

高三语文试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

群居性昆虫被收集成群后,会变成一些在质的方面不同于它们独居或成对时那种样子的动物。单个的蝗虫是安静的、若有所思的东西。但当一些蝗虫汇集另一些蝗虫时,它们就变得激动,变色,内分泌显著地改变,加剧活动,直到足够多的蝗虫比肩接踵紧挤在一起时,它们就会振动,嗡嗡叫,能量赶得上一架喷气式客机,于是便轰然起飞。

沃森和休伊特曾经从野外收集到大量白蚁,把它们放在一起,有的成群,有的成对,进行观察。放在一群的白蚁变得越来越友好而好动,但没有表示产卵或交配的意向;相反,它们缩减摄水量,注意减肥,其飞行肌肉的线粒体代谢活动增快。被聚集成群的白蚁不断地用触角互相接触,而这似乎是中心的控制机制。重要的是被触而不是去触动。去掉触角,任何白蚁仍可成为群体中的白蚁,只要足够频繁地被其他白蚁接触。

分开的、成对的白蚁又成了另一种东西。一旦从蚁群中分出来,与其他所有白蚁的接触一停止,它们马上变得富于攻击性,冷漠刻板。它们开始强制性地饮水,而不再互相接触。有时它们甚至互相咬掉触角的末端部分,以减少触动的诱惑。暴躁易怒的白蚁终于安下心来,要在这种不利环境中尽可能过得好一点。它们开始准备产卵,并照顾新孵出的幼蚁,同时,飞行肌中的线粒体停止活动。

群居性最强的动物只能适应群体行为。蜜蜂和蚂蚁离群之后,除了死亡别无选择。实在没有单个个体这种生物,它并不比从你皮肤表面放逐出来的细胞具有更多的生命。

蚂蚁其实不是独立的实体,倒更像一个动物身上的一些部件。它们是活动的细胞,通过一个密致的、由诸多蚂蚁组成的结缔组织,在一个由枝状网络形成的母体上循环活动。条条线路交织得这样致密紧凑,使得蚁丘具有一个生物的所有基本标准。

弄明白蚁丘通信系统是怎样运行的,那才是绝妙的事。不知怎的,通过相互间不断接触,通过像货币流通一样交换而带来带去的一点点白色的物质,它们能告知整个蚁丘关于外部世界的情况:食物的地点,敌人的接近,维修蚁丘的需要,甚至太阳的方位。据说,在阿尔卑斯山中,登山者用细长的蚁穴那阿米巴状构形作为指南针。蚁丘的回报方式是管理那整个机构的事务,使其各个蠕动的部件协调一致,使蚁穴保持通风、清洁,以使之持续四十年之久,通过长长的触角取来食物,养育幼仔,捕捉奴隶,种植庄稼,并不时像生儿育女一样在近处生出亚群落。

【⊖高三语文 第 1 页(共 8 页)⊕】

群居性昆虫，特别是蚂蚁，已被作为各种寓言的源泉。它们给人们以勤劳、互相依赖、利他、谦卑、俭朴、耐心等种种教诲。它们被用来在我们整个社会道德领域中指导我们。从白宫到街道储蓄所都得接受它们的指导。

而现在，它们终于成了一种艺术造型。纽约的一家美术馆展出了收集到的二百万活的兵蚁，那是从中美洲借来的，以单个群落的形式展出，题为“图案与结构”。它们被陈列在沙子上，放在一个大方匣子里，四周是塑料挡板，高得足以防止它们爬出来，爬到曼哈顿的街上。作品的创造者根据他自己的灵感和蚂蚁们的趣味，改变着各个食物来源的位置，而那些蚂蚁就自动地形成一些长长的、黑乎乎的、绳子一样的图案，伸展开来，像扭动的肢体、手指，爬过沙地，排成月牙、十字和长椭圆形，从一个站点伸到另一个站点。经过这样摆弄的蚂蚁，被一群外着冬季服装的人们充满热情地观看着。这些人排成整齐的队形，连同那些蚂蚁成了一种抽象、一种活的活动雕塑，一种行动绘画，一种实物艺术，一个事件，一件滑稽的模仿作品。

我可以想象，那些人围绕塑料挡板移动着脚步，肩挨着肩，有时手碰碰手，交换着一点点的信息，点点头，有时笑笑，像纽约人惯常那样随时准备一有风吹草动就逃之夭夭。他们身上的线粒体油足火旺，啾啾冒着蒸气。他们围绕大匣子以整齐的队列移动，有分寸地、彼此无伤地互相拥挤着，往下看着，点着头，然后退开，让新来的人进来。从远处看，围着装有长蛇状兵蚁群的白色塑料匣子的人密集一起，彼此交头接耳，一遍又一遍地咕哝着，这些人看起来绝对是令人惊异的东西。他们莫不是从另一个星球上掉下来的？

很可惜这一些我都没有亲眼看到。待我从电视和早报上得到了这消息，按捺不住地想要前往曼哈顿，而且也准备好要往那儿去时，我得知，那些兵蚁全都死了。

艺术造型干脆解体了，一下子解体了，就像英国画家弗兰西斯·培根的画中那些正在爆炸消失的脸孔中的一个。

没有解释，除了那个没有被证实的传言：死亡可能是周末期间画廊的冷流造成的。星期一早上，它们懒了，活动不那么准确了，没生气了。然后，死亡开始波及一部分，然后另一部分，一天之间，二百万蚂蚁全部死亡，由人扫入塑料袋里，放到外边，以便由清洁车吞食、消化。

这是个悲恸的寓言。对其寓意我没有把握。但我想，这一定跟那塑料有关系，还有那离开土地的距离。从中美洲丛林的土地到画廊的楼板很远，特别是你能想到，曼哈顿本身也是悬在某种水泥台上，由一些电线、煤气管道和供水管道的网络支撑着的。但我想主要还是那塑料。在我看来，那是人迄今造出的一切东西中最非自然的东西。我不信你能把兵蚁从地上悬起来，悬在塑料上，悬任何一段时间。它们会失去接触，耗尽能源而死去。人踩在蚂蚁身上，踩死一只或一小群，天天如此，而不加思索。但想到大到二百万蚂蚁组成的这样大的一头动物之死，就不可能不感觉到一阵深切的同情。

(摘编自刘易斯·托马斯《细胞生命的礼赞》)

1. 下列对材料加点处相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. “另一种东西”指白蚁脱离蚁群后，表现出不同于蚁群的行为，变得冷漠而有攻击性。
- B. “活动的细胞”形象地描述了单个蚂蚁只是诸多蚂蚁组成的结缔组织中的非独立个体。
- C. “各种寓言的源泉”指的是群居性昆虫特别是蚂蚁能给人们以勤劳、利他等种种教诲。
- D. “干脆解体了，一下子解体了”表达了作者对兵蚁艺术造型解体的幸灾乐祸以及嘲笑。

【⊙高三语文 第2页(共8页)⊙】

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 单个蝗虫是安静、若有所思的,足够多的蝗虫聚集在一起时就会振动而最终轰然起飞。
- B. 蜜蜂和蚂蚁不能离开群体而生存,因为它们都是群居性最强的动物,只能适应群体行为。
- C. 蚂蚁彼此之间不断接触,就能够把外部世界的信息非常准确地传递,因而可以行动一致。
- D. 用来展览的二百万活的兵蚁死于纽约美术馆,主要原因是人们对它们的保护措施还不够。

3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 脱离蚁群的成对白蚁,为了不被触或者不去触动别的白蚁,就会互相咬掉触角的末端部分,以减少触动的诱惑。
- B. 蚁丘整体上如一个生物,蚁丘有自己的通信系统,能够使其各个蠕动的部件协调一致,使蚁穴保持通风、清洁。
- C. 题为“图案与结构”的二百万活的蚂蚁展览富于想象力,成了一种活的活动雕塑,成了一种很浪漫的行动绘画。
- D. 周末期间画廊的冷流导致二百万蚂蚁活动不那么准确了,没生气了。二百万蚂蚁最终死亡了,被人们清理了。

4. 作为科普作品,本文读起来让人感到幽默有趣,请举两例简要说明。(4分)

5. 二百万兵蚁全部死亡了,作者说“这是个悲凄的寓言”,请结合文本谈谈这样的悲剧给人的启示。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

风 度 铁 凝

丽景酒店三楼,法兰西,六点。他们是这么告诉她的,她叫程秀蕊。法兰西是他们订的那间包房。

她走进法兰西时,胡晓南他们几个以及他们各自的太太和先生,正在高谈阔论。他们和她寒暄并告诉她李博的航班晚点了,李博大约八点才能到。

就出生地而言,她生在黑石头村,而他们,是三十多年前从C市去黑石头村插队的人。她下意识地看看胡晓南他们,他们衣着都很随便。胡晓南经营珠宝,可他浑身上下没有一样珠宝,看上去他的夫人也和他一样,两口子就像和珠宝作对似的。王芳芳是某国际品牌化妆品在这个省的总代理,可她自己却从来不用化妆品,也不向程秀蕊她们这些女士推荐。宋大刚供职于一家省级中医药学刊,刚从台湾参加一个两岸中药论坛回来。程秀蕊喜欢和他们相聚,从当年在黑石头村时就喜欢。她觉得他们是不俗的文明的人,而她内心深处总觉得和他们是有所差距的。

那年,她跑来告诉李博一个消息:她们学校新来了一个名叫吴端的男生。这吴端的父母原是市政府的干部,因为有问题才下放到镇上。吴端在学校显得很突出,他穿浅驼色斜纹卡其布制服短裤,把小方格衬衫扎在短裤里。程秀蕊要说的是,这个名叫吴端的男生会打乒乓球,曾经被市少年体校选中,来到镇上,已经代表校队打过多次比赛,听说是打遍全县无敌手。所有这一

【⊖高三语文 第3页(共8页)⊖】

一切都足以引起一所乡镇中学的注目,而最让程秀蕊兴奋的,是他的球技。她想到了李博,想到他孤单一人和土墙的拼杀,不知为什么,她突发奇想地要促成一场比赛,一场吴端和李博之间的“男子乒乓球单打”。她自然还有一种让李博打败吴端的愿望,如果用敌方和我方来划分,显然她觉得她和李博都属于“我方”。她揶揄李博说,约他来打场怎么样?李博稍微迟疑了一下,结果还是答应了一声“嗯”。

在那个五月的下午,李博在黑石头村小学的破院子里和镇中学的乒乓球高手吴端如约会。据说吴端还是身穿西式短裤小方格衬衫,白球鞋还是一尘不染。他的球拍是“红双喜”的名牌,他站在黑石头村小学的院子里,一定像是来自另一个世界。李博的球拍是低一级“流星”的,边缘的破损处粘着星星点点的橡皮屑。他的衣裳,严格地说,他的衣裳肯定还溅着一些大粪的斑点。但这并不妨碍他和吴端在开赛前和比赛后还互相握手——据说。之所以用了“据说”,是因为这场比赛的策划人程秀蕊没能来看比赛,当时她娘在镇医院做手术。很长时间里,这成为程秀蕊一个特别重要的遗憾。

守候了娘一夜的程秀蕊满心惦记的都是李博的输赢。她一回村就迫不及待地向胡晓南和宋大刚打听昨天的比赛。他们不知道,因为他们没有去观战。她又去向村里的大人和孩子打听。谁赢了?她问他们。一些人去小学看了比赛,但村人并不了解乒乓球,他们甚至看不懂输和赢。他们的注意力在另外的地方,比如两个少年人的握手,就让他们称奇并且开怀大笑。他们怎么也不明白为什么赛个球还非得握手不可。

谁赢了?程秀蕊又急切地想要去问李博。她听说李博正在地里浇麦子,就直奔八队的麦地。远远地她就看见他正弯着腰改畦口。他的细瘦而有力的胳膊挥动着粗柄铁锹,显得那铁锹挺笨大。她铆足了劲儿冲他喊:谁——赢——啦?谁——赢——啦?

麦子正在灌浆,程秀蕊的呼喊声在饱满而又广阔的麦田里顽强地泛着回音。当李博直起腰就站在程秀蕊对面时,她却又谨慎地盯住他的脸,像怕吓着他似的把叫喊变成了小声,她小声问道:谁赢啦?

他当然知道她问的是是什么,却不作答。他冲她无声地笑笑,她说不清那笑是腼腆还是自豪,是喜悦还是遗憾……接着,他把头微微一偏,望着远方低声感叹道:“那个吴端,嗯,真棒!”

李博从来没有告诉过程秀蕊那天的赢家是谁,程秀蕊却永远记住了五月的麦子地里李博的那个瞬间。阳光之下有一个词在她心里突然就涌现了:风度。是了,那就是风度,那就是她在从他们那儿借来的书中见到过却从来没有感受过的词:风度。在这样的风度面前,一时间问和答似都已经显得多余。那时她站在五月的麦子地里,仿佛被定住似的不能动弹,世界也在那瞬间变得安详静谧,洁白纯真。

三十多年已经过去,黑石头村的几个年轻人早就各奔东西,程秀蕊也从乡村出来,成了C市的市民。她在城市生活里始终也没再见过那样的风度,而她一生的追寻,一生想要理解和靠近的,又似乎总和出现过那个风度的瞬间有关,直至中年已过,直至老年临近。

她喝了一口已经凉了的普洱,听见胡晓南正在讲李博,讲他的科研、他的资产。宋大刚和王芳芳不时呼应着胡晓南,话里话外也不断满意着自己的现状。是啊,程秀蕊觉得胡晓南他们对自己无疑也是满意的,他们是生活的赢家。如若不然,他们为什么一定要把欢迎李博的地方选在“法兰西”呢?他们刻意占据了这地方,又表现着比它高出不少,不也是时刻在意着某种输赢吗?这样想着,程秀蕊就逐渐清晰地意识到,原来“法兰西”、珠宝、化妆品、“1729普洱”、真

假壁炉……在她这样一个退休职工的心里都是可以忽略不计的，她赶来参加今天的聚会，其实也和生活的输赢没有关系。是啊，没有关系。她审视着自己从走进“法兰西”就开始的那么一点拿不准自己的小心思，她从那忽隐忽现的小心思里解脱了出来，她自在了许多，身上的黑裙子是长是短便更是无所谓了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 程秀蕊生在黑石头村，而胡晓南他们是曾在黑石头村插队的人。程秀蕊喜欢和他们相聚，但内心深处不认可他们的“不俗”“文明”。
- B. 吴端乒乓球水平非常高，而李博喜欢乒乓球，程秀蕊千方百计促成双方乒乓球比赛的原因是她希望李博通过赢得比赛而树立自信。
- C. 李博始终没有说出比赛结果，但他对比赛对手吴端表现出了特别的佩服和尊重，他赛前、赛后都与吴端握手，他还给予吴端好评。
- D. 胡晓南对李博科研和资产的推崇，宋大刚和王芳芳的话里话外，都显示了他们心中拥有的优越感，他们看重输赢，看不起程秀蕊。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说运用暗喻，“红双喜”与“流星”喻指双方的球拍，反映了他们二人的不同家世。
- B. “在饱满而又广阔的麦田里顽强地泛着回音”，形象地描写了程秀蕊的呼喊声之大。
- C. 程秀蕊最后解脱的心理，与她开始忐忑而自卑的心理形成了鲜明对比，强化了主题。
- D. 小说最后一段写到“法兰西”，既照应了开头的段落，也有利于描绘程秀蕊的心理。

8. 小说标题“风度”具有哪些内涵？请结合全文谈谈你的理解。(4分)

9. 意识流小说打破了传统小说的表达方式，往往采取直接叙述意识流动过程的方法来布局谋篇和塑造人物形象。本文具有意识流小说的一些特点，读书小组要为此文写一则文学短评。请围绕关键词“意识流”写出你的短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

晋文公攻原,裹十日粮,遂与大夫期十日。至原十日而原不下,击金而退,罢兵而去。士有从原中出者,曰:“原三日即下矣。”群臣左右谏曰:“夫原之食竭力尽矣,君姑待之。”公曰:“吾与士期十日,不去,是亡吾信也。得原失信,吾不为也。”遂罢兵而去。原人闻曰:“有君如彼其信也,可无归乎?”乃降公。卫人闻曰:“有君如彼其信也,可无从乎?”乃降公。孔子闻而记之曰:“攻原得卫者,信也。”吴起出,遇故人而止之食。故人曰:“诺,今返而御。”吴子曰:“待公而食。”故人至暮不来起不食而待之明日早令人求故人。故人来,方与之食。魏文侯与虞人期猎。明日,会天疾风,左右止文侯,不听,曰:“不可以风疾之故而失信,吾不为也。”遂自驱车往,犯风而罢虞人。

(选自《韩非子·外储说左上》,有删改)

材料二:

凡与敌战,士卒蹈万死一生之地,而无悔惧之心者,皆信令使然也。上好信以任诚,则下用

【⊙高三语文 第5页(共8页)⊙】

情而无疑，故战无不胜。法曰：“信则不欺。”三国魏明帝自征蜀，幸长安，遣司马懿督张郃诸军，雍、凉劲卒二十万，潜军密进，窥向剑阁。蜀相诸葛亮时在祁山，旌旗利器，守在险要。会兵交换，在者八万。时魏军始阵，代兵适交，参佐咸以威众强盛，非力不制，宜权停下兵一月，以并声势。亮曰：“吾统武行师，以大信为本，得利失信，古人所惜；去者束装以待期，妻子鹤立而计日，虽临征难，义所不废。”皆催令去。于是，去者皆悦，愿留一战；征者奋勇，思效死命。相谓曰：“诸葛公之恩，死犹未报也。”临战之日，莫不拔剑争先，以一当十，杀张郃，却司马懿，一战大克，信之由也。

(选自《百战奇略》，有删改)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

故人至A暮B不来C起不食D而待之E明日早F令人G求H故人。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 归，归附、归顺，与《项脊轩志》中“吾妻来归，时至轩中”的“归”词义不同。
- B. “会天疾风”与“屈平疾王听之不聪也”(《屈原列传》)两句中的“疾”词义不同。
- C. “以大信为本”与“必固其根本”(《谏太宗十思疏》)两句中的“本”词义相同。
- D. 妻子，指妻子和儿女，与《过秦论》中“山东豪俊”的“山东”都是古今异义词。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 晋文公限定期限攻下原国，结果打了十天还没有攻克，就下令撤兵；从原国出来的士人说，再打三天就能攻下原国，但晋文公还是坚持撤兵了。
- B. 吴起遇见了老朋友，于是留他吃饭，老朋友暂时离开了，但答应将回来和吴起一起进餐。吴起等着老朋友吃饭，但老朋友没有马上回来。
- C. 魏明帝派遣二十万大军公开声讨蜀国，诸葛亮当时驻屯在祁山，他把精良武器装备都用在扼守险要之处。适逢部队换防，有些将士将要离开。
- D. 有人建议诸葛亮把换防下来的部队暂留一月，以便壮大蜀军声威。但诸葛亮说，自己统兵打仗一向非常讲究信义，恪守信义的原则不可废弃。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾与士期十日，不去，是亡吾信也。得原失信，吾不为也。(4分)

(2)上好信以任诚，则下用情而无疑，故战无不胜。(4分)

14. 材料中，晋文公和诸葛亮坚守信用的结果分别是怎样的？请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

晚泊岳阳^① 欧阳修

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，云水苍苍失江路^②。
夜深江月弄清辉，水上人歌月下归；
一阙声长听不尽，轻舟短楫去如飞。

[注]①这首诗为诗人途经岳阳所写。②失江路，指江水苍苍，看不清江上行船的去路。

【⊖高三语文 第6页(共8页)⊕】

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人途经岳阳而暂泊,听到岳阳城里的钟声,诗人闲卧舟中,心中不由生发思绪。
- B. “空江”,写出了洞庭湖口冷寂的景象,也暗示了诗人从遐想中回过神来时的茫然。
- C. 诗人的视线由明月转向江面,江面云水茫茫,烟霭沉沉,诗人探寻那归去的水路。
- D. 当诗人的注意力重返现实时,夜已深,诗人眼前呈现一片“江月弄清辉”的美景。

16. 这首诗的后四句与杜甫《登岳阳楼》的后四句“亲朋无一字,老病有孤舟。戎马关山北,凭轩涕泗流”表达的情感和情感抒发的方式均有不同之处,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归园田居(其一)》中,“▲, ▲”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格,也揭示了诗人辞官归田的根本原因。

(2)《谏太宗十思疏》中,魏征以“固本浚源”来进行推理,引出“▲, ▲”的观点。

(3)《陈情表》中,李密反复阐述了自己“辞不就职”的原因,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

马头墙,又叫封火墙,指墙之间的墙垣高耸出房屋,形如马头,是徽派民居的一大特色。马头墙不仅造型精美,而且融合了古人的智慧,在遭遇火灾时,这样的设计 A 。马头墙的设计颇为讲究,一般为“金印式”或“朝笏式”,以显示主人对读书或做官的追求。

天井,徽派民居的又一特色,由正屋和高墙围合而成。天井檐口有水视,四周瓦面向内倾斜,雨水沿瓦面流入水视内,水视沿内壁而下,将雨水排入地下,俗称“四水归堂”,含有“ B ”之意,体现了徽商聚财、敛财的思想。①天井的地面石板铺砌,②天井具有采光、通风和排水等功能。③庭院内设置假山、盆池和花坛,④人们置身其中,充满清凉和闲适。⑤白墙黛瓦,黑白辉映,双层屋檐,增加了色差呼应和空间层次的韵律美,⑥形成了精彩纷呈的古村落建筑群,⑦其中最出名的以西递、宏村最为著名。⑧2000年,西递、宏村入选世界文化遗产;⑨2008年,徽派传统民居营造技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

核桃坪是野生木姜籽和柴桂的乐土。木姜籽花淡淡的幽香如少女般温柔缠绵,正从林木间散发出来,在你眼前浮游。很长一段时间,这固执的意象,始终挥之不去,它 ① ,黏附在我的眼帘甚至梦境里。那段时间,我仿佛也成了一株行走的木姜籽树。在山路边一道缓坡下,

我看到一棵枝叶茂密的柴桂与一丛丛不知名的灌木挤在一起，柴桂雍容，而灌木则形象猥琐，这大自然②的野趣，使我想起了梭罗的自然笔记，他笔下那些精美绝伦的句子，从容，优雅，但又瞬间直抵事物的内核，梭罗说：“如果一种植物不按它的自然本性生长，那么它就只有死亡。”雍容抑或猥琐，只存在于人心；在植物王国里，则没有善恶美丑之分。梭罗是智者，他巧妙地将对人性和社会的思考融入笔端，化在词句之间，这让他的语言有了穿透时空的光芒。柴桂又名香桂，当地人称为桂皮，它与木姜籽一样，都是天然香料。为了躲避人类的肆意滥伐，它们不得不一退再退，在这崇山峻岭中隐伏下来。这片山野，因为它们的存在，天空变得无比湛蓝，鸟雀的鸣叫声也因此特别清丽。

朋友自诩为自然达人，他喜欢野外和一切野性之物，他的生命，因无数次山野奇遇而绽放异彩。为了观看绝顶日出，他瞒着家人夤夜出发，独自驾车翻越几十里山路，爬上突兀的境岩，脚下是千仞孤峰，咫尺处是万丈深渊。岩峦喧响，山风肆虐，他摸着贴地蔓生的灌木丛，蜷伏在仅够容身的方寸之地，居然能目不转睛，一刻不停地盯着天际。当问及他时，他总是③地嘟囔一句：“人要保持自然天性，只有经常到野外去！”

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 文中画波浪线的部分，如果写成“木姜籽花淡淡的幽香正从林木间散发出来”，表达效果有什么不同？(4分)

22. 你是如何理解“雍容抑或猥琐，只存在于人心；在植物王国里，则没有善恶美丑之分”的？请结合文段简要说明。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“如果一种植物不按它的自然本性生长，那么它就只有死亡。”本试卷语言文字运用Ⅱ中引用梭罗的话，道出了植物生长要遵循“本性”的道理，有人认为我们在为人处世时也应遵循“本性”。

《孟子》中说“不以规矩，不能成方圆”，告诉我们为人处世要遵从“规矩”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。