湘豫名校联考

2023年12月高三一轮复习诊断考试（三）

语文

注意事项：

1. 本试卷共12页。时间150分钟，满分150分。答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写在试卷指定位置，并将姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上，然后认真核对条形码上的信息，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。作答非选择题时，将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

在经典文学史中，对初唐诗的论述多集中于王杨卢骆等“在野”诗人身上，将其作为此阶段诗歌成就的代表。事实上，宫廷诗不仅是初唐诗坛的主流，亦是连接六朝与盛唐的桥梁，深刻影响着唐诗的发展。学界公认，初唐宫廷诗中南朝风气极重，但其中的作用机制，尚未有清晰阐述。

初唐宫廷宴集诗创作频密，这些诗歌中有相当多音乐活动的写实性描述，如太宗《三层阁上置音声》：“隔栋歌尘合，分阶舞影连。声流三处管，响乱一重弦。”杜正伦《玄武门侍宴》：“开轩临禁籞，藉野列芳筵。参差歌管飏，容裔羽旗悬。”凡此种种，不一而足。这里的宫廷乐，来自南陈、用吴楚之音的清乐尤受重视。隋文帝已承认其为“华夏正声”，专置清商署以掌之。唐初君主接收了陈、隋的宫廷音乐系统，也沿袭了相似的音乐品味。当然，太宗也采取了一系列正礼乐的举措。不过李世民认为“悲欢之情，在于人心，非由乐也”，这种通达与开明营造了比较宽松的文化环境，使得作为前朝旧乐的清商乐能够继续流行。

在唐代，以诗入乐是极为常见的现象。音乐欣赏与诗歌的创作、品析是在相同场合，同一群体中进行的。《唐诗纪事》记载了一个著名故事：中宗幸昆明池赋诗，群臣应制百余篇。其中沈佺期、宋之问之诗“工力悉敌”，经权衡，终选中宋之问的作品，并点评了二诗优劣，申明选择的缘由。这正是初唐宫廷以诗入乐的真实历史情境，音乐与诗歌贯彻着类似的艺术风格、审美趣味。音乐对诗歌的强烈影响，在歌辞中体现得最直接、鲜明。如《大酺乐》，乃是朝堂燕飨用乐，然而《乐府诗集》记其所配之辞却作：“泪滴珠难尽，容残玉易销。佞随明月去，莫道梦魂遥。”这实际反映了当时一种现象，即清商乐对“哀”这一审美格调的爱尚已经形成了强势的文化氛围。

《隋书·文学传序》概括前代“南北词人得失之大较”，提出“各去所短，合其两长”，以达“文质彬彬，尽善尽美”的理想，指示了唐诗的发展方向。然而，这仅是理论层面的认识，尚缺乏明晰的实践路径。同一个时代的诗人对于诗歌的美感往往有着共同的体认，并努力实现这种美感。当时诗坛上，虞世南、褚亮、许敬宗是最具代表性的作家，但此三人在前朝就受过严格的写作训练，技术成熟，自我沿袭性很强。与他们相比，李世民是一个更适宜的考察对象，原因有三：首先，李世民是宫廷文学活动的倡导者、组织者与中心人物，创作

活跃，存诗亦多；其次，从生活经历看，李世民没有像虞、褚、许那样在早期就接种了“南朝基因”，更能反映出时代风气的影响；再次，馆阁之臣的宫廷制作大多受到应制、唱和既定程式的限制，而李世民以帝王之尊，创作自由度大得多。

太宗有一首《咏风》：“萧条起关塞，摇颺下蓬瀛。拂林花乱彩，响谷鸟分声。披云罗影散，泛水织文生。劳歌大风曲，威加四海清。”《全唐诗·诗人小传》评曰：“有唐三百年风雅之盛，帝实有以启之焉。”诗中流露出一代雄主强烈的自我意识，这在不见性情的唐初诗坛，确然可贵。但是，此诗的首尾两联与颔联、颈联完全是分裂的，梗概多气与清绮浮靡被生硬地嵌合到一起，颌、颈两联的描写性对句带有强烈的南方气质，无法与首句颌起的风格、末句抒发的情致统一，共同建构起和谐的艺术境界。就诗歌创作而言，《咏风》可以说是一首失败之作，但这恰使得它成为一个绝佳样本，显示出对当代诗歌美感认同的强烈回应：欣赏清绮、纤弱之美，具体的技术手法是在颌联、颈联中以精美的赋法体物，呈现为巧妙的、形成偶对的意象组合。

初唐是律诗定型的关键时期。这一时期对诗歌美感的体认，以及如何经营这种美感的技术磨炼，深刻地影响了唐诗的发展。在更有创造力、更具灵性的诗人手中，从虞世南到沈佺期、宋之问，再到王维，它被发扬光大，成为一种审美范式和文学传统，形成了唐诗中“雅诗”一路。

初唐沿袭南朝诗风的内在机制，在于其诗歌创作是嵌合在一套更大的艺术体系之中的，文学仅是其中的一个组成部分。诗与乐互相嵌合，建构为稳固的艺术体系，朝代改易，两者却未曾剥离。这套艺术系统源自南朝，经过隋的整合加工，被初唐宫廷比较完整地接收下来。初唐宫廷诗的创作活动，就是在这一体系中运行的。由此，清商乐独具特色的审美风格渗透到了诗歌创作中，引导了其艺术风格的形成。在唐诗发展的最初数十年，仍以沿袭南朝风气为主，有其必然性。这也解释了为何初唐诗歌最重大的新变，不是在宫廷内部产生，而是在这套系统之外的四杰等“在野”诗人的手中完成的。

（摘编自张之为《南方音乐与初唐宫廷诗的艺术建构》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 对于初唐诗歌，人们常重视王杨卢骆等诗人，忽略宫廷诗在初唐诗坛的主流地位，忽视宫廷诗对出现盛唐诗歌繁荣局面的积极影响。
- B. 唐初宫廷宴会中，常是赏乐与赏诗并行，二者是同一活动的两个方面，这时出现了音乐与诗歌艺术风格、审美趣味类似的情况。
- C. 李世民受南北朝和隋代文学影响不大，单单从这一角度来看，研究李世民的诗歌创作，就能更清晰地看到时代风气对诗人创作的影响。
- D. 经过南朝、隋代，初唐宫廷诗由于清商乐审美风格的渗透形成了它的艺术风格。受此影响，初唐诗歌的最重大新变没发生在宫廷内部。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 隋时清乐已被认为是“华夏正声”，唐初采取了正礼乐的举措，太宗的通达与开明又使得清商乐继续流行，在宫廷宴会上使用。
- B. 隋代已认识到南北词人文学创作上的差异，提出取长补短的主张，借南乐以达到理想境界，这为初唐诗歌发展扫清了障碍。
- C. 从李世民等人的诗歌创作中，可以看到清商乐的审美格调已经形成强势的文化氛围，这在作品中表现为清绮、纤弱之美。
- D. 初唐宫廷诗在诗歌美感上不断探索，着力平仄骈偶等，在语言技巧上有着新建树，对诗歌向格律诗发展有着一定作用。

3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑第四段观点的一项是(3分)()

A. 《雅》诗句子整齐, 词语典雅, 《风》诗句子轻灵活泼, 语言通俗, 这种语言形式上的区别, 音乐所起的作用不容置疑。

B. 唐初, 对绮丽柔靡诗风的反感引发诗风革新, 内容、风格等发生转变, 出现一批生命力鲜活、思想意义深刻的作品。

C. 李贺诗作想象十分奇特, 使人们对事物的认识更全面清晰, 从而获得更高层次的审美享受, 使作品更具艺术的震撼张力。

D. 黑格尔在《美学》中认为, 音乐与诗的关系, 表面上看, 两者都使用声音, 只是前者表现更为复杂, 后者相对简单一些。

4. 初唐宫廷诗中南朝风气极重的原因是什么? 请根据文本简要概括。(4分)

5. 作者是如何论证南方音乐对初唐宫廷诗的影响的? 请根据文本概括。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

千里江山图(节选)

孙甘露

腊月十五, 离除夕也就十来天。

大约九点三十五分, 卫达夫走到浙江大戏院门前, 对面就是四马路菜场。

工部局允许车主在浙江路这一段停放车辆, 平时这里总是拥挤不堪。今天有点异样, 菜场入口两侧秩序井然, 虽然路边照旧停着一排汽车, 但那些独轮推车、把纤绳勒在肩膀上拉的板车, 这会儿都不见了踪影, 就好像有人躲在街角拦住了他们。

他观察了一会儿, 觉得自己可能是神经过敏。巡捕们心血来潮, 突然跑到街上起劲地驱赶闲杂人等, 在租界里也是常有的事情。他想, 这段时间自己可能太紧张了。

上午九点四十分, 世界大旅社屋顶花园。

易君年走到花园一角, 站在护墙边朝外看, 马路对面的大楼, 底下两层是菜场。

易君年原地站了一会儿, 菜场入口周围看不出有什么动静。老方告诉过他, 会议十分机密。他又把视线转向另一边。

①菜场二楼, 这会儿早市正热闹。崔文泰原想喝碗豆浆、啃块大饼了事, 可跑到这儿一看, 忽然起意, 满心想喝一碗猪杂汤。四马路菜场卖的猪内脏, 整个上海最新鲜、最有名。每天早上用木船从苏州河运来, 卸船时筐里都还冒着热气。

他是租车行司机。今天早上他特地接了个单子, 送客人到码头。他算算时间, 正好能准时赶到菜场。在上海做秘密工作, 有时很需要一辆汽车, 因此组织上特意把他安排进了租车行。

汤里有几片番茄, 他撒了很多胡椒, 再来两块烧饼。一碗又香又辣、稍微有些烫的猪杂汤下肚, 他顿时觉得心里踏实多了。喝完汤, 看了看怀表, 九点五十分还没到, 他慢悠悠站起身, 朝电梯口望去。

接近十点, 一辆汽车停到菜场斜对面的街角。有人急急穿过马路跑到车旁, 游天啸看到来人, 连忙推门下车, 听了报告, 回头对跟着下车的姚探长说: “你那位手下, 早上没抓到, 果然要坏事。”

“怎么回事?”

游天啸有点想骂人, 但这事不怪人, 等任务分派下去, 才传来消息说巡捕房有内奸, 恰好就在参加行动的捕房人员中间。可他为什么不赶紧逃命, 却要跑到这儿来呢?

十点左右，来参加会议的人陆续进入房间。房间正中放了一张长桌。每个人都从口袋里摸出几只骨牌，放在桌上。

易君年站在桌前，把骨牌码齐，看了看说：“人还没有到齐——”他抬头把房间里的人端详了一番，没看到老方。老方紧急通知大家开会，为什么自己却没有出现？易君年突然心神不安，觉得今天有可能要出事。

他看看手表，已经十点一刻。卫达夫忽然说：“有什么事赶紧说吧，说完就散。”

游天啸又有手下来报信，说是菜场里面已经动手了。一个人如果不要命，那可真是无孔不入。先是跟不知内情的捕房同僚套近乎，混进了设在菜场侧门的封锁线。进不了客梯，就硬往里闯，打伤了一名侦缉队便衣，上了四楼。

游天啸点上一支烟，想起来又递了一支给姚探长。他吸了几口，把半截香烟扔在地上：“不能等他们开会了，直接抓人吧。”

走廊里远远传来两声闷响。又一动静从天花板上传来。现在每个人都确定那是枪声。哐啷一声，先从四楼掉下一扇钢窗，然后是一个人，坠落地面时发出一声闷响。

②这人选择从这里跳楼，难道是为了发出警报？不容多想，易君年压低声音对大家说：“快走，从后门！”

“记住！”易君年又提醒大家，“下楼不要急着冲上街，先混进菜场的人群中。”

卫达夫抢先出门。他跑出走廊，撞开防火门，几步冲下楼梯，身后跟着几个一起开会的人。其他人还没来得及奔到楼梯口，从走廊另一头拥入的巡捕就朝这里射了一排子弹。

通往楼梯间的门被封锁了，易君年带领大家转身跑向前门的走廊，可是走廊尽头的门大开着，门口站着几个荷枪实弹的巡捕。

易君年回到房间，坐在那副牌九前。桌上多出了一对骰子，他把骰子拿起来，放进口袋，定定神，刚想开口说话，房门被撞开了。

“嚯——人不少啊，躲在这里做什么呢？”

游天啸大步走进房间，径直来到长桌旁，拍了拍手。巡捕冲了进来，每人手里端着一支步枪，把房间里的人团团围住。几名便衣懒洋洋地散在门旁，那是龙华侦缉队的人。

易君年冷冷地看着这个神气活现的家伙，然后把视线转到桌面上，忽然微笑着说：“阵仗那么大，我们不过在玩钱。”

“在玩钱？”游天啸走到易君年面前，从口袋里摸出一对骰子，对齐两个六点，并排放到桌上的牌九旁，“跟我们走吧，换个地方玩。”

看到游天啸摸出一对骰子，大家都愣住了。③易君年心里一荡，这是约定的接头方式，上级派来传达任务的人都会拿出一对骰子，可这个人怎么会知道呢？

“都给我带走！”游天啸命令道。

崔文泰先前跑在卫达夫后面，后来看见了电梯，便冲了进去。出来却是底楼冷库。他顺手抓了片麻袋披到肩上，扛起一片猪肉。

门外停着巡捕房的黑色警车，一群巡捕盯着出口。崔文泰把脸埋在生猪肉下面，混在人堆里跑出了菜场。

刚转过街角，迎面又来了一辆警车，他连忙避进一条弄堂，背上却被人拍了一掌。崔文泰心里咯噔了一下，没等他扭头，便被拽进了暗处。

“老方！”崔文泰从惊吓中缓过神来。

“其他人呢？”

“都跑散了！”崔文泰气喘吁吁。

老方观察了一下马路上的情形，一些巡捕开始封锁路口：“这条弄堂通后面的马路，分开走！”④他戴上手中的帽子，闪出弄堂，随着四散的人群侧身往远处退去，转眼就消失不见了。

崔文泰随即朝弄堂深处跑去，他得绕回去取车。跑到弄底时忽然想到，老方不会以为我趁乱顺走了一斤猪肉吧？

(有删改)

【注】《千里江山图》，故事主要发生上海，描绘出中国共产党隐蔽战线上一代理想主义者浴血奋斗、追寻光明的精神图谱。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)()

A. 小说开篇写卫达夫出自地下工作者的本能，细致观察周围环境，描写人物错觉，表现白色恐怖环境下卫达夫的警觉性。

B. 作者描写上海城市文化和城市生活，如猪杂汤、建筑内部结构等，是对上海历史情境的还原，给人如临其境之感。

C. 侦缉队长游天啸带人计划拘捕参加会议的人员，准确包围会议室，还带有一对骰子，这些表明地下党内部出了叛徒。

D. 小说花费笔墨塑造了一个无名氏的形象，他为了挽救参加会议的同志，奋不顾身跳楼报信，揭示了信仰和精神的强大力量。

7. 下列对文中画波浪线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)()

A. 句子①为下文内容做铺垫，和易君年提醒大家要“先混进菜场的人群中”相呼应。

B. 句子②虽是疑问句，表达的却是肯定的意思，语气强烈，表达出受到的强烈震撼。

C. 句子③，“可这个人怎么会知道呢”在一定程度上可排除这次会议消息是易君年透露的。

D. 句子④的“闪”字表现出迅疾，“随着”“消失不见”写出老练的地下工作者的形象。

8. 这篇小说在情节安排上有怎样的特点？这样写有什么好处？请简要概括。(4分)

9. 原文情节发展表明易君年是国民党“王牌特工”，崔文泰是有着物欲索求的内奸。请参照这个结果审视选文叙事风格，围绕“在冷静练达的叙事中栩栩如生，让人沉浸其中又回味无穷”这个评价，写出你的短评思路。

(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一

人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长。故礼者养也。君子既得其养，又好其辨也。所谓辨者，贵贱有等，长少有差，贫富轻重皆有称也。

人苟生之为见，若者必死；苟利之为见，若者必害；怠惰之为安，若者必危；情胜之为安，若者必灭。故圣人一之于礼义，则两得之矣；一之于情性，则两失之矣。故儒者将使人两得之者也，墨者将使人两失之者也。是儒墨之分。

凡礼始乎脱，成乎文，终乎税。故至备，情文俱尽；其次，情文代胜；其下，复情以归太一。天地以合，日月以明，四时以序，星辰以行，江河以流，万物以昌，好恶以节，喜怒以当。

太史公曰：至矣哉！立隆以为极，而天下莫之能益损也。天下从之者治，不从者乱；从之者安，不从者危。

(节选自《史记·礼书》)

材料二

礼义也者，所以讲信修睦，而固人肌肤之会，筋骸之束也；所以养生送死，事鬼神之大端也；所以达天道，顺人情^{【注】}之大窦也。故唯圣人为知礼之不可以已也。故坏国、丧家、亡人，必先去其礼。

故礼之于人也，犹酒之有蘖也，君子以厚，小人以薄。故圣王修义之柄，礼之序，以治人情。故人情者，圣王之田也，修礼以耕之，陈义以种之，讲学以耨之，本仁以聚之。仁者，义之本也，顺之体也，得之者尊。故治国不以礼，犹无耜而耕也；为礼不本于义，犹耕而弗种也；为义而不讲之以学犹种而弗耨也讲之以学而不合之以仁犹耨而弗获也；合之以仁而不安之以乐，犹获而弗食也。

四体既正，肤革充盈，人之肥也。父子笃，兄弟睦，夫妇和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官职相序，君臣相正，国之肥也。天子以德为车，以乐为御，诸侯以礼相与，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是谓大顺。

(节选自《礼记·礼运》)

【注】人情：指喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种感情。《礼记·礼运》中认为，圣人要想疏导人的七情，维护人际关系准则，崇尚谦让，避免争夺，除了礼以外，没有更好的办法。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

为义而不讲之 **A**以学 **B**犹种 **C**而弗耨也 **D**讲之以学 **E**而不合之 **F**以仁 **G**犹耨 **H**而弗获也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. 太一，指宇宙万物的本原、本体，天地未分前的混沌之气；也指神名、星名。
- B. 节，指节操，与《苏武传》“单于壮其节”中的“节”意思相同。
- C. 正，指匡正、端正，与《谏太宗十思疏》“则思正身以黜恶”中的“正”意思相同。
- D. 诸侯，指天子所分封的各国君主，也指掌握军政大权的地方长官，本文取前者义。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()

- A. 虽然人会产生欲望，从而爆发祸乱，不过君子不会对欲望无所求，君子的欲望也需要得到滋养而满足，不同的是君子的欲望要受到“辨”的限制。
- B. 礼不能停留在简略疏脱的地步，还需要加上文采，但不能文胜于情，或者情胜于文，这才算得上是“礼”，至于完备之极的礼，必须情文并茂。
- C. 礼是须臾不可或缺的，因为礼是贯彻天理、理顺人情的重要渠道，就此我们可以说，凡是国亡家破身败的人，首先是由于没有按照礼的要求去做。
- D. 在礼、义、仁的关系中，礼是义的制度化，义是贯通天理人情的具体表现，圣王必须用好礼、义，施行仁爱，才会被人尊敬，才能更好地治理国家。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 至矣哉！立隆以为极，而天下莫之能益损也。

(2) 礼义也者，所以讲信修睦，而固人肌肤之会，筋骸之束也。

14. 对待人的情性，儒、墨两家的主张有什么不同？司马迁为什么赞同儒家观点？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

扬州叙游

贺铸

迷藏^①九曲属樵耕，野草闲花故有情。
废苑春风遽如许，隔江山色可怜生。
新声度曲复谁道，古井酌泉^②聊独清。
杜紫微^③灵定相笑，青楼薄幸不知名。

【注】①迷藏：退隐。②酌泉：在离广州二十里地的石门，有一泓清澄明澈的泉水，名为“贪泉”。当地传说，即使清廉之士饮此水，也会变成贪得无厌之人。③杜紫微，指杜牧。杜牧博通经史，尤其专注于治乱与军事，但在扬州等地做幕僚，颇感不得意，有“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”等诗句。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 诗歌开篇即写对樵耕生活的喜爱，“野草闲花”表达了诗人闲逸的情致。
- B. 颔联以春风吹拂废弃的苑囿、山色的可爱写诗人心志，颇有一番生气。
- C. 颈联所说的“新声度曲”“酌泉”体现出的是生命体验，含蓄蕴藉。
- D. 全诗结构大开大合，后两联突然翻转前面内容，表达出不同的思想情绪。

16. 这首诗的颈联、尾联表现了哪些思想感情？请简要概括。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）韩愈《师说》中“_____，_____”两句，以凝练的语言概括了士大夫之族轻视师道、拒绝从师学习的心理。

（2）李白《蜀道难》中，以拟人和比喻手法表现水石相激、山谷轰鸣场景特点的句子是：“_____，_____。”

（3）唐宋诗词常用“烟”的意象为抒情渲染某种相应的气氛，反映出诗人独特的审美视角，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

在电影创作上，中国电影在很多方面都实现了突破。比如，我们制作的特殊道具精度已经达到世界先进水平，在电影视效层面也实现了质的飞跃。当然，道具和视效只是技术层面，属于“细枝末节”，可电影就是A。比如，《流浪地球》第一部上映后，有观众提出：地下城市怎么解决排水问题？没有阳光会不会影响人类生活？……这些看似“吹毛求疵”，其实是砥砺电影创作不断精进的金玉良言：好电影一定是在无数细节的推敲修改中打磨出来的。

拍摄《流浪地球》电影续集时，中国科学院多个院所的科学家参与联合攻关。比如电影中有一个“地球停止自转”的假定。①我们的时间和历法在这种情况下发生变化。②通过科学家测算，③指出了这种情况下一天是60个小时，④这样时钟显示的时间就可能是35点20分……⑤创作人员在前期构思过程中花费大量时间和精力，⑥以百科全书方式进行的电影世界观设定，⑦分社会科学和自然科学两部分着手，⑧按照图书馆分类学撰写词条，⑨涵盖人类生活和空间探索的方方面面，⑩内容达十几万字。

我们需要想象力，更需要把想象力转化为作品的具体方法。上述内容涉及完备的电影工业体系建设——不光是设备和技术，更是流程和标准。B，电影人就更容易在前人经验基础上创作出优秀作品，制作水平

和生产效率就会更有保障。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

（二）语言文字运用 II（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

杜竹斋表示了极端让步似的说了一句：“且过几天，看清了市面再做罢；你那样性急！”

“不能等过几天呀！投机事业就和出兵打仗一般，要抓得准，干得快！”

吴荪甫很暴躁地回答，脸上的小疤一个一个都红而且亮起来。杜竹斋的脸色却一刻比一刻苍白。似乎他全身的血都滚到他心里，镇压着，不使他的心动摇。实在他亦只用小半个心去听吴荪甫的话，另有一些事占住了他的大半个心：这是些自身利害的筹划，复杂而且轮廓模糊，可是一点一点强有力，渐渐那些杂念集中为一点：他有二十万元的资本“放”在益中公司，他上了当了。那么乘这公司还没露出败相的时候就把资本抽出来罢，不管他们的八个厂将来有多少好处，总之是“一身不入是非门”罢！伤了感情？顾不得许多了！——可是荪甫却还刺刺不休强聒着什么公债！不错，公债方面亏了两万元，但那是益中公司名义做的，四股分摊，每人不过五千……杜竹斋微笑起来，他决定了，白丢五千元总比天天提心吊胆那十九万五千元要上算得多呀！他慢慢地摸着下巴，怔怔地看着吴荪甫那张很兴奋的脸。

似乎有什么东西在他心里打架，吴荪甫的神气叫人看了有点怕；如果他知道了杜竹斋此时心里的决定，那他的神气大概还要难看些。

20. 文中“一个一个、一刻比一刻、一点一点”有怎样的表达效果？（3分）

21. 对文学作品来说，标点有时很有表现力。请逐一分析文中画横线部分叹号、问号的表现力。（4分）

22. 请分析文中加点词语“似的”和“似乎”在文中的具体含义。（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《中华人民共和国科学技术进步法》把科学精神的内涵明确为“追求真理、崇尚创新、实事求是”，体现了价值取向、实现路径、行为准则的统一，与加强理性质疑、勇于创新、求真务实、包容失败的创新文化建设一脉相承。

科学精神对每个人都有非常重要的意义，尤其是求学途中的莘莘学子。科学精神对我们的学习、生活及人生规划有怎样的指导意义呢？请写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。