

2023年茂名市高三级第二次综合测试

语文试卷

本试卷共10页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

什么是修辞？修辞就是在运用语言的时候，根据一定的目的精心地选择语言材料这样一个工作过程。无论是说话，还是写文章，就是把语言材料组织起来，表达自己的思想感情，或者告诉别人一件事，说明一个问题，或者表示一个意见。语言材料很多，在表达的时候，有很大的选择余地。认真细致地选择，并且能很迅速地选出最需要、最适当的说法，就是修辞的能力。

修辞不是把话这么装饰那么装饰，更不是自己制造什么花样翻新的说法，只不过是从现在有的语言材料中精心选择而已。

修辞既是选择的过程，就得有选择标准。选择语言材料是为了使我们说的话、写的文章具有准确性，就是能够把客观事物在我们头脑里的反映准确地表达出来。不仅准确，并且富有表现力。准确，富有表现力，这是我们选择语言材料最根本的考虑。所谓准确性、表现力，不能单单从自己主观方面考虑。语言是交际工具，有说的一方，有听的一方；有写的一方，有读的一方。说的人、写的人不仅要考虑主观方面的目的，也要考虑客观方面的要求。只有主客观统一，表达效果才会更好。比如，你说一件事，听的人在工作很忙、时间很紧的情况下听，希望你简明扼要地说，这是客观的希望和要求。在这种情况下，如果你左用一个比方，右用一个形容，希望自己说得生动形象，活灵活现。你的主观愿望不能说不好，但是不符合客观的要求，效果就不好。所以，选择语言材料，进行修辞工作，既要考虑主观，又要考虑

客观，力求主客观的统一。

这就涉及到对象和场合的问题了。如果你对孩子们讲一件事，用了一些抽象的、比较难懂的字眼，用了一些复杂的句子，总之，要很费一些思索才能够理解清楚，尽管你所选择的词、句子都不错，话组织得也不错，但是效果并不好，因为不适合对象。相反，如果你是对一些理解能力比较强的青年人、成年人说同一件事，几句话就可以说得清楚，你却反复解释，这样说了那样说，反反复复，效果也不会好，因为不适合对象。同样的一件事，对家里的人随便说说，向熟悉的同志介绍介绍，或者你觉得需要向领导反映一下，汇报汇报，在这些不同的场合，就需要有一定区别的讲法，就是说要得体。所谓得体并不是矫揉造作，更不是虚伪，说些言不由衷的话，那样根本谈不上得体与不得体。所谓得体，就是在这样的场合，同这样有关系的一些人说一件事，怎样说最恰当，合乎这种场合的要求，合乎听话人和说话人相互关系的要求。不过，对象不同，说话总应该有些区别。无论对长者、老者说话，对年轻人或者比自己小得多的人说话，都需要诚实、亲切。对长者、老者，总要多一点尊敬的神态吧，对年轻人或者比自己小得多的人，总要多一点关切爱抚的神态吧，这就是得体的问题。所谓得体，就是在真实的、实事求是的前提之下，根据具体的场合、具体的对象，采取恰当的说法，表现出自己一种应有的修养，一种比较高尚的思想精神面貌，这就是得体。不论口头上说话，书面上写文章，都应该考虑这个问题。

(摘自张志公《修辞是一个选择过程》)

材料二：

“修辞立其诚”语出《周易》，原指君子要注重文化修养，做到立身诚实，后引用于诗文写作，遂指修饰文辞，强调文辞修饰，要服从内容的真实。新时期以来，传统文化得以复兴，旧体诗词得风气之先，蓬勃发展，诗家辈出，佳作如林。其成就皆有目共睹，但也存在一些问题。在这问题、那问题中，“修辞立其诚”也是问题之一。

诗词创作离不开一个“诚”字。离了“诚”就一无是处。傅庚生先生是民国时期的著名教授，讲旧体诗词常有出人意表处。他在《情辞与本色》一文中，谈“修辞立其诚”很有见地。所谓“诚”，说白了，就是作者一点内心的真实感动。有了这点真实感动，诗作自然“诚”；没有，词藻再华丽，也是“伪”。为了说明这一问题，傅先生将陶渊明的《饮酒》诗之一的“结庐在人境，而无车马喧”与王维的名作《竹里馆》作一比较，认为陶诗的“采菊东篱下，悠然见南山”是胸无点尘，是“出污泥而不染”的胸襟。而王维的“深林人不知，明月来相照”则心有尘滓，有唯恐人不知之嫌。其归隐情怀，两相比较，王不如陶，个中原因，是缺少了一点“诚”。再如他点评杜甫《风涛得偶》，不拘绳墨，是真名士自风流，写的全是一点心中的真感动。所以，他的诗作当得起一个“诚”字。反观袁枚，心持把玩的齷齪心理，躲躲闪闪，遮遮掩掩，患得患失，伪作多情，把肉麻当有趣。其词作所缺失的也正是这一点“诚”。

借古以鉴今，当代旧体诗词创作，一些作者因为对所写题材内心缺少一点真实的感动，

所以，颂扬时政只是大话空话，无真情实感；鞭挞丑恶，往往也是新闻语言。写田园，只靠雕琢词藻，支撑门面；写内心情感，不敢袒露心迹。凡此种种，皆因修辞乏其诚所致。

诚，是诗词写作的一条铁律。凡乏其诚者，多是伪诗无疑。“修辞立其诚”，重在要用生命、用真情去歌唱，方显“其诚”。

(摘自熊文祥《修辞立其诚》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 准确并且富有表现力地把客观事物在我们脑海里的反映表达出来，这是我们选择语言材料最根本的考虑。
- B. 如果你对孩子们讲一件事，用了一些抽象的、比较难懂的字眼，效果不好，是因为没有考虑主客观统一的问题。
- C. 傅庚生认为陶渊明与杜牧的诗歌写的全是一点心中的真感动；而王维和袁枚则心有尘滓，缺少了一点“诚”。
- D. 当代一些旧体诗词创作，有的只是大话空话，有的靠雕琢词藻支撑门面，这是缘于作者对所写题材缺少真实的感动。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 因为语言是交际的工具，所以在表达时不仅要考虑主观方面的目的，还要考虑客观方面的要求，做到主客观统一。
- B. 左用一个比方，右用一个形容，希望自己说得生动形象，活灵活现，如果符合客观要求，表达的效果就会更好。
- C. 对长辈多一点尊敬，对年轻人和比自己小得多的人多一点关切爱抚，是基于得体中表达合乎听话人和说话人关系的要求。
- D. 伪诗多为乏其诚者，因此作者提出要用生命、用真情去歌唱，方能显“其诚”，从而改变当代旧诗词创作出现的问题。

3. 依据材料内容，下列选项中的论据与相关概念不相符的一项是 (3分)

选项	概念	论 据
A	准确	吟安一个字，捻断数茎须。——卢延让《苦吟》
B	场合	请勿践踏草坪，请勿乱扔垃圾——写在公园门口的通告里
C	得体	(贾珍请求邢王二位夫人同意凤姐到宁国府协理家务)要屈尊大妹妹一个月，在这里料理料理——曹雪芹《红楼梦》
D	“诚”	实诚在胸臆，文墨著竹帛，外内表里，自相副称。意奋而笔纵，故文见而实露也。——王充《论衡·超奇篇》

4. 材料一和材料二都围绕“修辞”展开论述，但各自论述侧重点有所不同，请结合材料简要分析。（4分）
5. 《世说新语》有载：谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“大雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”请结合材料一相关内容，对故事中用到的比喻修辞作简要分析。（4分）

(二) 现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题

文本一：

香市

茅盾

“清明”过后，我们镇是照例有所谓“香市”，首尾大约半月。

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这香市面上就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分^①），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所谓“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，弄缸弄甃、走绳索、三上吊的武技班，老虎、矮子、提线戏，髦儿戏，西洋镜，将社庙前的五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭，哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”，就是这样热闹的。在这“香市”中，我不但鉴赏了所谓“国技”，我还认识了老虎，豹，猴子，穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

“革命^②”以后，据说为的要“破除迷信”，接连有两年不准举行“香市”。社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门，而庙前广场的一角也筑了篱笆，据说将造公园。社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

然而从去年起，这“迷信”的香市忽又准许举行了。于是我又得机会重温儿时的旧梦，我很高兴地同三位堂妹子（她们运气不好，出世以来没有见过像样的热闹的香市）赶那香市去。

天气虽然很好，“市面”却很不好。社庙前虽然比平日里多了许多人，但那空气里似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音。可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔，可是潭后的那座戏台却坍塌了，屋椽子像瘦人的肋骨似的暴露在“光天化日”之下。一切都不像我儿时所见到的香市了！

那么姑且到唯一的锣鼓响的地方去看一看罢。我以为这锣鼓响的是什么变把戏的，一定

也是瘪三式的玩意了。然而出乎意料，这是“南洋武术班”，上海的《良友画报》六十二期揭载的“卧钉床”的大力士就是其中一员，那不是无名的“江湖班”。然而他们只售票价十六枚铜元。

看客却也很少，不满二百（我进去的时候，大概只有五六十）。武术班的人们好像有点失望，但仍认真表演了预告中的五六套：马戏，穿剑门，穿火门，走铅丝，大力士……他们说：“今天第一回，人少可是把式不敢马虎，……”他们三条船上的男女老小总共有到三十个！

在我看来，这所谓“南洋武术班”的几套把式比起从前“香市”里的打拳卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没有个空隙儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者；他们想借此吸引游客“振兴”市面，可是他们也失望了。

1933年7月

文本二：

成功地运用对比的艺术手法来铺排事实表现主题，是《香市》显著的艺术特色。俗话说：不比不知道，一比吓一跳。对比，不仅是人们认识事物的一种重要方法，而且从来就是艺术创作中作家们所常常用到的一种极有力的表现手段。同一乡镇的“香市”昔盛今衰，前后迥异，孤立地看，难见深意，但两相对比，就给人以鲜明、强烈的印象，并能启人深思。农民一年一度的“狂欢节”尚且如此凄凉，使人失望，终年岁月的辛酸悲苦就可想而知了。读了这篇散文，在读者的心海里激起的只能是对30年代初半封建半殖民地旧中国的憎恶和诅咒的思想情绪。

《香市》的另一艺术特色，是在散文创作中成功地创造和运用了窥斑见豹、大题小做的艺术手段，表现了30年代初旧中国的历史巨变。作者在《茅盾散文集·自序》讲过一段名言：“从来有‘小题大做’之一说。现在我们也常常看见近乎‘小题大做’的文章。不过我以为随笔之类光景是倒过来‘大题小做’的。”“我的意思是：大题不许大做，就只好小做了。”“特殊的时代常常会产生特殊的文体。”揭露在蒋介石集团的反动统治下旧中国江南农村殖民地化的过程，这是个“大题”，但在白色恐怖下不能直言“大做”，只好“小做”。通过旧中国农村社会生活的一个小侧面“香市”昔盛今衰的变化来表现。这显示了作者的艺术创造能力和选取、挖掘题材的艺术匠心。

浓郁的乡土气息，是《香市》的第三个艺术特色。茅盾生长在农村，但在都市里长大。而他的血液里还保留着乡村的“泥土气息”。他曾说：“我爱的，是乡村的浓郁的‘泥土气息’。”他在《关于“乡土文学”》一文中指出，“乡土文学”在描写“特殊的风土人情而外，应当还有普遍性的与我们共同的对于命运的挣扎”。《香市》从题材、内容上看是属于“乡土文学”一类，完满地达到了上述要求，它通过对“香市”今昔巨变的描述，勾勒了一幅朴素的色彩鲜明、有声有色、时代性很强的江南农村的风土人情画、具有浓郁的地方色彩和泥土

气息。

(节选自陆维天《“香市”昔盛今衰因何在》)

【注释】

①蚕花廿四分：浙江一带方言，称蚕茧的收成为蚕花。这里的“蚕花廿四分”是希望蚕茧能有廿四分的好收成。

②革命：指第一次国内革命战争，即1924—1927年间的北伐战争。

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. “‘革命’以后……不准举行‘香市’。”不仅表明重兴香市的时代背景，并且说明“革命”以后的时代环境、社会文化对香市具有直接影响。
- B. “香市”的场地被瓜分，暗示了“香市”衰败的缘由：国内的反动统治和帝国主义的经济侵略是导致江南农村经济凋敝、破产的根本原因。
- C. 作为反映现代文明技艺水平的“南洋武术班”的表演，技艺高了，但是看客反倒少了，更加有力地深化了农民生活“今不如昔”的悲剧。
- D. “香市”的主角由农民变为现在的小商人，表明只是采用“所谓南洋武术班的几套把式”的商业手段无法重兴“香市”，还得需要其他商业手段。

7. 下列对文本一、二相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (3分)

- A. 文本一中“公安分局”和“蚕种改良所”具有象征意义，“公安分局”象征着帝国主义的经济侵略，“蚕种改良所”象征着反动的军阀势力。
- B. 文本一的主要意图并不在于介绍故乡习俗和追忆儿时生活，而是以“香市”的今昔变化，揭示“旧中国江南农村殖民地化的过程” (文本二)。
- C. 文本一通过“窥斑见豹、大题小做” (文本二) 的艺术手段，生动传神、浅白直露地描写了“香市”今昔的历史变化及其原因。
- D. 文本二中“对比”的艺术手法，表现在文本一中则是通篇“今不如昔”的整体对比，但其他对比似乎没有，这不能不说是本文的一大遗憾。

8. 文本一画横线部分是怎样描写“香市”的？请结合文本简要说明。(6分)

9. 文本二说，《香市》具有“浓郁的乡土气息”，其“乡土气息”在文本一中具体表现在哪些方面？请结合文本简要分析。(6分)。

二、古诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题，20分)

五月，太子禅即位，时年十七。封丞相亮为武乡侯，领益州牧，政事无巨细，咸决于亮。亮乃约官职，修法制，发教与群下曰：“夫参署者，集众思，广忠益也。”又曰：“昔初交州平，屡闻得失；后交元直，勤见启诲；前参事于幼宰，每言则尽；后从事于伟度，数有谏止。虽资性鄙暗，不能悉纳，然与此四子终始好合，亦足以明其不疑于直言也。”

秋，八月，丁卯，以廷尉钟繇为太尉，治书执法高柔代为廷尉。是时三公无事，又希与朝政，柔上疏曰：“公辅之臣，皆国之栋梁，民所具瞻；而置之三事，不使知政，遂各偃息养高，鲜有进纳，诚非朝廷崇用大臣之义，大臣献可替否之谓也。古者刑政有疑，辄议于槐、棘之下。自今之后，朝有疑议及刑狱大事，宜数以咨访三公。三公朝朔、望之日，又可特延入讲论得失，博尽事情，庶有补起天听，光益大化。”帝嘉纳焉。

汉尚书义阳邓芝言于诸葛亮曰：“今主上幼弱，初即尊位，宜遣大使重申吴好。”亮曰：“吾思之久矣，未得其人耳，今日始得之。”芝问：“其人为谁？”亮曰：“即使君也。”乃遣芝以中郎将修好于吴。冬十月，芝至吴，时吴王犹未与魏绝，狐疑，不时见芝。芝乃自表请见曰：“臣今来，亦欲为吴，非但为蜀也。”吴王见之，曰：“孤诚愿与蜀和亲，然恐蜀主幼弱，国小势逼，为魏所乘，不自保全耳。”芝对曰：“吴、蜀二国，四州之地。大王命世之英，诸葛亮亦一时之杰也。蜀有重险之固，吴有三江之阻。合此二长，共为唇齿，进可并兼天下，退可鼎足而立，此理之自然也。大王今若委质于魏，魏必上望大王之入朝，下求太子内侍，若不从命，则奉辞伐叛，蜀亦顺流见可而进，如此，江南之地非复大王之有也。”吴王默然良久曰：“君言是也。”遂绝魏，专与汉连和。

(节选自《资治通鉴·魏纪》，有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 又可特延入讲 / 论得失 / 博尽事情 / 庶有补起天听 / 光益大化
- B. 又可特延入讲论得失 / 博尽事情 / 庶有补起天听 / 光益大化
- C. 又可特延入讲论得失 / 博尽事情 / 庶有补起 / 天听光益大化
- D. 又可特延入讲 / 论得失 / 博尽事 / 情庶有补起 / 天听光益大化

11. 下列对文中加点的字词及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 约，这里是约定的意思，和《鸿门宴》中“怀王与诸将约”的“约”含义相同。
- B. 见，此处可译为“我”，和《陈情表》“慈父见背”的“见”含义相同。
- C. 丁卯，为古代常见的天干地支计时法，干支相配以记年月日，文中是记日。
- D. 三公，古代官职名称，秦以后多为虚职。三国时将太尉、司徒、司空合称三公。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 刘禅即位后，诸葛亮被封为武乡侯，并主持了蜀汉的政务。他下发公文，多次鼓励群臣集思广益，积极上谏。
- B. 州平等四人都曾向诸葛亮进谏，虽四人资质悟性有高低，建议未被全部采纳，但始终都与诸葛亮保持友好的关系。
- C. 当时三公没有具体事务，又很少参与朝廷的决策，廷尉高柔于是向皇帝进谏，希望发挥三公更大的作用，皇帝接受了建议。
- D. 诸葛亮担心孙权会另起异心，影响两国之间的关系，于是派邓芝去和孙权修好。邓芝不辱使命，完成了任务。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 遂各偃息养高，鲜有进纳，诚非朝廷崇用大臣之义。(4分)

(2) 孤诚愿与蜀和亲，然恐蜀主幼弱，国小势逼，为魏所乘。(4分)

14. 邓芝是用什么方法说服吴王与蜀汉联合的？请结合文本简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

念奴娇·春情

李清照

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。

15. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是(3分)

A. 词的上片，前三句点明了环境和天气。庭院萧条，重门紧闭，兼以细雨斜风，引发了词人心中的惆怅。

B. “征鸿过尽”是虚写，使用鸿雁传书的典故，写词人欲向丈夫诉说相思而信使难逢。点出词人愁绪的由来。

C. “清露晨流，新桐初引”写晨起时庭院中景色。新长的桐叶引发了游人的喜悦，反衬出作者内心的悲凉。

D. 全词从上片的天阴写到下片的天晴，词中感情的起伏和天气的变化相谐而生，全篇融情入景，浑然天成。

16. 通过与南渡后的代表作品《声声慢》(寻寻觅觅)比较阅读，请你判断：这首词是李清照南渡前还是南渡后的作品？从词的内容、情感等方面谈谈你的理由。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 《孟子·梁惠王上》中“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”和《礼记·礼运》中“_____”表达了相同的意思，都体现了儒家的“仁”。

(2) 《春江花月夜》中诗人写望月思远，希望追随月光陪伴远人的句子是“_____”。

(3) 唐诗宋词中，文人常借宝剑的意象表达自己建功立业的渴望，如“_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

习近平总书记指出: “我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来, ①在学习中超越, 在继承中转化, 创作更多体现中华文化②精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品, 让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。”新时代以来, 文化艺术领域更加自觉探索中国风格, 洋溢着时代气息的“中国风”不断焕新文化风景。

我国有绵延数千年的文化传统, ③沉淀了丰富的文化资源, 富有旺盛的文化创造力, 这是我们今天进行文化建设的独特优势。以中国音乐为例, 我们不仅有丰富灿烂的民族民间音乐, 而且有_____的雅乐传统。经过数千年的传承和发展, 古琴成为人类历史上极富文化含量的乐器, ④保存至今的琴曲_____。古琴独特的记谱法和打谱实践、围绕琴乐形成的丰富而深刻的古琴文化, 让古琴成为人类音乐宝库中_____的瑰宝。

18. 请在文中横线空格处填入恰当的成语。(3分)

19. 关于文段内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①处两个分句要前后调换。
- B. ②处“精髓”的“髓”读suǐ, 形声字, “骨”表其意义范畴。
- C. ③“沉淀”应该换成“积淀”。
- D. ④处“保存”和“至今”位置调换意思不变

20. 为了响应习近平总书记提出的“坚持不忘本来”的倡导, 学校读书文化节开展了以“从《乡土中国》的视角, 窥破《红楼梦》里的诸事结局”为主题的整本书阅读主题活动。请你参照示例, 从以下两个问题中任选一个简要解读。(4分)

示例:

问题: 金玉良缘和木石前盟之争——从社会关系上说感情是具有破坏作用的。

解读: 宝玉对黛玉是一种无比激动的、强烈的感情, 而宝玉对宝钗更多的是一种姐弟式的听话、撒娇的平淡感情, 费孝通曾指出只有这样淡漠的感情才能维持社会的稳定, 而最终也正是宝玉和宝钗结为连理, 避免了宝黛爱情的热烈可能会带来的不必要的变故。

问题:

(1) 探春理家——在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。

(2) 王熙凤协理宁国府——中国人最大的毛病是“私”。

解读:

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)
阅读下面的文字, 完成 21—22 题。

近日, 美国人工智能研究公司 OpenAI 推出的聊天机器人 ChatGPT 火爆全网。它通过学习和理解人类语言进行自然语言对话, 遇到敏感问题会“打太极”, 还能替打工人生成颇具幽默感的辞职信……可以说, ChatGPT 的诞生具有划时代的意义, 也展示出美国在 AI 发展领域的强大实力。① ? 不必过虑!

虽然在目前 AI 行业的竞争中, 中国还没有可媲美的类似应用, 但是并非没有赶上美国的可能。②, 中国在这三方面都有良好基础。从大数据资源看, 中国拥有全世界最大规模的网民数量和丰富的应用场景; 在数据积累方面优势明显; 在算法方面, ChatGPT 的技术底座是大型语言模型, 国内也有类似的大模型和智能客服、作诗机等实际应用。虽然目前还不能跟 ChatGPT 惊艳表现相抗衡, 但是业界共识是差距在两年左右。两年的差距并非鸿沟, 有赶超可能。此外, 近年的《全球算力指数评估报告》显示, 美国算力指数得分为 77 分, 中国为 70 分, 分列世界前两位, ③, 差距并不大。中国企业应当全面认识 ChatGPT, 迎接挑战和机遇。

21. 请仿照下面解释俗语“踢皮球”的例子, 联系上下文, 解释“打太极”的含义。(4分)

“踢皮球”: 原指面对责任像在踢皮球一样, 你踢来我踢去, 常用来形容一些职能部门职责不清, 相互推诿, 办事效率低下。

“打太极”:

22. 联系上下文, 在划横线空格处填写恰当的句子。(6分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

五四时期, 为了救亡图存、民族独立, 新文化运动的旗手陈独秀等高呼“打倒孔家店”鲁迅等主张“少读中国书”, 瞿秋白等倡导“汉字拉丁化”……他们激烈地批儒家, 反传统; 今天, 广大青年热衷“中国诗词大会”, 读《论语》, 穿汉服……我们又不断地拥抱儒家, 回归传统。

你如何看待这一变化? 请结合以上材料写一篇文章, 体现你的思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

1. 【参考答案】C

【解析】本题考查学生理解分析材料重要内容的的能力。C 项“陶渊明与杜牧的诗歌写的全是‘一点心中的真感动, 而王维和袁枚则心有尘滓, 缺少了一点‘诚’”错误。以偏概全, 原文中傅先生仅将陶渊明的《饮酒》诗之一的“结庐在人境, 而无车马喧”与王维的《竹里馆》作比较;

2. 参考答案: D

【解析】本题考查学生整合信息及推理判断的能力。D 项“伪诗多为乏其诚者”错, 原文是“凡乏其诚者, 多是伪诗无疑。”并不能推出“伪诗多为乏其诚者”。

3. 参考答案: A

【解析】本题考查学生理解文本重要概念以及论据判断的能力。A 项体现的是诗歌创作一丝不苟的创作态度, 说明写作是一种艰苦的脑力活动; 不能论证修辞的准确

4. 【参考答案】

- ①材料一侧重论述了修辞是一个选择语言材料的过程, 其选择标准是准确富有表现力;
- ②材料二侧重于旧体诗词的创作层面, 强调创作过程中要“立其诚”, 体现内心的真实感动。

(每点 2 分, 共 4 分, 如有其他答案, 言之成理, 可酌情给分。)

5. 【参考答案】

①修辞的使用要准确、具有有表现力。选择“盐”和“柳絮”做喻体, 其形状、颜色特征都与“雪”相似, 把“大雪纷纷”比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”, 符合修辞准确、有表现力的标准。(2 分)

②修辞的使用还要考虑具体的情境。如果有微雪轻飞, 上下飘忽, “撒盐空中”比不上“未若柳絮因风起”。如果有冰雹雪, 直线下落, 用“撒盐空中”比喻, 在这特定情况下比柳絮轻飞的比喻更为恰当。(2 分)

(每点 2 分, 共 4 分, 如有其他答案, 言之成理, 可酌情给分。)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

6. 参考答案: D。

解析: D 选项, “还得需要其他商业手段” 错误。“香市” 的兴盛本是农民“祈神赐福”、“借佛游春” 的需要, 所以昔日“香市” 的游客主要是农民。这在文本一的开端便有介绍。可是重开“香市” 后却出现了异常现象: 往常“香市” 的主角——农民, 今天差不多看不见。“香市” 的主角转变为镇上的小商人。这说明了什么? 其实农民并非不想“祈神赐福”、“借佛游春”, 只是因为国内的反动统治和帝国主义的经济侵略使得农村经济凋敝、破产, 他们已经没有经济能力来消受这“香市” 了。而农村的破产又直接影响了市镇商贸的繁荣与发展。于是镇上的小商人想重兴这“香市”, 借此吸引游客, 振兴市面, 刺激买卖, 可是他们也失望了。这就清楚地表明: 在当时的情况下, 无论什么商业手段, 都无法挽回农村破产、市镇凋敝的趋势——除非能够改变国内的反动统治和帝国主义的经济侵略——自然也就无法重兴“香市” 了!

7. 参考答案: B。

解析: A 选项, “‘公安分局’ 象征着帝国主义的经济侵略, ‘蚕种改良所’ 象征着反动的军阀势力。” 错误。应为: “‘公安分局’ 象征着反动的军阀势力, ‘蚕种改良所’ 象征着帝国主义的经济侵略。”

C 选项, “浅白直露” 错误。文本二, 第二段开头说“……运用了窥斑见豹、大题小做的艺术手段”。进而, 又说“揭露在蒋介石集团的反动统治下旧中国江南农村殖民地化的过程, 这是个‘大题’, 但在白色恐怖下不能直言‘大做’, 只好‘小做’”。由此可知, “窥斑见豹、大题小做” 本身就不是那么“浅白直露”! 再结合文本一对现在“香市” 的描写, 可以看出文本一对造成“香市” 悲剧性历史变化的原因并没有做正面的、直接的、现实的交代, 比如: “我” 的三位堂妹子为何“出世以来没有见过像样的热闹的香市”? 先前那些在“木拜垫上” 成排的祈神赐福的农民为什么不见踪影了? ……只是在勾勒今日“香市” 面貌时, 作为景物描写的构成部分, 采用深有寓意的象征手法, 叙说了“‘革命’ 以后……社庙的左屋被‘公安分局’ 借去做了衙门……社庙的左偏殿上又有什么‘蚕种改良所’ 的招牌”——这里的“公安分局” 象征着反动的军阀势力, “蚕种改良所” 象征着帝国主义的经济侵略。小小的一座封建宗法式的庙宇, 被涂上了一层强权化、殖民地化的斑驳怪异的色彩, 象征着、预示着素有“桃源” 之称的江南“蚕丝之乡” 必然走向衰败贫困的社会命运, 含蓄蕴藉地揭露出“在蒋介石集团的反动统治下旧中国江南农村殖民地化的过程” 这个“大题”! 由此可见“浅白直露” 不正确, 应为“含蓄蕴藉”。

D 选项，“但其他对比似乎没有，这不能不说是本文的一大遗憾”错误。“对比”的艺术手法，表现在文本一中不仅有通篇“今不如昔”的整体对比，也有“今胜于昔”的局部对比；在“我”期冀“重温儿时的旧梦”而深感“山河犹在，世情皆非”之时，竟“出乎意料”地看到了技艺超绝的“现代马戏”（南洋武术班）——“在我看来，这所谓‘南洋武术班’的几套把式比起从前‘香市’里的打拳卖膏药的玩意来，委实是好看得多了”。由此可见，茅盾是深谙艺术描写辩证法的，其艺术描写十分成功，没有什么遗憾。

B 选项，结合文本二第 2 段“揭露在蒋介石集团的反动统治下旧中国江南农村殖民地化的过程，这是个‘大题目’，但在白色恐怖下不能直言‘大做’，只好‘小做’。通过旧中国农村社会生活的一个小侧面‘香市’昔盛今衰的变化来表现”和第 3 段“‘乡土文学’在描写‘特殊的风土人情’外，应当还有普遍性的与我们共同的对于命运的挣扎’。”可知：文本一固然有为故乡习俗——“香市”做记的美意，但作者的主要意图还是在于表现“香市”的今昔剧变，用以勾画农村衰败贫困的趋向，揭示“旧中国江南农村殖民地化的过程”！故而，今日“香市”的记叙描写尤为发人深思，尤以结尾处“往常‘香市’的主角——农民，今天差不多看不见”一句最为沉痛哀切，在这看似平静的话语背后是农民的辛酸和不幸，是作者对农民深切的关注和同情！所以，B 选项是正确的。

8. 参考答案：①采用了场面描写（场景描写）的方法。②先说明“香市”的主要节目是“吃”和“玩”。然后，从视觉角度描写庙前场面之大；由多种感官出发，描绘庙里的品物之盛与香火之旺。最后，从听觉角度表现庙里庙外的声音之嘈杂

评分参考：

(1) 第①点 2 分；第②点 4 分。其中，先说明“香市”的主要节目是“吃”和“玩”。（1 分）然后，从视觉角度描写庙前场面之大（1 分）；由多种感官出发，描绘庙里的品物之盛与香火之旺。（1 分）最后，从听觉角度表现庙里庙外的声音之嘈杂。（1 分）

(2) 如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9. 参考答案：①记叙的内容是江南农村特殊的风土人情：对故乡风俗的介绍（农村的“狂欢节”），对“香市”的描写（“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”），等等。②反映的主题与乡村（农民）有关：通过“香市”的今昔变化，揭示了 30 年代初江南农村经济破产、乡镇日益凋敝的衰败景象，表达了作者对农民深切的关注和同情。

评分参考：

(1) 每答出一点给 3 分。意思答对即可。

(2) 如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。其他答案参考：①描写的人物多是农民（小商人）；赶“香市”的群众，主要是农民；小商人是乡镇上的，不是城市里的。②语言具有“乡土”化：质朴通俗，亲切自然，并夹有一些方言词汇（蚕花廿四分）。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

10. B 【解析】翻译：还要特别请他们分析政策得失，以求尽量了解事实，这样既可以启发您的思路，弥补考虑不周之处，还能使您的威德更加发扬光大。

11. A 【解析】约是精简的意思

12. B 【解析】“资性鄙暗”是诸葛亮自谦，并不是说四人资质悟性有高低

13.

(1) 于是他们各自休养，安度晚年，很少提出建议，这实在不是朝廷尊崇和任用大臣的本义啊。

（偃息，养高，鲜各1分，句意1分）

(2) 我确实愿意与蜀交好，可是恐怕蜀国君主幼弱，疆域狭窄，被魏国乘机攻打

（诚，确实 势逼：国土狭窄或形势紧迫 为……所 被动句 各一分，句意1分）

14. 对比（1分）分析利弊。与汉连和之利：两国都有当世英才，都有险要地势，连和对双方都有利；背汉联魏之弊：曹魏会找借口攻打东吴，蜀国也会乘机进攻（具体指出利和弊各一分。）

（二）古代诗歌阅读

15. C 【解析】这句是说晨起时庭院中景色令人感到盎然生趣，引发了作者的游春之意，所以才会有下句“更看今日晴未”，并不是反衬，也不是悲凉之情。

16. 通过内容，情感可以判定这是南渡前的作品。

从内容来看，《声声慢》选用凋谢黄花，雨中梧桐等意象，极力营造凄凉哀伤的氛围；而本词中“宠柳娇花”“新桐”都是清丽明快的意象；（回答“重门、垂帘、玉阑干也可以看出较为富裕的生活状态”；“慵倚阑干，被冷香消的描写可看出是年轻女子”等内容也可以给分）

从情感来看，本词与《声声慢》都写了孤独寂寞之情，但《声声慢》在孤独中融入了家国之悲，沦落之苦，情感沉郁忧伤，而本词还有期盼天晴赏春的喜悦，盼夫君归来的期待，情感上相对明朗。

(判定南渡前 1 分，理由一点 3 分，两点 5 分，如果考生从词句、风格等角度结合诗句作答，言之成理，亦可酌情给分。

答这是南渡后的作品并写出理由，最高不超过 2 分。)

(二) 名句名篇默写

17 (1) (故)人不独亲其亲，不独子其子

(2) 此时相望不相闻，愿逐月华流照君

(3) 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

(如果使用具体的剑名并符合题意，也给分，如“提携玉龙为君死”)

翻译

五月，太子刘禅即位为蜀汉皇帝，当时十七岁。封丞相诸葛亮为武乡侯，兼任益州牧，国事无论大小，都取决于诸葛亮。于是诸葛亮精简官职，修订法制，向百官发下文告说：“所谓参预朝政，署理政务，就是要集合众人的心思，采纳有益国家的意见。”他又说：“过去我结交崔州平，他多次指出我的优缺点；后来又结交徐庶，得到很多启发和教诲；先前与董和商议事情，他每次都能做到知无不言，言无不尽；随后又与胡伟度共事，他的多次劝谏，使我避免了很多失误。我虽然生性愚昧，见识浅陋，对他们给我的教益不能全部吸取，然而和这四人的关系始终很好，也可表明我对直言是不疑的。”

秋季，八月，丁卯（十一日），任命廷尉钟繇为太尉，治书执法高柔代理廷尉。当时三公没有具体事务，又很少参预朝廷的政治决策，高柔向文帝上书说：“三公辅佐大臣，都是国家的栋梁，为百姓所瞩目。现在虽设置三公的职位，却不使他们参预朝政，他们只好各自休养，安度晚年，很少提出建议，这实在不是朝廷尊崇和使用大臣、要他们献计献策的本意。在古代，刑罚和政令有疑冲时，都与三公和大臣在槐树、棘木之下商议。从今以后，朝廷在政治措施上有疑问，以及关系到刑狱的大事，应该多询问三公的意见。三公在每月初一、十五上朝的时候，还要特别请他们分析讲解政策得失，以求尽量了解事实，这样既可以启发您的思路，弥补考虑不周之处，还能使您的威德更加发扬光大。”文帝很赞赏地采纳了这一建议。

汉尚书、义阳人邓芝对诸葛亮说：“如今皇上年幼弱小，刚刚即位，应派重要使臣到吴

再次申明和好的愿望。”诸葛亮说：“我对此事已考虑很久了，只是一直没有合适的人选，现在找到了。”邓芝问：“这人是谁？”诸葛亮说：“就是使君你啊。”于是派邓芝以中郎将的身份与吴重建友好关系。冬季，十月，邓芝到达吴。当时吴王尚未和魏断绝关系，所以犹豫不决，没有立即接见邓芝。邓芝便自己上表请求接见，上表说：“臣下这次来，也是为吴着想，不仅仅只为蜀的利益。”吴王这才接见了他说：“孤确实愿意与蜀和好，可是恐怕蜀国君主幼弱，疆域狭窄，给魏以可乘之机，你们无法保全自己。”邓芝对他说：“吴、蜀两国，占有四个州的地域。大王您是当世的英雄，诸葛亮也是一代人杰。蜀国地势险要，防守坚固，吴国有长江等三条大江的阻隔。两国的优势加在一起，再联合起来像唇齿一样相辅相依，进可兼并天下，退可与魏鼎足而立，这是很自然的道理。假如大王归附于魏，魏一定会进一步提出无理要求，上逼您朝拜，下求太子作人质，如果不服从，便以讨伐叛逆为借口，发动进攻，蜀则顺流东下，趁机分取利益，到那时，江南之地可就不再为大王您所有了。”吴王沉默了很久，说：“你说得很对”。于是和魏断绝关系，专与蜀汉和好。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

18. 源远流长 数以千计 当之无愧

19. D 【解析】调换位置后意思改变了。“保存至今”强调的是保存时间长，“至今保存”强调目前、现今的保存情况。

20.

（1）探春理家的举措是建立在与嬷嬷、丫鬟们的交情上，还是以她们的人情来维持的熟人与熟人间的交易，没有打破根深蒂固的乡土观念，更没有进化到真正的商业思维。这就注定了开源举措格局过小，虽然能为贾府赚来银子，却远比不上贾府这个大窟窿花掉银子的速度。

（2）王熙凤对于秦可卿的托梦，虽因弄权铁槛寺而惊疑，但后来经过大试身手，误以为自己当家的能力超强；且秦可卿建议虽好，却要自掏腰包出钱实施。王熙凤出于自己的私心，遂将可卿所托抛于脑后；而正是这种“私”，导致了宁荣二府最终走向衰亡之路。

（二）语言文字运用 II

21. 【参考答案】“打太极”：原指像在练习太极中的推手一样，你推来我让去，常用来形容在生活中某些人遇事或交流时推来推去，不明确表态，含糊不说实话。

(原意 2 分, 比喻义 2 分, 句式不做严格要求。“联系上下文”的要求, 以“某些人”作为主语, 也可以“ChatGPT”作为主语。)

22. 【参考答案】

- (1) 中国会在本轮 AI 竞争中落后于美国吗?
- (2) AI 发展的三大要素是数据、算法、算力(算力),
- (3) 中国算力水平与美国处于同一等级(或同一梯队),

23. 作文 (60 分)

一、命题意图

1、彰显价值引领, 有效落实立德树人的根本任务。本次作文涉及的核心话题是有关中国传统文化, 引导考生正确看待中国传统文化, 树立文化自信——对当代青年学生具有积极的价值引领作用, 能够有效地落实立德树人的根本任务。

2、突出情境性和任务性, 指向真实写作。本次作文以五四时期一些进步青年和现在广大青年对待传统文化(儒家)的不同态度为基本情境, 以“你如何看待这一变化”为基本任务要求, 引导考生在面对不同时期青年们对待传统文化(儒家)的不同态度之时, 自己该如何评价其是非曲直, 并进一步思考: 作为新时代的中国青年, “我”又该如何对待传统文化? 从而将写作指向真实情境下的写作!

3、强化思维考查。在一模考试中, 我们模仿 2022 全国新高考 I 卷考查了“成人”“相濡以沫”“相忘江湖”三者之间的关系, 让考生对其内在关系进行思辨分析; 本次二模考试, 我们则引导考生以动态的眼光来看待传统文化, 思考其在不同时期青年们不同的态度之原因, 从而做出有价值的判断。

4、指向青年视角。本次作文从 2 个方面突出了“青年视角”: ①材料中, 五四时期的进步青年和现在的广大青年; ②任务要求中, 作为新时代中国青年的“你”! 历史上和当下的中国青年, 面对传统文化, 态度是不同的; 那么, “你”呢? 站在当下中国青年的视角, 你如何看待中国传统文化? 你又怎样践行中国传统文化? 作为新时代的中国青年, 必须做出青年人的回答

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯