

2023 北京中关村中学高二（上）期中

语 文

2023.10

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 9 小题，共 19 分。

1. 词语中加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 勉强（qiǎng） 复辟（pì） 着落（zhuó） 艰苦卓绝（zhuō）
- B. 歼灭（qiān） 勒马（lè） 狡黠（xié） 痛剧创深（chuāng）
- C. 给予（jǐ） 坎坷（kě） 慰藉（jiè） 载歌载舞（zài）
- D. 固拙（zhuō） 剖之（pāo） 斜睨（nì） 休戚相关（qī）

2. 下列各组词语中，书写全都正确的一项是（ ）

- A. 决议 哆唆 两次三翻 屈尊附就
- B. 部署 磨砺 名副其实 引以为戒
- C. 苍皇 嘱咐 水火不融 同频共振
- D. 自矜 锤炼 养精续锐 巍为壮观

3. 填入下列句子中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- (1) “威尔士亲王”军营移交给中国人民解放军，解放军开始_____香港防务。
- (2) 他这一刺并没有抱多大希望，却带着_____的决心和恶狠狠的劲头儿。
- (3) 那次会议_____，和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道，是不能解决任何有利于人民的任务的。
- (4) 从所有古籍看，孔子教学生，一般使用启发式方法。当然，那是个别教育，不同于今天的上大课，但今天的_____方法是否能有所改变或补充呢？

- A. 接管 十足 证明 灌注式
- B. 接管 实足 说明 贯注式
- C. 接收 实足 证明 灌注式
- D. 接收 十足 说明 贯注式

4. 下列句子中，成语运用不恰当的一项是（ ）

- A. 大家兴高采烈地来到香山植物园，哪知现在已是春意阑珊，桃花已难觅踪影。
- B. 这篇通讯虽然写得相当不错，但由于报道不及时，已是明日黄花了。
- C. 这些年轻的科学家，正以无所不为的勇气不懈行进在追求科学真理的征程上。
- D. 对于科学精神匮乏的国度来说，对常识和理性的呼唤，才是真正的雪中送炭。

5. 下列文学常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，被誉为是“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，也是拉丁美洲批判现实主义文学流派的代表作。
- B. 《复活》是俄国批判现实主义作家列夫·托尔斯泰的代表作之一，对世界文学作出巨大贡献的托尔斯泰还著有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等作品。
- C. 墨家是先秦诸子百家之一，其核心学说有“兼爱”“非攻”。
- D. 孔子对后世影响深远，曾被后世尊为至圣、万世师表，曾修《诗》《书》《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。

6. 下列句中加点词语的解释全都正确的一组是（ ）

- | | | | |
|--------|------|--------------|------|
| ①请问其目 | 目：细则 | ⑤复众人之所过 | 复：重复 |
| ②天下归仁焉 | 归：称赞 | ⑥今一朝而鬻技百金 | 鬻：卖 |
| ③致知在格物 | 格：推究 | ⑦非所以要誉于乡党朋友也 | 要：要求 |
| ④贼其君者也 | 贼：伤害 | ⑧故天下交相爱则治 | 治：治理 |

- A. ①③⑦ B. ②④⑥ C. ③⑤⑦ D. ①⑥⑧

7. 下列句中加点词语的用法和意义相同的一项是（ ）

- A. 犹其有四体也 / 犹有不孝者乎
- B. 则所用之异也 / 质胜文则野
- C. 民之从事 / 火之始然
- D. 当其无，有车之用 / 当察乱何自起

8. 下面句子的句式与所给例句相同的一项是（ ）

例句：其争也君子

- A. 郁郁乎文哉
- B. 宋人有善为不龟手之药者
- C. 天下之无道也久矣
- D. 恻隐之心，仁之端也

9. 将下面句子翻译成现代汉语。

自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。

二、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

《论语》通篇看起来都在讲修齐治平的义理，但并不会让人觉得艰深晦涩。相反，它能让常读常新，随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处。究其原因，在于其文本的一种文学性特质。因为这种文学性，杨绛先生曾经在《我是怎样读〈论语〉的？》一文中说：“‘四书’，最喜欢《论语》，因为最有趣。读《论语》，读的是一句一句话说，看见的却是一个一个人。”作为言行录，《论语》中对于孔子在不同情境中的神态和表情的描写虽然简约，却十分生动可感。《阳货》篇记录了这样一段对话。孔门弟子子游做了武城的邑宰，实施庠序教化，学礼乐的人很多，小城中弦歌不辍。孔子到了武城，对这个小地方化民

成俗如此成功喜出望外，“莞尔而笑”说“割鸡焉用牛刀”。子游回答，以前听老师说过，君子学习了道，知了礼乐就会爱人；老百姓学习了道，知了礼乐就容易引导和管理。听到这段话，孔子马上正色道，子游的话是对的，刚才说的话不过是同他开玩笑罢了。这一段文字很有戏剧性，孔子从轻松诙谐到深沉肃穆，前后的转变，氛围感很强，反映出孔子的真实亲切，也体现了他对于治国安邦之事的在意和敬畏。

《论语》的文学性，还体现在大量比喻手法的运用。如《子罕》篇中出现了两句以自然景物作比的句子，一句为“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’”，另一句为“岁寒，然后知松柏之后凋也”。前者是对于时间和生命流逝的哲思咏叹，后者则是对外境磨砺下的风骨彰显和生命韧性、君子人格的歌颂。正如钟嵘所说，“因物喻志，比也”。儒家的修身目标和原则，本质上紧紧关联如何在生命里创造永恒的意义和价值，超越作为人的有限性，达成卓然和不可朽。总体而言，《论语》的文学性特征，是儒家文化心理结构的外化，对两千年来中国人的国民性格具有塑造之功。每一位认真阅读《论语》的读者，在掩卷之时，脑海中总会呈现出一个个具体的人物形象，也常能体会到一种难以言传的氛围感。这些情形，恰恰是因为《论语》真正体现了以“文”化人的力量。

(摘编自车凤《〈论语〉中的以“文”化人》)

材料二

读书其实从哪本书开始都可以。但是，要思。读书就是去思，读书是学习，思考。“学而不思则罔。”《论语》第一句就是“学而时习之”，孔子不是告诉你必须如何如何，孔子的语气永远是：我是这么做的，这么想的，你看着办吧。《论语》不辩论，不结论，不指示，不居高临下“比你较为神圣”地“启蒙”。《论语》是讨论、陈述，是对思的启发，对经验的唤醒。读《论语》要思，要体会。真理在思的过程中敞开，就像在黑暗的洞穴里挖矿，忽然，蹦出一颗宝石。

正是那种谦卑低调的语感，经验之思之谈，令《论语》成为一部伟大的指示，千百年颠扑不破，放之四海而皆准。我们这个时代有一种世俗化的后现代氛围，解构，调侃，怀疑一切，怎么都行，玩世不恭，“新就是好”，蔑视传统、经验已经成为常识。《论语》失位已经若干世纪，它本来是汉语的最高之书，现在随便就可以调侃、否定。孔老二、丧家犬，从一个教授的嘴里说出来，磕绊都不会打一下。

《论语》在中华文明中，曾经有着崇高地位：“世衰道微，邪说暴行有作……孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”“天不生仲尼，万古如长夜。”这种崇高地位却也令《论语》成为令人窒息的教条。鲁迅曾激愤地说：“中国书虽有劝人入世的话，也多是僵尸的乐观，外国书即使是颓唐和厌世的，但却是活人的颓唐和厌世。我以为要少——或者竟不——看中国书，多看外国书。”（《华盖集·青年必读书》）一个世纪过去，在读书上，“拿来主义”已经媚俗，看看国人的书架已经列满了外国书。然窃以为，就像西方的文艺复兴会回到希腊去找思想资源，“温故知新”也应越来越先锋起来。

我们这个时代的好处是，那种教条化的传统已经被怀疑主义、虚无主义、“一切复零，从头开始”“怎么都行”“唯我独尊”摧毁，烟消云散。《论语》的经典地位早已被解构，去蔽。“礼失而求诸野”，《论语》回到了“野”，可以像它刚刚说出来的时代那样去倾听，去拜读了。完全可以想象自己就是颜渊、子路、闵子骞、冉伯牛、仲弓、宰我、子贡、冉有、季路、子游、子夏……这个时代，可以读《论语》了。

(摘编自于坚《可以读〈论语〉了》)

10. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《论语·阳货》篇记录了孔子与弟子子游的一场戏剧性对话，氛围由轻松到肃穆，塑造了真实亲切的孔子形象。
- B. 《论语·子罕》篇以水流寄寓生命哲思，以松柏歌颂君子人格，借日常平实之物表达了儒家的修身目标和原则。
- C. 《论语》不作结论性的“指示”，却成为塑造中国人文化心理及国民性格的“指示”，彰显了以“文”化人的魅力。
- D. 《论语》“温故而知新”一说，与西方文艺复兴汲取古希腊文化养料有相似之处，二者均秉持“拿来主义”的原则。

11. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一中，以“氛围感”这一富有时代特征的网络流行语，生动简洁地表达了对《论语》深刻思想性的肯定。
- B. 材料二中，针对《论语》这一经典被随意调侃、否定的现状，作者以口语化的文字形象地写出了自己的不满之意。
- C. 材料二以随笔式的语言，论及《论语》成为经典、经历失位、回归生活语境的过程，看似零散琐碎，实则脉络清晰。
- D. 两则材料都力图拉近《论语》与当代文化生活的距离，从不同角度引导读者思考如何对传统经典进行创新性阅读。

12. 下列选项与材料二的立场最为接近的一项是（ ）

- A. 《几何原本》是欧氏几何的奠基之作，深刻地影响了西方人的思维方式，张卜天根据数学史家希思的英译本，将其翻译为中文。
- B. 《史记》涉及许多历史材料，但司马迁并没有照搬史料，而是采用汉朝的语言讲述历史，并于其中渗透自己对文献的当代理解。
- C. 在公祭孔子大典上，两百位身着传统服饰的儒生分列曲阜尼山孔庙道路两侧，朗诵《论语》，展现了儒家文化生生不息的传承力量。
- D. 河南卫视播出了端午特别节目《洛神水赋》，片中“洛神”绝美登场，娉婷袅娜，衣袂翩跹，再现了曹植名篇《洛神赋》神韵。

13. 在传统经典作品研习活动中，你所在小组需要完成《论语》导读资料的撰写任务，请根据材料一、材料二为该导读列出要点。

三、本大题共 5 小题，共 17 分。

阅读下面文言文，完成下面小题。

答尹似村书

（清）袁枚

书来，怪仆悖宋儒解《论语》，仆颇不谓然。

孔子之道大而博，当时不违如愚者，颜氏子而已。有若、宰我，智足以知圣人，终有得失。趋庭如子

思，私淑如孟轲，博雅如马、郑，俱有得失。岂有千载后奉一宋儒，而遽谓孔子之道尽是哉？《易》曰：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”孟子曰：“夫道若大路然，岂难知哉！”苟其得，虽童子，歌之而心通；苟其失，虽颜回，瞻之而在后^①。宋儒虽贤，终在颜、曾之下；仆虽不肖，或较童子有余，安见宋儒尽是，而仆尽非也？

《中庸》曰：“博学之，审问之。”《书》曰：“好问则裕，自用则小。”使宋儒而果贤也，有不审问者乎？有肯自用者乎？若一闻异己者而即怒，乌乎贤？必欲抹杀一切，而惟宋儒是归，是亦如市侩之把持者而已矣。古之人有往往始愿不及此，而后人报之已过者。关忠武忠于汉室，此其志也，岂料后之隆以帝称哉？宋儒阐宣周、孔，此其志也，岂料后之垂为法令哉？且安知其著书时，不望后世贤人君子为之补过拾遗，去其非，存其是，以求合圣人之道乎？

自时文兴，制科立，《大全》颁^②，遵之者贵，悖之者贱，然后束缚天下之耳目聪明，使如僧诵经、伶度曲而后止。此非宋儒过，尊宋儒者之过也。今天下有二病焉，庸庸者习常隶旧，犹且不暇，何能别有发明？其长才秀民，又多苟且涉猎，而不肯冒不韪以深造。凡此者，皆非尊宋儒也，尊法令也。法令与宋儒，则亦有分矣。

仆幼时墨守宋学，闻讲义略有异，辄掩耳而走。及长，读书渐多，入理渐深，方悔为古人所囿。足下亦宜早自省，毋抱宋儒作狭见之迂士，并毋若仆闻道太晚，致索解人不得。

（取材于《小仓山房诗文集》，有删改）

（注释）①《论语·子罕》中“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。’”形容孔子学问高深。②《大全》即《性理大全》，内容为宋代理学著作与理学家言论。

14. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 而遽谓孔子之道尽是哉 遽：断然
- B. 好问则裕，自用则小 裕：渊博
- C. 岂料后之隆以帝称哉 隆：盛大
- D. 则亦有分矣 分：区分

15. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是

- A. 孔子之道大而博 / 若一闻异己者而即怒
- B. 仁者见之谓之仁 / 凡此者，皆非尊宋儒也
- C. 以求合圣人之道乎 / 尊宋儒者之过也
- D. 岂料后之垂为法令哉 / 方悔为古人所囿

16. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 宋儒虽贤，终在颜、曾之下
宋儒虽贤明，终究比不上颜回、曾参
- B. 是亦如市侩之把持者而已矣
这也就像把持市场的市侩之徒罢了
- C. 遵之者贵，悖之者贱
遵循宋儒学说的就能成为显贵，违背它的就只能处于卑贱的地位

D. 致索解人不得

导致无法探索了解这样的人

17. 下列对文意的理解，不正确的一项是

- A. 文章第二段引用孟子的话意在表明“道”并不是难以理解的。
- B. 文章第三段以关武帝之事说明后人不必将宋儒之说视为法令。
- C. 作者认为宋儒解释《论语》错误很多，自己的解释都是对的。
- D. 作者恳劝尹似村早些觉悟，不要作那种见识狭窄的迂腐之士。

18. 尹似村写信来责怪作者违背宋儒的认识解释《论语》，而作者却“颇不谓然”。请结合全文用自己的话简要概括作者“不谓然”的理由。

四、本大题共 4 小题，共 23 分。

阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

晓行巴峡

王 维

际晓投巴峡，馀春忆帝京。
晴江一女浣，朝日众鸡鸣。
水国舟中市，山桥树杪^①行。
登高万井出，眺迥二流明。
人作殊方语，莺为故国声。
赖多山水趣，稍解别离情。

【注】①树杪：树梢。

19. 下列对本诗的理解，不正确的一项是()

- A. 巴峡乡邑旭日东升，众鸡鸣唱，晴朗的江边一个女子在浣洗。
- B. 水国乡民在舟中行商，山上有桥，行人走在桥上，如在树颠。
- C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。
- D. 诗人在暮春之际来到巴峡，山水之趣宽解着诗人的离愁别绪。

20. “人作殊方语，莺为故国声”一联中，鸟雀之声传递了作者的思乡之情。下列诗句采用这一写作手法的一项是()

- A. 欲暮黄鹂啭，伤心玉镜台。(王昌龄《古意》)
- B. 天寒雁声急，岁晚客程遥。(晁补之《吴松道中》)
- C. 苍鸠鸣竹间，两两自相语。(张耒《感春》)
- D. 殷勤报春去，恰恰一莺啼。(杨万里《和仲良春晚即事》)

21. 同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，具体分析。

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。(郦道元《水经注》)

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。(杜甫《秋兴八首》)

22. 在横线处填写作品原句。

- (1) 相顾无言，_____。
- (2) _____，但愿长醉不愿醒。
- (3) _____，江月年年望相似。
- (4) 王于兴师，_____，与子偕作。
- (5) 君子食无求饱，居无求安，_____，_____，可谓好学也已。
- (6) 子曰：“其‘怨’乎！_____，_____。”
- (7) _____，_____，知所先后，则近道矣。
- (8) 合抱之木，_____。

五、本大题共4小题，共16分。

阅读下面的作品，完成下面小题。

(一)

钓线慢慢地、稳稳地不断上升，接着，小船前方的海面鼓了起来，大鱼露出了水面。它不停地向上冒，海水从它的两侧直泻而下。在阳光的照射下，大鱼亮闪闪的，头部和后背呈深紫色，两侧的条纹在阳光里显得宽宽的，带着淡紫色。它那剑状的嘴足有棒球棒那么长，由粗而细，活像一把轻剑。它整个儿钻出了水面，随后又钻入水中，动作像潜水员一样流畅，老人看见它那大镰刀般的尾巴没入海水，钓线开始向船外飞蹿。

“它比我的小船还长两英尺哪。”老人说。钓线向外溜得很快，但也很平稳，这表明大鱼并没有惊慌。老人设法用双手拉住钓线，用的力气刚好不会让钓线绷断。他知道如果不能稳稳当当地让大鱼慢下来，它就会把钓线全都拖走，并且拉断。

这是条大鱼，我一定得制服它，他想。我决不能让它感觉到自己的力量有多大，如果它奋力逃跑会有多大能耐。我要是它，就会使出全身的力气逃脱，直到把钓线扯断。不过，谢天谢地，它们没有我们这些要置它们于死地的人聪明，尽管它们更高贵，也更能干。

老人见过很多大鱼。他见过不少重量超过一千磅的，还逮住过两条这么大的鱼，不过从来都不是单枪匹马。而现在，他独自一人，看不见陆地的影子，和一条他所见过的最大的鱼牢牢拴在一起，这鱼比他见到或听说过的任何一条鱼都大，而且他的左手还紧缩着，像拳曲的鹰爪。

不过，它总会松开的，他想。它总会复原，给右手帮帮忙的。这三样东西如同兄弟一般：那条鱼和我的两只手。这手一定得松开。真没用，竟然抽筋了。鱼又慢了下来，以它惯常的速度向前游。

我真搞不懂它刚才为什么跳起来，老人想。它那么一跳，简直就是为了让我瞧瞧它的个头儿有多大。不管怎么说，我现在明白了。真希望我能让它看看我是怎样一个人。不过那样的话它就会发现这只抽筋的手了。就让它以为我比真正的自己更有男子气概吧，我能做到的。但愿我是这条鱼，他想，用自己拥有的一切，所要对抗的仅仅是我的意志和智慧。

他舒舒服服地靠在木板上，忍受着一阵阵袭来的疼痛，那条鱼还在稳稳地游着，小船在黑魇魇的海水里缓缓前进。东边吹来的风在海面上掀起小小的波浪。中午时分，老人的左手不再抽筋了。

“鱼啊，这对你来说可不是好消息。”他说着把钓线在肩上的麻袋上面挪动了一下位置。

他感到很舒服，但也很痛苦，虽然他根本不承认有什么痛苦。

(二)

下一轮较量的时候，他差一点儿就制服那条鱼了。可鱼还是直起身子慢慢游走了。

鱼啊，你害死我了，老人想。不过你有这个权利。兄弟啊，我还从来没有见过比你更大、更漂亮、更沉静，或者更高贵的东西。来吧，把我杀死吧，我不在乎谁死在谁手里。

你的脑子有点儿迷糊了，他想。你必须保持头脑清醒，要懂得怎样承受痛苦，像个男子汉一样，或者像条鱼那样，他想。

“头啊，清醒清醒吧。”他说话的声音连自己都听不见，“清醒起来吧。”

鱼又兜了两个圈子，还是老样子。

真不知道这是怎么回事儿，老人想。每次他都感觉自己要垮掉了。真是不明白。可我还要再试一次。

他又试了一次，当他把鱼拉转过来的时候，感觉自己都要垮了。那鱼挺直身子，又慢慢游走了，大大的尾巴在海面上摇摇摆摆。

我还要再试一次，他对自己许诺，尽管他的双手这时候已经力不从心，眼睛一忽看得见，一忽看不见。

他又试了一下，还是老样子。就这么着吧，他想，感觉自己还没开始发力就已经败下阵了；可我还要再尝试一次。

他承受着所有的痛楚，使出余下的全部气力，还有早已丧失的自尊，用来对抗鱼的痛苦挣扎。鱼朝他身边游了过来，在一旁优雅而缓慢地游着，嘴几乎碰到了小船的船壳外板。它开始从船边游过，身子那么长，那么高，又那么宽，银光闪闪，布满紫色条纹，在水里似乎是一眼望不到头。

老人丢下钓线，一脚踩住，把鱼叉举得尽可能高，用足力气，再加上刚刚鼓起的劲儿，拼命向鱼的一侧刺去，鱼叉正落在大胸鳍后面，它的胸鳍高高耸起，和老人的胸膛一般高。老人感到铁叉已经扎了进去，就把身子倚在上面，好扎得更深，然后把全身的重量都压了上去。

那鱼开始折腾起来，尽管已经死到临头，它还是从海水里高高地跃起，它那惊人的长度和宽度，它的力量和美，全都展露无遗。它仿佛悬在空中，就在小船和老人的正上方。接着，它又哗啦一声跌落下来，溅起的浪花泼洒在老人的全身和整条小船上。

老人感到头晕恶心，双眼也模糊不清。但他还是放开了鱼叉上的绳子，让它慢慢地从擦破了皮的双手中送出去，等他可以看清东西的时候，他看见那鱼仰面朝天，翻起了银色的肚皮。鱼叉的柄从鱼的肩部斜伸出来，从它心脏里流出的鲜血让海水都变了颜色，起先是暗黑色，像是一英里多深的蓝色海水里的鱼群，然后又像云朵一样飘散开来。那鱼呈银白色，一动不动，只是随波漂荡。

老人趁自己眼睛好使的那一瞬间仔细瞧了瞧。然后他把鱼叉上的绳子在船头的缆桩上绕了两圈，把头搁在双手上。

“让我的头脑保持清醒吧，”他靠在船头的木板上说，“我这个老头儿真是累坏了，可我杀死了这条鱼，它是我的兄弟，现在我有苦差事要干啦。”

我得准备好绳套和绳索，好把它绑在船边，他想。即使我们有两个人，往船里灌满水把鱼拉上船，再把船里的水舀出去，这条小船也绝对装不下它。我得把一切都准备妥当，然后再把它拖过来，捆得结结实实

实，再竖起杆，扬帆起航回家去。

(节选自《老人与海》)

23. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 ()

- A. “出溜”解释为“迅速滑动”，写出了大马林鱼游走时速度很快。
- B. “紧缩”解释为“紧紧蜷缩”，写出了老人的左手抽筋十分严重。
- C. “较量”解释为“较劲，角逐”，表现出了老人的坚毅、不服输。
- D. “折腾”解释为“翻腾，反复”，表现出作者对大马林鱼的嘲讽。

24. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 选文(一)开头，作者借用一连串动词和形象的比喻，写出大马林鱼身姿的巨大、漂亮、沉静，描写十分精当。
- B. 选文(一)最后写到老人“虽然他根本不承认有什么痛苦”，是因为老人不愿意面对此刻他身体和内心的痛苦。
- C. 选文(二)中，几次写到了老人“感觉自己要垮掉”，这样的反复描写使得老人的形象更加丰满、立体、真实。
- D. 选文写了老人与大马林鱼反复周旋，最终成功捕获大鱼的过程。结构、情节可谓简单，但其思想内涵却极为丰富。

25. 大马林鱼是怎样的形象？请结合选文分析。

26. 作家李洱曾说：“我在想，男人的骨子里缺少一点什么的时候，自然会想到海明威。”那么海明威的骨子里有什么不一般的东西呢？请结合选文，并结合阅读积累或现实生活，谈谈你的认识。

六、《论语》阅读(10分)

27. 翻译下列出自《论语》中的语句。

(1) 子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。何谓也？”子曰：“绘事后素。”

(2) 子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出，门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”

(《里仁》)

子张问曰：“令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？”子曰：“忠矣。”曰：“仁矣乎？”曰：“未知，焉得仁？”

(《公冶长》)

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

(《卫灵公》)

28. 请解释划线部分“一以贯之”与“一言而可以终身行之”。

29. 综合以上材料，简述“夫子之道”的内涵，并就其中一点谈谈其现实意义。

七、作文(50分)

从下面两个题目中任选一题作答。

30. 阅读下面的材料，根据要求写作。

信息化时代，海量的信息广泛而深刻地影响着人们的生活。而教育心理学家杰罗姆·布鲁纳说：“人类的精神生活中最独特的一件事情，是人们会不断地超越所给的信息。”

材料中“不断地超越所给的信息”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。

31. 根据要求写作。

请以“逆风飞翔”为题目，写一篇不少于 750 字的记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 9 小题，共 19 分。

1. 【答案】C

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

A. “复辟”中的“辟”读 bì，“艰苦卓绝”中的“卓”读 zhuó；

B. “歼灭”中的“歼”读 jiān，“狡黠”中的“黠”读 xiá；

D. “剖之”中的“剖”读 pōu；

故选 C。

2. 【答案】B

【详解】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

A. “哆唆”中的“唆”应改为“嗦”，“两次三翻”中的“翻”应改为“番”，“屈尊附就”中的“附”应改为“俯”；

C. “苍皇”中的“苍”应改为“仓”，“水火不融”中的“融”应改为“容”；

D. “养精续锐”中的“续”应改为“蓄”，“巍为壮观”中的“巍”应改为“蔚”。

故选 B。

3. 【答案】A

【详解】本题考查学生正确使用词语的能力。

接管：接收并管理。接手：接替。这里是说解放军开始接收并管理香港防务。应用“接管”。

十足：到达非常充足的程度。实足：确实足数的意思。这里修饰“决心”和“劲头”的程度，应用“十足”。

证明：指根据确实的材料判明人或事物的真实性。说明：解释清楚，讲明解；说明原因。此处是说根据会议能够判断出和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道，是不能解决任何有利于人民的任务的。应用“证明”。

灌注式：多指液体的浇进、流入，也比喻心血、感情、勇气、生命力等较抽象事物的注入的方式。贯注式：精神、精力集中的方式。语境指今天上课的教学方式，与启发式相对，应用“灌注式”。

故选 A。

4. 【答案】C

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A.春意阑珊：阑珊，将尽，将衰。指春天就要过去了。语境有“桃花已难觅踪影”，可见是春天快要过去，使用正确。

B.明日黄花：原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花。后多比喻过时的事物或消息。语境有“报道不及时”，使用正确。

C.无所不为：没有不干的坏事，指什么坏事都干或干尽了坏事。语境歌颂的是年轻科学家的勇气，褒贬色彩失当。

D.雪中送炭：指下雪天给人送炭取暖；比喻在困难或危急时，给人物质或精神上的帮助。常识和理性对于精神匮乏的国度来说是很及时、重要的，使用正确。

故选 C。

5. 【答案】A

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A. “批判现实主义文学流派”错，《百年孤独》是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。

故选 A。

6. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

⑤复：补救。句意：补救众人的过失。

⑦要：求取。句意：不是想要在同乡朋友中求取名誉。

⑧治：安定、太平。句意：天下人能彼此相爱就会天下太平。

排除有⑤⑦⑧的选项。

故选 B。

7. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. “犹”，动词，如同、好像；/副词，还、仍然。句意：就像有四肢一样。/还能有不孝的人吗？

B. “则”，副词，表判断，就是；/连词，表顺承，就。句意：那么它的用处也会有一些不一样的地方。
/质朴胜过了文饰就会粗野。

C. “之”，都作结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译。句意：人们从事事业。/火刚开始燃起。

D. “当”，恰当、适当，这里指有和无合理搭配；/同“尝”，尝试。句意：车的功用正是产生于车毂中的空缺处。/尝试考察祸乱是由什么引起的。

故选 C。

8. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言特殊句式的能力。

例句是判断句，“也”表判断。句意：这就是君子之争。

A. 主谓倒装。正常语序为：文郁郁乎载。句意：文章写得非常好。

B. 定语后置。正常语序：有善为不龟手之药宋人。句意：有一个善长制作防止手龟裂的药物的宋人。

C. 不是特殊句式。句意：天下无道很久了。

D. 判断句。“也”表判断。句意：同情心是仁的开端。

故选 D。

9. 【答案】自我显露的不能显明，自以为是而不能彰显，自我夸耀的不能建功，自我夸耀的不能长久。

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“见”，显露；“明”，显明；“彰”，彰显；“伐”，夸耀；“矜”，夸耀。

二、本大题共 4 小题，共 15 分。

【答案】10. D 11. A

12. B 13. ①价值及特点简介：《论语》在中国传统文化中具有重要的价值和地位；具有文学性，如简约生动的人物塑造方法，运用日常景物作比等。②阅读方法指导：阅读《论语》，应与时代背景、个体经验相结合，在思考中形成个性化的体会，挖掘《论语》对当下生活的启示性意义。

【10 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. “二者均秉持‘拿来主义’的原则”错，由原文“然窃以为，就像西方的文艺复兴会回到希腊去找思想资源，‘温故知新’也应越来越先锋起来”可知，二者的原则并非“拿来主义”，而是认为传统文化可转化为先锋思想。

故选 D。

【11 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “对《论语》深刻思想性的肯定”错，材料一第一段指出“它能让常读常新，随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处。究其原因，在于其文本的一种文学性特质”，因此“氛围感”这一网络用语所表达的是对《论语》文学性的肯定。

故选 A。

【12 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二的立场是：以当代人的经验、思考解读经典，让经典与时俱进。

A. 立场是借鉴外来文化，吸取其精华；

B. “并没有照搬史料，而是采用汉朝的语言讲述历史，并于其中渗透自己对文献的当代理解”，立场与材料二最为接近。

C. 强调的是对传统文化的复刻与再现，不能体现“与时俱进”，与材料二立场不一致。

D. 强调的是对传统文化的复刻与再现，不能体现“与时俱进”，与材料二立场不一致。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①价值及特点简介：结合材料一“它能让人常读常新，随时翻开的时候也总会发现一些细节的微妙之处。究其原因，在于其文本的一种文学性特质”“作为言行录，《论语》中对于孔子在不同情境中的神态和表情的描写虽然简约，却十分生动可感”“《论语》的文学性，还体现在大量比喻手法的运用。如《子罕》篇中出现了两句以自然景物作比的句子”材料二“《论语》在中华文明中，曾经有着崇高地位”可知，

《论语》在中国传统文化中具有重要的价值和地位；具有文学性，如简约生动的人物塑造方法，运用日常景物作比等。

②阅读方法指导：结合材料二“读《论语》要思，要体会”“《论语》的经典地位早已被解构，去

蔽”“这个时代，可以读《论语》了”《论语》已从教条僵化中解脱出来，获得鲜活的生命力，因此，这个时代能读《论语》了。阅读《论语》，应与时代背景、个体经验相结合，在思考中形成个性化的体会，挖掘《论语》对当下生活的启示性意义。

三、本大题共 5 小题，共 17 分。

【答案】14. C 15. C 16. D 17. C

18. 答案示例：①《论语》博大精深，不能断然认定宋儒之学就都是对的；②自己虽然不才，但也可能有所得；③宋儒们应该也希望后来者对其学说补过拾遗；④人们尊崇宋儒学说是因为现实中求功名的束缚；⑤读书人不愿或不能深入探求学问，难有真知灼见；⑥作者自己的求学经历使作者更坚定地认为不能墨守宋儒之学。

【14 题详解】

本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。解答此类题目时，首先应审题，明确选择的要求，一些常见的文言词语的含义是需要记住的。如本题“对句中加点词的解释，不正确的一项是”，这是针对文言实词中的一词多义现象设题，然后根据词语在句中的位置以及上下文确定义项。

C 项，“岂料后之隆以帝称哉”，意思是：哪里料到后人尊崇他为帝呢？隆，意思是尊崇。

故选 C。

【15 题详解】

本题考查理解常见文言虚词在古汉语的意义和用法的能力。解答此类题目，要熟练掌握十八个常用虚词的意义和用法，理解文言文虚词时要联系原句来理解。本题要选出加点词的意义和用法相同的一项。

A 项，“孔子之道大而博”中“而”，并且，连词；“若一闻异己者而即怒”中“而”，就，副词。二者意义用法不同。

B 项，“仁者见之谓之仁”中“者”，……的人，代词；“凡此者，皆非尊宋儒也”中“者”，与后面的“也”一起表示判断，不译。二者意义用法不同。

C 项，“以求合圣人之道乎”中“之”，的，助词；“尊宋儒者之过也”中“之”，的，助词。二者意义用法相同。

D 项，“岂料后之垂为法令哉”中“为”，是，动词；“方悔为古人所囿”中“为”，与后面的“所”一起表示被动。二者意义用法不同。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查理解文言句子的能力。实际上考查的是文言文的翻译能力。翻译时以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都要落到实处，注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句子的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。本题要求选出语句理解不正确的一项。

D 项，“致索解人不得”中的关键词：致，导致，以至于；索，寻找；解，了解；得，能够。这句话的意思是，以至于找不到（不能寻找到）了解这个道理的人。

故选 D。

【17题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。解答理解文言文内容的题型，要基本了解文言文的大意，然后根据选项，在文中找到相关语句，分析选项是否概括全面，翻译是否正确。本类题型设陷方式一般有故意拔高、信息错位、语句翻译错误等。做题时要回归语境，理解翻译选项涉及的相关句子，然后将原文内容和选项加以对比，即能发现问题。本题要求选出不正确的一项。

C项，“作者认为宋儒解释《论语》错误很多，自己的解释都是对的”中“自己的解释都是对的”说法绝对，据原文“安见宋儒尽是，而仆尽非也？”可知，作者只是对宋儒解释《论语》有些地方提出质疑，有自己的看法，觉得自己有些观点是合理的，并没有说自己的解释都是对的。C错误。

故选C。

【18题详解】

本题考查学生对文章内容的理解概括的能力。解答此类题目，首先要翻译文本，了解文意。这类题要求学生根据题目的要求能够从文本中筛选出有效信息，经过分析、概括，整合成新的语句，体现新的思维成果。

本题要求结合全文，用自己的话简要概括作者“不谓然”的理由。先找作者相关的论述，再分析概括。据原文“孔子之道大而博”“岂有千载后奉一宋儒，而遽谓孔子之道尽是哉”可知，《论语》博大精深，我们千年之后不能只尊奉宋儒一派，说孔子的道理都对；据原文“仆虽不肖，或较童子有余，安见宋儒尽是，而仆尽非也”可知，作者认为自己虽然不才，但是也可能有所体会，不可能宋儒之学全是对的，而自己的全是错的；据原文“且安知其著书时，不望后世贤人君子为之补过拾遗，去其非，存其是，以求合圣人之道乎”可知，作者认为宋儒们应该也希望后来者对其学说进行纠正补过拾遗；据原文“遵之者贵，悖之者贱，然后束缚天下之耳目聪明，使如僧诵经、伶度曲而后止”可知，很多人遵宋儒学只是因为谓了求取功名而并不是因它观点都是正确的；据原文“今天下有二病焉，庸庸者习常隶旧，犹且不暇，何能别有发明其长才秀民，又多苟且涉猎，而不肯冒不韪以深造。凡此者，皆非尊宋儒也，尊法令也”可知，作者认为现在天下的读书人不愿或不能深入探求学问，难有真知灼见，其实不是在尊崇宋儒之学，而是在尊崇法令；据原文“及长，读书渐多，入理渐深，方悔为古人所囿。足下亦宜早自省，毋抱宋儒作狭见之迂士”可知，作者自己以往的求学经历让他更加坚定地认为不能对宋儒之学奉为圭臬，否则自己会被束缚，成为迂腐之人。

【点睛】掌握正确的阅读文言文的方法——遵循三个步骤：

在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把他全部读懂，很少人能够办到；

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干得要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目；

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入和复核的过程。

参考译文：

您写信来，责怪我违背宋儒的认识解释《论语》，我实在不这么认为。

孔子之道博大精深，当时像愚笨之人一样对它不加违背的，就只有颜回了。有若、宰我他们的智慧足以了解圣人，最终有得有失。子思直接受到孔子的教导，孟子是孔子的私淑弟子，后来的马融、郑玄（汉代为《论语》做过注的学者）称得上博雅，都有得有失。哪有数千年后只尊奉宋儒一派，而断然说孔子的道理全都是对的呢？《易经》说：“仁者见到它称之为仁，智者见到它称之为智。”孟子说：“道理像大路一样，哪里会难以理解！”如果有所得，即使是童子，也能吟唱而心与之相通；如果无所得，即使是颜回，也会觉得高深难解。宋儒虽然贤明，终究比不上颜回、曾参；我虽然没有才能，或许比那个童子要聪明一些，怎么知道宋儒都是对的，而我都是错的呢？

《中庸》说：“要广博地学习，要详细地追问求教。”《尚书》说：“勤于向别人请教，学识就会渊博；只凭自己的主观意图行事，就办不成大事。”假如宋儒果真贤明，有不详细追问的人吗？会是只管自己的见识狭隘之人吗？如果一听到不同的意见就立刻发怒，哪里称得上贤明呢？如果一定要抹杀一切（解释《论语》的学说），只是依归宋儒，这也就象把持市场的市侩之徒罢了。古代人常常有开始并没有料到（惟宋儒是归这种情形），后人反应太过了的情形。关羽效忠于汉室，这是他的志向，哪里料到后人尊崇他为帝呢？宋儒阐发宣扬周公、孔子的道理，这是他们的志向，哪里料到后人尊崇其学说为法令呢？况且怎么知道他们著书时，不希望后世的贤人君子为他们匡正、改掉自己的过失，去除不对的，保存正确的，来求得合乎圣人之道呢？

自从应试的文章兴盛，不定期非常规的考试制度确立、《性理大全》颁布以来，遵循宋儒学说的就能成为显贵，违背它的就只能处于卑贱的地位，这样之后就束缚住了天下耳聪目明之人，要使他们像僧人照着经文诵经、伶人照着乐谱歌唱一样才罢手。这不是宋儒的过错，是尊奉宋儒之人的过错。现在天下有两个弊病，平庸之人多习惯依附平常的旧习，尚且还来不及，哪里能有另外的发现？那些才能优秀之人，又多浮泛粗浅地读书，不愿意冒着犯错误被指责的风险去深入研究。凡这两种情形，都不是在尊奉宋儒，而是在尊奉朝廷的法律命令。法律命令与宋儒，也是有区分的。

我自幼墨守宋学，听到讲义中有不同的观点，总是掩耳而逃。长大后，读书渐多，对道理的理解逐渐加深，才后悔被古人所束缚。您也应早早醒悟，不要固执宋儒的学说，成为孤陋寡闻的迂腐之人，并且不要像我这样因为闻道太晚，以致于找不到了解这个道理的人。

四、本大题共4小题，共23分。

【答案】19. C 20. B

21. 《晓行巴峡》：所用的“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”“水国”“万井”等意象，显示了巴峡水乡的祥和，色调明丽，诗人置身其中，虽有淡淡的思乡之情，情感却并不悲苦。

对比诗句：所用的“猿鸣”“玉露”“枫树”等意象，显示了巫峡的萧瑟阴森，色调凄冷，情感悲苦。

【19题详解】

试题分析：C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。应该是“万家井邑出现”，不

是“万亩良田，井然有序”。结合地理位置分析。

点睛：诗歌鉴赏的选择题，是综合考查对诗歌内容、手法和主旨理解和赏析类的试题，考生在作答这类试题的时候要注意，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。这样就能很好的作答这类试题。本题重在考查对诗歌内容的理解。

【20题详解】

试题分析：本题考查的是对手法和情感的理解和分析类试题，根据对文本的理解和选项的理解只有 B. 天寒雁声急，岁晚客程遥。（晁补之《吴松道中》）“鸟雀之声”“思乡”。

【21题详解】

试题分析：本题考查的是对诗歌内容的理解和分析类试题，考生要注意认真研读诗歌，结合对诗句的理解分析，《晓行巴峡》描写了巴峡周围的景色和风俗人情。“清江”“浣衣的少女”“鸡鸣”“江面上舟船”“江岸远山”“山桥”等，这些美丽的景象，因为身在异乡，难免有思乡之愁。尤其是听到人们说着异乡方言，莺啼还是故乡声音的时候。幸得山水有许多的意趣，才能稍稍缓解他的离别之情。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”选用“猿鸣”，猿声凄异其哀转之声，正好与人临于险境时之不安心声相撞击，产生惊惧之情，从而倍感凄楚，深味行路之难。“泪沾裳”，从而产生“怀士”之心，后悔何为而远离家乡，远离亲人，涉险至此。“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森，”选用“玉露”“枫树林”等景物，“玉露”即白露，秋天，草木摇落，一片萧条。“巫山巫峡”诗人所在，用“凋伤”、“萧森”给意境笼罩着败落景象，气氛阴沉，定下全诗感情基调。

22. 【答案】 ①. 惟有泪千行 ②. 钟鼓馔玉不足贵 ③. 人生代代无穷已 ④. 修我矛戟 ⑤. 敏于事而慎于言 ⑥. 就有道而正焉 ⑦. 己所不欲 ⑧. 勿施于人 ⑨. 物有本末 ⑩. 事有终始 ⑪. 生于毫末

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“惟”“馔”“已”“戟”“毫”等。

五、本大题共 4 小题，共 16 分。

【答案】 23. D 24. B

25. 外表强大漂亮，姿态优雅，始终保持镇定与清醒，懂得搏斗技巧，懂得忍受痛苦，坚持不懈，是一个男子汉一样的强大对手。

26. 借小说中的老人形象，我看到了海明威骨子里不一般的东西。那是在面对生活中的对手或困难时，即使身体极度疲累、痛楚，依旧能够与其较量、抗争的刚毅顽强、永不言弃的精神；那是在追寻自己的美好理想时，即使“感觉自己都要垮掉”，依旧能够与自己的内心、意志对抗的坚韧执着的高贵品质。在我们的学习或生活中，也会经常遇到考试失利、技不如人等挫折，这样的时代我们应该想一想海明威，用坚强的毅力和永不服输的精神去和对手，和自己较量，永不言弃，勇往直前。

【23题详解】

本题考查理解文中词语含义的能力。

D项，“表现出作者对大马林鱼的嘲讽”错误，“折腾”写出了大马林鱼临死前在海水中不断翻腾的状态，表现的是它死前的挣扎和痛苦。

故选 D。

【24 题详解】

本题考查理解和赏析文章内容的能力。

B 项，“是因为老人不愿意面对此刻他身体和内心的痛苦”错误，“虽然他根本不承认有什么痛苦”体现的是他的硬朗和倔强。

故选 B。

【25 题详解】

本题考查概括文中事物形象的能力。

首先筛选文中描写大马林鱼的语句，然后再进行总结概括。“大鱼亮闪闪的，头部和后背呈深紫色，两侧的条纹在阳光里显得宽宽的，带着淡紫色。它那剑状的嘴足有棒球棒那么长，由粗而细，活像一把轻剑”是对马林鱼外表的描写，可以看出它外表非常漂亮：“它整个儿钻出了水面，随后又钻入水中，动作像潜水员一样流畅”写出了它游泳时的流畅自如，写出了它游泳时动作姿势的优美；“钓线向外溜得很快，但也很平稳，这表明大鱼并没有惊慌”“你必须保持头脑清醒，要懂得怎样承受痛苦，像个男子汉一样，或者像条鱼那样”表明它的镇定从容、头脑清醒；马林鱼和老人进行了长时间的搏斗，使老人多次感到精疲力竭，几近失败，说明它非常善战，懂得搏斗技巧；在马林鱼被老人刺中，已经死到临头时，它还是高高跃起，拼命折腾，体现了它坚持不懈、懂得忍受痛苦的男子汉一样的品质。

【26 题详解】

本题考查学生对文本进行个性化阅读的能力和探究能力。

解答“海明威的骨子里有什么不一般的东西”，实际上就是让我们把握作品中老人桑提亚哥所体现出来的精神品质，因为海明威在《老人与海》中塑造的老人的形象和他本人极其相似。选文中，桑提亚哥在远海上为制服马林鱼，周旋了三天三夜，文中写道“就让它以为我比真正的自己更有男子气概吧，我能做到的。但愿我是这条鱼，他想，用自己拥有的一切，所要对抗的仅仅是我的意志和智慧”，这体现老人具有一般硬汉所共有的勇敢、倔强、不屈不挠的精神特质。选文二中“我还要再试一次，他对自己许诺”“他又试了一下，还是老样子。就这么着吧，他想，感觉自己还没开始发力就已经败下阵了；可我还要再尝试一次”等情节，体现出他在实现自己的目标或理想时，具有坚韧执着、永不妥协、永不放弃的品质。这些就是从作品中展现出的海明威骨子里不一般的东西。

最后考生再结合自己的生活经历或阅读积累，谈谈自己对这种精神的认识即可。可以这样联系生活来谈：这些品质都是很多普通人所缺乏的，在现实生活中，每一个人都会遇到或大或小的困难与挫折，这个时候很多人选择了放弃，而学习了海明威的作品，领悟了他身上的这些闪光的品质，就会让我们拥有更多的勇气，在困境中顽强抗争，执着于自己的选择，直到取得成功。

六、《论语》阅读（10分）

27. 【答案】（1）子夏问孔子：“‘笑得真好看啊，美丽的眼睛真明亮啊，用素粉来打扮啊。’这几句话是什么意思呢？”孔子说：“这是说先有白底然后画画。”

（2）孔子说：“花言巧语，装出好看的脸色，摆出逢迎的姿式，低三下四地过分恭敬，左丘明认为这种人可耻，我也认为可耻。把怨恨装在心里，表面上却装出友好的样子，左丘明认为这种人可耻，我也认为可耻。”

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “倩”，笑的好看；“盼”，眼睛黑白分明；“绚”，有文采；“素”，白底。

(2) “巧言”，花言巧语；“令色”，脸色好看；“足恭”，过分恭敬；“耻”，意动用法，认为可耻；“友”，友好。

【答案】28. 一以贯之：贯穿着一个基本观念。

一言而可以终身行之：有一句可以终身奉行的话。

29. 内涵：夫子之道的内涵就是“忠”和“恕”。“忠”就是尽全力做自己应该做的事情，“恕”就是自己不想要的不要给别人。

现实意义：①“忠”在现实中具有积极的现实意义，勉励人们端尽全力做好本职工作。

②“恕”在现实生活中具有积极意义，引导人们换位思考，关注他人的利益或者感受等。

【28题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“一以贯之”：贯：贯穿。用一个根本性的事理贯通事情的始末或全部的道理。即贯穿着一个基本观念。

“一以贯之”在夫子那个时代也已经是一个通用语，就是一直（一生）坚持这样做的意思。吾道一以贯之，其意思就是：我一直（一生）坚持忠恕之道。这与“夫子之道，忠恕而已矣”也正是同样的意思。

“一言而可以终身行之”：有一句可以终身奉行的话，即“其恕乎”，这个恕字，指一切事情，凡是自己不愿的事情，都不能够推给他人。这里包括言语行为都在其中的。这句话所揭晓的是处理人际关系的重要原则。人与人之间的交往确实应该坚持这种原则，这是尊重他人，平等待人的体现。人生在世除了关注自身的存在以外，还得关注他人的存在，人与人之间是平等的，切勿将己所不欲施于人。

【29题详解】

本题考查学生理解文章内容和对文本进行个性化解读的能力。

首先，我们结合三则内容，概括出“‘夫子之道’的内涵”。第一则讲“忠恕”，即一生都要坚持忠恕之道；第二则讲“忠”，即不因升官而高兴，不因免职而怨恨，把自己的一切政事全部告诉给来接任的新宰相；第三则讲“恕”，即自己不想要的，不要施加给别人。由此我们可以得出“夫子之道”的内涵是

“忠”和“恕”。“忠”就是尽全力做自己应该做的事情，“恕”就是自己不想要的不要给别人。

其次，“就其中一点谈谈其现实意义”，解答此题，一定要联系社会现实。首先要肯定“忠”和“恕”的积极意义，然后再结合“忠”是对自身，勉励人们端尽全力做好本职工作，不因升官而高兴，不因免职而怨恨；“恕”是对别人，引导人们换位思考，关注他人的利益或者感受等。如果能从其他方面解答并自圆其说也可以。

【译文】孔子说：“曾参啊！我讲的道可以用一个基本的理念贯穿起来。”曾子说：“是的。”孔子就出去了。曾子的师兄弟来问：“这是什意思呢？”曾子就告诉他们：“我们的老师所讲的道，讲忠恕之道而已。”

子张问孔子说：“令尹子文几次做楚国宰相，没有显出高兴的样子；几次被免职，也没有显出怨恨的样子。（他每一次被免职）一定把自己的一切政事全部告诉给来接任的新宰相。你看这个人怎么样？”孔子说：“可算得是忠了。”子张问：“算得上仁了吗？”孔子说：“不知道。这怎么能算得仁呢？”

子贡问道：“有一个可以终身奉行的字吗？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己不想要的，不要施加给别人。”

七、作文（50分）

从下面两个题目中任选一题作答。

30. 【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

材料首先指出背景，在信息化时代，不可能避开海量化的信息，这是社会发展的必然。海量的信息，其中既有精华又有糟粕，如果不会辨别，挑选，来者不拒地吸收，那将失去辨别的能力，淹没在信息的海洋中。为此，布鲁纳提出要“不断地超越所给的信息”，“超越”，即对信息进行思考、筛选、辨别。

如何才能“超越”？首先需要获得、拥有海量信息。其次是鉴别信息，去伪存真，去粗取精。最后，“超越”信息还意味着结合事实和实践对已有信息进行更新、完善等。“所给的信息”，是谁给的信息？是百度还是专家，是大部分人还是少部分权威？对于不同来源的信息我们可以有不同的“超越”方式，海量的互联网“百度”信息需要仔细辨别；权威专家的信息不可盲目听从，应当结合实际情况，合理反思、批判、完善、创新。此外，“所给的信息”是被动接受，能不能“主动寻求”信息呢？“主动求”是根据自身所需，主动挑选、“拿来”。“不断地”意味着一种持续的、运动的状态。日新月异的社会发展变化要求我们保持高度的敏锐，随时随地自我更新，不断接收理解新信息，分析辨别新信息，运用创造新信息。

综上，在信息化时代，面对铺天盖地而来的信息，当用超越的眼光，持续不断地进行挑选、甄别，才能不被信息左右，实现对信息的掌控、运用。

行文构思上，先概括材料，由材料引出观点，如：用好“拿来主义”，不断超越所给的信息。接下来从怎么办的角度展开论述，一、放出眼光，运用脑髓，占有、识别、挑选信息。二、自己来拿，挑选“所给”，根据自身所需，主动挑选，主动出击。三、巧做减法，从同质信息的迷恋和娱乐围猎中跳出来，才能获得新知。

立意：

1. 信息时代，学会“超越”。
2. 运用脑髓，放出眼光，自己来拿。
3. 超越信息，需要理性和能力。

31. 根据要求写作。

请以“逆风飞翔”为题目，写一篇不少于750字的记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【答案】例文：

逆风飞翔

逆境是一种考验，是一种淬炼，它能够让我们变得更强大——尽管深知这个道理，但面对真实的挫折，人们仍然会感到害怕不安，甚至有时会觉得无法坚持下去。然而，我相信，这一切都是暂时的，只有战胜

困难，坚持到底，敢于逆风，才能飞向更广阔的天空。

那是我高中生涯的第一次考试。在知晓考试成绩的那一刻，我几乎无法接受这样的事实。我无助地坐在街边公园的长椅上，盯着前方的空地，无法鼓起回家的勇气，无法面对父母那充满失望的眼神。

默默地在公园里坐了很久，最初的悲伤已经渐渐化作一种“我再也学不好了”的自暴自弃。我无聊地掏出手机刷着短视频，想要寻找一点有趣的东西分散注意力——突然，我被屏幕上的视频吸引住了：一只母鸭带着一群小鸭子爬楼梯。母鸭没费什么功夫，先爬上了楼梯，在顶层站着，等着身后一群小鸭子跟着爬上来，而小鸭子们却一直没办法登上楼梯。

为了能够跟随着母鸭前行，小鸭子们一直不停地努力向上跳，当发现光是跳跃还不足以支撑自己爬上楼梯的时候，它们扇着稚嫩的翅膀，开始在楼梯上左右奔跑，试图找到一条捷径；当来回几次发现或许捷径并不存在之后，它们又毫不气馁地继续往上登跳、扑腾，一次次地努力，又一次次地失败……每一次登跳，都需要耗费全身的力气。终于，一群小鸭子跌跌撞撞、狼狈不堪地全数跳到了最上面的台阶，纷纷奔向母鸭的身边。

那一刻，泪水模糊了我的眼睛，内心的某个一直黑暗的地方突然明亮了起来。我忽然醒悟过来：生活也好，学习也罢，不就像是那几级台阶吗？看似身处逆境，无法挣脱，怎么努力都是徒劳——可逆境不就是用来磨砺的吗，困难不就是用来克服的吗？只要决心坚定，敢于逆风而行，就一定能走出困境，一定能迎来新的希望。

我没有再犹豫，我开始了痛苦而又快乐的学习之旅，每天都有新的收获和挑战，也依然时常遇到好像难以跨越的难关。而我在每一次失败时，都会想起视频那群小鸭子，它们的坚持和毅力，给我无尽的力量，支撑、鼓励着我在逆境中不屈前行，永不言弃。

期中考试，我取得了比想象更好的成绩。

欣喜之余，我想，人生之舟不可能永远一帆风顺，总有逆风触礁之时，而我们只能勇敢地迎击风雨，积极地寻求生机。唯有敢于逆行、善于克难，才能使我们变得更强大，从而走向光明，取得成功。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

对于试题给出的标题“逆风飞翔”，我们可以联想到思想家王夫之所说的：“鱼冲波而上，不损其鳞；鸟溯风而翔，全用其羽。”鱼儿拥有逆流而上的勇气，鸟儿也有逆风飞翔的斗志。而对我们来说，苦难和挫折伴随，人就像是一只逆风飞翔的鸟，面临着严峻的考验。人在顺境中顺势而为容易，但想要逆风飞翔，却需要付出更多的努力。因此，对于题目，应该认识到，相对对“顺风”所代表的自由、幸福、快乐等生活中的“顺境”而言，“逆风”相当于生活中的“逆境”，即生活中的困难、挫折等。人们往往在顺境中过得安逸自然，在逆境中总是要退缩、躲避。但惟有敢于“逆风飞翔”，才有可能穿过风浪，迎来成功。因此，本题目大致可理解为人生难免会遇到逆风的时候，但是不管处于哪个阶段，都要以积极的心态对待，不能因为处于逆境而自暴自弃。

试题要求写一篇记叙文。对此，可以尝试将鸟儿“逆风飞翔”作为切入点，引出“逆风”之含义理解。但写作重点，还是应讲述某个人（可以是自己，也可以是感动自己鼓舞自己的旁人）如何努力克服困难，搏

击风浪，最终取得成功的经过。当然，最后还可适当予以总结，表达自己的感受和见解，比如：时代向前，青年向上，当志存高远，而逆流，逆风的方向最适合游泳、最适合飞翔。而我们若欲行高远，须识得逆流，辨别逆风，去击水中流，奋飞长空。

立意：

1. 叙述自己面临挑战愈战愈勇的经历。（享受青春逆风“飞翔”的快意。）
2. 叙述一次参加高难度比赛中大家各显神通的经历。（尽展逆风“飞翔”的姿态。）
3. 叙述自己在一次失利后勇敢反思并重新爬起获得胜利的经历。（直面挫折，逆风飞翔。）

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

