认真书写，防止同音代替。

2. **【分析】** 解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

**【解答】** A. “防患于未然”指在事故和灾害尚未发生之前采取预防措施。这里有语境“希望在未来的日子里”。

B. “无地自容”指没有地方可以容身，形容十分惭愧。属于句意与成语的语境义不合。

C. “信马由缰”本指骑着马，不拉缰绳，任由其自由行动。比喻漫无目的闲逛或随意行动。

D. “殊途同归”比喻采取不同的办法而得到相同的结果。

故选：B。

**【点评】** 此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. **【分析】** 本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

**【解答】** A. 成分残缺，“对…赞不绝口”缺少主语，谁对…赞不绝口。可改为：老年人对这种带点儿树皮味的绿色茶剂赞不绝口。

B. 搭配不当，“实现了…的记录”搭配不当，可改为“打破…记录”

C. 语序不当、偷换主语、表意不明，“美国”属于领属性定语，应放在“连年”前面，“将这份引以为豪的美国期刊经营权收入囊中”的主语应该是“中国人”原句中弄成了“境内华人”，“引以为豪”的发起人为美国人，句中却没有提到，造成语义混乱。

D. 表述正确

故选：D。

**【点评】** 本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

4. **【分析】** 解答本题主要依靠平时对文学常识的积累，同时解题时要抓住题干中的关键词语，把它和作者的生平、评价和贡献联系起来。

**【解答】** A. 正确。

B. 正确。

C. 对《堂吉珂德》作者的介绍出现了错误，塞万提斯是文艺复兴时期西班牙的著名作家。

D. 正确。

故选：C。

**【点评】** 本题考点识记文学常识，主要识记作者、国别（朝代）、作品以及对作品相关内容的简单评价。文学常识重点平时的积累与归纳。

5. **【分析】** 本题主要考查考生表达连贯这一考点。做此类题的关键在于能够辨别词语之间的差异以及补写句子的能力。

**【解答】** “滋养”指滋润、养育，更符合语境；“流到渠里就一路变成白色游龙”较另外一句更符合时间变化；“浸润”指渐渐渗入；“浸渍”则指用液体泡；很明显“浸渍”不符合语意。

故选：A。

**【点评】** 要解答好此题需要考生有较好的分析能力，理解词语时，要特别注意语境义，根据语境义选择合适的词语；另外还要具备一定的辨析词语的能力，主要从词语的感情色彩、语体色彩、语意等几个方面考虑。补写句子要做到前后连贯一致，要注意上下文的内容是否符合事理。

## 二、本大题共 1 小题，共 22 分。

6. **【分析】** 文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

- (1) 解答此题可采用联想（联想课文原句）推断、语言结构推断、辨析词性推断、语法分析推断、语境分析推断、邻字帮助推断等方法。
- (2) 解答本题既需要考生熟知大纲规定的 18 个虚词的意义和用法，又要回到上下文，利用语言环境帮助理解虚词，同时还需做好课内知识的迁移。
- (3) 句子意思理解，把句子带入原文。
- (4) 本题考查对文章内容的把握。

**【解答】** (1) D 项：“复”应为“再”。A - C 项为常用词的生僻义或偏僻词，D 项为常用词的常用义，这样命题意在增大阅读能力的检测。其中，C 项“诣”的词义在《桃花源记》中出现过。实词题中的生僻词或生僻义项一般来讲是解释正确的，至少到现在还没出现过例外。

(2) A 选项考的是虚词词性，两个“之”，一个是代词，一个是助词；B 选项考的是虚词的实词意义，第一个“以”是动词；第二个“以”是介词。C 选项仍是在考虑词词性，两个“其”，一个是副词，一个是代词。只有 D 项的两个“益”都是“更加”的意思。

(3) 错误选项是 A，译文中“等待”这个意思是原文中没有的，犯了“无中生有”的错误。

(4) 错误选项是 B，这是对文中人物的过度拔高，可以通过正文中宋清的自白找到这一选项的问题。用文章中朱清说总控“非有道”，来证明选项所谓朱清认为自己是“追求高尚的做人的境界”的错误，不够恰当。

(5) 阅读延伸题是新题型，它是在在阅读的基础上做延伸，既要考阅读能力，是阅读题的一部分，又要考写作能力，要结合自己的积累。文言文延伸题是关于取利长远的，先让考生从文言文篇目中举一个例子，再去联系生活进行阐发。要求先解决文中的问题，再书写自己的体验。

答案：

(1) D

(2) D

(3) A

(4) B

(5) 示例一：宋清经商，不急于眼前小利，诚信为本。即使没有还钱的人，或素不相识远道而来的人，宋清都赠好药给对方，这是他致富并赢得赞誉的一大根本原因。当今社会，物欲横流，拜金主义猖獗。在这种社会背景中，坚持这种能舍小利，诚信为本的操守尤为重要。如果哪一个人，或者哪一个企业背离此道而行，不仅会付出惨重的代价，甚至会沦为历史的罪人。“三鹿”奶粉事件，山西毒疫苗事件不就是急于眼前小利，不讲诚信的典型事例吗？他们最终的结果是害人害己，为人民所唾骂。“大智若愚，大巧若拙”，不急于跟前小利不等于不会赚大钱，诚信为本更是一种英明之举。

示例二：宋清善待采药人和买药人，并把堆积如山的债券付之一炬；宋清卖药不论贫富贵贱，不论得势或是失势，结果声名远播而获得了更大的利益。现在有的人奉行的是不见兔子不撒鹰的处世哲学，不论是做生意或是结交朋友，总是见财起意，见利忘义，没有长远的眼光，甚至为了蝇头小利钩心斗角，多年的朋友、亲人为此反目，闹得家务宁日，友不敢信任。这样做，其实就是鼠目寸光的表现，是最为愚妄的。

译文：

宋清，他是长安西边药场的人。储存有好的药材，有从深山大泽采药来的人，一定会把药材送到宋清这里来，宋清总是好好地招待他们。长安的医生得到宋清的药材来辅助配合药方，往往容易有效，大家都称赞宋清。那些生了病、头痛、皮肤痛的人们，也都乐于向宋清求药，希望病好得快些，宋清总是高高兴兴地答应他们的要求。即使是有些没带钱的人来，宋清也都给他好的药材。债券、欠条堆积得像山一样地高，宋清不曾跑去向他们收帐，或者有些他不认识的人，打从远方来，拿债券赊欠，宋清并不拒绝对方。到了年终的时候，宋清估计（大概对方）不能还债了，往往就把债券、欠条给烧掉，最后就不再多说话。药场上的人因为宋清的奇特（举止），都笑他说：“宋清，真是个大白痴啊！”也有人说：“宋清大概是个讲道义的人吧！”宋清听了后说：“我宋清只是个赚赚钱来养活妻小的人罢了，并不是个讲道义的人；然而说我是个大白痴的人也错了。”

宋清聚集药材四十年，所烧掉的债券，百人中有十人有的人做了大官，有的人接连管理几个州，他们的俸禄丰厚，要送礼物给宋清的人一户接着一户。宋清虽然不能立刻得到他们的回报，并且赊死账的有千百人，但是并不妨碍他成为富有的人。宋清获取利益的眼光长远，所以能成就广大的利益，哪像那些小商人呢？一旦要不到债，就勃然变色，第二次就相互谩骂而成为仇人。那些人赚钱，不是很小气吗？依我看来，真正的白痴，大有人在啊！宋清实在是凭借这样获得大利，又不胡作非为，坚持这种作风不停止，最后凭借这个成为富人。来向他求药的人愈来愈多，他应人之求也就愈来愈广。有些被斥责抛弃、沉沦颓废的人，亲戚朋友冷漠地对待他们，宋清不会因为这样就怠慢地对待对方，也一定像平常那样给他好的药材。这些人一旦再度掌权用事，就会更加地优厚报答宋清。宋清赚钱取利看得长远，大都像这个样子。

我观察现今人与人之间的交往，大都依附得势的人、抛弃贫寒的人，很少有人能像宋清这样子做了。世俗之言，只是说“用做买卖的方法来交往”。唉！宋清是个商人，现今人与人交往，有人能像宋清那样希望得到长远的回报的吗？假使能有，那么天下穷困潦倒、废黜受辱的人得免于死亡的就多了。柳先生说：“宋清身在集市却不作市侩的行为，然而那些身居朝廷、官府，待在乡里、学校，以士大夫自我标榜的人，反而争先恐后地做着市侩的行为，真是悲哀啊。”

**【点评】**此题考查的考点有以下的几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、虚词运用；3、理解并翻译文中的句子；4归纳内容要点。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

### 三、本大题共3小题，共20分。

7. **【分析】**文言文常见解题步骤和口诀：

1. 步骤：（1）通读所给材料，弄清文段大意，并标出关键词。（2）划分成分。

2. 口诀:

古文断句莫畏难，仔细琢磨只等闲。文段休问长与短，熟读精思是关键。

内容大意全理解，姑可动手把句断。联系全文前后看，先易后难细分辨。

紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现。常用虚词是标志，更有规律供参看。

习惯句式掌握住，固定结构莫拆散。词性词义要精研，语法结构帮助判。

排比、对偶与反复，修辞提供好条件。相同词语紧相连，一般中间要点断。

题目做完回头看，根据要求细检验。打牢基础看课本，培养语感读经典。操千曲，观千剑，断句也要常实践。

**【解答】** (1) 抓住句末语气词“矣”“也”进行断句：吾尝学射矣/始也心志于中/目存乎鹄/手往从之/十发而九失其一中也/幸也。

(2) 结构相同语意相关的地方要停顿“心”“目”“手”：吾尝学射矣/始也心志于中/目存乎鹄/手往从之/十发而九失/其一中也/幸也。一法不修/一病随之/病尽而法完/则心不期中/目不存鹄/十发十中矣。

(3) 根据虚词“之”进行断句：一法不修/一病随之/病尽而法完/则心不期中/目不存鹄/十发十中矣。

(4) 根据语意断句：吾尝学射矣/始也心志于中/目存乎鹄/手往从之/十发而九失/其一中也/幸也。一法不修/一病随之/病尽而法完/则心不期中/目不存鹄/十发十中矣。

参考答案:

吾尝学射矣/始也心志于中/目存乎鹄/手往从之/十发而九失/其一中也/幸也。

一法不修/一病随之/病尽而法完/则心不期中/目不存鹄/十发十中矣。

**【点评】** 本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

8. **【分析】** 古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

**【解答】** ①虚室有余闲 久在樊笼里 (重点字：余闲、樊笼)

②或因寄所托 放浪形骸之外 (重点字：骸)

③落霞与孤鹭齐飞 秋水共长天一色 (重点字：鹭、长)

④谈笑有鸿儒 往来无白丁 (重点字：鸿儒、白丁)

⑤只是朱颜改 恰似一江春水向东流 (重点字：朱颜、似)

⑥芳草无情 更在斜阳外

**【点评】**此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

9. **【分析】**（1）考查对诗歌内容整体的把握，需结合诗歌题目、作者、写作背景、注释全面了解诗歌；

（2）鉴赏诗歌的情感，注意抓住关键词语，明确诗歌表现的思想感情和主旨。

**【解答】**（1）A项中“奠定了全诗昂扬激发的基调”错，诗人登临所见“茫茫天地间，但见严霜覆万物，西风吹荒野，道不尽景象的浩大空洞与苍凉萧索”，奠定的情感基调应该是凄凉、悲伤；故选A；

（2）鉴赏诗歌表达的情感，要注意全诗分析。“荣华东流水，万事皆波澜”表达了“对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨”；“白日掩徂辉，浮云无定端。梧桐巢燕雀，枳棘栖鸳鸯”表现了“对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满”；“且复归去来，剑歌《行路难》”表达了“对怀才不遇、壮志难酬的自身遭际的激愤”。

参考答案

（1）A

（2）①对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨

②对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满

③对怀才不遇、壮志难酬的自身遭际的激愤

译文：

我登上高处，望向四周，但见天地间茫茫无际一片，万物被严霜覆盖着，荒野里吹来一阵阵西风。我感慨人世间的荣华富贵，就像那一江东流水，无情的流逝；人间的诸事都像江水波澜起伏不过在一瞬间。天上的浮云飘浮不定，掩蔽了太阳，掩盖了它的光辉。普通的燕子和麻雀竟然在罕见的梧桐树上筑巢，反而高贵的鸳鸯栖息在多刺的枳棘里。我还是离开这里，回去隐逸吧！我边走边弹剑边高歌《行路难》。

**【点评】**诗歌鉴赏的一般步骤：

步骤一：看题目

步骤二：看作者（知人论世）

步骤三：读懂诗句（可借助相关的注解，及背景资料等来帮助理解诗句）（写了什么？\_例如：借景抒情诗，写了哪些意象，营造出什么的意境，表达了怎样的感情？）

步骤四：回答问题（写了哪些意象，营造了怎样的意境，表达了什么感情？）

四、本大题共1小题，共8分。

10. 【分析】科普类应用文主要是指为普及科学技术知识而形成的应用文体。主要包括科普说明文、科技小品、科技常识等。这类应用文具有科学性、知识性、通俗性，有些还具有艺术性的特点。

【解答】（1）A项错在文中没有与此相关的信息，属无中生有。B项错在“体裁不同的作品也能引起人们的共鸣”这句话上，原文表述为“尽管李白、苏轼生活的时代与现在的社会已经完全不同”。C项原文中表述为“定律的阐述越简单、应用越广泛，科学就越深刻”，应该为：科学的深刻性与定律的简单性及其应用的广泛性成反比。

（2）做此题时，首先要注意分清文章的层次，正确确定答题区间；其次还要分清主旨信息和解释信息。第二段的首句就告诉我们“艺术能唤起人类的情感”，又举例说明不同时期、不同国别的艺术都能引起人们的情感上的共鸣。文中四、五两段告诉我们科学追求的是原理的普遍性与应用的广泛性。

答案：

（1）D

（2）

①艺术追求的是人类情感的普遍性，优秀作品能够跨越时空引起人们深层的情感共鸣。

②科学追求的是原理的普遍性，应用的广泛也反映了科学原理的普遍性。

【点评】现代文主观题答案要求做到准确、简洁、灵活。准确是答题最重要的要求，语言再漂亮，不准确也绝不会得分。在准确的前提下，还需要简洁。答题的语言不在多少，而在于是否准确和简洁。所谓灵活，就是在答题时不能死板地套用平时的练习或检测，考试中有许多题目会让考生有似曾相识之感，即使这个题目与平时做过的某道题差不多，也要细致分析，灵活回答。

## 五、本大题共 1 小题，共 25 分。

11. 【分析】（1）考查筛选并整合文中的信息。

（2）理解文中重要词语的含义。

（3）分析概括作者在文中的观点态度。

（4）探讨作品蕴含的人文精神。

【解答】试题解析：

（1）B项的后半句是正确的，海棠花是文章的重要线索。但是原文说道：“虽然也可以幻想出一片海浪，但究竟单调得很。”从“幻想”一词可以判断，海景是虚幻的，而不是真实的。D项从第⑤段的“本来”“可是”等词语中可以断定作者在德国并不是始终用苦行者的精神钻研学问。E项全文主要表现作者对祖国的思念之情，而不是对现实的思考。

(2) ①解答这一问题，需要准确把握文章的主题思想和文章结构特点。全文主要表现作者对祖国的思念之情，而在表现自己的情感时，作者以海棠花为线索来组织文章。所以说，文章虽然说是“似乎与海棠花无缘”，但实际上海棠花正寄托着作者的观点态度。

②解答这一问题，需要对“海棠花”在文章中的具体含义以及它与作者在文章中的观点态度联系在一起进行思考。从多个角度去思考问题。

本题考查考生对文章中重要词语的含义的理解能力。在回答时，必须要带着一种意识去思考，即多角度意识。对某一个词语的考查，应大体分为字面意思和深层含义两个方面去加以考虑。在解释词语的字面意思时，只需要客观表述出来即可，不需要涉及作者感情和作品内容方面；而在解释词语的深层含义时，应重点结合作品的各个方面和作者的主观情感去分析。如本题目，“海棠花”字面上就是一种花，这是直接意思。而另外，作为文章的重要组成部分，“海棠花”是贯穿全文的，是作品非常重要的行文线索，同时，“海棠花”是作者抒情的凭借物，正是借助“海棠花”，作者才充分抒发对家乡和祖国的思念之情。

(3) “在幻想和现实之间，在祖国和异域之间”作者用了很辩证和充满哲理意味的语言准确揭示了自己当时的复杂心境。想去“用苦行者的精神到德国来念书”，却在现实中经常受到干扰，心境经常发生变化，而影响“我”最大的就是对家与国的思念。这也就对文章结构起到了很好的作用。

(4) 在对“故乡和祖国”进行阐释时，句子中用到了“远”和“近”两个字。本文主要表现作者在身居海外时对家乡和祖国的思念之情。结合这一点，就可对这两个字的意思做出解释：远，指的是距离之远；近，指的是心灵之近。这里作者将这二者紧密联系在了一起。结合实际，加以分析。

答案：

(1) AC

(2) ①并非无缘。文中的一些片断看似与海棠花无缘，但海棠花最终唤醒了作者浓烈的乡思，使“有缘”构成了文章的归结点。

②海棠花构成了文章的行文线索。海棠花寄托了作者的乡思，升华了作者的爱国情感。

(3) 状写了作者挣扎在幻想和现实、祖国和异域之间，无法获得安宁的心境。对心境的描写为下文作者被海棠花唤醒思乡之情做了心理与情感的铺垫。

(4) 在现实生活中，我们经常对距离产生一种神奇的感觉。当某个人近在咫尺，与你天天见面，时刻相依相伴，你心中却觉得他很陌生，离你很遥远，无法与他沟通，更不用说与他心心相印了；而某一个与你心灵相通的朋友，虽然相隔千山万水，多年不见，但你却感到他仿佛时时刻刻和你生活在一起与你同呼吸、共命运，心心相印。这就是关于距离的一种神奇现象，空间、时间的距离，并不等同于心理的距离。

【点评】延伸阅读题，作者的体验要结合文本，而自己的体验感受，一定要紧扣题干要求的成长记忆或读过的文学作品来谈，忌泛泛而谈。



首先，读题目明要求。明确答题的要求（答题的范围、角度等），寻找题目中的关键词、疑问点。其次，在文中寻求突破。即看这些关键词、疑问点在文中是怎么解释的。再次，找到文本和生活的契合点。联系自己的生活体验，进行有个性的、有创新的解读。

思路如下：

1. 依据原文思路，了解作者的情感态度熟悉作者的情感态度，这是答好探究题的第一步。这就要求我们特别注意文中的议论性和抒情性语句，把握住这些，才能很好地理解作者的情感态度与价值观。
2. 紧扣文题要求，在文本中寻找依据个性阅读，也要尊重文本。探究性阅读讲求个性化认识，但认识不能超出文本这一基础，切不可对文本只作粗略肤浅的浏览就乱作分析，乱下判断，犯误解文意的方向性错误。作者的意图和艺术表现的实效应当得到尊重。
3. 注意答题格式及层次探究性的题目，往往在设计问题的时候都有“你是如何看的”，或“你的感受如何”，或“谈谈你的理解”等表述。因此在回答此类问题的时候，首先要明确自己的观点态度，要用“我对这个问题是这样看的”，或“我认为什么什么”“我觉得如何如何”等句式来表述。其次再按次序写出自己的几点感受或理由。

## 六、本大题共 1 小题，共 60 分。

12. 【分析】这是一道命题作文题。题目看似在探讨“星空”与“实地”两者之间的关系，实际上还暗含一个对象，即“人”。因此，题目实际上是探究“天”、“地”、“人”三者的关系。“仰望星空与脚踏实地”是一个比喻性的题目，考生写作时，要赋予“仰望星空”与“脚踏实地”特定的含义，在此基础上生发开去，运笔成文。具体立意时，可从以下几方面考虑：“星空”指什么，为什么要“仰望星空”，为什么既要“仰望星空”，又要“脚踏实地”，两者之间是什么关系等。本文最适宜写的文体是抒情散文或议论性散文，也可写成记叙文，但不论选择哪种文体，都一定要在文章中点明“仰望星空”的喻意，并且在文章中阐明“仰望星空”与“脚踏实地”的关系。

### 【解答】

仰望星空与脚踏实地

- - 致墨子的一封信

尊敬的墨子：

这是两千年后的一个学生写给你的信。我不知缘何想要写信给你，只知道我因你而懂得了一个简单却又深邃的道理：仰望星空也要脚踏实地。

记得小时候，我无意间从书架的最底层摸到一本古朴的线装书，这便是我与你的第一次“邂逅”。但这第一次似乎并不大美妙，因为从你那黝黑的脸上我看不到一点情感，只有“守不竟，即赴死”的严苛与冷酷。

那时我觉得，你一定不是一个有远大理想的人，一定不是一个会仰望星空的人。

但终究，我没有放下这本书，而是日益被它吸引。“天下之人皆相爱，则强不执弱，众不劫寡”——书中的每一个字都散发着一股奇特的墨香。于是每每书页翻动，我便仿佛回到那个人人“交相亏贼”的纷繁乱世。

苍茫中，我看到了那塞外骑着青牛缓缓西去的老者，望天吟咏“功遂身退，天之道”；也望见那杏坛上侃侃而谈的翩翩君子，仰天大呼“天何言哉？”

天何言哉”；我看到了临淄稷下学宫中百家争鸣的一派繁荣，也见到了楚河上鼓盆而歌的隐士，正陶醉地“独与天地精神往来”。

终于，我一眼望到了你。你并未选择归隐，也不愿去与诸子整日无谓地论战。你只是奔波在华夏大地上，以行者的姿态现于人间，奔走疾呼，救百姓于水火，解万民之忧苦。“尽天下之卵，其石犹是也。”你是如此脚踏实地，你的脚步是如此坚实、不屈。

我终于明白，你并非不会仰望星空，你的繁星是“天下大同”。你宁愿脚踏实地地践行自己的理想，让“兼爱”——你的这片星空划出更绚烂的光芒。

所以，你总在不停地奔忙。你曾不远千里游说楚王，并“九拒鲁班攻城之机变”，拯救宋国一方百姓，你又四处奔波，“非攻”“非乐”“非命”“非儒”，为的就是切实地为这乱世提出真正的“济世良方”。你仰望星空，又总是不忘脚踏实地。因而你的脚步从不停息，你的足迹遍布神州大地。而在这浮夸虚假仍存于世的两千年后，你的脚步也越发显得坚实、有力。

原来，你的双眼永远仰望着星空；原来，你的双脚从未离开过大地。

黑衣黑发，黑眼黑面，眼望星空，脚踏大地，奔走于大地上的你，就像一道黑色的闪电，划破天际，穿透重霄，为这九州五岳点燃永不熄灭的火焰。

人类需要仰望星空，因为没有星空的照耀，我们的路不会有前方。但是，在仰望星空的时候，也不能忘了脚踏实地，为他人、为社会切实地做点什么。

毕竟，星空的美丽永远不属于大地，只有我们脚踏实地，才可以用自己的每一个脚印折射出星空的绚丽。

墨子，感谢你，让我明白了这简单却又深邃的道理，也感谢你让我的生命拥有了最恒久的动力。

**【点评】**范文点评：就书信而言，与其他的文体比起来，并非有贵贱之分，但作者用在这里，就显其“贵”了。面对“仰望星空与脚踏实地”的命题，作者妙用书信，以第二人称，与两千多年前的墨子“直接”交流，这种“直接”交流的方便自如，是其他多种文体所不及的。作者对历史的了解、对墨子的谙熟，令人称道。在考场上，能颇为准确地引用那样多的史实和史料的原句，远非一日之功。另外，关于“墨子”的称谓，诚然，“子”是古代对人的尊称，但“子”用多后，似乎又成了泛称，故信开头的称呼，似用“墨老”或“墨子先生”为好。