

北京市鲁迅中学高二年级语文期中科目测试题

(北京版)

一、选择题：本大题共7小题，每小题3分，共21分。在每小题的4个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1.下列词语中，字形和加点字的读音全部都正确的一项是（ ）

- A 蓦然(mò) 船舳(zhóu) 缔造(dì) 梵婀玲(fàn)
- B 慰藉(jiè) 提供(gòng) 倏地(shū) 俯首贴耳(fǔ)
- C 渲染(xuàn) 辖制(xiá) 愀然(qiǎo) 悠扬朗润(lǎng)
- D 窈窕(yáo) 踌躇(jù) 扣舷(xuán) 横槊赋诗(shuò)

2.下列句子，没有语病的一句是（ ）

- A 恢复年味的关键在于理解百姓日常生活的变化，尊重百姓的情感诉求，鼓励百姓的文化创造并为此提供最大程度的服务是非常重要的。
- B 美国政府近日表示，还没有用武力解决伊朗核问题的打算，这是真实的想法还是麻痹伊朗的手段，国际社会对此的看法是否定的。
- C 英国伦敦高等法院日前裁决，《达·芬奇密码》的作者丹·布朗被指控抄袭另一本畅销书著作权的罪名不能成立。
- D 教育部有关人士表示，中小学开设书法课旨在激发学生学习书法的兴趣，培养学生良好的书写习惯，提高学生书写水平和审美能力。

3.依次填入句中横线处的词语，正确的一项是（ ）

一些老站名在消失十余年后，又重新登上了城市的公交站牌。对于老站名的回归，民俗学家认为，恢复_____历史文化内涵、_____历史文脉的老站名，可以唤起市民对城市历史的_____，留住他们对城市的记忆。

- A. 凸显 继承 品味
- B. 凸显 传承 回味
- C. 突现 继承 回味
- D. 突现 传承 品味

4.在文中①②横线上填入下列语句，衔接最恰当的一项是（ ）

一条石阶小路折转而上，①。树并不很粗，却坚劲挺拔，都生长在石上。②；树冠顶部挑着几株青青的疏枝，在风中摇曳着。

- A. ①两边一色翠柏，铺满沟沟壑壑，枝枝蔓蔓，
②树干破石而出，如迎风的大旗；树根缘石壁而行，如闪电裂空
- B. ①两边一色翠柏，枝枝蔓蔓，铺满沟沟壑壑
②树干破石而出，如迎风的大旗；树根缘石壁而行，如闪电裂空
- C. ①两边一色翠柏，枝枝蔓蔓，铺满沟沟壑壑。
②树根缘石壁而行，如闪电裂空；树干破石而出，如大旗迎风
- D. ①两边一色翠柏，铺满沟沟壑壑，枝枝蔓蔓
②树根缘石壁而行，如闪电裂空；树干破石而出，如大旗迎风

5.下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）

- A 《前赤壁赋》的作者是北宋文学家苏轼，唐宋八大家之一，与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。
- B 《战国策》是主要记载了春秋时期谋臣策士纵横捭阖的斗争及相关的建议和辞说。
- C 《荷塘月色》的作者是当代散文家、学者朱自清。
- D 《左传》是我国第一部历史散文集，属纪传体史书。

6.下列“而”字的用法与其它三项不同的一项是（ ）

- A 顺流而东也
- B 抱明月而长终
- C 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止
- D 倚歌而和之

7.下列各句加点字没有发生词类活用现象的是（ ）

A、侣鱼虾而友麋鹿

B、顺流而东也

C、燕赵韩魏闻之

D、吾妻之美我者

二、在横线处写出诗文原句（限选其中4道题）（8分）

8 (1) 白露横江，水光接天。_____，_____。

(2) 余音袅袅，不绝如缕。_____，_____。

(3) _____，_____，此非孟德之困于周郎者乎？

(4) 况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。_____，_____。

(5) 孰视之，自以为不如；_____，_____。

(6) 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，_____，_____。

三、阅读《荷花淀》中的几段文字，完成9~12题。

(一)

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

(二)

现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风，这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。

(三)

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

9. 作者把月光下银白雪亮的席子比做“洁白的雪地”“洁白的云彩”，这样诗化的描写对刻画人物有什么作用？包含着怎样的思想感情？（4分）

10. “水面笼起一层薄薄透明的雾”，给人怎样的美感？（2分）

11. 上文写雾诉诸_____觉，写风诉诸_____觉，写荷香诉诸_____觉，多角度写景，所以美感更加丰富。（3分）

12. 作者为什么把荷叶比做铜墙铁壁，把荷花箭比做哨兵？（3分）

四、阅读下面的文言文，完成13~17题。

曹彬，字国华，彬始生周岁，父母以百玩之具罗于席，观其所取。彬左手持干戈，右手持俎豆，斯须取一印，他无所视，人皆异之。

五年，使吴越，致命讫即还。私觐之礼，一无所受。吴越人以轻舟追遗之，至于数四，彬犹不受。既而曰：“吾终拒之，是近名也。”遂受而籍之衣柜，悉上送官。

初，太祖典禁旅，彬中立不倚，非公事未尝造门，群居燕会，亦所罕预，由是器重焉。建隆二年，自平阳召归，谓曰：“我畴昔常欲亲汝，汝何故疏我？”彬顿首谢曰：“臣为周室亲近亲，复忝内职，靖恭守位，犹恐获过，安敢妄有结交？”

七年，伐江南。长围中，彬每缓师，冀李煜归服。城垂克，彬忽称疾不视事，诸将皆来问疾。彬曰：“余之疾非药石所能愈，惟须诸公诚心自誓，以克城之日，不妄杀一人，则自愈矣。”诸将许诺。明日，稍愈。又明日，城陷。煜与百余人诣军门请罪，彬慰安之，待以宾礼，请煜入宫治装，彬以数骑待宫门外，左右密谓彬曰：“煜入或不测，奈何？”彬笑曰：“煜素懦无断，必不能自引决。”煜之君臣，卒赖保全。

初，彬之总师也，太祖谓曰：“俟克李煜，当以卿为使相。”副帅潘美预以为贺。彬曰：“不然，夫是行也，仗天威，遵庙谟，乃能成事，吾何功哉，况使相极品乎！”美曰：“何谓也？”彬曰：“太原未平尔。”及还，献俘。上谓曰：“本授卿使相，然刘继元未下，姑少待之。”既闻此语，美窃视彬微笑。上觉，遽诘所以，美不敢隐，遂以实对。上亦大笑，乃赐彬钱二十万。彬退曰：“人生何必使相，好官亦不过多得钱尔。”

咸平二年，被疾。上趣驾临文，手为和药，仍赐白金万两。六月薨，年六十九。上临哭之恸。

(取材于《宋史·曹彬列传》)

① 觐(dí): 相见

13. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是(3分)

- A. 遂受而籍之衣柜 籍: 登记造册
- B. 太祖典禁旅 典: 主管，掌管
- C. 副帅潘美预以为贺 预: 参与，加入
- D. 仍赐白金万两 仍: 于，又

14. 下列各组语句中，加点的词意义和用法不相同的一项是(3分)

- A. 以百玩之具罗于席 吴越人以轻舟追遣之
- B. 观其所取 一无所受
- C. 汝何故疏我 吾何功哉
- D. 彬之总师也 上临哭之恸

15. 对下列语句的解释，不符合文意的一项是(3分)

- A. 使吴越，致命讫即还
出使吴越，传达旨意完毕即刻返回
- B. 吾终拒之，是近名也
我若果一直拒绝收礼，就会得到好的名声
- C. 请煜入宫治装
请李煜进入宫殿收拾行李
- D. 上觉，遽诘所以
皇帝察觉了，急忙追问其中的缘故

16. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是(3分)

- A. 曹彬拒绝借公务而取私利，不过他做人处事也讲究变通，收下礼品后如数上交。
- B. 曹彬为官清正，对宋太祖不巴结逢迎，对同僚也不结党营私，深得太祖的赏识。
- C. 曹彬突然称病，意在要求部下破城后不妄杀一人。他尊重降者人格，以礼相待。
- D. 曹彬富有智慧，才能出众，宋太祖虽然器重他，但是又心存戒备，并有所防范。

17. 文中第5段写道“美窃视彬笑”、“上亦大笑”，请分别简述两处“笑”的缘由。(4分)

五、阅读下面这首诗，完成18--19题。(9分)

定风波

李珣

雁过秋空夜未央①，隔窗烟月锁莲塘。往事岂堪容易想，惆怅，故人迢递在潇湘。

纵有回文②重叠意，谁寄？解鬟临镜泣残妆。沉水香消金鸭③冷，愁永。候虫声接杵声④长。

[注]①央：尽。②回文：前秦才女苏蕙作回文诗以传情意。③金鸭：如鸭形的金属香炉。④杵声：以杵捣物声，此指制作寒衣发出的声音。

18. 下列理解和赏析，不正确的一项是(4分)

- A. “雁过秋空夜未央”，开篇写北雁南归、长夜漫漫，点明具体时间。
- B. “隔窗烟月锁莲塘”的“锁”字，既写景致特征又含人物观景心情。
- C. “沉水香消金鸭冷”写香不觉间已燃尽，以香消炉冷表现时间推移。
- D. 末句“候虫声接杵声长”写周围环境的喧闹使人物的愁绪得以排遣。

19. 全词抒发了主人公长夜难眠之愁，说说引发主人公愁绪的原因有哪些？（5分）

六、本大题共三小题，共12分。阅读下面的文章，完成20-22题

我国陶瓷的发展向来是注重色彩、纹饰的。从原始社会的彩陶到汉唐的彩绘、釉下彩等，装饰手法可谓丰富多彩。可是到了宋代，景德镇青白瓷则以其素雅的装饰著称于世。宋代是中国社会相对稳定，经济、文化比较繁荣的时期，这为瓷器的发展提供了良好的条件，特别是宋代对文人士大夫的重视和提拔，使得青白瓷的地位有了更大的提高，青白瓷成为文人士大夫们玩赏饮酒时不可缺少的器具。

中国历来讲究“器以载道”，宋代景德镇青白瓷，釉色介于青白二色之间，青中泛白，白中透青，以青色为主色调，这主要是受到当时文化思潮的影响。宋人崇尚道教，有“灿烂至极归于平淡”的说法。朴素来源于道家“道法自然”的思想，青白瓷以其特有的青色体现了这种天然的不加修饰的朴素之美。在儒家的色彩理论中，孔子讲正色。“君子不以绀饰服，红紫不以为褻服。”绀为青红色，为间色而非正色，故正装不宜；红紫亦非正色，即使私居如褻服也不宜采用。从对服装色彩的规定上可以看出孔子对于颜色的要求，他讲求着装不能太过艳俗，应以正色为宜，这也是儒家对当时修身复礼的一种规定。孔子所说的正色是周朝之五色，即青赤白黑黄，青色为五色之首。五色分别代表着君臣民上下关系，在当时的社会指导下，色彩的这种象征意义不可混淆和颠倒。宋代青白瓷作为上层阶级、文人雅士的器具，必然会受到文人雅士的喜好，上层人士也必然受到儒家色彩观的影响，视“正色”为规范色，从而体现“礼”、“仁”之思想。

宋代青白瓷所呈现出的色彩美学特征并非单方面成因或偶然得之，它是多方面的原因造成的。宋代儒、释、道并崇，促进了宋代理学的形成和发展。受理学影响，宋代文人士大夫长于思考，与唐代的恢弘激烈相比，宋人的精神面貌变得沉静内敛。宋代文人士大夫们大都主静，因此追求平淡也就成为宋代艺术居于主流的审美理想。宋代青白瓷的色彩正是在这种美学思潮的影响下形成的。

尽管在宋瓷之后的元、明、清各代，随着烧瓷技术的提高，才烧制出了斗彩、粉彩、五彩等不同的瓷器，丰富了中国陶瓷的技术和艺术，但从艺术美学的视角看，宋代青白瓷所具有的含蓄、典雅、温润之美是独树一帜、难以超越的，而其中，以“青”色系所统括的色釉、色质等因素无疑起着重要的作用。

（取材于姜丽《论宋代景德镇青白瓷之青》）

20. 下列说法符合文意的一项是（3分）

- A. 在汉唐之前，我国的陶瓷色彩、纹饰丰富多彩，而宋代之后只崇尚朴素的青白瓷。
- B. 宋代社会相对稳定，经济文化比较繁荣，儒释道并崇，为青白瓷的发展提供了条件。
- C. 儒家认为红紫色的衣服不宜在日常家居时穿着，但可以作为正装在正式场合采用。
- D. 元、明、清烧制出的瓷器，各有特色，但其技术和艺术都无法超越宋代的青白瓷。

21. 下列推断不正确的一项是（3分）

- A. 青白瓷成为宋代文人玩赏饮酒不可缺少的器具，寄托了他们的审美理想和情趣。
- B. 青白瓷作为宋代上层阶级的器具，体现了当时对于儒家“礼”的思想的遵循。
- C. 青白瓷具有朴素自然之美，用自然天成的单纯的釉色烧制而成，没有技术要求。
- D. 宋代尽管能烧制出独树一帜的青白瓷，但尚不能烧制斗彩、粉彩、五彩等瓷器。

22. 宋代景德镇青白瓷以青色为主色调，主要受到当时哪些文化思潮的影响？请根据文意分条概括，每条不超过15字。（4分）

七、本大题共3小题，共15分。阅读下面的作品，完成23—25题。

一生都付母亲河

冯骥才

生命缘于水。

无论一棵小草还是一片森林，一只蝼蚁还是一个物种，一个村落还是一座城市，皆源自于水和依赖于水。因之，大地上任何民族皆缘起和受惠于一条大江大河。当历史学家和人类学家逆时序地上溯到一个民族的源头时，最终一定迷醉在一片无比壮美的水域间。

人类的源头在江河的源头里，人类的历史在江河的流淌中；一旦人类离开了江河就必然消亡，所以人们称这些最本源的河流为母亲河。而古老中国的母亲河就是我们生于斯念于斯的长江、黄河。

中华民族感恩于赐予并养育自己生命的母亲，但谁把这无限大的报恩之情及其使命交给了一位普普通通的摄影家，并叫他心甘情愿地几乎付出了一生？

这位摄影家便是郑云峰。中等偏矮的个子，天生健壮的体魄，充沛的精力，这些都适合于他所痴迷的摄影专业。特别是他天性豪爽，富于激情，故而头一次见到长江黄河，即刻与这奔腾咆哮的大地上的苍龙一拍即合，成为知心与知音。他与母亲河结缘是上世纪中期。那年他四十岁吧。从那时起，他一边造小舟，入江心，搏巨浪，寻找母亲河最为动人心魄的姿容；一边背着相机徒步而行，逆江而上，历尽艰苦与危难，最终进入三江源——长江、黄河和澜沧江的源头。他不止一次讲述他第一次进入三江源的震撼，在那片三十多万平方公里罕见人迹的世界里，一如天国庄严而瑰丽的圣地上，他被净化了。

于是他大彻大悟，到底是怎样的天地和境界才能创造人类与生灵？

他几乎是用跪拜的姿态拍他当时眼前的一切。摄入他胶片暗盒的第一组三江源的画面是1986年。随后便激情难捺地一次次奔往那里。自费、徒步、高寒、缺氧、车祸、遇险、饥饿、迷路、生病、孤独，但这些艰辛，比起步入天国的感受与发现，不如九牛一毛。他早期拍摄的三江源是：纤尘未染的蓝天，夺目而通彻的阳光，峥嵘的雪山，玻璃般纯净的冰川与湖泊，海一样黑压压的森林，肥软的草甸子间丰沛的清流，成群的珍禽与异兽，原住民天人合一的习俗和人文……这一切都被他的长短镜头珍藏下来。

他早期的作品更像一首颂歌，惊喜的、兴奋的、激情的、明亮的；他要做的是把他在天国里寻觅到的中华大地母亲的模样，告诉给我们。他做得既单纯，又虔诚，又快乐。

然而，进入九十年代末叶及至本世纪，郑云峰眼前的天国变了。

他每一次千辛万苦到那里，恶化的现实都令他惊愕。冰川开始消融，绿草出现枯黄，湖水污染变色，沙漠气势汹汹扩张起来。这缘故除去全球变暖，更多来自人为的破坏。随着经济开发的热潮而来的是淘金热、虫草热、伐木热、开矿热和对鱼鸟的疯狂猎杀。这些变化让他感受到撕心裂肺的疼痛。

然而，他没有挎着相机掉头而去，把绝望的现实扔在背后，相反他举起相机把这一切真实地记录下来。他像当年不遗漏任何一处美一样，如今他决不放过一处丑。

他进入了一个全新的摄影阶段。他从唯美的、激情的、情感的，变为审丑的、冷峻的、理性的；他用镜头证实和批判现实的荒谬，同时警示世人难逃的厄运与悲剧。

这一阶段，他在长江的拍摄，也从大自然的赞歌转向对即将逝去的山水的挽留；他十分清醒地为长江水库化的过程留下了视觉的档案。

这样，他便从一个理想主义者转型为一个批判现实主义者。

前不久见到郑云峰，我刚问道：“最近三江源情况怎么样，有改进还是更糟？”

谁想到他竟哭出声来！

哭声是回答，更象控诉。控诉我们这一代的无知、野蛮与贪婪，也哭出一位真正知识分子与艺术家的心声。

我在本文开篇时说：“谁把这（对大地母亲）无限大的报恩之情及其使命交给了一位普普通通的摄影家？”

其实没有谁，完全出于他的自愿与志愿，出于良知与使命，可是为什么如今我们的良知这么少而偏偏使命又这么重？

郑云峰今年七十二岁，至今依然独自一人端着相机在母亲河边流连。他可以把一生都付给母亲河，但他不可能永远站在那里。地球是不会完结的，人们还要一代代生存和繁衍下去，可是他身后谁是来者？

（有删改）

23. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的两项是（4分）

- A. 郑云峰天性豪爽，富于激情，这种性格让他和奔腾咆哮的母亲河一见如故，从那时起他便把一生都献给了母亲河。
- B. “自费、徒步……孤独”这10个双音节词连用，强调了郑云峰拍摄三江源的艰辛，目的是突出三江源环境的险恶。
- C. 文中“然而，……郑云峰眼前的天国变了”一句话，在全文结构上起着承上启下的作用，并使文章前后形成对比。
- D. 郑云峰早期拍摄的三江源作品，记录了纯净优美的自然风光和天人合一的人文习俗，是对母

亲河的一曲颂歌。

E. 郑云峰进入全新摄影阶段以后，不再拍摄三江源，转而专注于对长江水库化过程的拍摄，留下了丰富的视觉档案。

24. 文章开篇说“生命缘于水”，请简要说明这句话的作用。（4分）

25. 文中写道“谁想到他竟哭出声来”，请联系上下文，简要概述郑云峰失声痛哭的原因。（6分）

八. 从下列两个题目中任选一题，按要求完成微写作。（10分）

(1) 据报道：某大学教授用30个问题来测试大学生的人文素养，其中涉及狄更斯、徐悲鸿、柴可夫斯基、《战争与和平》、《围城》等。只要答出“狄更斯——英国名作家”这样的程度即可。测试结果显示，这30道题正确率不到三分之一。

对于这个测试结果，你有什么看法。请写一段话表达观点并陈述理由，200字左右。

(2) 所谓“忠信”即忠诚守信义；“务实”即脚踏实地之意。作为学生的你对此一定有自己的认知，请联系实际谈谈你是如何理解并践行“忠信”、“务实”的。200字左右。

九、作文（50分）

北京是我们的家，是我们所生活的城市，更是现代化的大都市。有人说北京大气，说北京包容，也有人说北京古朴，有人说北京典雅-----。在你眼中北京有着怎样的气质和性格呢？

请以“北京的_____”为题，写一篇作文。

要求：1、把题目补充完整，中心明确。

2、文体不限，不少于700字。

更多高二期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注