

北京市西城区 2019—2020 学年度第二学期期末试卷

高一语文

2020.7

本试卷共 9 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

第 I 卷

一、根据要求整合相关知识，完成 1~6 题。（每题 3 分，共 18 分）

1. 下列各组词语中，字形全都正确的一项是（3 分）

- A. 谛听 棉密 水乳交融 惊慌失措
- B. 寒暄 桅杆 走头无路 胜券在握
- C. 烦躁 毕竟 古陌荒阡 浅尝辄止
- D. 福祉 提妨 活血化淤 食不果腹

2. 下列各句中，加点词语使用不正确的一项是（3 分）

- A. 新冠肺炎疫情，对各国政府的社会管理水平提出极高要求，需要一种目无全牛的纯熟技能来透视各个环节的问题。
- B. 青年人应努力提高分辨力，面对现代社会中形形色色的思想行为，要择善而从，才能够不虚度自己的青春年华。
- C. 随着企业的发展，人与人之间的关系往往存在着利益考量，如果一味地钩心斗角，企业很难有大的作为和发展。
- D. 想成就一番事业的人不能总是踌躇满志，犹豫不决；相反，应该说干就干，意志坚定，这才可能实现自己的梦想。

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3 分）

- A. 《论语》是记录孔子及其弟子言论的语录集，是研究孔子思想的重要资料。
- B. 《左传》是我国第一部纪传体史书，这种纪传体后来被《史记》继承下来。
- C. 关汉卿被普遍认为是元杂剧作家中成就最高的，他的代表作是《窦娥冤》。
- D. 鲁迅笔下刻画了许多悲苦、弱小的人物形象，如孔乙己、闰土、祥林嫂等。

4. 下列有关文体常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 古代的“书”可作为臣子对君主议论政务的一种文体，如李斯的《谏逐客书》。
- B. 古代的“疏”是一种直言进谏、警示君主的奏章，如魏征的《谏太宗十思疏》。
- C. 古代的“赋”是讲铺排、富文采、重抒情的一种文体，如杜牧的《阿房宫赋》。
- D. “说”是一种说明性文体，用以说明性状，如韩愈的《师说》、林庚的《说“木叶”》。

5. 下列对句中加点词语的解释不正确的一项是（3分）

- A. 千乘之国，摄乎大国之间（《论语·侍坐》） 摄：夹处
- B. 使之西面事秦，功施到今（《谏逐客书》） 施：实行
- C. 欲流之远者，必浚其泉源（《谏太宗十思疏》） 浚：疏通水道
- D. 剽掠其人，倚叠如山（《阿房宫赋》） 剽：抢劫

6. 对下列句子的理解不正确的一项是（3分）

- A. 臣之所好者道也，进乎技矣（《庖丁解牛》）
我追求的是自然的规律，（已经）超过一般的技术了
- B. 越国以鄙远，君知其难也（《烛之武退秦师》）
越国看不起远方的国家，越国国君知道那些国家很困难
- C. 弘兹九德，简能而任之（《谏太宗十思疏》）
光大这九德的修养，选拔有才能的人而任用他们
- D. 而翁归，自与汝覆算耳（《促织》）
你父亲回来，自然会向你追究跟你算帐的

二、填空（共10分）

7. 在下面的横线上默写诗文原句。（选作其中5题）（每空1分）

①在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中，面对孔子问志，曾皙描绘出了一幅春日畅游图：“莫春者，春服既成，_____，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，_____。”

②张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中，写自己在皎洁月光下洞庭湖如镜子一般的水面上泛舟的两句是：“_____，_____。”

③杜甫《登岳阳楼》中，“_____，_____”两句写出了诗人年老多病，远离亲友，以舟为家，流落在外的凄凉心境。

④魏征在《谏太宗十思疏》中提出：为人君如果“不念_____，_____”，就会“德不处其厚，情不胜其欲”，就难以“永保无疆之休”。

⑤史论贵在立论精警，如宋代苏洵《六国论》开篇“六国破灭， ，战不善， ”，这个认识发人深省。

⑥杜牧在《阿房宫赋》中质问“爱纷奢”的秦统治者“ ， ？”批判其将掠夺来的钱财像泥沙一样浪费掉。

三、阅读下面这段文字，完成8~9题。（共10分）

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”——《九歌》

自从屈原歌唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。如谢庄《月赋》说：“洞庭始波，木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”至于王褒《渡河北》的名句“秋风吹木叶，还似洞庭波”，则其所受的影响更是显然了。在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

“木叶”是什么呢？按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”也就是“树叶”，这似乎是不需要多加说明的。可是问题却在于：我们在古代的诗中为什么很少看见用“树叶”呢？其实“树”倒是常见的，例如屈原在《橘颂》里就说：“后皇嘉树，橘徕服兮。”而淮南小山的《招隐士》里又说：“桂树丛生兮山之幽。”无名氏古诗里也说：“庭中有奇树，绿叶发华滋。”可是为什么单单“树叶”就不常见了呢？一般的情况，大概遇见“树叶”的时候就都简称之为“叶”。例如说：“叶密鸟飞碍，风轻花落迟。”（萧纲《折杨柳》）“皎皎云间月，灼灼叶中华。”（陶渊明《拟古》）这当然还可以说是由于诗人们文字洗练的缘故，可是这样的解释是并不解决问题的，因为一遇见“木叶”的时候，情况就显然不同起来。诗人们似乎都不再考虑文字洗练的问题，而是尽量争取通过“木叶”来写出流传人口的名句。例如：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”（柳恽《捣衣诗》）“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。”（沈佺期《古意》）可见洗练并不能作为“叶”字独用的理由，那么“树叶”为什么从来就无人过问呢？至少从来就没有产生过精彩的诗句。而事实又正是这样的，自从屈原以惊人的天才发现了“木叶”的奥妙，此后的诗人们也就再不肯轻易把它放过，于是一用再用，熟能生巧，而在诗歌的语言中，乃又不仅限于“木叶”一词而已。例如杜甫有名的《登高》诗中说：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这是大家熟悉的名句，而这里的“落木”无疑正是从屈原《九歌》中的“木叶”发展来的。按“落木萧萧下”的意思当然是说树叶萧萧而下，照我们平常的想法，那么“叶”字似乎就不应该省掉。例如我们不妨说“无边落叶萧萧下”，岂不更为明白吗？然而天才的杜甫却宁愿省掉“木叶”之“叶”而不肯放弃“木叶”之“木”，这道理究竟是为为什么呢？事实上，杜甫之前，庾信在《哀江南赋》里已经说过：“辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。”这里我们乃可以看到“落木”一词确乎并非偶然了。古代诗人们在前人的创造中学习，又在自己的学习中创造，使得中国诗

歌语言如此丰富多彩，这不过是其中的小小一例而已。

从“木叶”发展到“落木”，其中关键显然在“木”这一字，其与“树叶”或“落叶”的不同，也正在此。“树叶”可以不用多说，在古诗中很少见人用它；就是“落叶”，虽然常见，也不过是一般的形象。原来诗歌语言的精妙不同于一般的概念，差一点就会差得很多，而诗歌语言之不能单凭借概念，也就由此可见。从概念上说，“木叶”就是“树叶”，原没有什么可以辩论之处。可是到了诗歌的形象思维之中，后者则无人过问，前者则不断发展。像“无边落木萧萧下”这样大胆地发挥创造性，难道不怕死心眼的人会误以为是木头自天而降吗？而我们的诗人杜甫，却宁可冒这危险，创造出那千古流传、形象鲜明的诗句。这冒险，这形象，其实又都在这一个“木”字上，然则这一字的来历岂不大可思索吗？

(取材自林庚《说“木叶”》)

8. 下列理解和分析，不符合原文意思的两项是 () () (4分)

- A. 文章用谢庄《月赋》、陆厥《临江王节士歌》、王褒《渡河北》的例子，是为了表明“木叶”是古代诗人笔下钟爱的形象。
- B. “木叶”也就是“树叶”，这似乎是不需要多加说明的。可是在古代的诗歌中很少看见用“树叶”，这就说明二者有不同之处。
- C. 作者用“亭皋木叶下，陇首秋云飞”、“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳”等诗句，表明“叶”字独用主要是使诗歌洗炼。
- D. 杜甫《登高》中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的诗句，其中“落木”无疑正是从屈原《九歌》中的“木叶”发展来的。
- E. 在古诗中，诗人不用“树叶”和“落叶”，是因为其形象一般，会使得诗歌语言不够精妙，可见，差一点就会差得很多了。

9. 综观上面这段所选文字，历代诗人作家在使用“木”字上表现出哪些可贵的精神品格？

请分条概括。(6分)

四、微写作(共10分)

10. 请从下面两道小题中任选一题作答，请将你选择的小题号填在答题纸上的相应位置。

(10分)

- (1) 学校迎来一个外国高中学生交流团。这些外国学生对中国戏剧很感兴趣。请在《窦娥冤》和《雷雨》两部作品中任选一部，向外国学生做个介绍。要求：突出作品特点；适合交流对象；表达得体；150字左右。
- (2) 有的同学在面对中国古典文学名著《红楼梦》时，感到有些读不下去。究其原因，主要涉及三个问题：①离自己远，没有意思；②部头太大，望而生畏；③人物太多，经常弄乱。请在这三个问题中任选一个，向有此困难的同学提出阅读《红楼梦》这部书的建议。要求：针对问题；举例说明；表达得体；150字左右。

第 II 卷

五、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面的文言文，完成 11~14 题。

鲁文公十二年秋，秦伯使西乞术^①来聘，且言将伐晋。襄仲辞玉曰：“君不忘先君之好，照临鲁国，重之以大器，寡君敢辞玉。”对曰：“不腆敝器，不足辞也。”主人三辞。宾答曰：“寡君不腆先君之敝器，使下臣结二国之好，是以敢致之。”襄仲曰：“不有君子，其能国乎？国无陋矣。”厚贿之。

冬，秦伯伐晋，取羈马，晋人御之。赵盾将中军，荀林父佐之。郤缺将上军，史骀佐之。栾盾将下军，胥甲佐之。范无恤御戎，以从秦师于河曲。

史骀曰：“秦不能久，请深垒固军以待之。”

秦人欲战，秦伯谓士会曰：“若何而战？”对曰：“赵氏新出其属曰史骀，必实为此谋，将以老我师也。赵有侧室曰穿，晋君之婿也，有宠而弱，不在军事，好勇而狂，且恶史骀之佐上军也，若使轻者肆焉，其可。”

十二月戊午，秦军掩晋上军，赵穿追之，不及。反，怒曰：“裹粮坐甲，固敌是求，敌至不击，将何俟焉？”军吏曰：“将有待也。”穿曰：“我不知谋，将独出。”乃以其属出。宣子^②曰：“秦获穿也，以胜归，我何以报？”乃皆出战，交绥。

秦行人夜戒晋师曰：“两君之士皆未愬也，明日请相见也。”史骀曰：“使者目动而言肆，惧我也，将遁矣。薄诸河，必败之。”胥甲、赵穿当军门呼曰：“死伤未收而弃之，不惠也；不待期而薄人于险，无勇也。”乃止。秦师夜遁。

（取材于《左传·文公十二年》）

【注释】①西乞术：春秋时秦国大夫，奉命携重礼聘问鲁国。②宣子：即赵盾，谥号“宣”，春秋时期晋国大夫。

11. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 不腆敝器，不足辞也 腆：丰厚
B. 将以老我师也 老：使……消耗殆尽
C. 秦军掩晋上军 掩：掩护
D. 两君之士皆未愬也 愬：损伤，残缺

12. 下列各句中加点词“之”在文中所指代的内容，正确的一项是（3分）

- A. 结二国之好，是以敢致之 （之，指代“二国”）
B. 秦伯伐晋，取羈马，晋人御之 （之，指代“羈马”）
C. 薄诸河，必败之 （之，指代“使者”）
D. 死伤未收而弃之 （之，指代“死伤的人”）

13. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 不有君子，其能国乎
若没有您这样的外交人才，难道能治理国家吗
- B. 范无恤御戎，以从秦师于河曲
范无恤为赵盾抵御外敌，在河曲使秦军跟随他汇合
- C. 裹粮坐甲，固敌是求
装着粮食披着甲胄，原本就是要寻求敌人
- D. 乃皆出战，交绥
于是全部出战，双方刚一交战就彼此退兵

14. “秦人欲战”一段中，士会在回答秦伯时有一句话：“若使轻者肆焉，其可。”这句话的大意，历来存在不同说法。下面两个解释，你认为哪一个是合理的？为什么？如果你认为这两个解释都不够合理，请你给出一个合理的解释并阐述理由。（6分）

说法①：如果派出一些迅疾的轻骑去冲击上军，我们或许有可能战胜晋国军队。

说法②：如果让赵穿这样的轻狂者任性放纵，我们或许有可能战胜晋国军队。

六、本大题共3小题，共10分。

阅读下面的宋词，完成15~17题。

桂枝香·金陵怀古^①

王安石

登临送目，正故国^②晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河^③鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^④，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟^⑤荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲^⑥。

【注释】①此词作于王安石变法遭到怀疑，他被宋神宗罢免宰相后退居金陵之时。②故都。这里指金陵。③天河。这里指长江。④语出唐代杜牧《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”指隋军已经兵临城下，陈后主却还在和妃子们寻欢作乐。⑤枉自感叹。谩，同“漫”，徒然。⑥语出唐代杜牧《泊秦淮》。后庭遗曲，即陈后主所作《玉树后庭花》，被视为亡国之音。

15. 下列对词中句子的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “登临……初肃”三句，不但交代了地点、时令和天气，而且选择了登高远眺的视角来生发全词感怀。
- B. “澄江”、“翠峰”二句总写金陵山水，绘出广阔背景；而“归帆”、“酒旗”则是对景物相对具体的描绘。
- C. “念往昔”一句，由所见过渡到所想，总领下阕，表现出作者对往昔繁华的金陵和六朝的向往之情。
- D. “门外”写大军压境，“楼头”写统治者荒淫，这里是对陈后主因沉溺于享乐而导致亡国历史的感叹。

北京市西城区2019—2020学年度第二学期期末试卷 高一语文 第6页（共9页）

16. 这首词下阕的“千古凭高对此，谩嗟荣辱”二句，表达了作者怎样的感怀？（3分）
17. 这首词的上阕重在写景，请从中任选一处景物描写，说说它对全词整体意图所起的作用。（4分）

七、本大题共5小题，共27分。

(一)阅读下面的作品，完成18~21题。（共20分）

被帕慕克毁掉的爱情

她一直以为自己爱上他了。大约是三个月前的事吧，那是因为她收到他的一条短信。

他们刚认识，是朋友的朋友，一起喝茶时候遇到的。讲究眼缘的她，时常被朋友骂“靓仔主义者”，意思是看见英俊小生就动心，她才不理别人说什么，坚持“我行我素”的风格。眼睛不挑好看男人看，难道要长年累月面对丑男人吗？她理直气壮地过自己要过的生活。

初见面时，他们其实没有讲几句话，因为坐得比较远。不过，看着顺眼的缘故，她叫他加微信。一般她都让别人加她微信，这样她才有掌控权。如果是不喜欢的朋友，回去根本不加，或搁置，或列入不想往来户，直接删掉对方。

但她在现场马上加了他，在微信上发给他一朵红色的玫瑰花。

之后，他开始给她写微信。

现代社会里，所有的人都生活在微信里。走在街上，或逛商场，或等车待船，每个人都埋头对着手机，没有人抬头看看周边的人和风景。世界上所有的一切仅在手机里发生。

有几次她在老小说里读到一见钟情的故事。就是男的或女的，可能不经意，就在路上快要擦身而过时停下脚步，互相看见对方；也有通过朋友介绍，两人才刚相见就产生触电的感觉，然后立马爱上对方了。这样的故事非常浪漫，但这样的年代却已经过去。当今的人活在一个没有机会一见钟情的时代里。

谁都不会看见谁。除非在手机里，在微信里。他们一边微信交流，一边约会。喝茶吃饭看电影，就是一般的男女交往的模式。

她比较欣赏的是他喜欢阅读。约会地点时常是在书店的咖啡厅。混合着书香和咖啡香的空间，是为爱阅读和爱咖啡的人设计的，让人逃离繁琐的日常，拥有安静的思维，探索灵魂的深处，从而纾解生活的压力。

要找一个合眼缘又兴趣相投的人，听起来不难，但现实生活中却真的不容易。这家书店的咖啡厅特别之处，是设了个二手书角落，喝咖啡的人可以自由选读，读过后可以将书放回原位；倘若真的非常喜欢所读的书，可用二手书的价钱购买。

今天，她手里拿着奥尔罕·帕慕克的《纯真博物馆》。一个已经订婚的富有少爷，终于发现他深爱的人是穷家的表妹，但表妹却离开他另嫁。故事从这里开始转折。少爷倒回去苦苦追求表妹，表妹冷淡相对。少爷收集表妹在日常生活中的许多物品，每件东西的背后

都有故事。等到表妹永远离开这个世界后，少爷把她的旧居买下来，设立一座博物馆，把超过千件的大小纪念品陈列出来，自己则住在博物馆顶楼，睹物思人。一个人存在于另一个人的思念里，便永远都还活着。

这个以思念和设立一座博物馆为主题的小说，故事是否好看，对她并不重要，只是一看到介绍，她就有想购买的冲动。然而，她却看见似曾相识的句子：“我的胃里有午饭，脖颈上有阳光，脑子里有爱情，灵魂里有慌乱，心里则有一股刺痛。”

她的心里顿时划过一阵刺痛。

三个月前，她爱上他，就是因为他在给她的微信里，写着：“我的胃里有午饭，脖颈上有阳光，脑子里有爱情，灵魂里有慌乱，心里则有一股刺痛。”她不太明白他说什么，但句子里充满了文学才华。她是带着仰慕的心爱上他的。——原来不是他写的。

静静地，她抬头看着正在阅读的他。为什么他发给她的微信，没有在后边加上“摘录自奥尔罕·帕慕克的《纯真博物馆》”。

低头阅读的他，毫不知晓，奥尔罕·帕慕克的《纯真博物馆》已经毁掉了她对他的爱情。

18. 下列对文本有关内容的分析和概括，有**误**的一项是(3分)

- A. 她讲究眼缘，喜欢年轻的靓仔，她爱上他，原因之一就是看着他顺眼，于是，两个人便有了交流。
- B. “世界上所有的一切仅在手机里发生”，是说现代人离不开手机，喜欢借助屏幕了解人和社会。
- C. “当今的人活在一个没有机会一见钟情的时代里。”是因为人们忙于自己的工作，无暇关注他人。
- D. 她认为“我的胃里有午饭，脖颈上有阳光，脑子里有爱情，灵魂里有慌乱……”这句话充满了文学才华。

19. 小说中的“她”这个人物，有哪些性格特征？请简要分析。(5分)

20. 请结合小说内容谈谈题目“被帕慕克毁掉的爱情”的含意，并简要分析以此为题有怎样的表达效果。(6分)

21. 文中女主人公“她”，因为一句话就结束了二人浪漫的爱情。根据作品内容，你如何评价“她”的这种做法？(6分)

(二) 根据要求，完成第22题。(共7分)

22. “金陵十二钗”(正册)是《红楼梦》这部古典小说中作者极力塑造的十二位女孩子，也是世界文学画廊中一组经典的艺术形象。

①写出正册“金陵十二钗”中任意四个人的名字。(2分)

②从正册“金陵十二钗”中任选一个你最喜欢或最不喜欢的人物，说说你为什么喜欢她或不喜欢她。要求：结合作品内容；观点明确；表达顺畅。(5分)

第Ⅲ卷

八、本大题共 1 小题，共 50 分。

23. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题（请把你选择的小题号填在答题纸上的相应位置），按要求作答。将文章标题抄在答题卡上。

①20 年后的你，会在什么地方？生活会是什么样子？20 年后的你，值得今天的你想些什么、说些什么呢？请以《写给 20 年后的自己》为题，给那时候的自己写一封信。不少于 700 字。要求：感情真实，有时代感；恰当运用相应的表达方式。

②请以下面这段文字为开头（将其抄在作文纸上），写一篇记叙文。自拟标题，不少于 700 字（开头所引文字不计入 700 字内）。要求：立意积极，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定。

（开头）窗子始终开着，已经快两个月了。没有人将它收起，那美丽的窗帘在窗外随风尽情飘舞，像一朵红色的云……

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯 (ID: bj-gaokao)
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](https://www.gaokzx.com)，获取更多试题资料及排名分析信息。