

北京市西城区 2018—2019 学年度第二学期期末试卷

高一语文

2019.7

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

第 I 卷

一、阅读《想北平》选段，完成 1~4 题。（每题 3 分，共 12 分）

可是，我真爱北平。甲。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件①（令/讨）她老人家喜欢的事情的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。乙，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。

我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都②（融/浸）在自己的心血里，像杜鹃似的③（啼/唱）出北平的俊伟。啊！我不是诗人！丙，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是（gū）负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

1. 在横线上填写加点字的注音和汉字的字形（3 分）

①黏 合 ②什刹 海 ③（gū） 负

2. 在文中①②③处填入的词语，恰当的一项是（3 分）

A. 讨 融 唱 B. 讨 浸 啼
C. 令 融 啼 D. 令 浸 唱

3. 将下列三个句子依次填入文中的甲、乙、丙处，前后衔接最恰当的一项是（3 分）

①我将永远道不出我的爱 ②这个爱几乎是要说而说不出的 ③语言是不够表现我的心情的

A. ①③② B. ②①③ C. ②③① D. ③①②

4. 有很多诗人用“好听好看的字”表达思乡之情，下列诗句不是表达乡思的一项是（3 分）

A. 柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？（隋·佚名）
B. 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。（唐·杜甫）
C. 若为化作身千亿，散上峰头望故乡。（唐·柳宗元）
D. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。（宋·李觏）

二、根据要求整合相关知识，完成 5~8 题。（每题 3 分，共 12 分）

5. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（3 分）

- A. 苏轼，在诗、词、散文、书、画等方面都取得了很高的成就。其词开豪放一派；其文《前赤壁赋》以主客问答的形式抒写了自己的人生哲学。
- B. 老舍，人民艺术家。在现代文学史上，老舍的名字总是与市民题材、北京题材密切联系在一起，此类作品的代表是《茶馆》《想北平》《雷雨》。
- C. 莎士比亚，文艺复兴时期英国杰出的戏剧家，作为四大悲剧之一的《哈姆莱特》，塑造了一位思考多于行动，时时感到忧郁、茫然的王子形象。
- D. 孙犁，“荷花淀派”的创始人，他的小说《荷花淀》以富有感情的笔触，展示了抗日战争时期中国民众的美好形象，表现了劳动和战斗的诗意。

6. 下列对句中加点词语的解释不正确的一项是（3 分）

- A. 策扶老以流憩，时矫首而遐观 遐：悠闲
- B. 适莽苍者，三餐而反 适：往、到
- C. 假舆马者，非利足也 假：借助
- D. 苏子愀然，正襟危坐 危：端正

7. 下列句中加点词语与例句中加点词语用法相同的一项是（3 分）

例句：假舟楫者，非能水也

- A. 侣鱼虾而友麋鹿
- B. 舞幽壑之潜蛟
- C. 君子博学而日参省乎己
- D. 或命中车，或棹孤舟

8. 对下列句中画线部分理解不正确的一项是（3 分）

- A. 世与我而相违，复驾言兮焉求？
还要驾车出去探求什么呢
- B. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉。
蚯蚓不是爪子尖利，筋骨强大
- C. 时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？
哪用飞到九万里的高处再往南去呢
- D. 山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？
这不是曹操被周瑜围困的地方吗

三、（共 7 分）

9. 在横线处写出作品的原句

①浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；_____，_____。

(苏轼《前赤壁赋》)

②故九万里，_____，而后乃今培风。(庄子《逍遥游》)

③引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。_____，_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

④年级要举行学习交流会，你作为班级代表将与大家分享自己的感言，其中要引用两句古文。请填写恰当的句子。

学习贵在坚持，不能半途而废，要相信水滴石穿的古老哲理，正如《荀子》中所说“_____，_____”。

四、阅读《装在套子里的人》选段，完成10~11题。(共9分)

“我所要做的只有一件事，就是忠告您，密哈益·沙维奇。您是青年人，您前途远大，您的举动得十分十分小心才成；您却这么**马马虎虎**，唉，这么马马虎虎！您穿着绣花衬衫出门，人家经常看见您在大街上拿着书走来走去；现在呢，又骑什么自行车。校长会听说您和您姐姐骑自行车的，然后，这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场吗？”

“讲到我姐姐和我骑自行车，这可不干别人的事。”柯瓦连科**涨红了脸**说，“谁要来管我的私事，就叫他滚！”

别里科夫脸色苍白，站起来。

“您用这种口吻跟我讲话，那我不能再讲下去了。”他说，“我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话；您对上司应当尊敬才对。”

“难道我对上司说了什么不好的话？”柯瓦连科问，生气地瞧着他。“请您躲开我。我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢那些背地里进谰言的人。”

别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着**恐怖**的神情。这还是他生平第一回听到别人对他说这么不客气的话。

“随您怎么说，都由您好了。”他一面走出门道，到楼梯口去，一面说，“只是我得跟您预先声明一下：说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。”

“报告他？去，尽管报告去吧！”

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡，不过他滚到楼下却安然无恙，站起来。摸摸鼻子，看了看他的眼镜碎了没有。可是，他滚下楼的时候，偏巧华连卡回来了，带着两女士。她们站在楼下，怔住了。这在别里科夫却比任何事情都**可怕**。我相信他情愿摔断脖子和两条腿，也不愿意成为别人取笑的对象。是啊，这样一来，全城的人都会知道这件事，还会传到校长耳朵里去，还会传到督学耳朵里去。哎呀，不定会闹出什么乱子！说不定又会有一张漫画，到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，笑声在整个房子里响着：

“哈哈！”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情：结束了预想中的婚事，结束了别里科夫的人间生活。

10. 下列对选文中画线语句理解正确的一项是（3分）

- A. 马马虎虎：在别里科夫看来，柯瓦连科行为举止不够小心，会闹出乱子。
- B. 涨红了脸：别里科夫反对骑自行车，柯瓦连科为姐姐要嫁这样的人害臊。
- C. 恐怖：柯瓦连科的前途会因其对上司不敬而受影响，别里科夫为此害怕。
- D. 可怕：别里科夫怕华连卡看到自己的丑态后不愿意嫁给自己，因此紧张。

11. 有评论者认为，别里科夫是一个既可恶又可怜的人。请联系选文中的相关内容谈谈你对其“可恶”与“可怜”的理解。（6分）

五、微写作（共10分）

12. 请从下面的两个小题中任选一题作答，**请把你选择的小题号涂在答题纸上的相应位置。**（10分）

(1) 我们这一届同学参加高考时，可以从多门学科中自由选择自己喜欢或擅长的科目。你觉得高考这种变化的好处何在？请你结合以下任意一则《论语》的内容，谈谈你的思考，150字左右。

①子曰：“君子不器^{【注】}。”

②子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

【注】器，像器皿一样，只有特定的用途。

(2) 请从《红楼梦》中的贾母、《老人与海》中的桑提亚哥、《呐喊》中的九斤老太、《边城》中的爷爷中任选一人，以他（她）的口吻，并从作品中选一个人物作为聆听者，以“如果我还年轻”为开头写一段话。要求：明确聆听者，符合说话人物的身份，150字左右。

第 II 卷

六、阅读下面的文言文，完成13~17题。（共19分）

先妣事略 （明）归有光

先妣周孺人^①，弘治元年二月二十一日生，年十六来归。逾，生女淑静，淑静者，大姊也。期而生有光。

正德八年五月二十三日，孺人卒。诸儿见家人泣，则随之泣，然犹以为母寝也。伤哉！于是家人延画工画，出二子，命之曰：鼻以上画有光，鼻以下画大姊。以二子肖母也。

孺人讳桂，外曾祖讳明，外祖讳行，太学生。母何氏。世居吴家桥，去县城东南三十里。由千墩浦而南，直桥并小港以东，居人环聚，尽周氏也。外祖与其三兄皆以资雄，敦尚简实，与人媾媾说村中语，见子弟甥侄无不爱。

孺人之吴家桥，则治木棉。入城，则缉纴^②，灯火荧荧，每至夜分。外祖不二日使人问遗。孺人不忧米盐，乃劳苦若不谋夕。冬月，炉火炭屑，使婢子为团，累累暴阶下。室靡弃物，家无闲人。儿女大者攀衣，小者乳抱，手中纫缀不辍。户内洒然。遇僮奴有恩，虽至箠楚，皆不忍有后言。吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食。家中人闻吴家桥人至，皆喜。有光七岁与从兄有嘉入学。每阴风细雨，从兄辄留，有光意恋恋，不得留也。孺人中夜觉寢，促有光暗诵《孝经》，即熟读，无一字齟齬^③，乃喜。

孺人死十一年，大姊归王三接，孺人所许聘者也。十二年，有光补学官弟子。十六年而有妇，孺人所聘者也。期而抱女，抚爱之，益念孺人。中夜与其妇泣，追惟一二，仿佛如昨，余则茫然矣。世乃有无母之人，天乎！痛哉！

(有删改)

注释：①先妣：已去世的母亲。孺人：明代七品官的母亲或妻子的封号。②纴：麻线。

③齟齬：牙齿上下不整齐，指不顺畅。

13. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 期而生有光 期：一周年(后)
B. 于是家人延画工画 延：延请
C. 去县城东南三十里 去：距离
D. 室靡弃物 靡：浪费

14. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是 (3分)

- A. 淑静者，大姊也 儿女大者攀衣
B. 诸儿见家人泣，则随之泣 孺人之吴家桥
C. 户内洒然 余则茫然矣
D. 无一字齟齬，乃喜 世乃有无母之人

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 与人媾媾说村中语，见子弟甥侄无不爱。
 与村人拉起家常来，言辞和蔼，待晚辈也无不亲善
B. 外祖不二日使人问遗
 外祖父三天两头打发人来问有没有丢失的东西
C. 虽至箠楚，皆不忍有后言
 他们哪怕挨了打，也都不忍心在背后说坏话

高一语文第二学期期末试卷 第5页(共14页)

D. 中夜与其妇泣，追惟一二

夜深人静时与爱妻谈及先母，两人忍不住相对而泣。追记母亲生平一点琐事

16. 将下面句子译为现代汉语。（4分）

①以二子肖母也

②吴家桥岁致鱼蟹饼饵，率人人得食

17. 归有光用往昔生活琐事勾勒的亡母形象，感人至深。请根据第四段内容说明母亲形象有哪些特点。（6分）

七、阅读下面的宋词，完成 18~20 题。（共 11 分）

鹧鸪天

黄庭坚

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。

身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

【注释】黄庭坚：北宋著名文学家，字鲁直，号山谷道人。此词作于宋哲宗元符二年重阳后数日。当时词人在戎州贬所。

18. 下列对词中句子的理解，不正确的一项是（3分）

A. 首句中“黄菊”“晓寒”既点出季节与时间，同时也自然引出下句饮酒之事。

B. “醉里簪花倒著冠”塑造出一个头上插花倒戴帽的放浪形骸的醉中狂士形象。

C. “且加餐”化用古诗十九首中“努力加餐饭”一句，表达了要保重身体之意。

D. “付与时人冷眼看”，词人将黄花白发呈于世人，冷眼看世人对自己的态度。

19. “风前横笛斜吹雨”一句中“风”“雨”，既指自然的风雨也指人生的困难，下列诗句中的“风”“雨”与其含义一致的一项是（3分）

A. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

B. 轻风拂柳冰初绽。细雨消尘云未散。（晏几道《玉楼春》）

C. 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。（李清照《如梦令》）

D. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（志南《绝句》）

20. 词中“舞裙歌板尽清欢”一句中“尽清欢”也作“尽情欢”，你觉得哪一种表达更好？请结合这首词的相关内容主旨简要分析。（5分）

八、阅读下面的作品，完成 21~24 题。（共 20 分）

旷古之香

①不久前去了一次汾阳。汾阳属晋。此行，也是我生平第一次入晋。晋自古就属炎黄尧舜之率，禹夏殷商之土，周秦汉唐之源。唯其煌煌如此，巍巍如此，我这个自知行囊稀

薄的辽东客在去的路上就摆正了姿势，那就是高山仰止，尊而敬之。好在此次来汾阳，行程非常简单，看杏花，喝汾酒。我不懂酒，也不擅酒，那就更简单了，只看杏花。

②对于杏花，出生在北方辽南乡村的我并不陌生。记忆里，河冰消融，燕子归来，都算不上热闹，只有杏花如雪，才是真正的锣鼓喧天。杏花从不挑肥拣瘦，农夫村人随手将它栽种在田埂上或是自家院墙内。土生土长的杏花，曾陪伴了无数乡村孩子的童年。仲春时节，影影绰绰的杏花，与河面的晨霭、屋顶的炊烟便混成了团，在我的心底凝成化不开的一片离愁……直至今日，即使离乡好几十年，老家屋后那一树杏花的姿影，一直在我的念想里婆娑着。

③关于杏花，竟一口气说了这么多，不过是想缓解我在汾阳看杏花的惊讶。因为，我在这里看到了太多的杏花，看到了太多别处没有的杏花。

④汾阳的第一片“杏花”，开在六千年前的仰韶时代。时至今日，它们是以河滩淤积的姿态隐身在望不到尽头的、黄尘弥漫的史前烟火里。

⑤去时已是日影西斜，来看杏花的却不止我一个。所有的车和人，都静静地伫立在那条繁忙的国道边上，目光迷离地向那片洼地张望。以前皆为沃土良田，如今已大多弃耕，只见大片的荒草野蒿丛中，浮出一块醒目的石碑。想走到近前看个清楚，却被路边围护的铁网拦住了，而且被告知，附近一带没有缺口。我便问，碑上写的什么？答曰：杏花村文化遗址。原来，遗址所在之处，属于今天的汾阳杏花村镇东堡村，故以杏花村名之。一下子，我也有了好多人都在说的穿越感。

⑥我相信，六千年前，这里一定有杏花盛开。不止如此，这里还闪射出一道文明曙光：六千年前，这里不只有杏花，还有粟麦菽粱。细心的考古专家，在太多的陶碗泥盆里，拣出了一只小口尖底瓮，据此断言，在六千年前的汾水岸边，先民们就已经把蒸熟的谷物放入瓮中，酿出了华夏谷物酒的第一缕清香。就是说，六千年前的杏花村，既是华夏农耕文化的初始之地，也是中国汾酒的原乡。酒的发明者，既不是仪狄，也不是杜康，而是一群无名的黔首。

⑦汾阳的另一片“杏花”，开在一千多年前的唐代。它以分行文字的形式，与一个诗人的名字一起，印刷在《唐诗三百首》里。诗云：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

⑧此诗的作者叫杜牧，本想早一些走上仕途，却生不逢时。于是，在大唐晚季的某年某月，跌跌撞撞来到了汾州。天不作美，他被一场淫雨浇得狼狈不堪，只好问路寻酒，以释春愁。可是，他自己也断不会想到，不过是酒醉之后的随口一吟，怎就成了千古绝唱？

⑨世上的事情往往就是这样，因与果，瞬间生成。尽管酒早就有了，杏花村也早就有了，可是杜牧没有来。它们只好耐心等待一千多年前的那个雨天，因为牧童的一个手势，杜牧的一顿闷酒和一首诗，这个世界才有了一个诗酒相伴的杏花村。于是这片神情凄迷的杏花定格为一枚灿然不凋的村徽。

高一语文第二学期期末试卷 第7页（共14页）

⑩杏花与酒，本不相干。因为杏花村的酒，并非杏花所酿。但是，正是他的一首小诗，在中国人长达一千多年的语境里，杏花村就是酒，酒就是杏花村。汾阳的杏花，已然是汾酒的代名词。

⑪其实，早在唐以前的南北朝时代，汾酒就已经名扬天下了。史载，北齐的武成帝曾在给胞弟的信中称赞汾酒。而杜牧之后，还有袁枚。一册《随园食单》，让汾酒之名达到了顶峰。天下之大，酒类杂多，只有散发着浪漫花香的汾酒入了皇帝、诗人、美食家的法眼，源远流长，泱泱千年，未曾有过空白。因此，说它是酒的活化石，一点都不为过。

⑫汾阳的第三片“杏花”开在一座肇始于清末，名为宝泉益的酒坊。如今，酒坊已改叫杏花村老作坊博物馆。

⑬在这里，展出了两款晚明山西籍名士傅山的题词。其一曰：得造清香。其二曰：清香天下。是的，由明末到清末，杏花村汾酒一直朝着这个目标向天下走去。当年，宝泉益东家不惜重金，聘请的掌柜和师傅都是杏花村最好的酒工。因为，他接过的是杏花村的香火，它传承的是杏花村的祖脉。公元1915年，用杏花村古井水酿的酒，宝泉益果然从大洋彼岸骄傲地捧回了万国博览会甲等大奖。汾阳与旧金山，隔空相望七万里。汾酒的清香，真就越过了浩瀚的太平洋，飘向了全世界。

⑭汾阳的朋友总跟我说，汾酒的清香，就是杏花的清香。因为杏花是汾酒的DNA。言之凿凿，我甚以为然。

⑮每一滴汾酒里都有一片杏花。那是绵绵了六千年的长香幽袭，悠悠了六千年的暗香浮动。

(取材自素素同名散文)

21. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是(3分)

- A. 行囊稀薄：文化底蕴不深
- B. 锣鼓喧天：春天非常热闹
- C. 婆娑：模糊不清
- D. 黔首：平民百姓

22. 请根据文意简析第②段的作用。(4分)

23. 请根据文意解释画线句子的含义。(5分)

①它们是以河滩淤积的姿态隐身在望不到尽头的、黄尘弥漫的史前烟火里。

②于是这片神情凄迷的杏花竟定格为一枚灿然不凋的村徽。

24. 本文围绕三片“杏花”展开，请根据文意分条阐释每片“杏花”的内涵，并简析作者这样构思的好处。(8分)

第 III 卷

九、作文。(共50分)

25. 请在下列横线上填上恰当的内容，将作文题目补充完整，然后自选文体，写一篇作文。

我（们）更需要_____

要求：将补充完整的题目抄写到答题纸上，不少于 700 字。

北京市西城区 2018—2019 学年度第二学期期末试卷

高一语文参考答案

2019.7

一、（每题 3 分，共 12 分）

1. nián chà 辜（每空 1 分） 2. B 3. C 4. A

二、（每题 3 分，共 12 分）

5. B 6. A 7. D 8. B

三、（共 7 分。每空 1 分，句中有错字该空不得分）

9. ①飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙 ②则风斯在下矣

③倚南窗以寄傲，审容膝之易安 ④锲而不舍，金石可镂（或：驽马十驾，功在不舍）

四、（共 9 分）

10.（3 分） A

11.（6 分）

【答案要点】

可恶：①“可恶”理解之一：别里科夫干涉别人的生活，限制他人的自由。如干涉柯瓦连科姐弟骑自行车等。②“可恶”理解之二：别里科夫是可耻的告密者。如他要想校长汇报和柯瓦连科的谈话。

可怜：①“可怜”理解之一：别里科夫谨小慎微，成天生活在担惊受怕中。如听到柯瓦连科对上司不敬就感到恐怖，担心自己闹出乱子来最终弄得奉命退休等等。

②“可怜”理解之二：别里科夫已经被专制制度严重扭曲，不能享受正常生活。如他的死亡居然和他试图尝试婚姻爱情的幸福有关。

【评分参考】

“可恶”与“可怜”各 3 分。能准确阐释“可恶”或“可怜”的某一种理解即可得 2 分，能准确结合其中的一个内容再得 1 分。有其他理解视其合理程度酌情给分。

五、微写作。（共 10 分）

(1) 【评分标准】

8-10分，正确理解所选论语语句内涵，观点鲜明，言之成理，自圆其说，语言简洁流畅。

5-7分，基本理解所选论语语句内涵，观点明确，言之成理，自圆其说，语言流畅。

5分以下，对所选论语语句理解有错误，观点不够明确，不能自圆其说，语言表达不清晰流畅。

(2) 【评分标准】

8-10分，符合作品中人物特征和作品内容，中心突出，内容充实，有文采。

5-7分，基本符合作品中人物特征和作品内容，有中心，内容较充实，语言流畅。

5分以下，不符合作品中人物特征和作品内容，条理不清晰，内容单薄，语言表达不到位。

六、(共19分)

13. (3分) D 14. (3分) C 15. (3分) B

16. (4分)

【答案示例】

①因为这两个孩子长得最像母亲。

②过年时，吴家桥送来的鱼蟹糕点，(全家不分主仆，)人人都可以吃到。

【评分参考】

①②句各2分。两句的关键词分别为“以”“肖”与“致”“率”，每个关键词1分，句子翻译意思对即可。

17. (6分)

【答案要点】

①勤劳能干：持家有道，常年忙碌；不辞辛苦，甚至常常劳作到深夜。

②崇尚简朴：让仆人将炭屑做成炭团晒在台阶上；家里的每一件东西都物尽其用。

③宽厚慈爱：对待奴仆厚道，公平；即使挨打，他们背后也不忍心抱怨。

④严于教子：督促儿子学业，严格且毫不懈怠。

【评分参考】

答出任一个要点即可得 2 分，答出三个要点得满分；每一个要点内，对人物形象的概括与结合第四段内容的说明各 1 分。

七、(共 11 分)

18. (3 分) D 19. (3 分) A

20. (5 分)

【答案示例一】

“尽清欢”这一表达更好。“清”强调“欢”的性质，“尽清欢”是说尽享清雅之乐。词人对花把酒，临风雨而吹笛为乐，欣赏舞裙歌板，这都是文人雅士之欢；最后两句写白发人钟爱菊花，更表示自己要保持士人的高雅。“尽清欢”更符合作者被贬后不与世俗同流合污的心志。

【答案示例二】

“尽情欢”这一表达更好。“尽情”强调“欢”的程度，强调尽情欢乐。词人在“莫放酒杯干”的同时还有“舞裙歌板”，可谓尽兴；醉后倒戴帽子、头插菊花，不在乎时人的冷眼，更见狂放。“尽情欢”更能表现出词人不以贬谪为意、傲视时人的狂放不羁的心态。

【评分参考】

能基本解释清楚“尽清欢”或“尽情欢”的意思，1 分；能结合相关内容分析，2 分；能联系主旨分析，2 分。表达不必拘泥所给的答案示例，意思对即可。

八、(共 20 分)

21. (3 分) C

22. (4 分)

【答案示例】

第二段写家乡有很多杏花，作者对杏花并不陌生；引出下文，衬托汾阳杏花的繁多、独特以及作者由此产生的惊讶。

【评分参考】

第二段写作者对杏花不陌生，1 分。引出下文（或“铺垫”“衬托”等），1 分。汾阳杏花的“繁多”或“独特”1 分；作者的“惊讶”1 分。意思对即可。

23. (5 分)

【答案示例】

①仰韶时期的杏花村已经变成河滩上一片荒草丛生的洼地，旧迹已经埋藏在地下。

②因为杜牧的这首抒发郁闷的诗，杏花和汾酒联系在一起，具有了丰盈、悠远的文化意义。

【评分参考】

第①句 2 分。“它们”指仰韶时期（或：很久以前的）的杏花村，1 分；“隐身”指旧迹埋藏在地下（或：变成河滩淤积后的荒地），1 分。意思对即可。

第②句 3 分。“神情凄迷的杏花”指杜牧的诗歌，1 分；“村徽”指杏花村与汾酒联系在一起，1 分；“灿然不凋”指丰盈、悠远，1 分。意思对即可。

24. (8 分)

【答案示例】

内涵：①第一片是杏花村文化遗址，仰韶时期这里有杏花盛开，还有先民们在耕作中发明的酿酒技术。②第二片是杜牧的诗歌，诗作将杏花与汾酒连在了一起。③第三片是清末的宝泉益酒坊，从杏花村聘请的最好的酒工传承了杏花村的祖脉，使汾酒走向世界。

好处：

作者选择了不同时期的典型事件，完整地表现出汾酒与杏花息息相关，酒香杏花香交融，形成了绵延六千年的旷古之香。

【评分参考】

每片“杏花”的内涵 2 分，共 6 分。其中指出“杏花村文化遗址”“杜牧的诗歌”“宝泉益酒坊”各 1 分，分别阐释杏花与汾酒的关系各 1 分。

好处 2 分。指出三片“杏花”时期不同 1 分，指出汾酒与杏花长期以来一直相关 1 分。

表达不必拘泥所给的答案示例，意思对即可。

九、作文（共 50 分）

24. (50 分)

作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50—42 分)	紧扣题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得 48 分以上。

二类卷 (41—33分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分。符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得39分以上。
三类卷 (32—25分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

文言文参考译文：

先母周孺人，生于弘治元年二月二十一日。十六岁嫁到我家。过了一年多，生下一女，就是淑静大姐。一年后，生下有光。

正德八年五月二十三日，母亲溘然长逝。诸儿女见家里人哭，也跟着哭起来，可心里还以为母亲睡着了呢。多伤心呀！那时家里请来画师，为母亲画像，喊出大姐和有光来，嘱咐人家：“鼻子以上，照有光画；鼻子下面，照大姐淑静画。”因为这两个孩子长得最像母亲。

母亲名桂，外曾祖叫周明，外祖父叫周行，是位太学生。外祖母姓何。世代代住在吴家桥，离县城东南三十里地。从千墩浦往南，对着桥头直到港湾以东一带，住户聚集，全是周姓人家。外祖父和他的三位兄长，家境都很殷实，为人敦厚、崇尚简约、朴实，与村人拉起家常来，言辞和蔼，待晚辈也无不亲善。

母亲去吴家桥时，抽空就纺棉花，回到城里，总忙着缉麻线。晚上，微弱的灯光，常常亮到深夜。外祖父三天两头打发人来问暖问寒，送些土特产。母亲从不愁吃愁穿，却仍然辛苦劳作，好像朝不保夕似的。冬天，让婢女们把烧过的炉灰，再和成炭团，层层叠叠地放整齐，晒在台阶下面。屋里所有的东西都物尽其用，全家也看不见一个闲人。大孩子在身后牵着衣襟，怀里还抱着吃奶的孩子，即便如此，母亲手中还是不停地做针线活。家中打扫得窗明几净。对奴婢也宽厚有恩，他们哪怕挨了打，也都不忍心在背后说坏话。过年时，吴家桥送来的鱼蟹糕点，全家不分主仆，人人有份。所以只要听说吴家桥人来了，大家个个兴高采烈。有光七岁上，和堂兄有嘉一起进了学堂。每逢刮风下雨，堂兄总留下不走，有光尽管心里恋恋不舍，却不能在学堂留宿。母亲半夜醒来，就督促有光默读《孝经》，如果能一字不差地背下来，母亲便十分高兴。

母亲故去十一年后，大姐嫁给王三接，是母亲生前亲自许配的人家。十二年后，有光进入官学。在十六年上，有光娶妻，也是母亲在世时订的亲。婚后一年，有了一个小女儿。每当抱起幼女，思母之情，愈加强烈。夜深人静时与爱妻谈及先母，两人忍不住相对而泣。

追记母亲生平一点琐事，恍如昨日，其他的都已茫然若失了。世上竟有失去母亲的人，天哪，这有多么令人痛心啊！

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 10 万+。

北京高考在线_2018 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

北京高考资讯

关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao
官方网址：www.gaokzx.com
咨询热线：010-5751 5980