

2019 北京市第六十六中学高一（下）期中

语 文

2019. 04

试卷说明：

1. 本试卷共 七 道大题，共 8 页。
2. 卷面满分 100 分，考试时间 120 分钟。
3. 试题答案一律在答题纸上作答，在试卷上作答无效。

一、选择题（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列词语字音字形全对的一组是

- A. 间或 jiān      执拗 niù      忖度      寒暄
- B. 吞噬 shì      嗜杀 shì      简捷      惊骇
- C. 飞湍 tuān      吮血 rǔn      狡黠      峥嵘
- D. 庠序 yáng      放诞 dàn      隔阂      烟蔼

2. 下列文学常识表述有误的一项是

- A. 《孟子》全书共 7 篇，每篇分上下，内容涉及政治活动、政治学说以及哲学、伦理、教育思想，是儒家经典著作之一。
- B. 贾谊是西汉杰出的政论家、文学家。所著政论以《过秦论》最为有名，“过秦”的意思是指出秦朝的过失。
- C. 绝句是一种古代诗歌体裁，形成于唐初。分为四言、五言、七言几种。它由首联、颔联、颈联、尾联组成，格律较严，要求每一联的两句诗都对偶。
- D. 白居易字乐天，晚年自号香山居士，是唐代继杜甫之后又一位伟大的现实主义诗人。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。其创作前期以讽喻诗为主，后期以感伤诗和闲适诗为主，代表作有《琵琶行》、《长恨歌》等。

3. 下列选项中表述有误的一项是

- A. 在《红楼梦》“冷子兴演说荣国府”一回中，古董商人冷子兴告诉了贾雨村荣国府中的各种人物关系，着重交待了贾宝玉的奇异之处。
- B. 《平凡的世界》是作家路遥的生命绝唱。小说写了陕北一个小村庄中的三个户族：孙玉厚家、田福堂家、金俊山家。作者以这三个户族为中心，描写了处于历史转折中的不同阶级、不同身份地位的人。
- C. 桑迪亚哥是个不幸的老人，一连八十四天都没有钓到鱼。但他又是幸运的，因为还有小玛诺林一直在关心他、信任他。

D. 《呐喊》收入了鲁迅先生 1918-1922 年所写的 14 部小说。包括《阿 Q 正传》、《孔乙己》、《故乡》、《祝福》。

4. 下列各组句子中加点词的意思相同的一项是

- A. 会盟而谋弱秦                      且夫天下非小弱也
- B. 不爱珍器重宝肥饶之地        宽厚而爱人
- C. 吞二周而亡诸侯                山东豪俊遂并起而亡秦族矣
- D. 秦孝公据崤函之固              君臣固守以窥周室

5. 下列句子的句式特点与例句相同的一项是

例：一夫作难而七庙隳

- A. 身死人手，为天下笑者，何也
- B. 仁义不施而攻守之势异也
- C. 然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也
- D. 谪戍之众，非抗于九国之师也

二、阅读《寡人之于国也》，回答文后 6-9 题。（每小题 2 分，共 8 分）

寡人之于国也

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可！直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也？’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

6. 下列句子中加点词的解释有误的一项是（2 分）

- A. 弃甲曳兵而走                      兵：兵器、武器
- B. 数罟不入洿池                      数：多次
- C. 涂有饿莩而不知发                发：指打开粮仓，赈济百姓
- D. 王无罪岁                              罪：归咎，归罪

7. 下列句子中加点词的意义和用法，完全相同的一组是（2分）

- A. 寡人之于国也                      移其粟于河内
- B. 则移其民于河东                    则无望民之多于邻国也
- C. 无如寡人之用心者                数口之家可以无饥矣
- D. 然而不王者                        填然鼓之，兵刃相接

8. 下列句子中加点词的用法和其他三项不同的是（2分）

- A. 填然鼓之                            B. 七十者衣帛食肉
- C. 树之以桑                            D. 是使民养生丧死无憾也

9. 下列有关文意的解说，有误的一项是（2分）

- A. 梁惠王认为自己在治理国家方面已经费尽心力了。因为他在灾年能迁徙灾民，调运粮食，及时救荒。
- B. 孟子通过五十步笑百步的故事，使梁惠王认识到他只是做了一些救灾的好事而已，本质上与邻国并没有区别。
- C. 孟子是反对诸侯间的无休无止的相互征战的，一句“王好战，请以战喻”充分地把这种思想表露了出来。
- D. 在使梁惠王明白了自己做法的基础上，孟子提出了自己关于民本的最高理想，“使民养生丧死无憾也”。

三、阅读下面的文言文，回答文后 10-14 题。（共 13 分）

贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属文闻于郡中。吴廷尉为河南守，闻其秀才，召置门下，甚幸爱。孝文皇帝初立。闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而尝学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。

是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能，不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。

贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐。乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌，东阳侯，冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。

贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以谪去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。

贾生为长沙王太傅三年。后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐<sup>[注]</sup>，上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱而好书，故令贾生傅之。

文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。

居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。

(选自《史记·屈原贾生列传》)

【注】釐：(xī) 胙肉，祭过神的宝食；受釐，一种祈神降福的仪式。

10. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是 (2分)

- A. 孝文帝初即位，谦让未遑也                      遑：闲暇，空闲
- B. 乃短贾生曰    短：短处
- C. 是天子后亦疏之，不用其议                      用：采纳
- D. 居顷之，拜贾生为梁怀王太傅                  居：过了，表经过的时间

11. 下列句子中加点字的意义、用法相同的一项是 (2分)

- A. 以能诵诗属文闻于郡中                          文帝召以为博士
- B. 故与李斯同邑而尝学事焉                      堕马而死
- C. 文帝之少子    非古之制
- D. 为赋以吊屈原                                      贾生为长沙王太傅三年

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，有**误**的一项是 (2分)

- A. 河南郡太守吴廷尉很赏识贾谊的才学，又因为贾谊与李斯是同乡，曾经向李斯学习过，于是就征召他为廷尉。
- B. 汉孝文帝即位后提议任命贾谊为公卿，受到了一些人的嫉妒，而向皇帝进谗言，皇帝渐渐疏远了贾谊。
- C. 贾谊被任命为长沙王太傅，向孝文帝辞行后就向长沙出发。到了长沙，看到此处环境如此恶劣，心情也压抑起来。
- D. 贾谊被征召到京城后，成了梁怀王的老师，又屡次上书，主张限制诸侯的势力，最终也未被孝文帝采纳。

13. 翻译文中划线句子 (3分)

自以寿不得长，又以谪去，意不自得。

14. 结合文章内容，分条列举贾谊“才华出众”的具体表现。 (4分)

四、阅读下面这首诗，完成 15-17 题。(共 8 分)

水仙子·夜雨

徐再思<sup>①</sup>

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花<sup>②</sup>，棋未收，叹新丰孤馆<sup>③</sup>人留。枕上十年事，江南二老忧，都到心头。

【注】①徐再思，元代散曲作家，只做过“嘉兴路吏”，创作此曲时，他旅寄江湖，已十年不归。②灯花：油灯结成花形的余烬。③新丰孤馆：《新唐书·马周传》记载马周末发迹时，曾旅居新丰，受尽店家冷遇。

15. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是（2分）

- A. “一声梧叶一声秋”一句，写秋雨绵绵，梧叶声声，烘托出秋天萧瑟的氛围。
- B. “三更归梦三更后”一句，写作者半夜才回到故乡，更显出漂泊江湖的凄苦。
- C. “一声”、“一点”、“三更”的反复咏叹，更使人感到长夜难捱的凄凉和寂寞。
- D. 末句“都到心头”四字戛然而止，欲语还休，却有引人遐思、令人回味之功。

16. “枕上十年事，江南二老忧，都到心头”三句不直接写自己如何思念亲人，而以年迈双亲的忧思把自己的思念抒发得更加深婉动人。下列诗句中使用了类似手法的一项是（2分）

- A. 人归落雁后，思发在花前。（隋·薛道衡《人日思归》）
- B. 近乡情更怯，不敢问来人。（唐·宋之问《渡江汉》）
- C. 想得家中夜深坐，还应说着远行人。（唐·白居易《邯郸冬至夜思家》）
- D. 复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。（唐·张籍《秋思》）

17. “落灯花”一句源自南宋赵师秀的《约客》诗：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”请分析本曲与赵诗在情感上有何不同。（4分）

五、根据课文原文填空，完成 18 题。（每空 1 分，共 10 分）

18. (1) \_\_\_\_\_，不尽长江滚滚来。
- (2) 艰难苦恨繁霜鬓，\_\_\_\_\_。
- (3) 醉不成欢惨将别，\_\_\_\_\_。
- (4) \_\_\_\_\_，此时无声胜有声。
- (5) \_\_\_\_\_，唯见江心秋月白。
- (6) 大弦嘈嘈如急雨，\_\_\_\_\_。
- (7) 君子博学而日参省乎己，\_\_\_\_\_。
- (8) \_\_\_\_\_，不如登高之博见也。

(9) 古之圣人，其出人也远矣，\_\_\_\_\_。

(10) \_\_\_\_\_，吾未见其明也。

六、阅读下面这篇小说，完成 19—21 题。（共 11 分）

老夫老妻

冯骥才

①他俩又吵架了。

②可是今天的架吵得空前厉害，起因却很平常——就像大多数夫妻日常吵架那样，往往是从不值一提的小事上开始的——不过是老婆子把晚饭烧好了，老头儿还趴在桌上通烟嘴，弄得纸片呀，碎布条呀，粘着烟油子的纸捻子呀，满桌子都是。老婆子催他收拾桌子，老头儿偏偏不肯动。老婆子便像一般老太太们那样叨叨起来。老婆子们的唠唠叨叨是通向老头儿肝脏里的导火线，不一会儿就把老头儿的肝火引着了。两人互相顶嘴，翻起许多陈年老账，话愈说愈狠。老婆子气得上来一把夺去烟嘴塞在自己的衣兜里，惹得老头儿一怒之下，把烟盒扔在地上，还嫌不解气，手一擦，又将烟灰缸打落地上。还抓起桌上沏满热茶的大瓷壶，用力“叭”地摔在地上，看着满地碎瓷片和溅在四处的水渍，老婆子直气得冲着老头大叫：“离婚！马上离婚！”

③同样的怒火也在老头儿的心里翻腾着。只见他嘴里一边像火车喷气那样不断发出声音，一边冲到门口，猛拉开门跑出去，还使劲带上门，好似从此一去就再不回来。

④老婆子火气未消，站在原处，面对空空的屋子，一种伤心和委屈爬上心头。她想，要不是自己年轻时得了那场病，她会有孩子的。有了孩子，她可以同孩子住去，何必跟这愈老愈混账的老东西生气？……

⑤不知为什么，他们每次吵架过后两小时，她的心情就非常准时地发生变化，好像节气一进“七九”，封冻河面的冰片就要化开那样。像刚才那么点儿小事还值得吵闹么？——她每次吵过架冷静下来时都要想到这句话。可是……老头儿也总该回来了。他们以前吵架，他也跑出去过，但总是一个小时左右就悄悄回来了。但现在已经两个小时了仍没回来。外边正下大雪，老头儿没吃晚饭，没戴帽子、没围围巾就跑出去了，地又滑，瞧他临出门时气冲冲的样子，不会一不留神滑倒摔坏了吧？想到这儿，她竟在屋里待不住了，起身穿上外衣，走出房子去了。

⑥雪正下得紧。雪是夜的对比色，好像有人用一支大笔蘸足了白颜色，把所有树枝都复勾一遍，使婆娑的树影在夜幕上白茸茸、远远近近、重重叠叠地显现出来。于是这普普通通、早已看惯了的世界，顷刻变得雄浑、静穆、高洁，充满鲜活的生气了。

⑦一看这雪景，她突然想到她和老头儿的一件遥远的往事。五十年前，他们同在一个学生剧团。她的舞跳得十分出众。每次排戏回家晚些，他都顺路送她回家。她记得那天也是下着大雪，两人踩着雪走，也是晚上八点来钟，在河边的那段宁静的路上，他突然仿佛抑制不住地要把她拉到怀里。她猛地推开他，气得大把大把抓起地上的雪朝他扔去，直打得他像一个雪人。他们的恋爱就这样开始了——从一场奇特的战斗开始的。

⑧多少年来，这桩事就像一张画儿那样，分外清楚而又分外美丽地收存在她心底。曾经，每逢下雪天，她就不免想起这桩醉心的往事。年轻时，她几乎一见到雪就想到这事；中年之后，她只是偶然想到，并对他提起，他听了总要会意地一笑，随即两人都沉默片刻，好像都在重温旧梦；自从他们步入风烛残年，即使下雪天也很少再想起这桩事了。但为什么今天它却一下子又跑到眼前，分外新鲜而又有力地来撞她的心？



⑨可现在她多么希望身边有一只手，希望老头儿在她身边！她想到楼上邻居李老头，文化大革命初期老伴被折磨死了。尽管有个女儿婚后还同他住在一起，但平时女儿、女婿都上班，家里只剩李老头一人。星期天女儿、女婿带着孩子出去玩，家里依旧剩李老头一人——年轻人和老年人总是有距离的。年轻人应该和年轻人在一起玩，老人得有老人为伴。

⑩真幸运呢！她这么老，还有个老伴。四十多年两人如同形影紧紧相随。尽管老头儿性子急躁，又固执，不大讲卫生，心也不细，却不失为一个正派人，一辈子没做过亏心的事；一副直肠子，不懂得与人记仇记恨……她愈想，老头儿似乎就愈可爱了。

⑪她在雪地里走了一个多小时，老头儿仍不见，雪却稀稀落落下小了。只有先回去，看看老头儿是否已经回家了。当将要推开屋门时，她心里默默地念叨着：“愿我的老头儿就在屋里！”

⑫屋门推开了，啊！老头儿正坐在桌前抽烟。地上的瓷片都被扫净了。炉火显然给老头儿捅过，呼呼烧得正旺。顿时有股甜美而温暖的气息，把她冻得发僵的身子一下子紧紧地攫住。她还看见，桌上放着两杯茶，一杯放在老头儿跟前，一杯放在桌子另一边，自然是斟给她的……老头儿见她进来，抬起眼看她一下，跟着又温顺地垂下眼皮。

⑬她站着，好像忽然想到什么，伸手从衣兜里摸出刚才夺走的烟嘴，走过去，放在老头儿跟前。什么话也没说，赶紧去给空着肚子的老头儿热菜热饭，还煎上两个鸡蛋……

19. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 这对老夫妻吵架不止一次，但妻子在家强势，每次都是老头气得离家出走，小说结尾老头“抬起眼看她一下，跟着又温顺地垂下眼皮”的细节正说明了这一点。
- B. 小说选择老夫老妻为对象，选择“吵架”这一生活小事为冲突点，正是要歌颂真挚感情的伟大，可贵。
- C. 小说以时间顺序展开，但又使用插叙来丰富情节，如插入“恋爱时”的场景，来说明他们是有很好的感情基础的，从而为和好作伏笔。
- D. 老婆儿是一个“刀子嘴豆腐心”的妇女形象，她生性好强，性情急躁，但又重情重义，还善于反省。

20. 老夫妻吵架过后，老婆儿心理发生了哪些变化？请简要叙述。（5分）

21. 结合文中第⑥段对“雪”的描写，简要分析本文环境描写的作用。（3分）

## 七、写作(共40分)

22. 从下面的两个题目中任选一题，按要求作文。

(1) 屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是一种寻找，李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”是一种寻找；朱自清在荷塘边寻找片刻的宁静，郁达夫不远千里，到故都寻找秋的意境；曹操穷其一生，寻找人才，希望“天下归心”，陶渊明愤然挂印，寻找世外桃源，想要回归自然……从某种意义上说，人生就是一个不断寻找的过程：寻找快乐，寻找友情，寻找财富，寻找知识，寻找幸福，寻找美景……相信你也会有这方面的体验。

请以“寻找\_\_\_\_\_”为题目，写一篇记叙文。

要求：1. 请将题目补充完整；2. 不少于 700 字。

(2) 每年的 4 月 23 日是世界读书日，设立的目的是推动更多的人去阅读和写作，网上展

开了关于“浅阅读”的讨论。

甲：什么是浅阅读？

乙：就是追求简单轻松、实用有趣的阅读嘛。浅阅读很时髦的。

丙：如今是读图时代，人们喜欢视觉上的冲击和享受。

丁：浅阅读就像吃快餐，好吃没营养，积累不了什么知识。

乙：社会竞争激烈，生活节奏这么快，大家压力这么大，我想深阅读，慢慢品味，行吗？

丙：人人都有自己的阅读喜好，浅阅读流行，阅读就更个性化和多样化了，挺好。

丁：我很怀念过去的日子——斜倚在书店的一角，默默地读书，天黑了都不知道。

甲：浅阅读中，我们是不是失去了什么？

要求：1. 选准角度，明确立意，自拟标题，写一篇不少于 700 字的议论文；

2. 不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。



## 语文试题答案

### 一、选择题（每小题 2 分，共 10 分）

1	2	3	4	5
B	C	D	C	A

### 二、课内文言文阅读（每小题 2 分，共 8 分）

6. B 数：细密
7. B A. 对、对于/到 B. 就 C. 取独/的 D. 这样/……的样子
8. D 其他三项都是名词活用为动词
9. D 孟子的民本思想的最高理想不是“使民养生丧死无憾也”，那只是“王道之始”。

### 三、课外文言文阅读（共 13 分）

10. B 短：诋毁、说别人坏话
11. C A. 凭借/让 B. 并且/表修饰 C. 的 D. 写/做、担任
12. A 与李斯同乡并向李斯学习、被征召为廷尉的都是吴廷尉，而非贾谊。
13. (3 分) 自认为寿命不会长久，又因为是被贬谪而离开的，心情很不愉快。
14. (4 分) ①年仅十八，就凭借善写诗文闻名于郡中。
- ②吴廷尉因贾谊通晓诸子百家的学说，向文帝举荐贾谊。
- ③皇帝令众臣商议事情，老先生们无言答对时，贾谊能替他们说出心中所想并答得很完满。
- ④孝文帝继位，国家各项法令的更定，及让诸侯回到封地等政策，都出自贾谊的建议。
- ⑤孝文帝时隔许久见到贾谊后，自认为依然不如贾谊，并任命他为梁怀王太傅。

【评分标准】写出任意二点即可，一点 2 分，共 4 分。

### 四、诗歌鉴赏（共 8 分）

15. (2 分) B “三更归梦三更后”，夜半三更做梦回到了故乡，并未真的回到故乡。
16. (2 分) C
17. (4 分) 情感不同：赵诗——诗人内心稍有着急、失落，（1 分）但不乏闲逸之感。（1 分）
- 本曲——表达了诗人的羁旅客愁（思乡思亲）（1 分），以及因仕途不得志而觉备受冷落的伤感（1 分）。

### 五、18. 默写（共 10 分）

### 六、小说阅读（共 11 分）

19. (3 分) A (“妻子在家强势”，原文无依据。)
20. (5 分) (1) 愤怒：因老头儿不注意生活小节而吵架后，老头儿的行为让她十分气愤：“离婚，马上离婚。”
- (2) 伤心和委屈：老头儿的离家让她想到了自己的不幸遭遇。

(3) 担心：两小时后，她冷静下来，又开始担心老头儿，于是外出寻找。

(4) 感到幸运：想到老头儿的好处，甚至觉得老头儿可爱了。

(5) 甜美温暖：回到家，夫妻又开始默契的互相帮助。（每点 1 分。）

21. (3 分) (1) 情节方面：承上启下，承接上文妻子的担心，出门寻老头儿，又引出下文对“恋爱”“新婚”往事的回忆。（答“推动情节发展”也可）（1 分）

(2) 人物描写方面：“雪下得紧”烘托了妻子内心的烦乱、忐忑不安的心绪。（1 分）

(3) 情感表达方面：下雪的世界“顷刻变得雄浑、静穆、高洁，充满鲜活的生气”，又很好地暗示妻子对丈夫的宽容理解。（1 分）

### 【参考译文】

贾生的名叫谊，是洛阳人。十八岁的时候，便凭借能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守，听说贾谊是个了不起的人才，就把他罗致到自己门下，对他很赏识。孝文皇帝即位不久，听说河南郡的吴郡守治理政事、安抚百姓是全国第一，而且和李斯同乡，又曾向李斯学习过，于是就征召他担任廷尉。吴廷尉便向皇帝推荐贾谊，说他很年轻，颇为通晓诸子百家的学说。于是，文帝便把贾谊召到朝廷任命为博士。

当时贾谊才二十岁出头，在朝臣中是最年轻的。每当皇帝诏令臣下商议政事，各位老先生往往无言答对，而贾谊全都替他们答得很圆满，人人都感到贾谊所讲的，正是自己所要说的。于是，大家都认为自己的才能赶不上贾谊。文帝很喜欢他，破格于一年之内把他提拔为太中大夫。

贾谊认为，从汉兴到文帝经过二十多年，天下安定和睦，正是应当更定历法，变易服色，订正法令制度，统一官名，大兴礼乐（的时候）。贾谊便详细草拟了各项仪礼和办法，建议崇尚黄色，遵用五行之说，重新确定官名，全部变更秦朝的法度。文帝刚刚即位，谦恭谨慎，一时还顾不上这些事。一些律令的更定，以及在京城的诸侯回到封国，都是贾谊出的主意。因此，皇帝和大臣商议，打算把贾谊提拔到公卿大臣的位置。绛侯周勃、颍阴侯灌婴、东阳侯张敖、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊，便在皇帝面前诋毁贾谊说：“这个洛阳人，年轻没有经验，专想揽权，把许多事情都搞乱了。”因此，皇帝从此也疏远了贾谊，不再采纳他的建议，并派他去作了长沙王吴差的太傅。

贾谊已经辞别朝廷前往任所，听说长沙地势低洼，气候潮湿，自认为寿命不会长久，又因为是被贬谪而离开的心情很抑郁（不愉快）。在渡湘江的时候，作了一首赋，来凭吊屈原。

又过了一年多，贾谊被征召到京城晋见皇帝。正赶上文帝坐在宣室接受神的赐福。文帝有感于鬼神之事，便询问鬼神的本源。贾谊就详细说明了鬼神形成的情形。一直谈到夜半，文帝不知不觉地在座席上向贾谊面前移动。谈完之后，文帝说：“我好久不见贾生了，自以为超过了他，今天看来还是不如他。时间不长，就任贾谊为梁怀王刘揖的太傅。梁怀王是文帝喜爱的小儿子，好读书，所以文帝让贾谊做他的师傅。

文帝封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊谏阻，认为这样做祸患就会由此产生。贾谊屡次上书，指出诸侯势力过大，有的封地连接数郡，不符合古代的制度，应该逐渐削弱他们的势力。文帝不听。

几年以后，梁怀王骑马时，从马上跌下摔死了，没有后代。贾谊很伤心于自己做老师没有成绩（没有当好），哭泣了一年多，也死去了。贾谊死时只有三十三岁。